

Творчество О. Э. Мандельштама

Осип Эмилевич
Мандельштам — русский
поэт, прозаик и
переводчик, эссеист,
критик, литературовед.
Один из крупнейших
русских поэтов XX века.



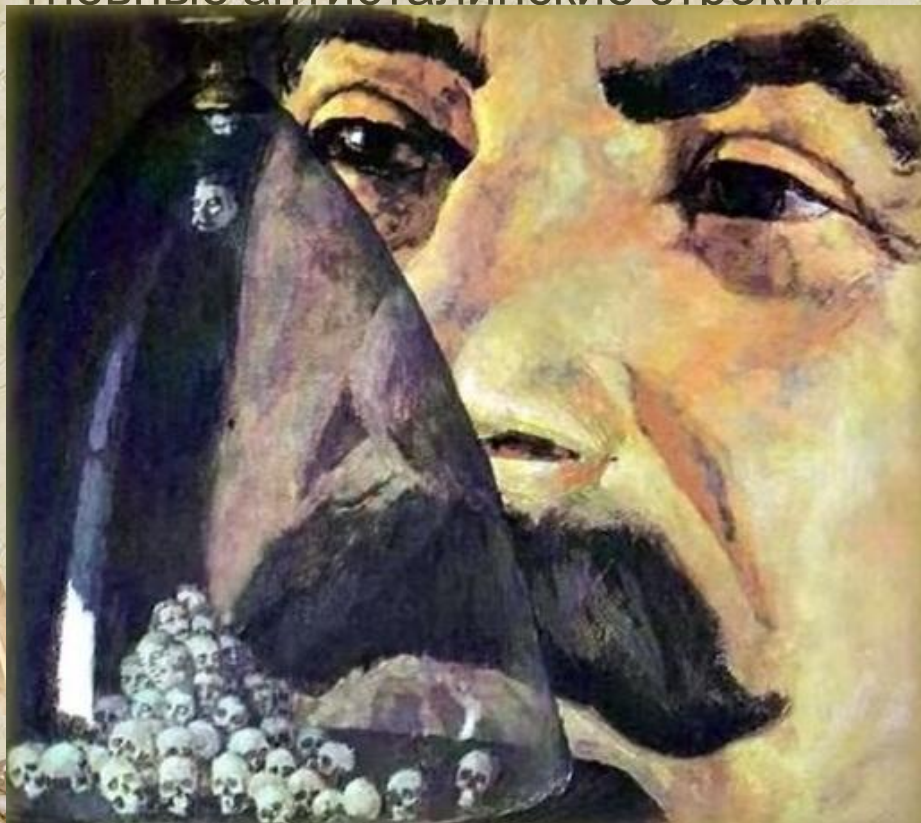
◆ В ранних поэтических произведениях Мандельштам любуется красотой природы. В них ощущается полная гармония поэта со всем миром. Позже происходит значительная переоценка красоты и романтического восприятия жизни. И на смену маленьким царствам и чудесам приходит «омут злого и вязкого».

◆ Столкнувшись с суровой действительностью, жестокой политикой тоталитарного государства, несправедливой и глухой к нуждам простых людей, Мандельштам считает своим долгом писать об этом. Он отражает ход событий и их ужасные последствия в своих стихотворениях:

Отравлен хлеб и воздух
выпит,
Как трудно раны врачевать!
Иосиф, проданный в Египет,
Не мог сильнее тосковать!
Под звездным небом
бедуины,
Закрыв глаза и на коне,
Слагают вольные былины
О смутно пережитом дне.
Немного нужно для наутий:
Кто потерял в песке колчан,
Кто выменял коня, - событий
Рассеивается туман.
И, если подлинно поется
И полной грудью, наконец,
Всё исчезает - остается
Пространство, звезды и
певец!



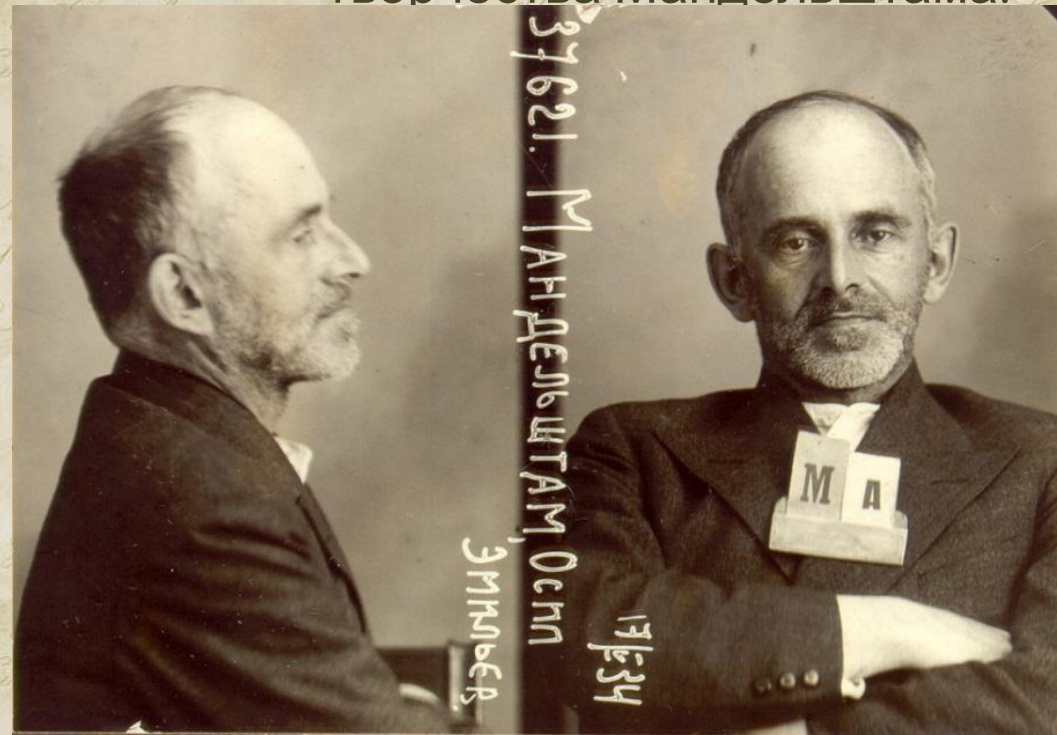
◆ Вольнолюбивый дух поэта, боль за страну и народные беды одерживают верх над страхом. Он с уверенностью в голосе пишет обо всем и обо всех, кто вершил в ту пору историю, кто взял в свои руки власть и распоряжался жизнью страны и судьбой каждой отдельной личности. (Именно поэтому его поэзия почти полвека была арестованной и распространялась только в списках.) Поэт пишет гневные антисталинские строки:



*Мы живем, под собою не чуя
страны,
Наши речи за десять шагов не
слышны,
А где хватит на полразговорца,
- Там помянут кремлевского
горца.
Мандельштам очень метко и
четко характеризует
окружение Сталина:
А вокруг него сброд тонкошеих
вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто*

◆ 13 мая 1934 года поэт был арестован по обвинению в авторстве стихов, направленных против Сталина, написанных в 1933 году. Причем авторство поэт не отрицал. О. Мандельштама ждали жестокие пытки и физическое истощение. А потом – воронежская тюрьма, за время пребывания в которой поэт заканчивает работу над своей «воронежской тетрадкой», ставшей «лебединой песней» творчества Мандельштама.

*Пусти меня, отдай меня,
Воронеж:
Уронишь ты меня иль
проворонишь,
Ты выронишь меня или вернешь,
Воронеж – блажь, Воронеж –
ворон, нож.*



◆ Сердце Мандельштама давно чувствовало беду. За несколько лет до своей гибели им было написано пророческое стихотворение. В нем, словно в зеркале, отразилась надвигающаяся беда:

Колют ресницы, в груди прикипела слеза.

Чую без страха, что будет и будет гроза.

Кто-то чудной меня что-то торопит забыть.

Душно, - и все-таки до смерти хочется жить.



◆ В самых горьких стихах у Мандельштама не ослабевает восхищение перед жизнью. В самых трагических произведениях, таких, как «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», звучит этот восторг. Он воплотился в поразительных по новизне и силе словосочетаниях:

*Лишь бы только любили меня эти
мерзлые плахи —
Как нацелясь на смерть городки
зашибают в саду...*

