

**Возрастно-
психологические
особенности развития
ценностных ориентаций
у детей 4-5 класса**

Младший подростковый возраст

- Переходный, или маргинальный возраст
- Отечественная психология - 11 - 14 лет
- Зарубежная психология - 11 - 20 лет

Несинхронность развития внешнего и внутреннего

Физические изменения

- Дисгармония сердечнососудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды, снабжающие его кровью.
- Нервная система - нет равновесия между возбуждением и торможением. Преобладает возбуждение. Повышенная возбудимость, вспыльчивость, аффективные бурные реакции на события, затем - вялость.

Интеллектуальные особенности

- Большую роль в познании играют интересы.
- Нарушение взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных процессов.
- Интерес к предмету определяется качествами учителя. Пятиклассники очень чувствительны к демократическому стилю руководства. Очень ценят юмор.
- Формирования словесно - логического мышления: может выстраивать логические цепочки, доказывать свою правоту.

Особенности развития личности

- У подростка появляются обязанности и чувство взрослости.
- Акселерация – нарушение равновесия между внешним и внутренним. Страх нарушения строения тела.
- Полярность эмоциональных проявлений - подростковый комплекс. Повышенная эмоциональная возбудимость. Резкие перепады без объективной основы.

Самоосознание

- Самооценка - индикатор психологического комфорта. Формирование «я – концепции» - главное новообразование.
- Неадекватная самооценка может стать причиной асоциального поведения.
- Открытие своего внутреннего мира, начало духовной жизни.
- Сообщество сверстников - источник норм и ценностей.

Чувства и ценности

- В школе не только учёба, но и общение.
- Ведущая деятельность - общение со сверстниками - источник переживаний. Обида приводит к страшным последствиям.
- Подросток уважает того, кто уважает его самого. Возможность сравнивать учителей - клички.

Социальные отношения

- Обращает внимание не только на ближнее окружение, но и на других людей.
- Взрослый перестаёт быть непререкаемым авторитетом. Подростки нуждаются в неформальном общении со взрослыми. Если его нет, возникают проблемы с родителями, растёт возможность преступного поведения.
- Освоение социальных норм и ценностей.
- Потребность в дружбе.



**Методические подходы и
приёмы освоения
дисциплины**

Специфика уроков

- Эмоциональная и рациональная составляющие урока.
- Гуманитарный характер уроков. Мир как текст. Значение и смысл текста. Понимание, осмысление, интерпретация.
- Мировоззренческий, ценностный характер преподнесения материала. Освоение вечных ценностей.

Методические подходы

- Культурологический
- Аксиологический
- Психологический
- Семиотический
- Исторический
- Гуманитарный
- Системный

Методические приёмы

- Педагогическая драматургия уроков. Организация успешной деятельности учащихся в ходе освоения темы урока. Индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.
- Единство восприятия и воображения, переживания и сопереживания на уроках. Общение по поводу темы урока и рефлексия.

Варианты построения уроков

- лекция-объяснение;
- диалог;
- составление конспекта,
- анализ текста;
- беседа, диспут;
- доклады, конференция;
- урок-путешествие;
- различные виды ролевых ситуаций.

Индивидуальный характер восприятия нравственных норм и жизненных ценностей.

Субъективное и объективное в методологии гуманитарного способа постижения мира.

Множественность правильных ответов и точек зрения. Уникальность смысловых прочтений художественного текста учащимися.

Проблема оценки индивидуальных интерпретаций. Параметры оценки творческих работ учащихся.

Традиционные формы творческих работ

- сочинение,
- Изложение,
- иллюстрация к произведению,
- реферат,
- доклад,
- экскурсия,
- ролевые задания.

Творческие модули

- «любование» – описание впечатлений учащихся;
- «музыкальная страница» – знакомство с религиозными музыкальными шедеврами;
- «узнавание» – форма художественной викторины;
- «золотые россыпи» – знакомство и обсуждение мудрых мыслей или законов морали;
- «религиозная поэзия при свечах» – форма лирического общения;
- «мой маленький музей» – самостоятельная работа учащихся по накоплению репродукций и информации о религиозном искусстве;
- «уроки погружения в религиозную культуру» – уроки синтетического типа.

Типы творческих уроков

- Уроки-удивления,
- уроки-сказки,
- уроки-путешествия,
- игровые формы занятий, театрализация,
- эмоциональный перенос в волшебные миры, состояния других людей, животных, в мир пейзажа и т.п.