История России , 11 класс

Тема урока:

«Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х - середине 1960-х гг.»

Домашнее задание:

Параграф 33

Вопросы и задания на стр.135

Рабочая тетрадь № 3,5-6

Рубрика «Думаем, сравниваем, размышляем» (стр. 136)

Задание № 1-6

План:

1. Условия развития литературы и искусства
2. Власть и интеллигенция
3. Развитие образования
4. Власть и церковь
5. Зарождение новых форм общественной жизни
6. Советский спорт
7. Особенности повседневной жизни

Проблемный вопрос ! (стр.128)

Как проявлялась «оттепель» в культурном пространстве СССР?

Актуализация знаний

« …оттепель, наступившая после долгой и суровой сталинской «зимы». В то же время это была не « весна» с её полноводным и свободным «разливом» мыслей и чувств, а именно « оттепель», за которой мог последовать « лёгкий морозец»

1. Условия развития литературы и искусства

Актуализация знаний

Оттепель после метели.

Только утихла пурга,

Разом сугробы осели

И потемнели снега.

Н.Заболоцкий.

Актуализация знаний

Б. Пастернак

«Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней, до сердцевины.
Все время, схватывая нить
Судеб, событий.
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья».

Условия развития литературы и искусства

Для **периода «оттепели»** характерно оживление культурной и общественной жизни страны, определенный рост свободы, распространение в СССР западной литературы, музыки, изобразительного искусства.

XX съезд дал мощный импульс стремлению общества к духовному освобождению. Выразителем общественного мнения стала литература.

Условия развития литературы и искусства

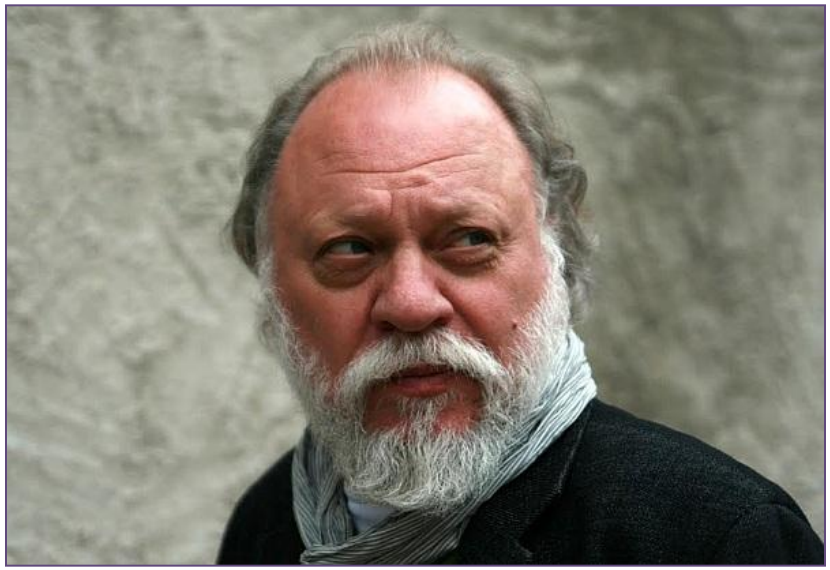
А. Твардовский

На перемены, начавшиеся в обществе первыми откликнулись представители литературы. Ещё до XX съезда КПСС появились произведения, обозначившие рождение нового направления – **обновленческого,** суть которого – **обращение к внутреннему миру человека.**

Условия развития литературы и искусства

Уже в 1953-1956 гг писатели **И. Эренбург, Е. Д. Дудинцев, критик В. Померанцев** в своих произведениях поставили вопросы **о роли интеллигенции в отечественной истории**, её отношении с партией, о значении творчества художников и писателей в существующей системе.

Условия развития литературы и искусства

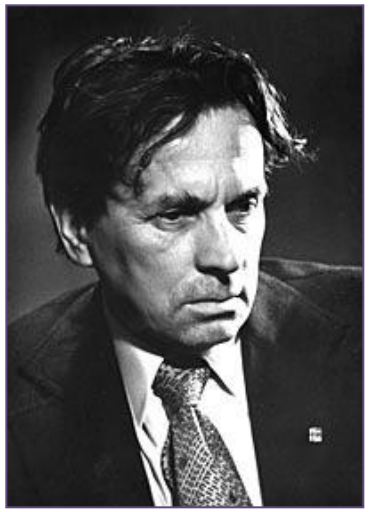


В. Померанцев

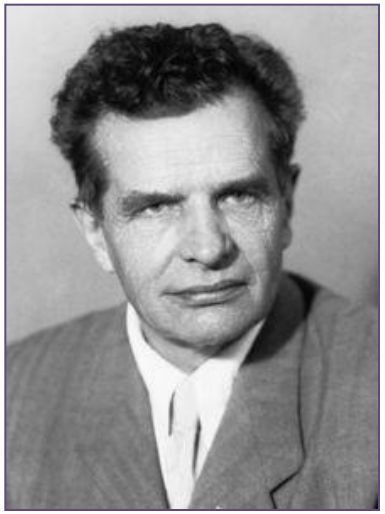
В 1953 году в своей работе В. Померанцев « Об искренности в литературе» пишет:

« …честно писать – это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей…»

Условия развития литературы и искусства



Ф. Абрамов



Ф. И. Панфёров

В. Панова

В журнале « **Новый мир**» появились статьи **В. Овечкина, Ф. Абрамова, И. Эринбурга, В.Пановой**, которые впервые поставили вопрос о губительности той атмосферы, которая сложилась в стране.

Условия развития литературы и искусства

Об этом же говорили в своих произведениях **В. Дудинцев (« Не хлебом единым»), Д. Гранин (« Искатели»), Е. Дорош (« Деревенский дневник»).**

Условия развития литературы и искусства

А.А. Фадеев
1930 г.

Во главе **Союза писателей стал А. А. Фадеев,** который пытался добиться изменения стиля руководства в Союзе писателей и его отношений с ЦК КПСС. Но эти попытки привели к его опале, а затем и к самоубийству.

Условия развития литературы и искусства

А. Фадеев

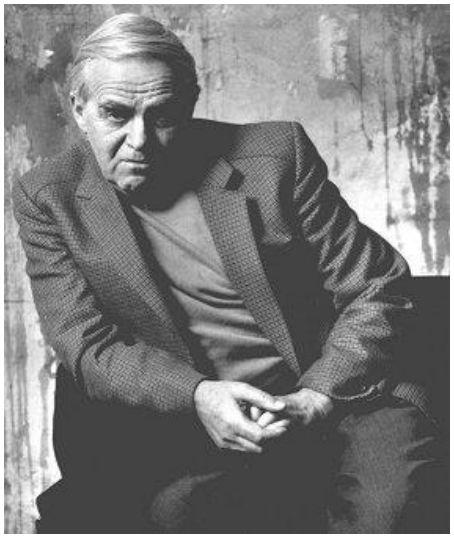
"Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии и теперь уже не может быть поправлено… Литература - эта святая из святых - отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа, и с самых высоких трибун…раздался новый лозунг - "А ну ее!".

Условия развития литературы и искусства

Из предсмертной записки:

Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня,- кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература – этот высший плод нового строя – унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждать худшего. Чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти – невежды.

Условия развития литературы и искусства



Д. Гранин

И. Ефремов

Ю. Герман

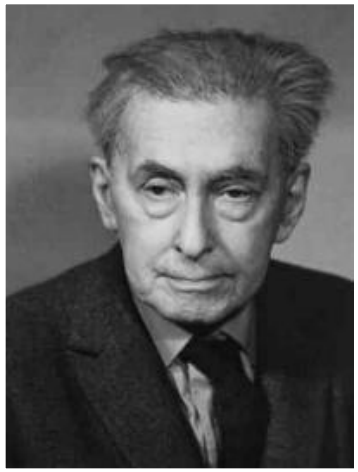
- Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей – «шестидесятников»:
- **Д.А. Гранина «Иду на грозу»,**
- **Ю.П. Германа «Дорогой мой человек»,**
- **писателя – фантаста И. А. Ефремова «Туманность Андромеды».**

Условия развития литературы и искусства

А.Н. И Б.Н. Стругацкие

Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы **И.А. Ефремова, А.П. Казанцева, братьев Стругацких** приоткрывали для читателей завесу будущего.

Условия развития литературы и искусства

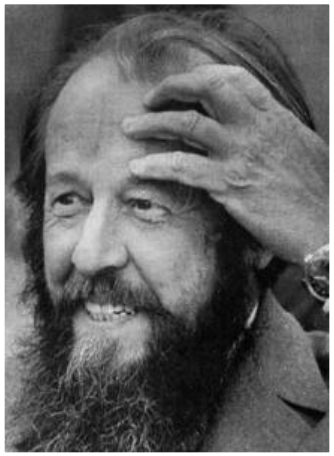


И.Эренбург

После смерти **И.В.Сталина** – изменения в духовной жизни страны.

И.Эренбург «Оттепель»

А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»



А. Солженицын

А.Твардовский

Давно отцами стали дети,
Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе,
И длится суд десятилетий,
И не видать ещё конца.

«Деревенская» и «городская» проза – произведения молодых о молодых

«Лейтенантская проза» - участники войны о войне

Условия развития литературы и искусства

1.Обновленчество-новое направление (обращение к внутреннему миру человека).

2.Появляется жанр научная фантастика (будущее, мир учёных)

3. Произведения о реальной жизни людей и проблемах общества.

4.Опала: глава союза писателей А.А Фадеев отстранен и доведен до самоубийства.

Задание 2 - раб. тетрадь, стр.41

Подчеркните произведения советских литераторов, публикацию которых можно отнести к результатам «оттепели»

2. Власть и интеллигенция

Власть и интеллигенция

- Власть искала новые приемы воздействия на интеллигенцию.
- С **1957 г.** стали регулярными **встречи руководителей ЦК КПСС с деятелями искусства и литературы.**
- На этих встречах подвергалось ***«зубодробительной» критике все, что не вписывалось в официальную идеологию режима.***
- Заодно отрицалось и все, что было ***лично не понятно самому Хрущеву.***
- Личные вкусы руководителя страны вновь приобрели характер официальных оценок.

Власть и интеллигенция

А. Твардовский

- Важную роль в литературной жизни 1960-х гг. играли литературные журналы.
- **1955 г. –** вышел первый номер журнала **«Юность».**
- Особую популярность среди читателей обрел журнал **«Новый мир»,** главный редактор **А.Т. Твардовский**

Власть и интеллигенция

Памятник А. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске

- После XXII съезда КПСС журнал **«Новый мир»** становится прибежищем антисталинских сил в литературе, символом «шестидесятничества», органом легальной оппозиции советской власти.
- В **1960-е годы Твардовский** в поэмах ***«По праву памяти» (опубликована в 1987 году) и «Тёркин на том свете»*** пересматривает свое отношение к Сталину и сталинизму. В это же время (начало 1960-х) Твардовский получает разрешение Хрущёва на публикацию рассказа **«Один день Ивана Денисовича» Солженицына.**

Власть и интеллигенция

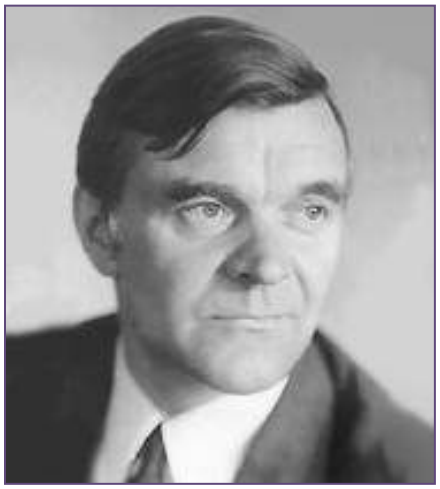
В **1958 г**. были сняты идеологические обвинения с композиторов **Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна**.

В этот период начинается творческая деятельность **Э.Денисова, А.Петрова, А.Шнитке, Р.Щедрина, А.Эшпая** и др.

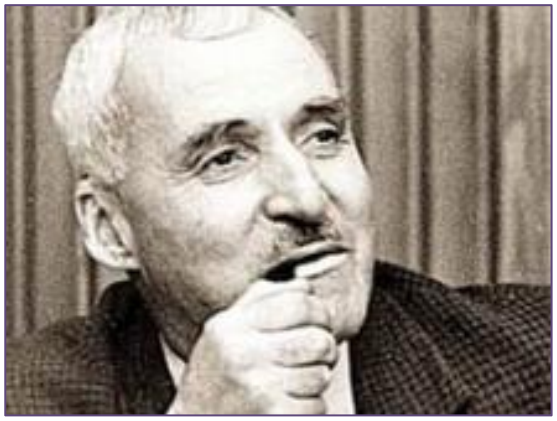
Огромной популярностью пользовались произведения **Г.Свиридова** и песни **А. Пахмутовой на стихи Н.Добронравова**.

Власть и интеллигенция

М. Шолохов



Ю. Бондарев



К. Симонов

- В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней.
- Новую правду о войне раскрывали в своих произведениях
- **Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня»,**
- **М. А. Шолохов «Судьба человека»,**
- **К. М. Симонов «Живые и мертвые».**

Власть и интеллигенция

Р. Рождественский

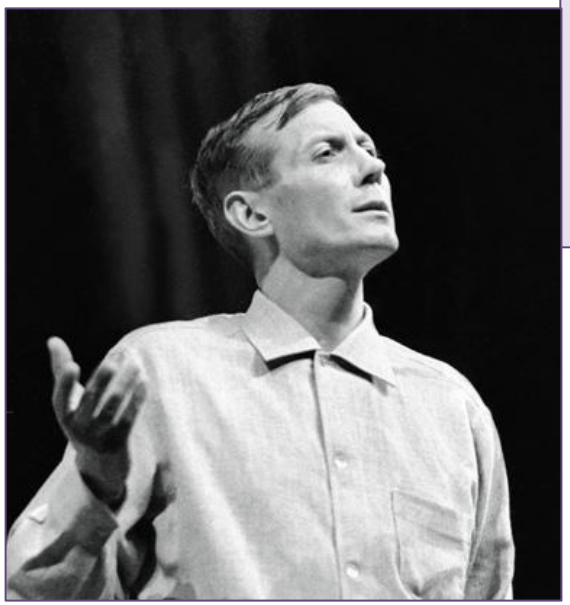
А. Вознесенский

Б. Ахмадулина

Е. Евтушенко

- Характерной чертой эпохи стал массовый интерес **к поэзии.**
- В это время появилась целая плеяда замечательных **поэтов – «шестидесятников»: Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский.**

Власть и интеллигенция



Е.А. Евтушенко

«По улице моей который год звучат шаги - мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход той темноте за окнами угоден.»

Б.А. Ахмадулина

«Бывало, спит у ног собака,
костер занявшийся гудит,
и женщина из полумрака
глазами зыбкими глядит. »

Власть и интеллигенция

- **«Шестидесятники»** — убеждённые интернационалисты и сторонники мира без границ. **«шестидесятники»** - так назовут людей, которые восприняли перемены после смерти Сталина и XX съезда как начало оздоровления общества и пытались сделать как можно больше для обновления, очеловечивания всей общественной жизни.
  Поэты – шестидесятники: Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко.

Власть и интеллигенция

В **июне 1956 г. О. Берггольц**, выступая в Доме литераторов, заявила: ***«Считаю, что одной из основных причин, которые давят нас и мешают нашему движению вперед, являются те догматические постановления, которые были приняты в 1946–48 гг. по вопросам искусства…»***.

К. Симонов высказался против постановления ЦК ***«О кинофильме «Большая жизнь».***

Власть и интеллигенция

- *Почему именно постановления 1946–1948 гг. оказались в фокусе общественного внимания после XX съезда?*
- Однако «Правда» одернула писателей: **«Нашлись отдельные литераторы, которые пытались представить как утратившие силу известные решения ЦК по вопросам литературы и искусства. Решения партии направлены против отрыва от жизни народа, от политических задач современности… Это принципиальное содержание партийных документов мы будем отстаивать в интересах развития литературы»**

Задание – работа с документом, стр. 136

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИИ Н. С. ХРУЩЕВА ПЕРЕД ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотёка, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывёт по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя, как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет твёрдо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний.

1. Какие границы творческой свободы устанавливались властями? Насколько определёнными они были?
2. 2. Выскажите своё понимание того, что Н. С. Хрущёв называл «идейными шатаниями».

Власть и интеллигенция

- В **декабре 1956 г. ЦК КПСС** направил на места закрытое письмо с характерным названием ***«Об усилении политической работы партийных организаций в массах и пресечении вылазок антисоветских, враждебных элементов».***
- Постановления 1946–1948 гг. были объявлены правильными и сохраняющими свое значение. Подверглись критике журналы **«Вопросы истории» и «Вопросы философии»,** многие публикации которых раздражали идеологов из ЦК

Власть и интеллигенция

- **Весной 1957 г**. несколько газет одновременно обрушились на **«Литературную Москву».** Тон задавала **«Литературная газета».**
- В **мае 1957 г.** в ЦК состоялась встреча руководителей партии и правительства с участниками Пленума правления Союза советских писателей. **Хрущев** в своей речи сказал, что ***«мятежа в Венгрии не было бы, если бы своевременно посадили двух-трех горлопанов».***

Власть и интеллигенция

- Членов редколлегии альманаха обвинили в том, что у них **«было единство политических позиций, не совпадавших с тем, к чему обязывали нас решения XX съезда».**
- Выпуск альманаха был прекращен. Его авторов и редакторов принуждали к публичному покаянию. Сломить удалось не всех. Так, **отказались каяться В. Дудинцев, В. Каверин, К. Паустовский.**

Власть и интеллигенция

Владимир Дудинцев

- В **1957 г.** грубым нападкам подвергся писатель **В. Дудинцев,** которого обвинили в **«нигилистическом перечеркивании советской действительности» в романе «Не хлебом единым».**
- На тех, кто не соглашаться с официальной политикой, обрушились карательные меры: исключение из партии и комсомола, изгнание из ВУЗов, увольнения, даже аресты.

Власть и интеллигенция

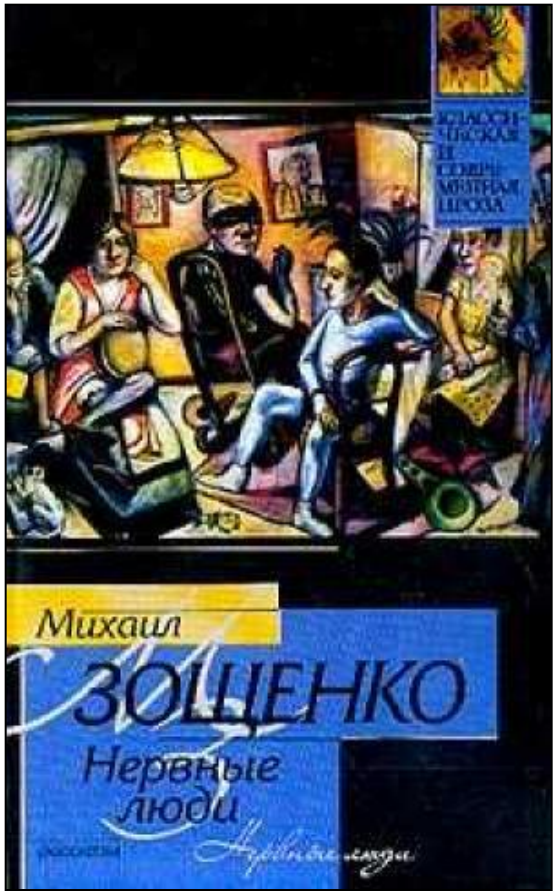
Резкой критике «за идеологическую сомнительность», « формализм» подверглось творчество не только поэтов, но и скульпторов, художников, режиссёров, философов, историков.

К. Паустовский

Власть и интеллигенция

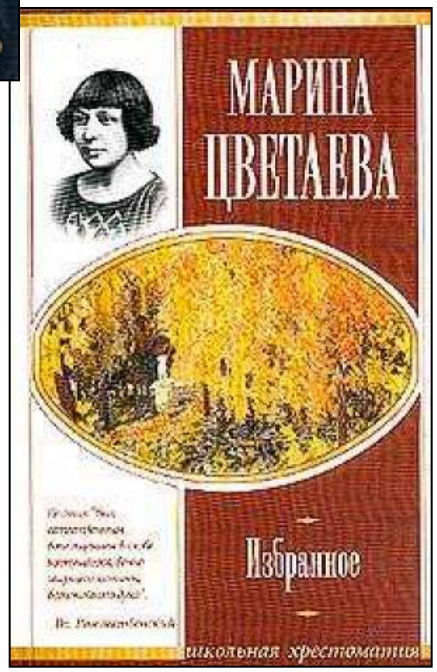
Но представители интеллигенции продолжали надеяться на продолжение курса XX съезда.

- Постепенно стали возникать новые литературные журналы (**«Москва», «Нева», «Юность», «Иностранная литература»** и другие),
- вновь начали публиковать **И. Бунина, М. Зощенко, С. Есенина.**
- В Союзе писателей были посмертно восстановлены погибшие в заключении **И. Бабель, Ю. Домбровский, И. Катаев, Б. Корнилов, Б. Пильняк** и другие.



Власть и интеллигенция

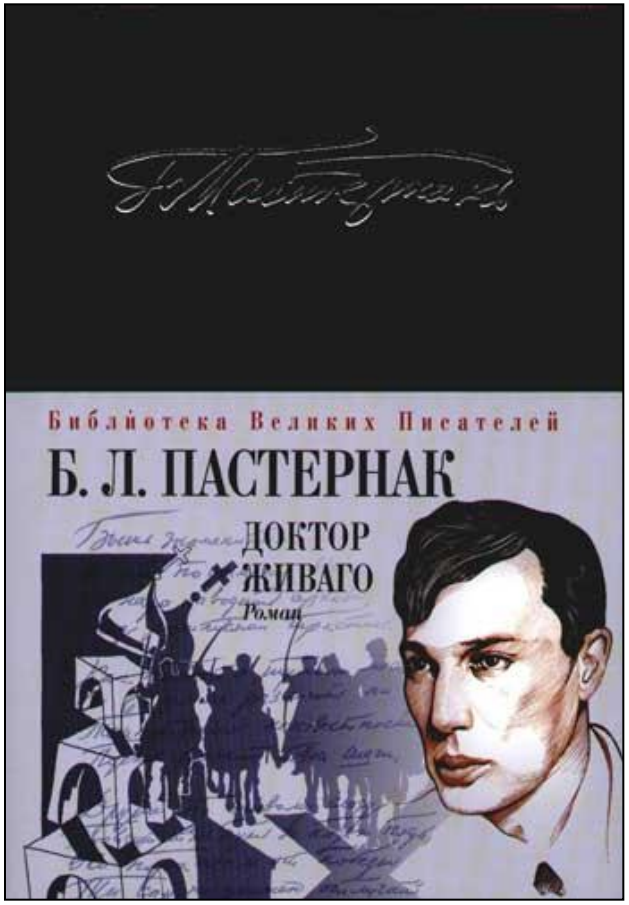
- Состоялись два выпуска альманаха **«Литературная Москва»**, в котором впервые были опубликованы стихи репрессированного **Н. Заболоцкого, М. Цветаевой**, главы из поэмы **А. Твардовского «За далью — даль»**, рассказ **А. Яшина «Рычаги».** Редакция, в которую входили **Э. Казакевич, М. Алигер, В. Каверин, К. Паустовский** и другие, с увлечением готовила третий выпуск.



Власть и интеллигенция

В **1956 г. Б.Л. Пастернак** предложил для публикации журналу **«Новый мир»** и Государственному литературному издательству роман **«Доктор Живаго»,** посвященный судьбам русской интеллигенции в годы революции и гражданской войны. Они отвергли роман по идеологическим соображениям.

Отдел культуры ЦК КПСС расценил книгу **Пастернака** как **«произведение, проникнутое ненавистью к советскому строю».**



Власть и интеллигенция

Борис Пастернак

« Дело Пастернака» - один из самых ярких примеров **«оттепели».**

Когда Б. Пастернаку присудили **Нобелевскую премию** за роман **«Доктор Живаго»,**то он подвергся гонениям и в **октябре 1958 года** был исключен из **Союза писателей.** Ему пришлось отказаться от премии, чтобы избежать высылки из страны.

Власть и интеллигенция

- Президиум ЦК КПСС принял секретное постановление, предписав организовать проработку поэта в печати и писательских организациях.
- Секретарь ЦК ВЛКСМ В.Е. Семичастный предложил лишить **Пастернака** советского гражданства и заявил, что писатель **«плюнул в лицо народу… Свинья не сделает того, что он сделал… Он нагадил там, где ел…».**
- В газетах печатались возмущенные письма «простых советских граждан», решительно осуждавших роман, которого они не читали. ***Выражение «я роман Пастернака не читал, но скажу…» вошло в поговорку***

Власть и интеллигенция

«Я пропал, как зверь в загоне,
Где-то воля, люди, свет.
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет…
Что ж посмел я намаракать,
Пакостник я и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей»

Б. Пастернак

Из постановления президиума правления СП СССР, бюро оргкомитета СП РСФСР
и президиума правления Московского отделения СП РСФСР
о Пастернаке

...Литературная деятельность **Пастернака** давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. **Роман «Доктор Живаго»**, вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли, является воплем перепуганного обывателя, обиженного и устрашенного тем, что история не пошла по кривым путям, которые он хотел бы ей предписать.

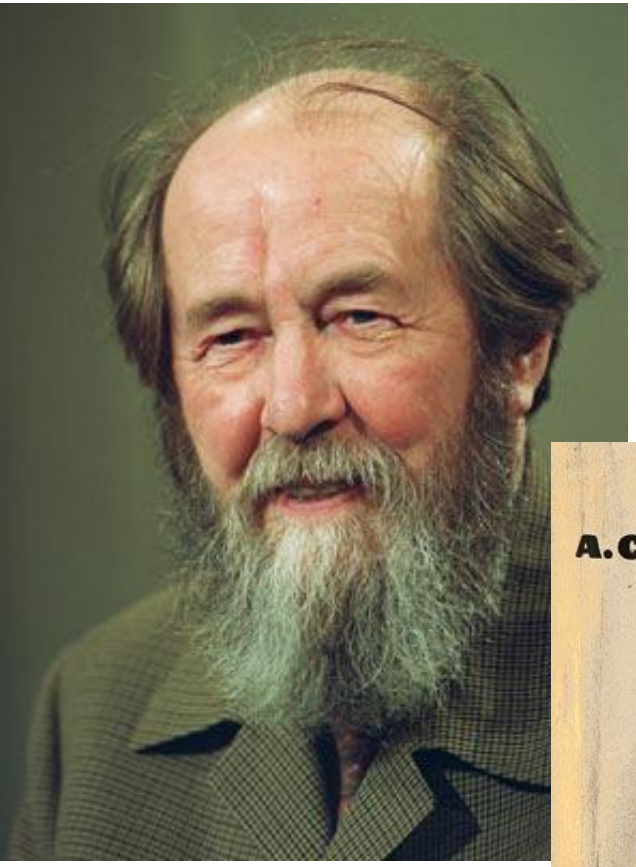
Идея романа фальшива и ничтожна, вытащена с декадентской свалки. **Б.Пастернак** порвал последние связи со своей страной и ее народом, превратил свое имя и свою деятельность в политическое оружие в руках реакции. Присуждение **Пастернаку Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»**, наспех прикрытое высокопарными фразами о его лирике и прозе, в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов…

Власть и интеллигенция

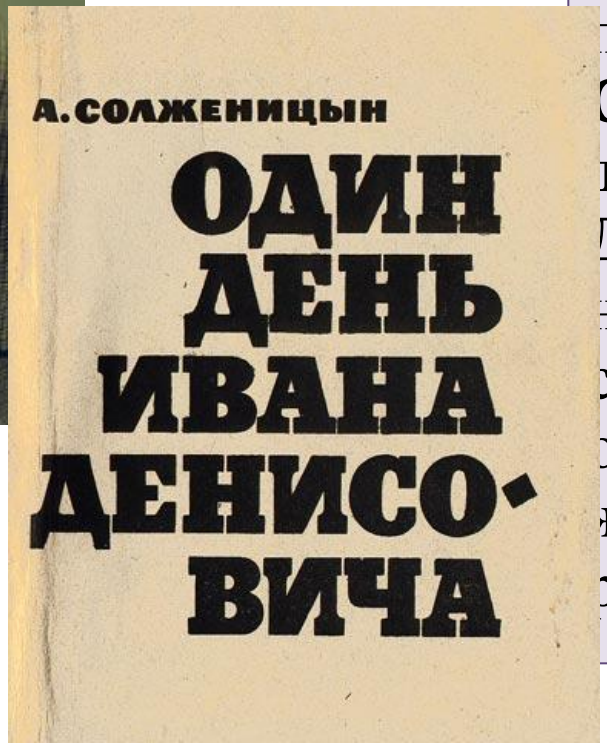
Настоящим потрясением для миллионов людей стал выход в свет произведения « **Один день Ивана Денисовича»,** **« Матрёнин двор»,** поставившие проблему сталинского наследия в повседневной жизни советских людей.

Александр Солженицын

Власть и интеллигенция



А.И. Солженицын



Большим событием стала публикация в **1962 г. на страницах журнала «Новый мир»** повести **А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»,** где автор на основании собственного лагерного опыта размышлял о жертвах сталинских репрессий.

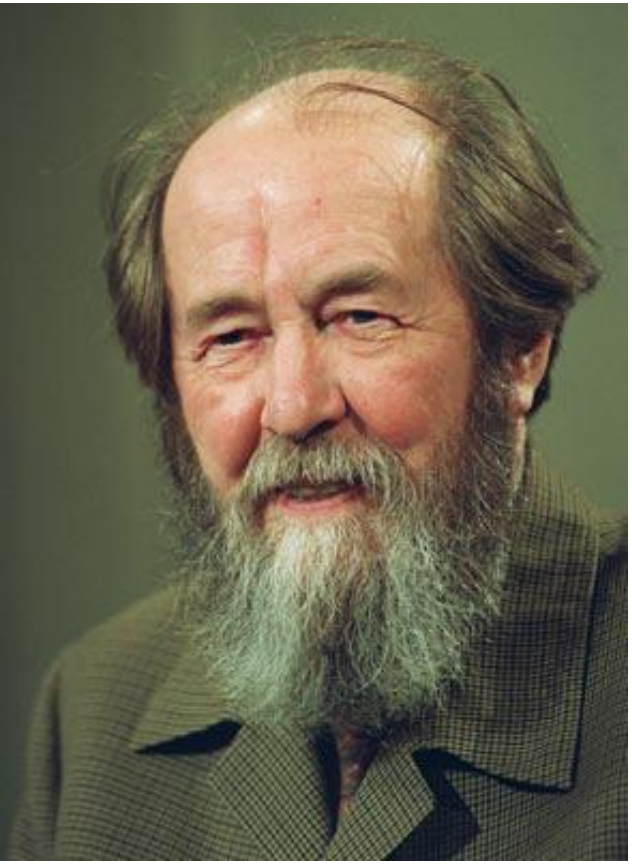
Власть и интеллигенция

Рассказ был задуман **А.И. Солженицыным в лагере зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году.**

В 1962 г рукопись была напечатана в журнале **«Новый мир».**

«Совершенно ясно: если бы не было Твардовского как главного редактора журнала — нет, повесть эта не была бы напечатана. Но я добавлю. И если бы не было Хрущёва в тот момент — тоже не была бы напечатана. Больше: если бы Хрущёв именно в этот момент не атаковал Сталина ещё один раз — тоже бы не была напечатана».

Власть и интеллигенция

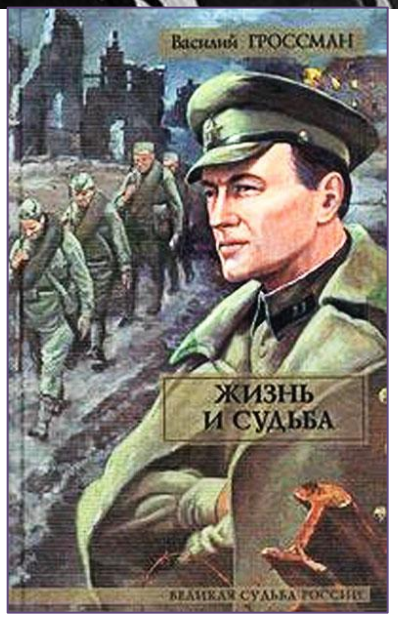


А.И. Солженицын

- Это первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность.
- Рассказывается об одном дне из жизни заключённого, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова, в январе 1951 года.
- **Анна Андреевна Ахматова**, прочитав повесть, сказала Лидии Корнеевне Чуковской: **«Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — *каждый гражданин* изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза».**
- Публикация эта стала почти столь же переломным событием, как и сам XX Съезд.

Власть и интеллигенция

- Однако внимание властей к литературно-художественному процессу как зеркалу общественных настроений не ослабевало.
- *Цензура тщательно отыскивала и уничтожала любые проявления инакомыслия.*
- Так рукопись романа **В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба», о судьбе, жертвах и трагедии ввергнутого в войну народа**, была изъята у автора органами госбезопасности.
- По сохранившимся в списках двум экземплярам роман был **опубликован** в СССР только в годы **перестройки.**



Власть и интеллигенция

Самый пронзительный **фильм** с Алексеем Баталовым – **«Летят журавли»**

- Вышли на экраны замечательные фильмы «Летят журавли» М. К. Калатозова,
- «Баллада о солдате» Г. Н. Чухрая,
- «Весна на Заречной улице» М.М. Хуциева
- «Иваново детство» Тарковского,
- «Чистое небо» Чухрая,
- «Судьба человека» Бондарчука.

Власть и интеллигенция

Театр на Таганке

Создан в 1964 году на основе труппы **Московского театра драмы и комедии ,** в которую вошли выпускники **Театрального училища им. Щукина (курс Ю. П. Любимова).** Известные артисты театра: **Н.Губенко, В. Золотухин, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Смехов, Л. Филатов, С. Фарада и др**.

Власть и интеллигенция

Театр «Современник»

Московский театр «Современник» был основан группой молодых актёров в **1956 году.** В годы оттепели, разоблачения культа личности **Сталина** он стал первым в стране театром, рождённым свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив. Основателями театра были **Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачёва, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков**

Власть и интеллигенция

Популярность приобрел театр : **«Современник» (главный режиссер О.Н. Ефремов)**

Власть и интеллигенция

- Процессы обновления затронули и изобразительное искусство.
- Шестидесятые годы – время становления так называемого **«сурового стиля»** в советской живописи.
- В полотнах **Д. Д. Жилинского «Молодые скульпторы», В.Е. Попкова «Строители Братской ГЭС»** реальность предстает без обычной в 1940-1950-е гг. *лакировки, нарочитой праздничности и парадности*.

Д. Жилинский «Молодые скульпторы»

Власть и интеллигенция

В.Е. Попков
Строители Братской ГЭС

Власть и интеллигенция

- Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне.
- В 1960-е гг. были возведены памятник – ансамбль героям **Сталинградской битвы на Мамаевом кургане** (1963-1967 гг., *скульптор Е.В. Вучетич*),
- Мемориал на **Пискаревском кладбище** в **Ленинграде** (1960 г., *скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит).*

Власть и интеллигенция

Памятник – ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963-1967 гг., скульптор Е.В. Вучетич)

Власть и интеллигенция

Мемориал на Пискаревском кладбище в Ленинграде (1960 г., скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит).

Власть и интеллигенция

- В **1957–1960 гг.** состоялось несколько выставок западного искусства, например, выставка картин Дрезденской галереи.
- В **1962 г.** на художественной выставке в Москве были представлены произведения российского художественного авангарда 20-х гг.

Власть и интеллигенция

- В **1962 г. Н.С.** Хрущев посетил выставку московских **художников-авангардистов в Манеже**.
- Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК КПСС резко отрицательную реакцию.
- Жесткая критика за *«формализм» и «безыдейность»,* развернувшаяся в печати после скандала на выставке в Манеже, загнала этих художников в «подполье» - на квартиры (отсюда появился ***феномен «квартирных выставок»*** и название ***«другого искусства»*** - **андеграунд** от англ.Underground – подземелье).
- Скульптор **Э. Неизвестный** покинул страну.

Выставка в Манеже в 1962 г.

Власть и интеллигенция

За свои работы Неизвестный подвергся критике со стороны Н.С. Хрущёва, который в 1962 г на выставке назвал его скульптуры «дегенеративным искусством».

Слова Хрущева: **«Почему ты так искажаешь лица советских людей?».**

Эрнст Неизвестный
«Солдат, пронзаемый штыком», 1956

Власть и интеллигенция

Выставка в Манеже 1 декабря 1962 года: новая реальность

Власть и интеллигенция

Наиболее известные монументальные произведения Неизвестного объединены в цикл, над которым **Неизвестный** работал с 1956 года.

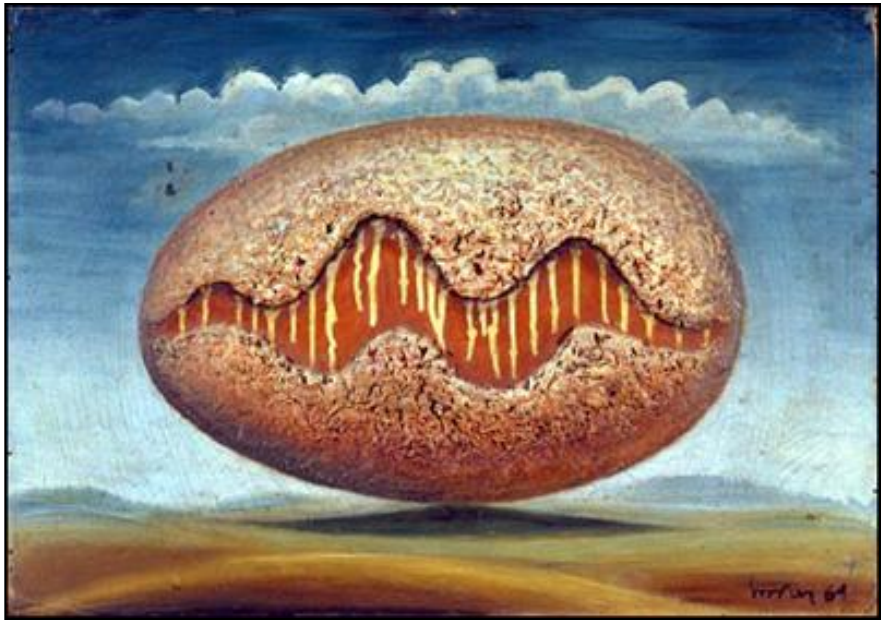
Лучшим произведением этого цикла является скульптура

«Дерево Жизни».

Власть и интеллигенция

Хрущев, абсолютно неподготовленный к восприятию абстрактного искусства, пришел от увиденного в бешенство и обрушился с грубой бранью на художников **Ю. Соостера, В. Янкилевского, Б. Жутовского,** скульптора Э. Неизвестного.

Многие вынуждены покинуть страну (например, Э. Неизвестный).



Ю. Соостер

Власть и интеллигенция

Противоречия «оттепели»

«Оттепель»	«Предел оттепели»
Начало демократизации, обновление духовной жизни страны, появление новых произведений, свобода творчества.	Стремление поставить духовную жизнь общества на службу командно-административной системе. Контроль со стороны компартии, новые формы воздействия: специальными постановлениями ЦК установлены пределы «свободы творчества», регулярные встречи руководителей ЦК с деятелями культуры.

Власть и интеллигенция

с 1957г. регулярные встречи

Шедевры в литературе и кино

Ослабление идеологического давления на музыку, живопись кино

Критика литераторов

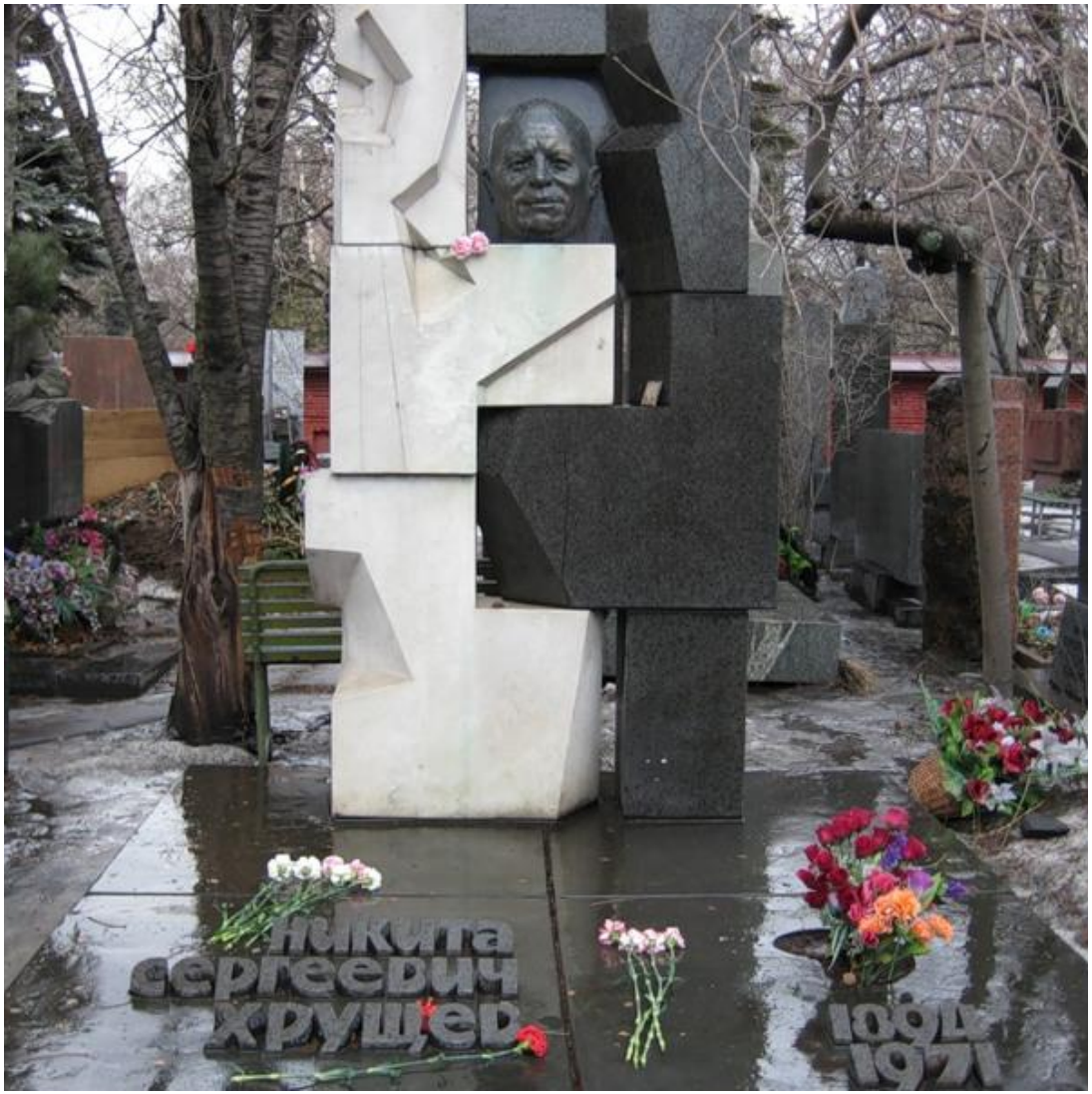
Отказ Б.Пастернака от Нобелевской премии – «Доктор Живаго»

Власть и интеллигенция

Несмотря на появление новых произведений, в которых пробивались ростки свободомыслия, в целом политика «оттепели» в духовной жизни имела вполне определенные границы, оставаясь под контролем коммунистической партии.

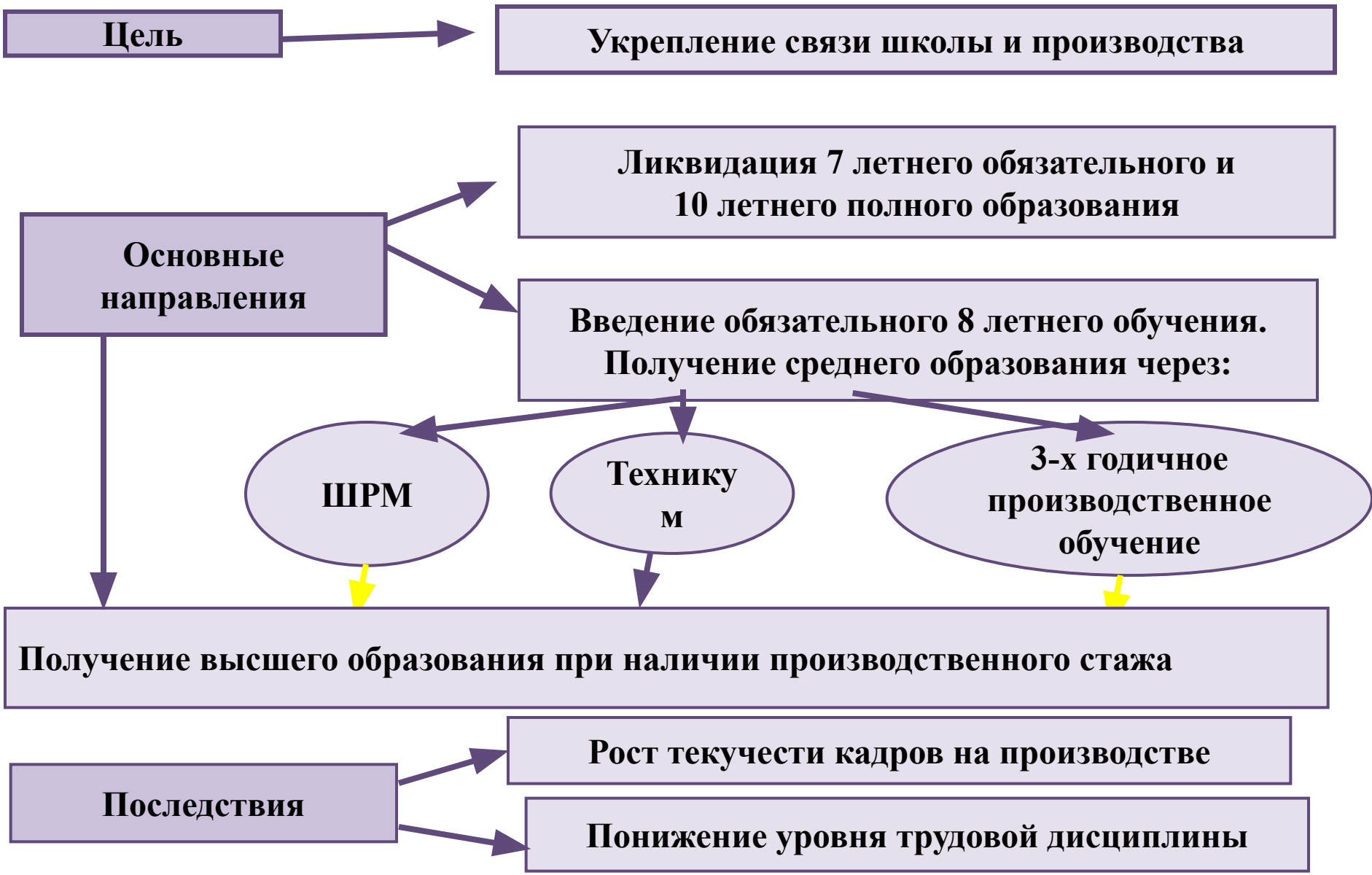
Власть и интеллигенция

Э. Неизвестный



3. Развитие образования

Развитие образования



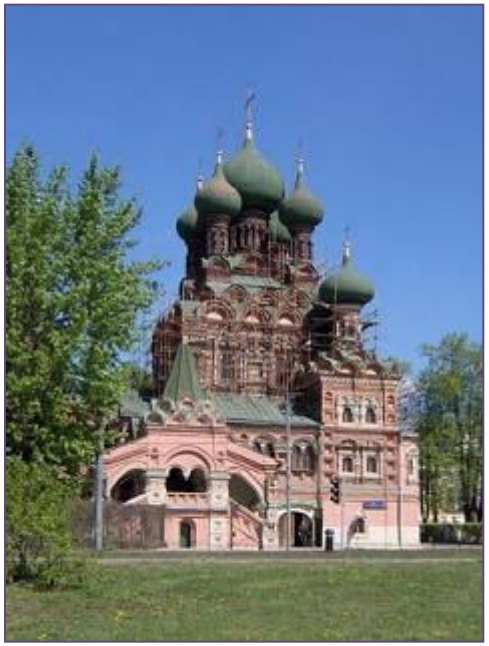
Развитие образования

1958

- Всеобщее восьмилетнее образование
- Одиннадцать классов средней школы
- Трудовая политехническая школа
- Вводился обязательный производственный стаж (даже для желающих поступить в ВУЗ).

4. Власть и церковь

Власть и церковь

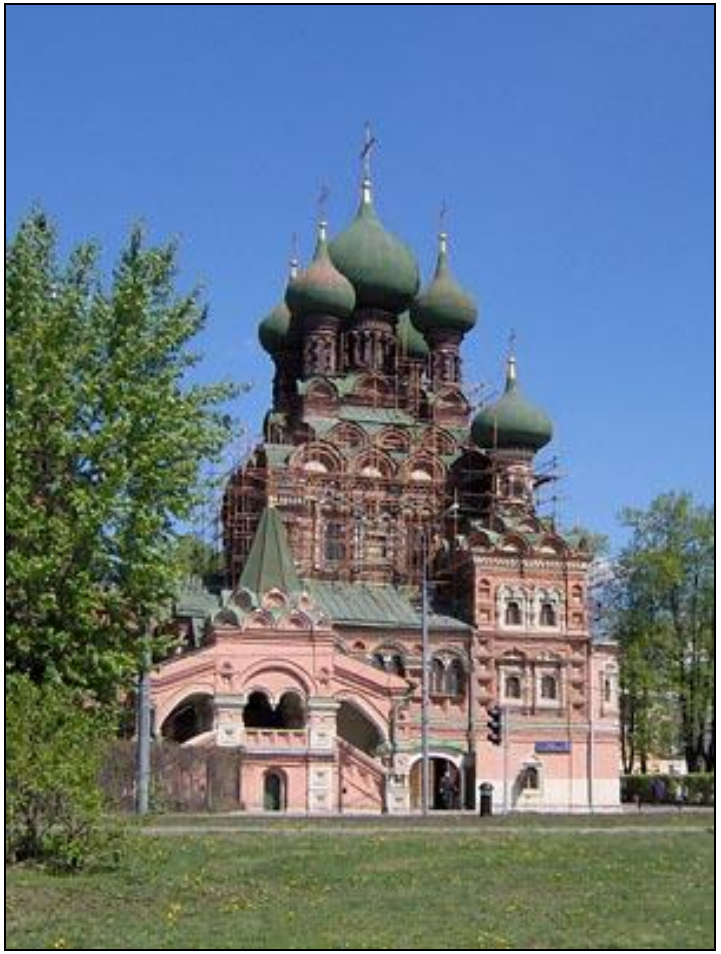


Постановления ЦК КПСС 7 июля **1954 г.**
«О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения»

К 1957 году количество зарегистрированных храмов в СССР составило **13 478 с численностью священства 12 288.** Из 70 правящих архиереев половина прошла через тюрьмы, ссылки и лагеря.

Количество храмов к **1964 г**. составило **7523,** священников **7400**, а действующих монастырей на всей необъятной территории Советского Союза осталось **16** (в начале кампании их было 63).

Власть и церковь



Церковь Троицы в Останкино

Новый этап гонений на церковь – **в 1958 году** новая антирелигиозная компания

Сокращение числа приходов, закрытие храмов и монастырей.

Слежка за верующими – члены партии и ВЛКСМ в случае посещения церкви могли быть исключены.

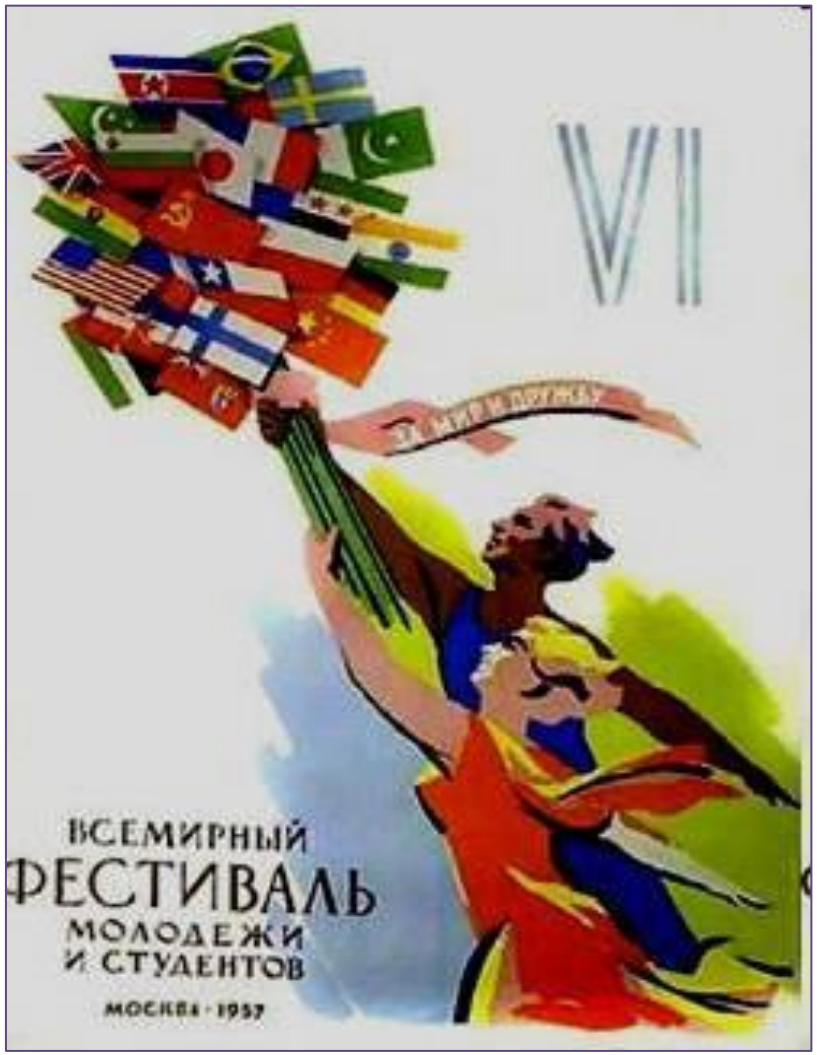
Давление на все религиозные конфессии

Задание 1 - раб. тетрадь, стр.41

Подчеркните правильное утверждение

5. Зарождение новых форм общественной жизни

Зарождение новых форм общественной жизни



- Оттепель проявилась не только в снятии наиболее жестких ограничений на деятелей культуры, но и в постепенном **возобновлении культурных связей с зарубежными странами.**
- **1957 г.** – в Москве прошел **Всемирный фестиваль молодежи и студентов**, положивший начало регулярным контактам советской молодежи с зарубежными сверстниками.

Зарождение новых форм общественной жизни

- **VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов** открылся 28 июля 1957 года в Москве. Гостями фестиваля стали 34000 человек из **131 страны мира. Лозунг фестиваля — «За мир и дружбу».** Символом молодёжного форума, на который прибыли делегаты от левых молодёжных организаций мира, стал **Голубь мира, придуманный Пабло Пикассо.**
- После фестиваля в молодёжной советской среде становятся популярными иностранные рок-группы.

Зарождение новых форм общественной жизни

В конце 1950-х гг. возник литературный **самиздат**.

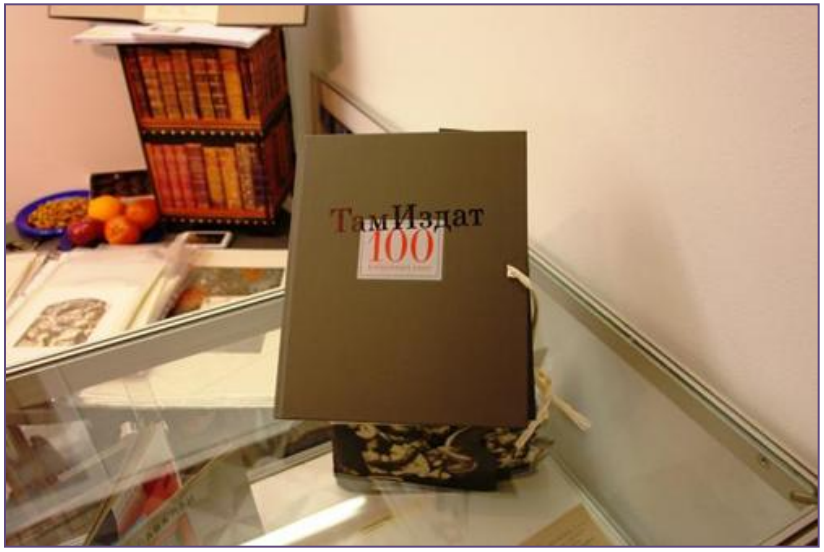
Так назывались ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий издания не прошедших цензуру произведений переводных иностранных и отечественных авторов.

В самиздатовских копиях распространялись стихи **М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н. С. Гумилева**, молодых современных поэтов.

Зарождение новых форм общественной жизни

Другим источником знакомства с неподцензурным творчеством стал **«тамиздат»** - печатавшиеся за границей произведения отечественных авторов, возвращавшиеся затем окольными путями на родину к своему читателю.

Так произошло с романом **Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»,** который **с 1958 г**. распространялся в ***самиздатовских*** списках в узком кругу заинтересованных читателей.



Зарождение новых форм общественной жизни

С.А. Есенин

М.И. Цветаева

А.А. Ахматова

Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 1930-1940-е гг. : заново вошли в литературу **С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова**

Зарождение новых форм общественной жизни

А.А. Ахматова

Кроме художественного творчества**, Ахматова** известна своей трагической судьбой. Хотя сама она не была в заключении или изгнании, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей **(её муж в 1910—1918 гг. Н. С. Гумилёв расстрелян в 1921 году; Николай Пунин, спутник её жизни в 1930-е годы, трижды был арестован, погиб в лагере в 1953 году; единственный сын Лев Гумилёв провёл в заключении в 1930—40-х и в 1940—50-х гг. более 10 лет).** Опыт жены и матери «врагов народа» отражён в одном из наиболее известных **произведений Ахматовой — поэме «Реквием».**

Зарождение новых форм общественной жизни

А.А. Ахматова

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что, красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой!»

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

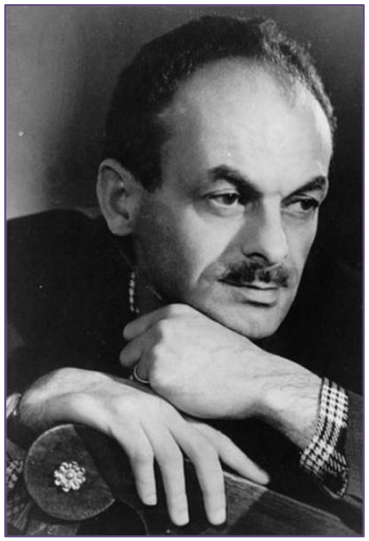
О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомильонный народ,

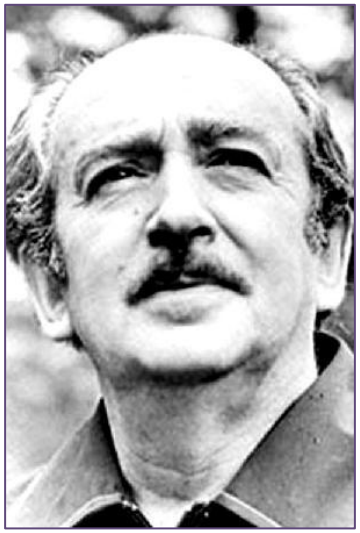
Зарождение новых форм общественной жизни

С **лета 1958 г.** в Москве у памятника Маяковскому стали проходить встречи студентов, молодых поэтов, писателей, на которых звучали стихи репрессированных авторов, велись литературные дискуссии.

Зарождение новых форм общественной жизни



Б. Окуджава



А. Галич

В. Высоцкий

- Широкую популярность обрел жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек.
- **А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий** – настоящие властители дум молодежи 1960-1970-х гг.

Зарождение новых форм общественной жизни

The Beatles

(«Битлз»; отдельно участников ансамбля называют «битлами») — британская рок-группа из Ливерпуля: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр.

Зарождение новых форм общественной жизни

В 1961 г. на телевидении появилась новая передача **«Клуб весёлых и находчивых»,** участники которой часто иронизировали над советской действительностью и официальной идеологией. Подражая телепередаче, в вузах и школах, летних пионерских лагерях создавались команды КВН. В стране началось движение КВН.

Зарождение новых форм общественной жизни

- **В 1957 г.** после международного фестиваля молодежи на улицах появились **стиляги – молодежь, одетая по западной моде.**
- Власть пыталась держать эти процессы под контролем.
- **Стиляг** осуждали и высмеивали.

6. Советский спорт

Советский спорт

Годы «оттепели» были ознаменованы триумфальными победами советских спортсменов. Уже первое участие советских легкоатлетов **в Олимпиаде в Хельсинки (1952)** было отмечено 22 золотыми, 30 серебряными и 19 бронзовыми медалями. В неофициальном командном зачёте команда СССР набрала одинаковое количество очков с командой США. Первым золотым призёром Олимпиады стала метательница диска **Н. Ромашкова (Пономарёва).**

Советский спорт

Лариса Латынина

Лучшим спортсменом Олимпиады в **Мельбурне (1956)** был назван советский бегун **В. Куц,** ставший двукратным чемпионом в беге на 5 и 10 км. Золотыми медалями Олимпиады в Риме (1960) были награждены **П. Болотников (бег), сёстры Т. и И. Пресс (метание диска, бег с барьерами), В. Капитонов (велоспорт), Б. Шахлин и Л. Латынина (гимнастика), Ю. Власов (тяжёлая атлетика), В. Иванов (академическая гребля)** и др.

Советский спорт

Блестящих результатов и мировой известности добились на Олимпиаде в **Токио (1964) в прыжках в высоту В. Брумель, тяжелоатлет Л. Жаботинский.**

Валерий Брумель

Советский спорт

Это были годы триумфа великого советского футбольного вратаря **Л. Яшина,** сыгравшего за свою спортивную карьеру более 800 матчей (в том числе 207 без пропущенных голов) и выступавшего за московское «Динамо» и сборную СССР. Олимпийский чемпион 1956 г. и чемпион Европы 1960 г. Герой Социалистического Труда (1990). Считался лучшим вратарём XX в. Первый и единственный вратарь в истории, получавший **«Золотой мяч».**

Задание 4 - раб. тетрадь, стр.43

Установите соответствие

7. Особенности повседневной жизни

Особенности повседневной жизни

Стремительное развитие пищевой и лёгкой промышленности в короткий срок ликвидировало **дефицит продуктов питания, одежды, обуви.** Но невысокий уровень качества этой продукции вскоре породил новый дефицит — нехватку товаров высокого качества, которые в торговле называли **товарами повышенного спроса.**

Особенности повседневной жизни

Проблемы в развитии животноводства, сложности освоения целины привели в начале 1960-х гг. к нехватке мяса, молока, масла и росту цен. Эти **товары приходилось закупать за рубежом**, причём из года в год всё больше.

Особенности повседневной жизни

- **Дефицит порождал коррупцию и спекуляцию.**
- Цены на продукты питания и основные промышленные товары были стабильны. При среднем размере зарплаты рабочих и служащих в 90 р. (1964) батон белого хлеба стоил от 13 до 25 к. (в зависимости от качества муки), буханка чёрного хлеба от 18 до 22 к., литр молока — 32 к., 1 кг мяса — 2 р., 1 кг сливочного масла — 3,6 р., 1 кг свежемороженой рыбы — 80 к.
- Зато цены на импортную продукцию лёгкой промышленности неуклонно росли. Самих этих товаров тоже не хватало.

Особенности повседневной жизни

Предоставление семьям отдельных квартир привело к тому, что двор как пространство общения утрачивал своё былое значение в поддержании духа коллективизма. Менее тесными становились связи между людьми, живущими в новостройках. Новым центром общения **становилась кухня**, где люди обсуждали насущные проблемы со своими друзьями и ближайшими соседями.

Выводы

1. Ужесточение идеологического контроля государства над обществом в связи с началом «холодной» войны.
2. Новые гонения на церковь.
3. Преследование «несоветских» деятелей культуры.
4. Борьба с «космополитизмом» и «низкопоклонством перед Западом».
5. Развитие культа личности Сталина.
6. Идеализация советской действительности в советском искусстве.
7. Развитие образования и науки.
8. Низкий уровень жизни советских людей, по сравнению со станами Западной Европы.