


КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА





ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДАННОГО ПЕРИОДА

- РЕЗКИЙ РАЗРЫВ, КОТОРЫЙ ПРОИЗОШЕЛ С ДОПЕТРОВСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ
 - КУЛЬТУРА СТАЛА ПРЕИМУЩЕСТВЕННО СВЕТСКОЙ И СТРОИЛАСЬ НА СОВЕРШЕННО НОВЫХ ОБРАЗАХ – ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ (СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ)
 - РЕЗКИЙ ОТРЫВ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОЙ
- 

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

ВЕДУЩИЙ СТИЛЬ - КЛАССИЦИЗМ- ОБРАЩЕНИЕ К АНТИЧНОМУ НАСЛЕДИЮ, К ОБЛАГОРОЖЕННОЙ ПРИРОДЕ, К ГЕРОИЧЕСКИМ И НРАВСТВЕННЫМ ИДЕАЛАМ: А. Кантемир, оды Ломоносова, В. Тредиаковский, А. Сумароков

**Ода М.В. Ломоносова
на день восшествия на всероссийский престол
ее величества государыни императрицы
Елисаветы Петровны 1747 года**
*Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют,
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.*

На смену классицизму приходит **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**: интерес к внутреннему миру, переживаниям не героя, а простых горожан и крестьян: Н. Карамзин «Бедная Лиза»

После смерти отца, «зажиточного поселянина», юная Лиза вынуждена трудиться не покладая рук, чтобы прокормить себя и мать. Весной она продаёт ландыши в Москве и там знакомится с молодым дворянином Эрастом, который влюбляется в неё, и готов даже ради своей любви оставить свет.

Влюблённые проводят вместе все вечера, однако с потерей невинности Лиза потеряла для Эраста и свою притягательность. Однажды он сообщает, что должен вместе с полком выступить в поход, и им придётся расстаться. Спустя несколько дней Эраст уезжает.

Проходит несколько месяцев. Лиза, оказавшись в Москве, случайно видит Эраста в великолепной карете и, узнаёт, что он помолвлен (на войне он проиграл в карты своё имение и теперь вернувшись вынужден жениться на богатой вдове). В отчаянии

Лиза бросается в пруд, около которого они гуляли.



*Николай Карамзин. В.
Тропинин*



*О. Кипренский «Бедная
Лиза», 1837 г.*

В конце XVIII века вторгаются элементы **РЕАЛИЗМА**



Гавриил Романович
Державин

Предназначение поэта, в понимании Г. Р. Державина — прославление великих поступков и порицание дурных. В оде «Фелица» он прославляет просвещённую монархию, которую олицетворяет правление Екатерины II. Умная, справедливая императрица противопоставляется алчным и корыстным придворным вельможам:

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного...

«Недоросль»

Героями комедии являются представители разных социальных слоев XVIII столетия в России: государственные мужи, дворяне, крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века — госпожа Простакова, в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого, не стесняясь, она может поколотить, и воспитание сына Митрофана: «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».



Денис Иванович
Фонвизин

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Плач холопов

О, горе нам, холопам, за господами
жить!
И не знаем, как их свирепству
служить.
И хотя кто и служит — так как острая
коса:
Видит милость — и то как утренняя
роса.
О! горе нам, холопам, от господ и
бедство!
А когда прогневишь их, так отымут и
отцовское наследство.
Что в свете человеку хуже сей
напасти?
Что мы сами наживем — и в том нам
нет власти.
Пройди всю вселенную — нет такого
жизня мерзкова!
Разве нам просить на помощь
Александра Невского?

Противны стали ныне закону
господа,
Не верят слугам ни в чем и
никогда!
Без выбору нас, бедных, ворами
называют,
«Напрасно хлеб едим» — всечасно
попрекают,
А если украдем господский один
грош,
Указом повелят его убить, как
вошь.
А барин украдет хоть тысяч десять,
Никто не присудит, что надобно
повесить.
Умножилась неправда в российских
воеводах:
Подарок принесет кто — тот прав и
без доводов.
На власть создателя престали

АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА

РАННЕЕ БОРОККО



Доминико Трезини



Петропавловский собор



Летний дворец Петра Первого



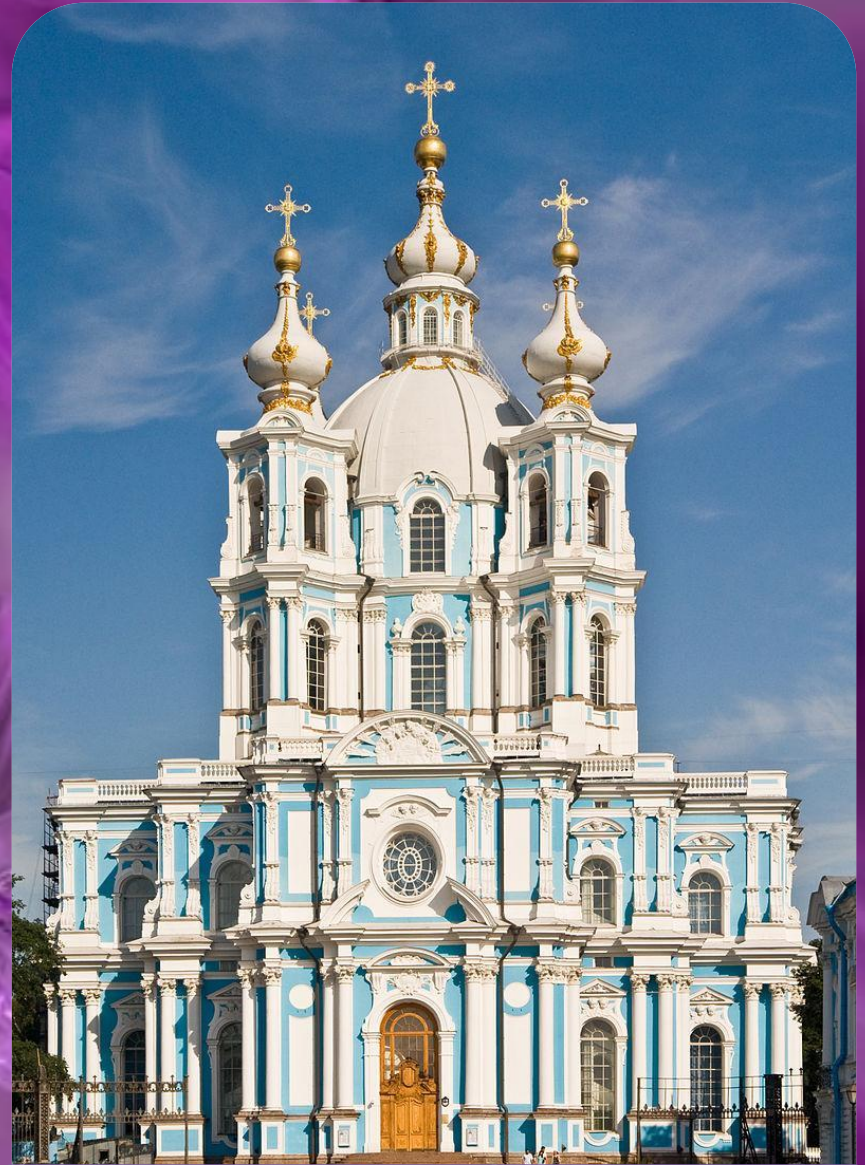
Здание Двенадцати коллегий



ПОЗДНЕЕ БАРОККО



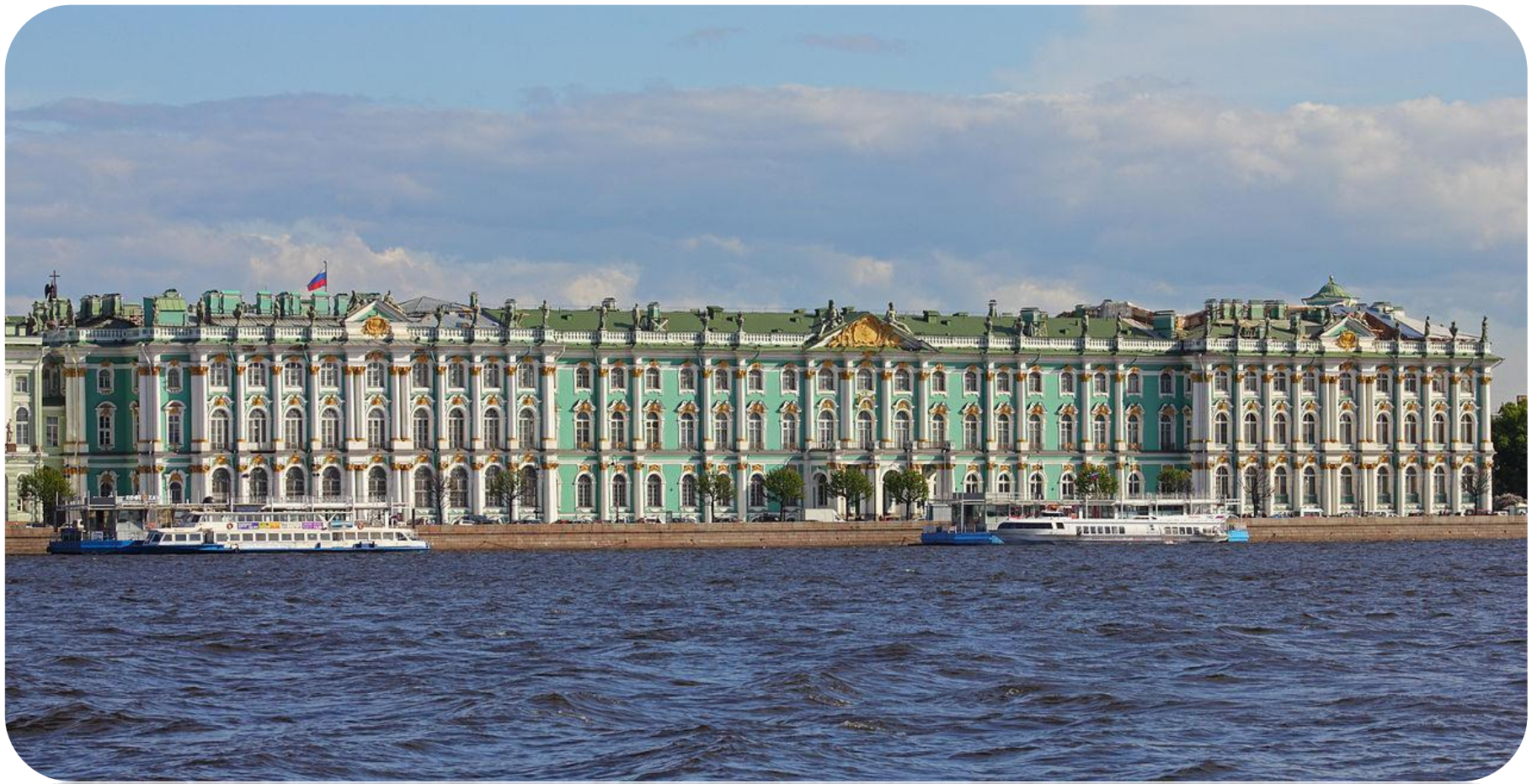
Бартоломео Франческо Растрелли



СМОЛЬНЫЙ СОБОР в Петербурге



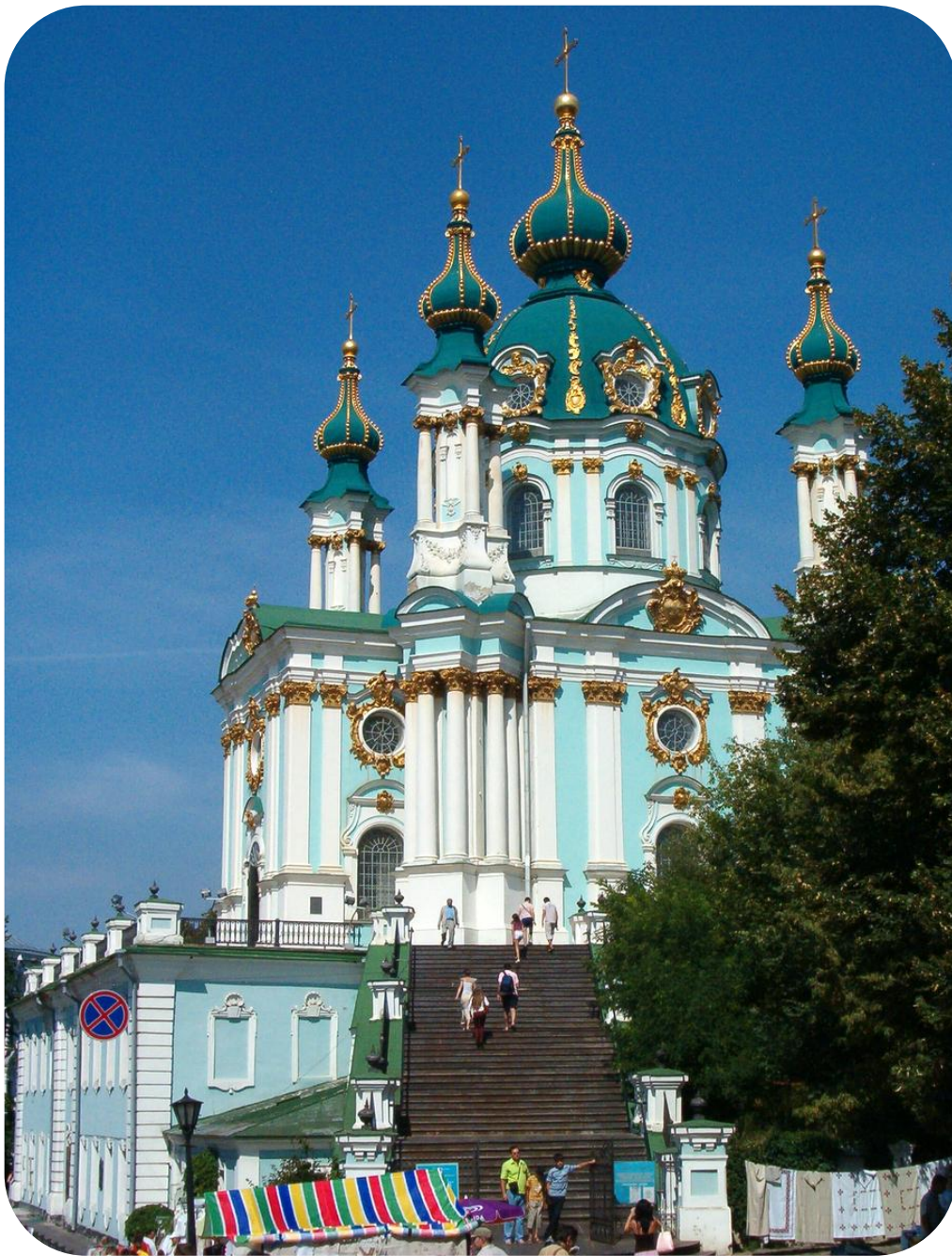
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ



Большой Петергофский дворец



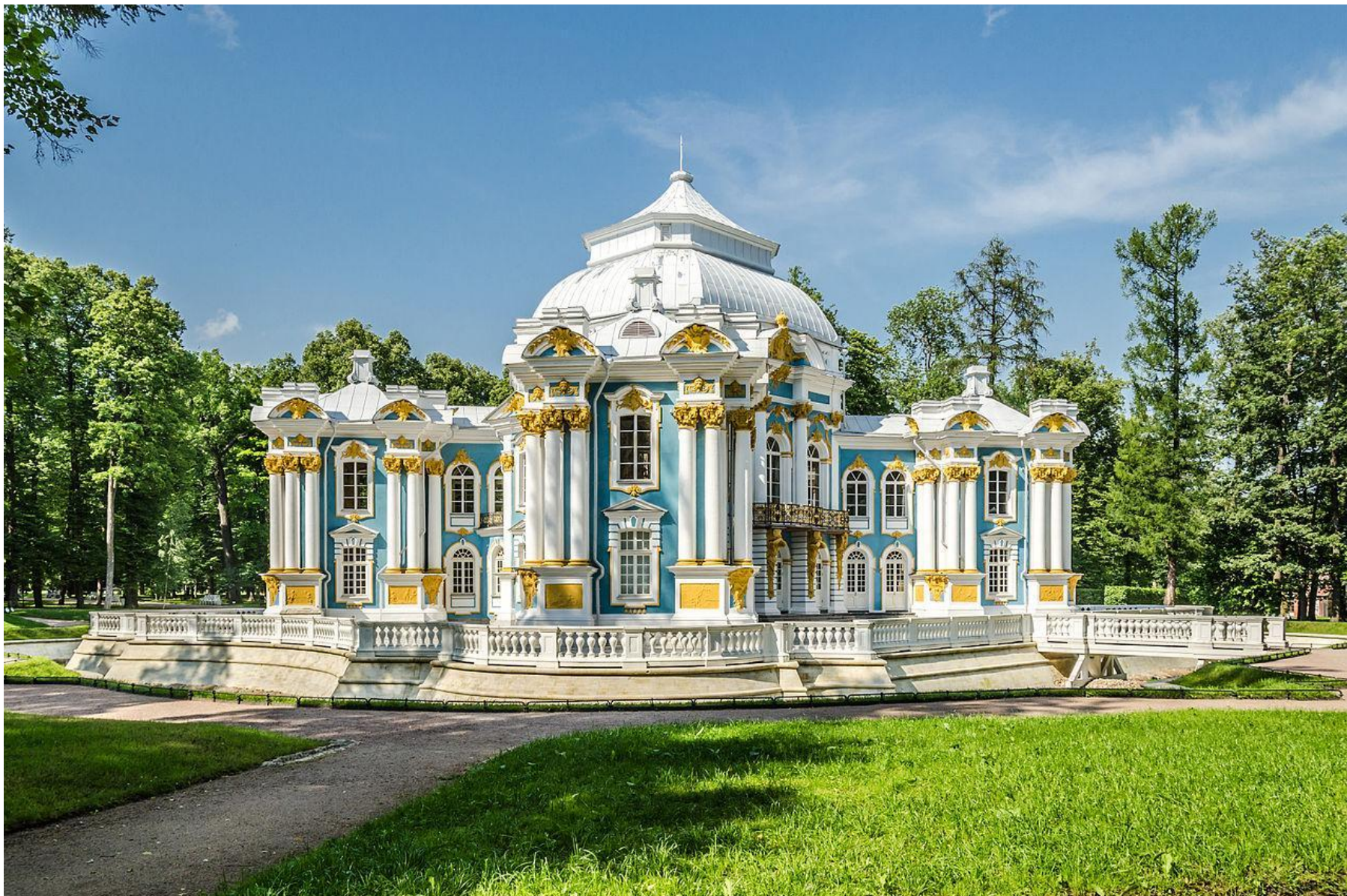
Андреевская церковь в Киеве



Митавский дворец, Елгава, Латвия



Павильон «Грот», Царское село



Павильон «Эрмитаж», Царское село



Строгановский дворец, Петербург



Чарльз Камерон



Камеронова галерея, Царское село

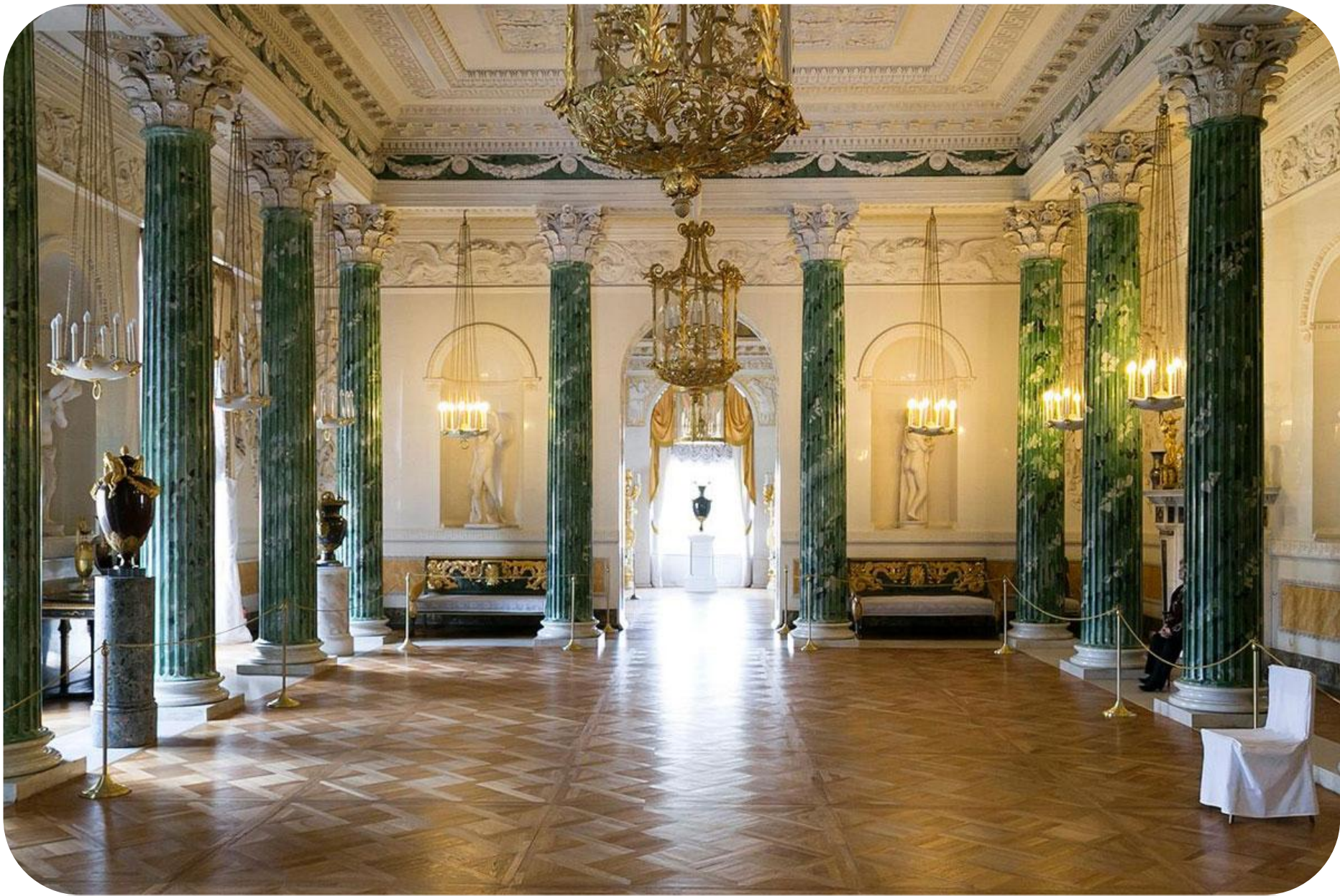


АГАТОВЫЕ КОМНАТЫ



ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ















**Джакомо Антонио
Доменико Кваренги**



ЭРМИТАЖ



СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



ЗДАНИЕ БИРЖИ



БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРГОФЕ



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ В ЦАРСКОМ
СЕЛЕ





ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
БАЖЕНОВ



Церковь Знамения Божьей Матери в
селе ВЕШАЛОВКА



ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ



Большой Кремлёвский дворец



МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК В ПЕТЕРБУРГЕ







ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ В СЕЛЕ ЦАРИЦЫНЕ







Казиков Матвей Федорович



LivelnMsk.ru

Здание Московского университета на Моховой



ЗДАНИЕ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ В МОСКВЕ



ДОМ БЛАГОРОДНОГО
СОБРАНИЯ В МОСКВЕ



Иван Егорович Старов



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ



Троицкий собор Александро – Невской лавры



Шереметевский дворец в Останкино, Аргунов, Дикушин, Миронов



**ЖИВОПИСЬ
XVIII ВЕКА**

ИВАН АРГУНОВ



Портрет неизвестной
крестьянки



Портрет княгини



Портрет калмычки
Аннушки



ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА



ПОРТРЕТ .П. ШЕРЕМЕТЬЕВОЙ



ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II



[П.С.Дроздин](#). Портрет А.П. Антропова с сыном перед портретом жены Елены Васильевны



ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II



ΠΟΡΤΡΕΤ ΠΕΤΡΑ ΙΙΙ



ПОРТРЕТ А.М. ИЗМАЙЛОВОЙ



ΠΟΡΤΡΕΤ Β.Β. ΦΕΡΜΟΡΑ



ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕКАТЕРИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ



ФЕДОР СТЕПАНОВИЧ РОКОТОВ



Коронационный портрет Екатерины II (1763)



Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных
мук.

Н. Заболоцкий

«[Портрет А. П. Струйской](#)»





ПОРТРЕТ Г. ПОТЕМКИНА



Владимир Лукич Боровиковский



Портрет М. И. Лопухиной



ЛИЗОНЬКА И ДАШЕНЬКА



Портрет вице-канцлера князя [А. Б. Куракина](#) (1801—1802) ([Третьяковская галерея](#), [Москва](#))



Портрет сестёр [А. Г.](#) и [В. Г. Гагариных](#)



Портрет А. Г. и [А. А. Лобановых-Ростовских](#)



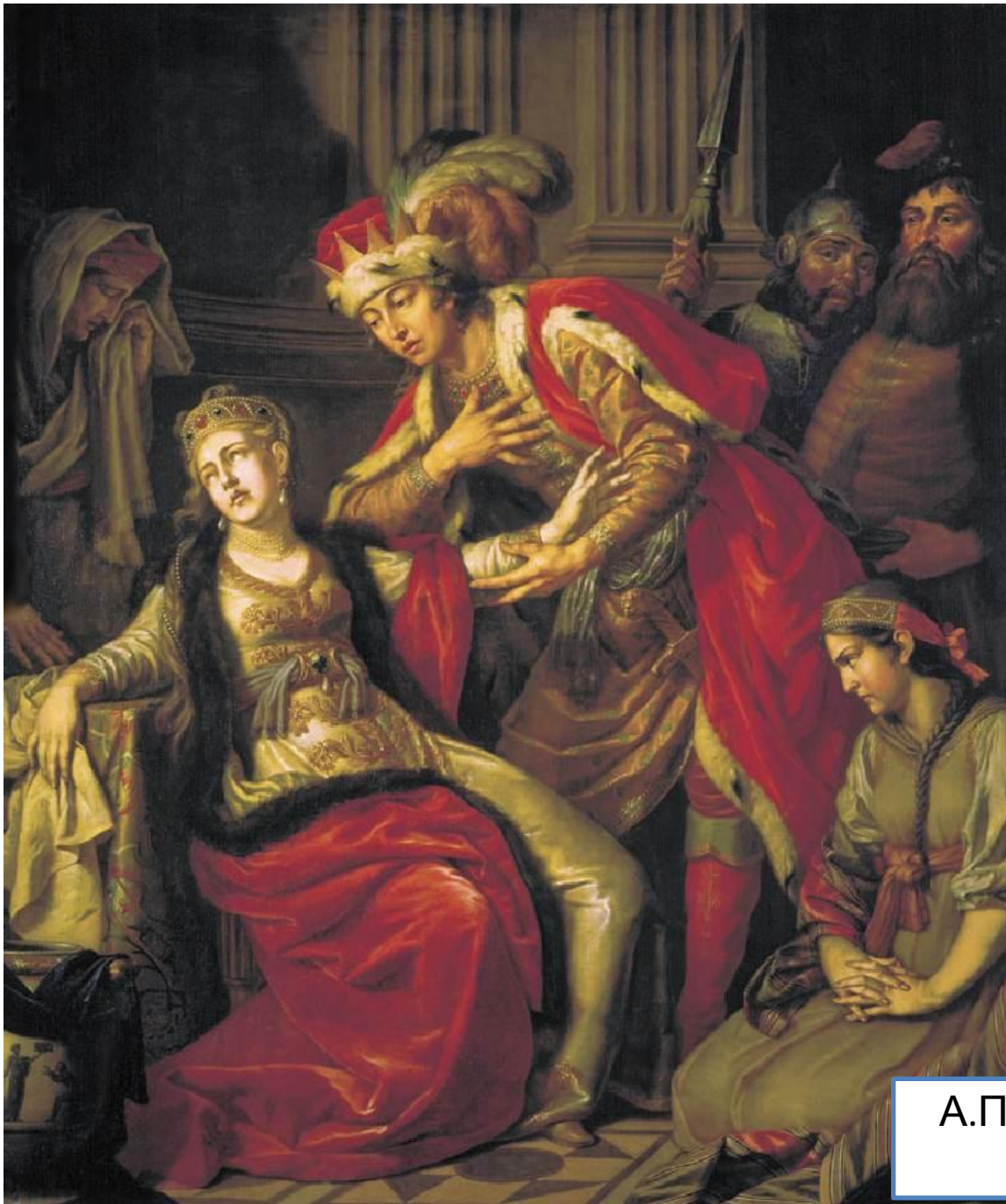
Михаил Шибанов, «Празднество свадебного договора»



Портрет Екатерины Второй в дорожном костюме







А.П. Лосенко «ВЛАДИМИР И
РОГНЕДА»



«ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА С АНДРОМАХОЙ»



С.Ф. Щедрин «Вид в окрестностях Старой Руссы»



ЭТЬЕН МОРИС ФАЛЬКОНЕ



www.rus-towns.ru

ИВАН МАРТОС «Памятник Минину и Пожарскому», 1818



ФЕДОТ ШУБИН



Бюст Екатерины Второй



Бюст Румянцева



Бюст Павла Первого



БЮСТ ЛОМОНОСОВА



Федор Григорьевич Волков

Музыка

Иван Евстафьевич Хандошкин

Дмитрий Иванович Бортнянский





Веб·камин







spbphoto.spb.ru















