



ЧТО ТАКОЕ ЭПОС?

# ЭПОС, ЛИРИКА И ДРАМА?

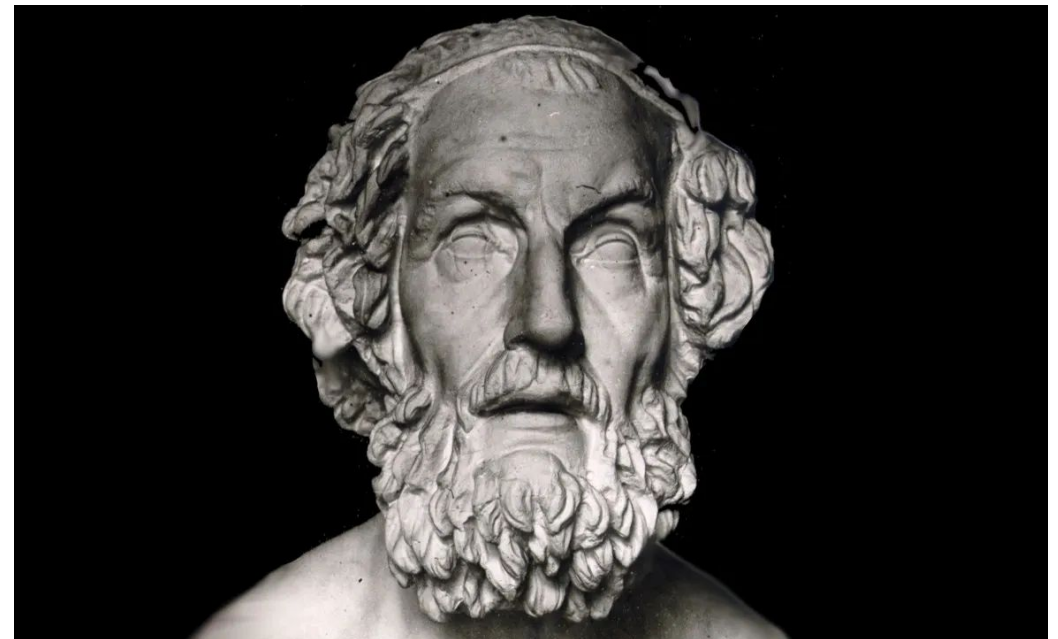
- Эпос, лирика и драма – роды литературы!
- Эпопея - ?
- Эпопея - обширное эпическое повествование в стихах или прозе о выдающихся **национально-исторических** событиях.
- Примеры эпопеи?
- В то время, о котором мы говорим, наций еще не существует!

# КАКОЙ ЭПОС МЫ БУДЕМ ИЗУЧАТЬ?

- греч. epos – слово, повествование, рассказ, песня
- 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой)
- 2) героическое повествование **о прошлом**, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий **эпический мир** и **героев**
- **Нас интересует эпос во втором значении!**

# ПРИМЕРЫ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Шумеро-аккадский эпос («Сказание о Гильгамеше»)
- Древнеиндийский эпос («Махабхарата», «Рамаяна»)
- Древнегреческий эпос («Илиада» и «Одиссея» Гомера)
- Древнеримский эпос («Энеида»)
- Все это – эпосы античности



# ПРИМЕРНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ ГРАНИЦЫ АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- Античность: V в. до н.э. – V в. н.э.
- 476 – отречение последнего императора Западной Римской Империи
- Средневековье: V в. н.э. – XV в.
- 1453 – Падение Константинополя  
(и др. ключевые даты ок. 1500 года)

# ЭПОС СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

- скандинавский («Старшая Эдда»)
- английский («Беовульф»)
- французский («Песнь о Роланде»)
- испанский («Песнь о моём Сиде»)
- немецкий («Песнь о Хильдебранде»)
- кельтские скелы («Похищение быка из Куальнге» и др.)

# КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ ЭПОС?

- восходит к древнейшим мифам
  - отражает мифические представления человека о природе и окружающем мире.
  - Мифопоэтическое сознание
  - обожествление природы
    - вера в сверхъестественных духов
- => произведения о богах, драконах и др.
- Драконы для людей средневековья реальны!

# «СТАРШАЯ ЭДДА», ПРОРИЦАНИЕ ВЁЛЬВЫ:

- В начале времен,
  - когда жил Имир,
  - не было в мире
  - ни песка, ни моря,
  - земли еще не было
  - и небосвода,
  - бездна зияла,
  - трава не росла.
- Пока сыны Бора,
  - Мидгард создавшие
  - великолепный,
  - земли не подняли,
  - солнце с юга
  - на камни светило,
  - росли на земле
  - зеленые травы.



• Один [сказал:]  
"Второй дай ответ,  
если светел твой ум  
и все знаешь, Вафтруднир:  
луна как возникла  
во тьме для людей,  
как создано солнце?"

• Вафтруднир [сказал:]  
"Мундильфёри  
зовется отец  
солнца с луною;  
небо обходят  
они каждый день,  
то времени мера".

• (Старшая Эдда, Речи Вафтруднира)

# О ЧЁМ ЕЩЁ ПОВЕСТВУЕТ ЭПОС?

- Пей на пиру,  
но меру блюди  
и дельно беседуй;  
не прослывешь  
меж людей неучтивым,  
коль спать рано ляжешь.
- («Старшая Эдда», Речи Высокого)

# КОСМОГОНИЯ, НАСТАВЛЕНИЯ...

- Долго правил твердыней данов Беовульф датский, народоводитель Скильдинг, наследник единопдержца, пока не сменил его сын его, Хальфдан славный, что властил до самой смерти. - и в старости Скильдинг бойцом был отменным.
- Родилось на землю от Хальфдана четверо: Херогар, Хродгар, Хальга Добрый и дочь, которая, слышал я, стала подругой Онелы в опочивальне, супругой Скильвинга, конунга шведского.
- («Беовульф»)

# ЗАЧЕМ НУЖЕН ЭПОС?

- Традиционное сознание
- Важна передача традиции (сначала – устно) из поколения в поколение!
- Функция литературы – **СОХРАНЕНИЕ**
- Знания о мироустройстве, возникновении мира (космогония)
- Полезные сведения, наставления юношеству
- История племени (народа): вожди, войны, значимые битвы

# ТЕМАТИКА ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ

- Эпос направлен в **ПРОШЛОЕ**
- Прошлое **дистанцировано** от настоящего
- Сказитель (поэт) сознает эту дистанцию
- Пример: «Илиада» создана ок. IX – VIII вв. до н.э.
- события Троянской войны: рубеж XIII-XII в. до н.э.



# ТЕМАТИКА ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ

- «Беовульф»  
Древнеанглийский эпос, но первые строки:  
«Истинно! исстари слово мы слышим о доблести данов, о конунгах датских»
- Эпос средневековой Европы - эпоха Великого переселения народов  
(Эдда, ирландские скелы, Беовульф)



# МИФОЛОГИЗАЦИЯ ПРОШЛОГО

- «Песнь о Роланде»
- **В поэме:**  
грандиозная битва Карла Великого с маврами

**Историческая основа:**  
маленькая стычка с басками



# МИФОЛОГИЗАЦИЯ: ИСКАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ

- Пример: Марко Королевич (сербские эпические песни)
- В песнях: народный герой, борец с турками

Историческая основа:  
мелкий князь, турецкий  
вассал





# ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЭПОСЫ...

- Эпос **эпохи разложения родового строя**:
- (ирландские скелы, «Эдда», «Беовульф», древневерхненемецкий эпос)
- Эпос **феодалной эпохи**:
- (Высокое Средневековье: «Песнь о Нибелунгах», французский и испанский эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»)
- В чем разница?

# ЭПОС ЭПОХИ РАЗЛОЖЕНИЯ РОДОВОГО СТРОЯ

- связь с традициями фольклора **доклассового общества**
- связь со сказаниями о первопредках — «культурных героях».
- Мифологическая, отчасти сказочная фантастика (боги, драконы)
- **Родо-племенные отношения!**
- Идеализация родовых отношений, элегический взгляд на родовые отношения
- краткие песни и сказания,
- творец и исполнитель - дружинный певец

# К ЧЕМУ ВСЁ ЭТО?

- Эпос эпохи разложения родового строя – не общенароден!
- Народ (французский, английский и т.п.) ещё не сложился!
- Родо-племенные отношения («Беовульф»: даны, гауты – названия племен)
- Народная идея – в эпосе феодальной эпохи
- «Песнь о Роланде» – идея Франции (в противостоянии с маврами)
- Эпос феодальной эпохи – меньше фантастики.

# КОЛЛЕКТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЭПОСА

*Истинно! исстари  
слово **мы** слышим  
о доблести данов,  
о конунгах датских,  
чья слава в битвах  
была добыта!*

«Беовульф»

- Коллективное, эпическое «мы» – нет «я»!

# МИР ЭПОСА

- Мир вождей и дружинников, битв и пиров
- Основные темы:
- ПИР
- БИТВА
- МОРЕ (МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ)
- Действующие лица:
- Боги
- Первопредки
- Герои



# КТО ОНИ – ГЕРОИ ЭПОСА?

- Эпический герой может восходить к образу первопредка
- Круг основных деяний первопредка связан с **миростроением**,
- созданием современного облика мира (**борьбой с хаосом**),
- **добыванием для людей** природных и культурных благ.
- Пример: Прометей – добыл огонь.
- Все эти черты переходят к эпическому герою!
- Один – добывает мед поэзии
- **Борьба с силами хаоса** (драконом): Беовульф, Сигурд-Зигфрид

# ГЕРОИ ЭПОСА

- Сверхъестественность, **исключительность во всем!**
- «Подошел он к площадке для игр и не мог надивиться на то, что увидел: трижды пятьдесят юношей было у одного ее края и лишь один у другого, но всех превосходил Кухулин в бросках и метании в цель. А когда принялись они метать шары в цель — как издавна играли на поле в Эмайн — и наступал их черед бросать мячи, а его защищаться, все сто пятьдесят мячей ловил он, ни одного не пропуская к цели; если же сам он бросал, а они защищались, не зная промаха попадал он. Потом состязались они, срывая друг с друга одежду, и со всех ста пятидесяти сдергивал мальчик их платье, а те не могли ухватить и заколки из его плаща. Трижды пятьдесят юношей побеждал он в борьбе, повергая их наземь, а они всею силой не могли одолеть его»
  - *«Повесть о юношеских деяниях Кухулина», ирландский эпос*

# ГЕРОИ ЭПОСА

- Божественное происхождение (античный эпос)
- Герой-полубог – дар **магической неуязвимости**
- Ахилл – ахиллесова пята
- Избыточность во всем: силе, росте, возрасте, крепости сна, обжорстве, эротизме и т.п.
- Поединок героя с великаном – кто съест больше – нормальное явление!
- **Ранняя гибель** (Сигурд-Зигфрид, Кухулин)
- **Нет потомства** (Кухулин не имеет детей, дочь Сигурда убивают)



# КТО АВТОР ЭПОСА



- Гомер, Вергилий...
- Остальные?
  
- Автор неизвестен?
- Произведения анонимны?

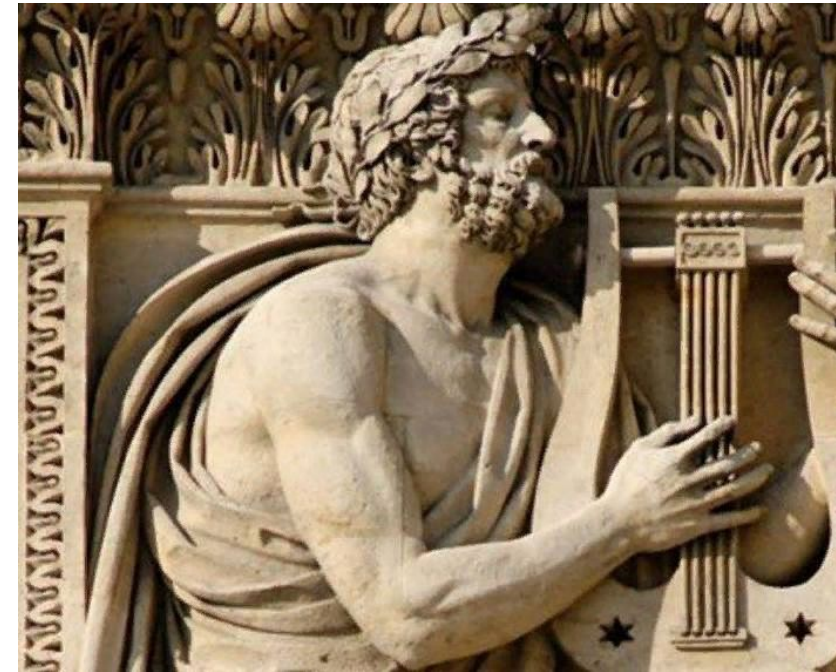


# ГОМЕРОВСКИЙ ВОПРОС

- Критический взгляд на личность Гомера (Ф.А. Вольф): поэму не мог написать один человек.
- Пример:  
в 5 песне «Илиады» героя Пилемена убили (V.78)  
в 13 песне - он снова участник действия (XIII. 658).
- И это не флэшбэк! ;)

# БЫЛИ ЛИ ЭТИ ТЕКСТЫ ВООБЩЕ НАПИСАНЫ?

- Тексты очень древние.
- Записи XI-XII вв.
- Содержание: V в. (Великое переселение народов)
- Сохранялись пять веков в неизменном виде?
- Бесписьменные общества.
- Всё исполнялось и передавалось устно (сказители, аэды – Древняя Греция, скопы – германские народы)



# КАК ОНИ ВСЁ ЗАПОМИНАЛИ?

- Нет, не так, как здесь предположили 😊



Юлия, просто раньше было доступно гораздо меньше книг, вот их и помнили. "Невероятная" память наших далёких предков, изустно передававших из поколения в поколение огромнейшие эпосы, объясняется просто - у них в памяти, кроме этого эпоса, почти ничего и не было 😊 современный человек буквально за несколько дней пропускает через себя столько же информации, сколько тогда за всю жизнь.

Да и не то чтобы книги совсем забываются - вы же узнаете через десяток лет уже когда-то прочитанный текст?

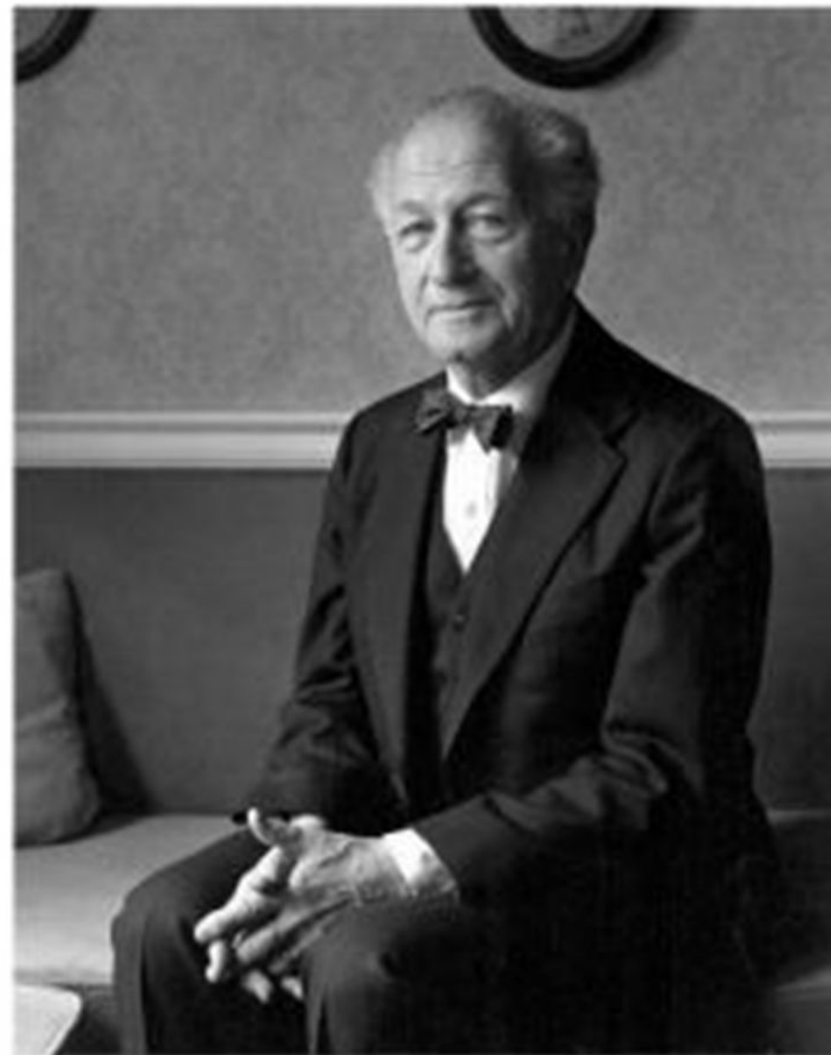
28 янв в 21:09 Ответить



# МИЛМАН ПЭРРИ, АЛБЕРТ ЛОРД



Milman Parry, 1902 - 1935



© Kelly, London

# ЭКСПЕДИЦИЯ К БАЛКАНСКИМ СКАЗИТЕЛЯМ



Fig. 29 Avdo Medjedovitch, peasant farmer, is the finest singer the expedition encountered. His poems reached as many as fifteen thousand lines. A veritable Yugoslav Homer!

# А. ЛОРД «СКАЗИТЕЛЬ» (THE SINGER OF TALES)

СКАЗИТЕЛЬ

АЛЬБЕРТ ЛОРД



- Дело не в феноменальной памяти исполнителей, а в **особой технике** создания и передачи поэм!
- Гипотеза Пэрри-Лорда

# РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕДИЦИИ

- Одна и та же поэма у разных сказителей **отличалась**  
(размером, деталями)
- Повторная экспедиция: поэма у одного и того же сказителя **отличалась!**  
(сам он не видел в этом проблемы)
- Аналогично работают анекдоты, страшилки)
- (**сюжет неизменен**, детали могут меняться)
- Страшилка про гроб на колесиках

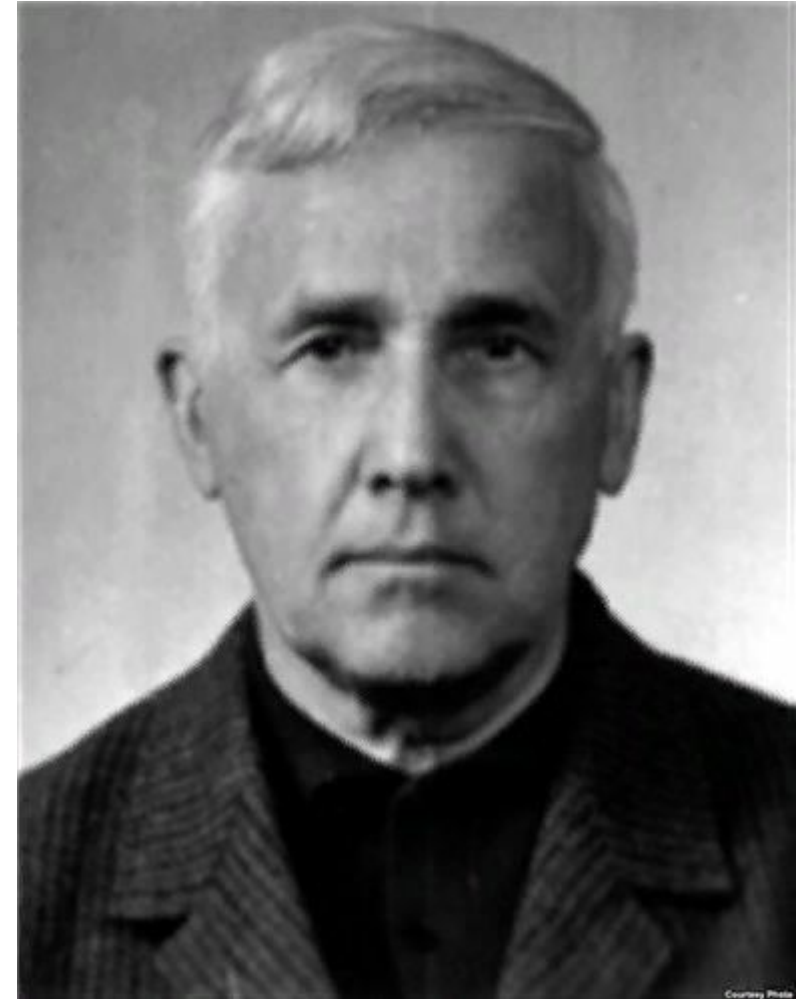


# НЕОСОЗНАННОЕ АВТОРСТВО

- У эпоса нет автора (в современном понимании слова). **Неосознанное авторство** - термин М.И. Стеблин-Каменского.

Устный сказитель каждый раз создаёт песню **заново**, но считает себя только исполнителем.

**Нет фиксированного текста.** Есть канва сюжета и определенная техника исполнения.



# ПРИМЕР. ПЕСНЯ «МАРКО ПЬЕТ В РАМАЗАН ВИНО»

- Был указ султана Сулеймана
  - В рамазан не бражничать народу,
  - Не носить зеленые кафтаны,
  - Не носить и кованые сабли,
  - Не кружиться с девушками в коло.
  - Марко водит с турчанками коло,
  - Марко носит кованую саблю,
  - Что ни день - в зеленом он кафтане,
  - В рамазан винище распивает,
  - Да еще муллам велит и ходжам,
  - Чтоб и турки с Марком пировали.
  - Бьют челом неверные султану:
  - "Сулейман, отец наш и владыка!
- Разве ты не отдал повеленье
  - В рамазан не бражничать народу,
  - Не носить зеленые кафтаны,
  - Не носить и кованые сабли,
  - Не кружиться с девушками в коло?
  - Марко водит с турчанками коло,
  - Марко носит кованую саблю,
  - Что ни день - в зеленом он кафтане,
  - В рамазан винище распивает.
  - Мало что грешит он в одиночку,
  - Он еще муллам велит и ходжам,
  - Чтоб мы, турки, с Марком пировали

# ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

- Формулы – повторяющиеся кусочки, «кирпичики»
- Определение **формулы** (дал М. Пэрри, цитирует А. Лорд):
- «группа слов, регулярно используемая в одних и тех же метрических условиях для выражения данной основной мысли».

Примеры из Илиады: Агамемнон – «пастырь народов Атрид»,  
Нестор – «конник геренский», «шлемоблещущий Гектор».

-

# ПРИМЕР ФОРМУЛ ИЗ РУССКИХ БЫЛИН

Мы сведем Илью к собаке царю Калину,  
Что он хочет, то над ним и сделает

реплика царя Калина:

Не служи-тко ты князю Владимиру,  
А служи-тко ты собаке царю Калину.

# ИНСТРУМЕНТАРИЙ СКАЗИТЕЛЯ

- Сюжеты  
(!) Сюжеты существуют в традиции; все, кто внутри традиции, **знают** их.
- Важно не ЧТО рассказать, а КАК рассказывать

Сюжетная канва каждой песни

Формулы

Набор топонимов и личных имен

Пример: князь Владимир – Киев, асы (Один, Тор) - Асгард

# ПЛАСТИЧНОСТ И ИЗМЕНЧИВОСТ ФОРМУЛ

- Примеры из песен о Балканской войне (песни 1930-х годов):
- Мисир даше **инглиској краљици** «Египет дали английской королеве»
- По аналогии с **московски краљица** «московская царица» и **багдатска краљица** «багдадская царица».
- Формула  $x + \text{краљица}$ , где  $x$  - ....

Ти начини сишне **телиграфе** «Ты приготовь короткие телеграммы»

- Образцом для строки служит: Ти начини ситне бујрунтије (бујрунтија - приказ паши).

# КЛЮЧЕВЫЕ ФАКТЫ ОБ ЭПИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

- тексты эпической поэзии строятся из устойчивых готовых блоков, но эти блоки не жесткие, а пластичные
  - существующие письменные тексты не писал отдельный автор, просто кто-то **зафиксировал** услышанное

# ЗАЧЕМ СТАЛИ ЗАПИСЫВАТЬ ЭПОС?

- Запись происходит на **исходе традиции**.

Люди письменной культуры встречают уходящую устную культуру

Аналогия:  
детские страшилки  
сборники фольклора