

A 3D illustration of a rolled-up scroll and a quill pen. The scroll is light yellow and partially unrolled, showing faint horizontal lines. The quill pen is brown and positioned diagonally across the scroll. The background is white with a soft shadow under the scroll.

*«Роль
изобразительного искусства
в жизни
современного человека»*



*Я не собираюсь
быть художником!*



Неужели мой одноклассник прав?

Цель:

*Теоретически обосновать
значение изобразительного
искусства
в жизни современного
человека.*

Изучить:

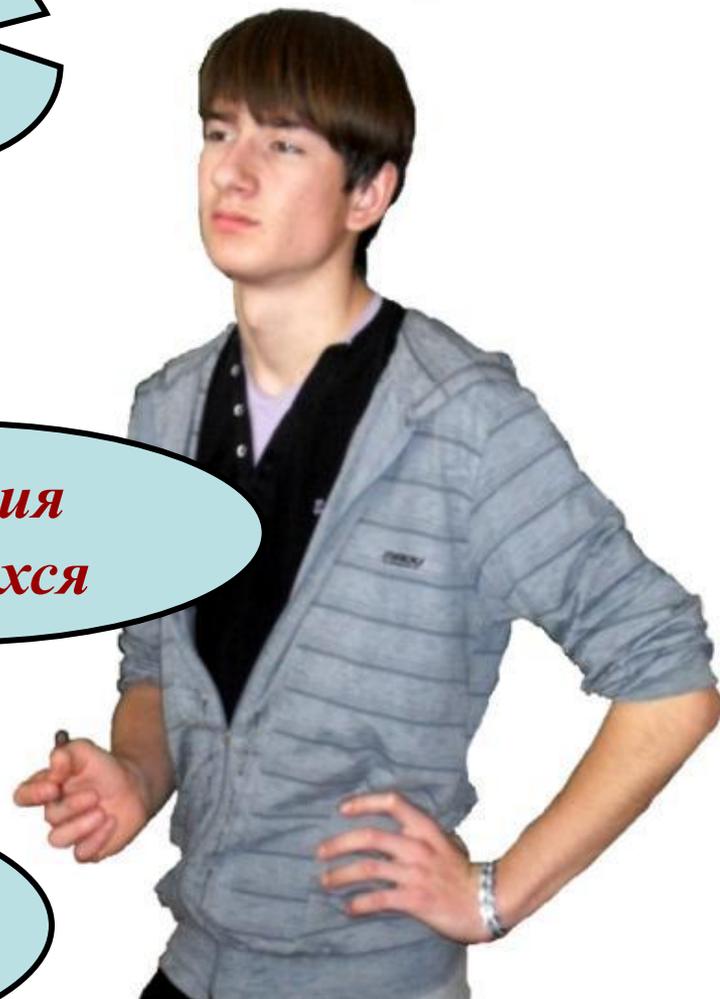
*Проследить за ролью
изобразительного искусства
в становлении личности.*

**Мнения
учащихся**

**Историю
искусства**

**Значение
рисования
для детей**

**Современное
общество**





*Зачем дети
рисуют?*

*осмыслить
окружающий мир*

*Ч
т
о
б*

*скоординироват
ь*

*движения
в построении
форм*



*Отношение учащихся
к урокам изобразительного искусства*

Большинство

любят и хотят научиться рисовать!

*Осмысление значимости
выполняемого процесса*

*Эмоциональное отношение
к занятию рисованием*





В Японии ученикам начальной школы (а это 1-6 классы), которые не очень прилежно обучаются, рекомендуется вести на каникулах "дневники в картинках"

Практически во всем мире изобразительное искусство изучается в школе

**Некоторые ученики считают уроки
рисования в школе лишними**

*А может быть, они
ошибаются ?*

ДА – *лишний* – **37%**

НЕТ – *не лишний* – **34%**



Работа полушарий головного мозга

В зависимости от вида деятельности

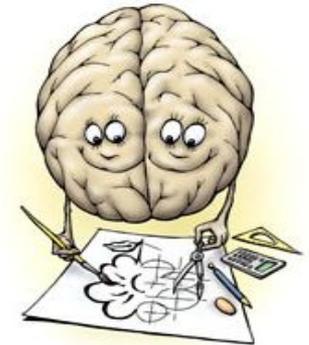
Левое

- воображение;
- фантазия;
- понимание метафоры;
- пространственная ориентация в целом;
- интуиция.

Левое полушарие

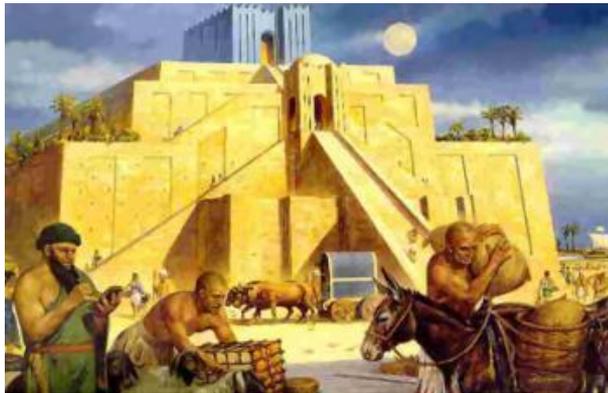


Правое полушарие

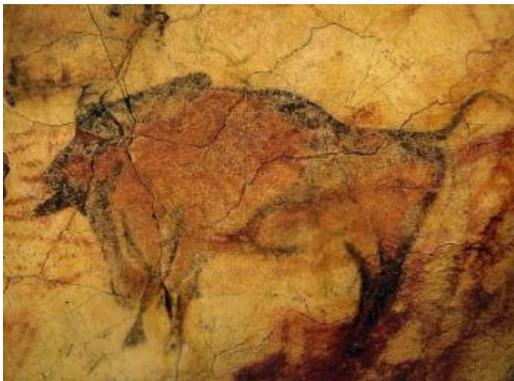


Если правое полушарие успеваеет до победы левого накопить необходимый багаж, то все в порядке. Человек может стать уникальным, неповторимым созданием, каковыми изначально задуманы все люди.

Из истории искусств



Искусство Месопотамии и Египта



Первобытное искусство



Искусство древнего Вавилона

За веком век люди продолжали и продолжают создавать великие культурные ценности.

Высокое предназначение искусства:

*обратить человека к истинному свету,
сделать человека способным
воспринимать добро,
дать ему веру в будущее,
наполнить чувством
собственного достоинства,
очистить его душу.*





Это все создано руками человека. Какой мир ты хочешь видеть вокруг себя? Мы все сами создаем свое окружение таким, каким диктует нам наше сознание.





Прогулка по музеям, картинным галереям



А. Г. Венецианов **Жнецы** 1825 г



В картине двое - сын и мать.
Даны фигуры крупным планом,
Чтоб зрители могли понять -
Доступна красота крестьянам!

Захарка здесь изображён:
Встал с матерью своею рядом,
На бабочек взгляд устремлён -
Он их ласкает нежным взглядом.

Крестьянка же утомлена,
Причём не только от работы! -
Хлебнула, видимо, она
Сполна тревоги и заботы!

А сын для радости открыт,
От неожиданности замер
И нам о многом говорит

Опишите картину Шишкина И.И. «Рожь»



A young man with dark hair, wearing a grey jacket over a black shirt, stands in a museum gallery. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, several classical sculptures are displayed on white pedestals. On the left, a large white marble statue of a woman stands on a pedestal. To its right, a smaller white marble statue of a man stands on a pedestal. Further right, a black bronze statue of a man stands on a pedestal. In the background, a blue and white frieze is visible on the wall. The gallery has a red wall and a wooden floor.

Мы учимся у искусства вечным ценностям, благодаря чему искусство воспитывает нас.



**Отказ от
художественной
деятельности
способен вернуть
человека в
первобытное
состояние.**

A 3D-rendered illustration of a rolled-up scroll of parchment. The scroll is unrolled in the center, revealing text. A quill pen, also rendered in a 3D style, lies diagonally across the scroll. The background is a soft, light blue gradient.

*Искусство играет огромную
роль в жизни человеческого
общества, обеспечивая
создание, накопление и
трансляцию духовного
опыта и эстетических
ценностей от поколения
к поколению,
от человека к человеку,
от культуры к культуре.*