

# Урок изобразительного искусства





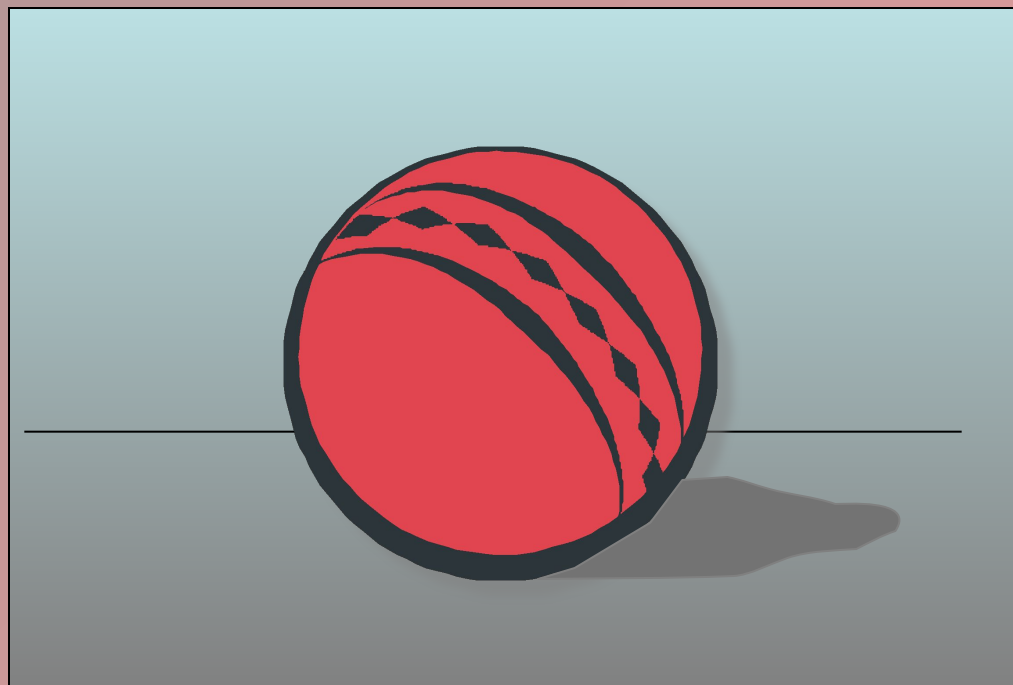
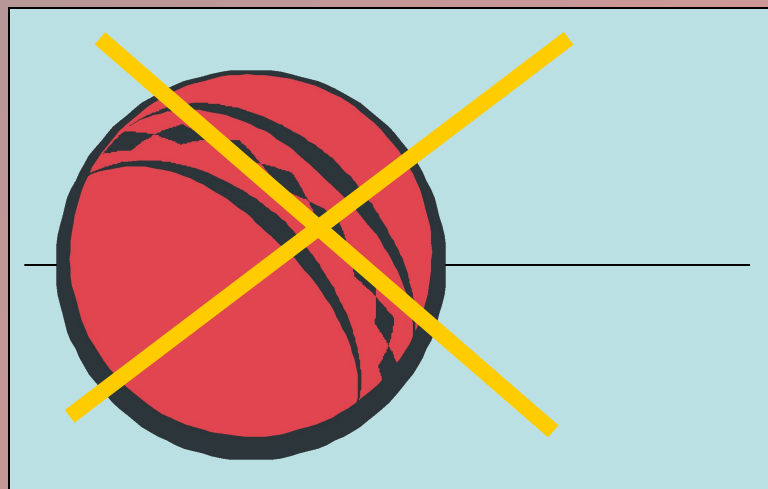
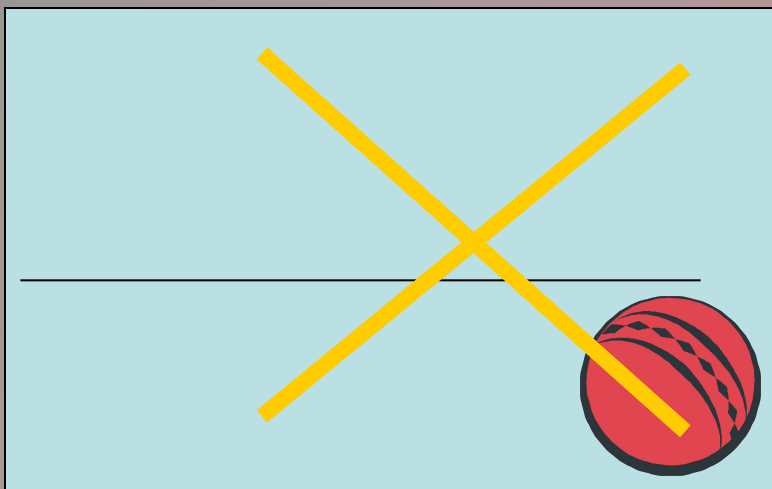
# КОМПОЗИЦИЯ

*А. Ильясов*

**Композиция** (от лат.) – «компоноре»,  
что означает «сочинять»,  
«располагать», «составлять».

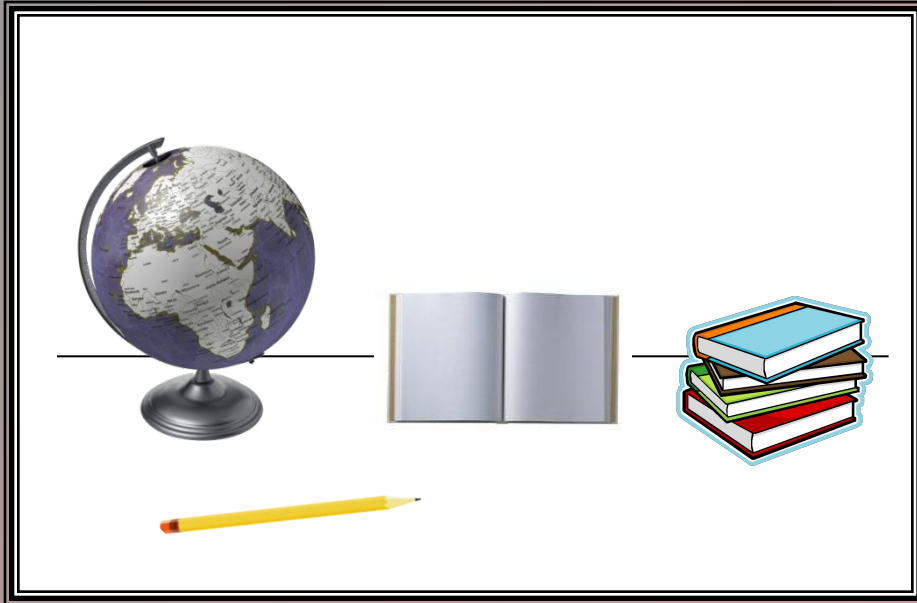
Избежать неудач, установить должный  
порядок – гармонию – в работе  
помогает **КОМПОЗИЦИЯ**.





**Правильная компоновка рисунка**

**Принцип целостности  
композиции.**



**Выделение главного  
предмета.**



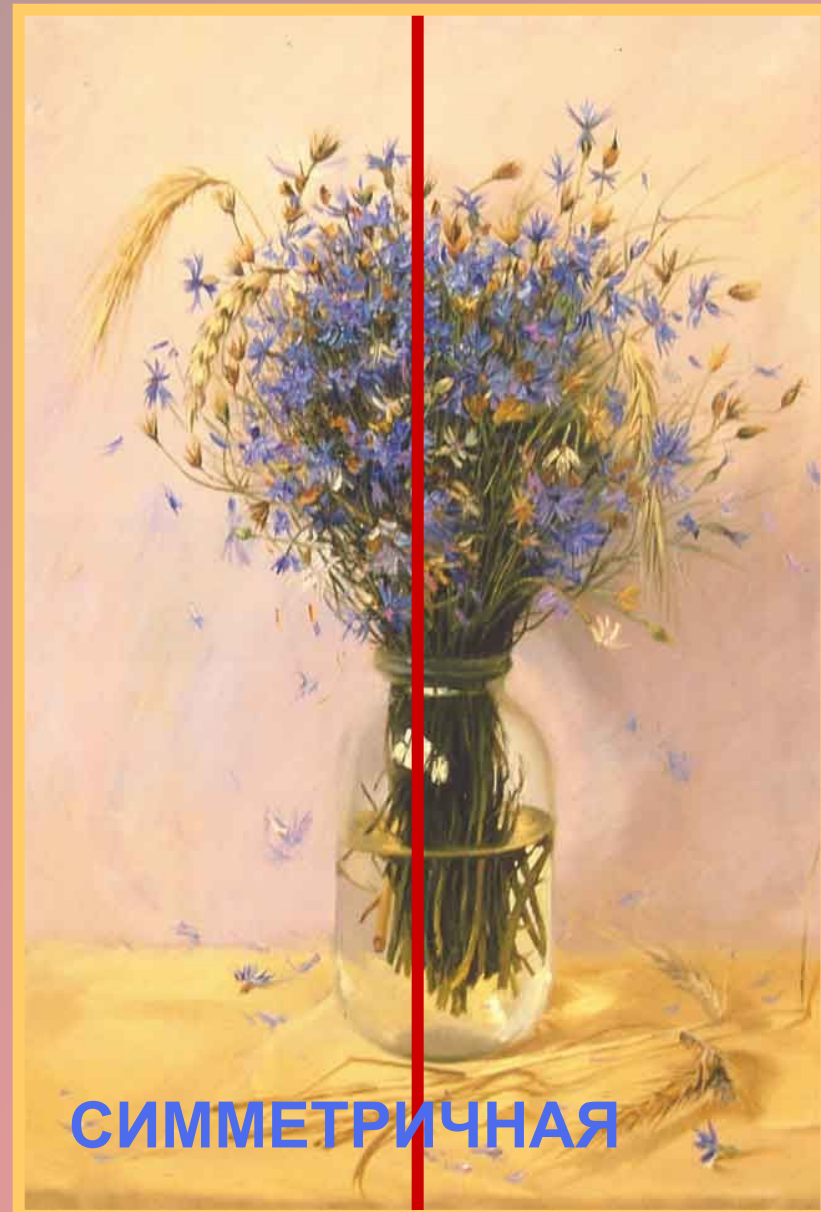


**ФРОНТАЛЬНАЯ**



**ДИАГОНАЛЬНАЯ**

# Схемы композиций





Перов. Тройка.



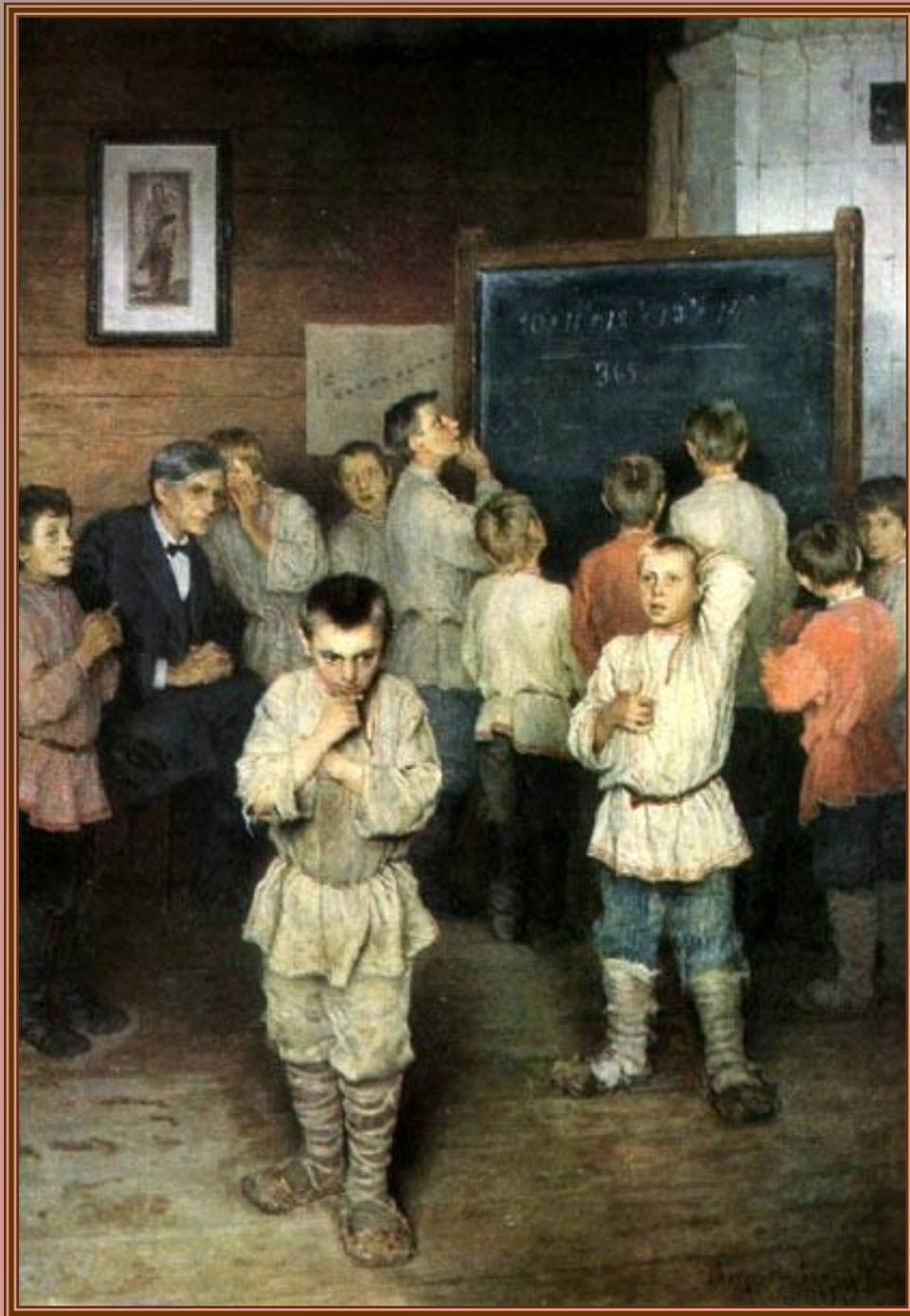


**В.И. Суриков. Взятие снежного городка. 1891**

# Правило передачи движения.

- Если на картине используется одна или несколько диагональных линий, направлений движения;
- Если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- Если выбрать определённый момент движения, который наиболее ярко отражает его характер, является его кульминацией.

Богданов-Бельский.  
Устный счет в народной школе С.А.Рачинского





**И.И. ЛЕВИТАН. Март 1895**

# Правило передачи статики.

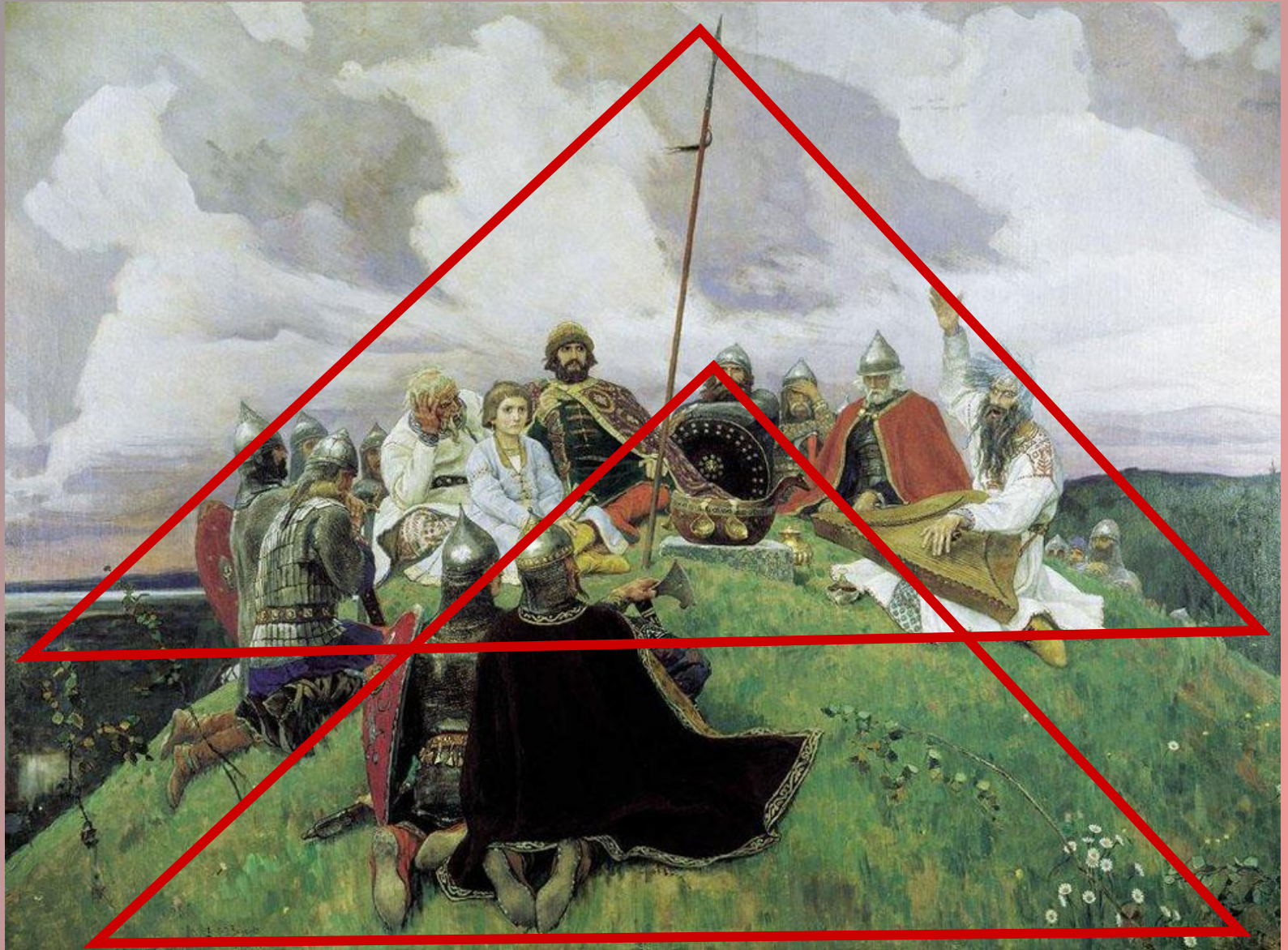
- Если на картине отсутствуют диагональные направления.
- Если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- Если композиция является симметричной, уравновешенной или построена на основе простых геометрических схем (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).











## ***Композиционные правила.***

- Передача движения (динамика).
- Передача покоя (статика).
- Золотое сечение

## ***Приёмы композиции.***

- Передача ритма.
- Симметрия и асимметрия.
- Равновесие частей композиции.
- Выделение сюжетно – композиционного центра.

## ***Средства композиции.***

- Формат.
- Пространство.
- Ритм.
- Контраст.
- Декоративность.

Желаю успеха!