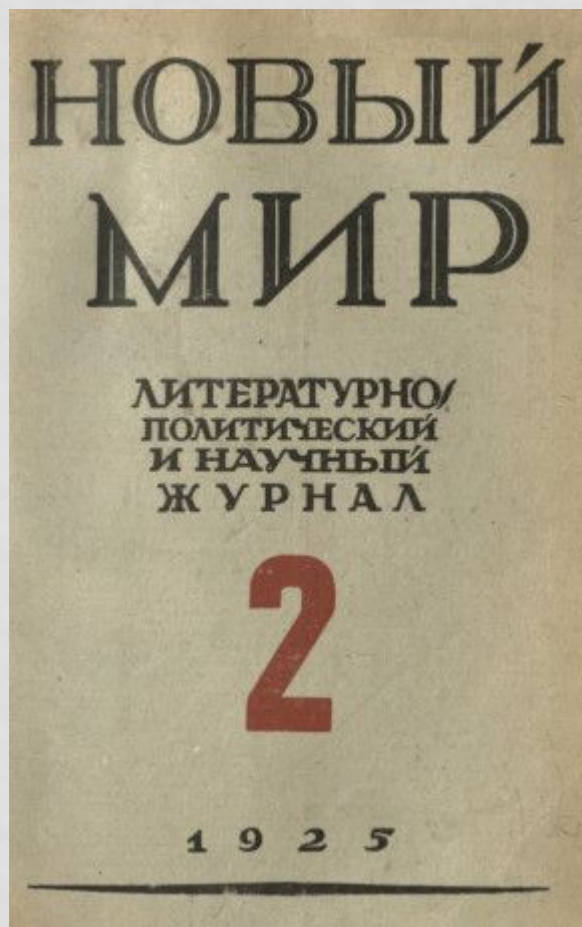


# «Новый мир»



Создание и первые шаги журнала «Новый мир».

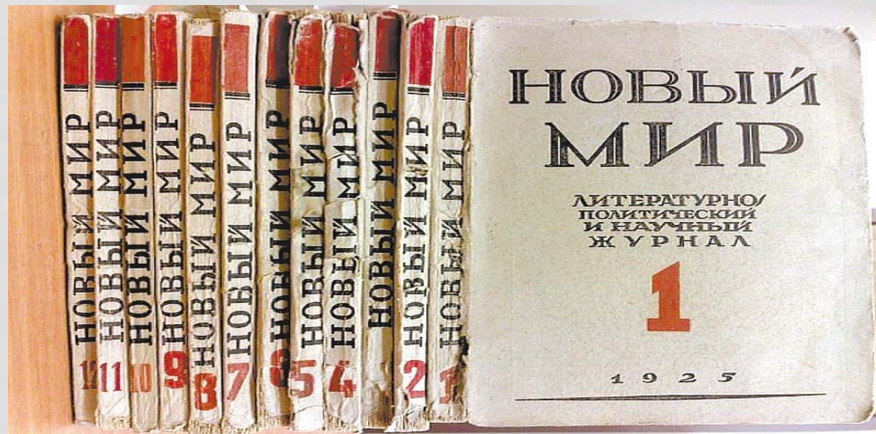
Журнал «Новый мир» в 30-40-е годы

«Новый мир» в 50-60-е годы

«Новый мир» в 70-80-е годы

Журнал в 80-90-е годы

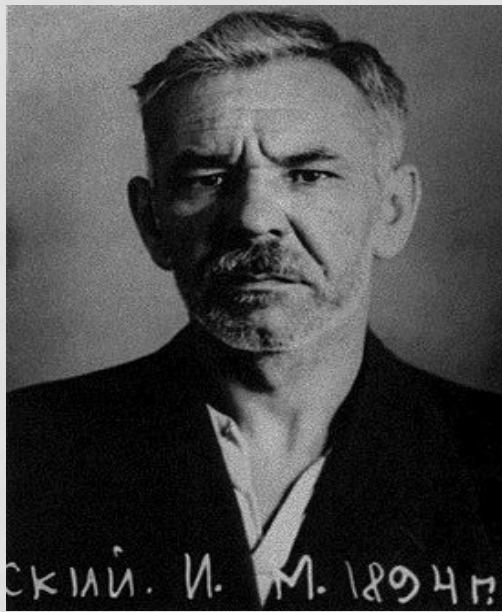
Конец XX – XXI век в жизни «Нового мира»



В конце 1924 года на страницах «Известий» появилось объявление: В 1925 году с января месяца «Красная нива» помимо других приложений даст своим подписчикам ежемесячный литературный, научно-популярный и политический журнал «Новый мир»). Далее в нем указывалось, что журнал этот рассчитан на самые широкие круги читателей и подписная цена его будет минимальной.

Выход «Нового мира» стал заметным явлением в культурной жизни молодого Советского государства. Журнал с первого номера включился в строительство новой, социалистической культуры. На его страницах впервые были опубликованы неизданные рукописи Владимира Ильича Ленина о диктатуре пролетариата, выступления видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства. Значительное место заняли литературно-критические работы.

Высокий художественный уровень издаваемых в журнале произведений, острота и разнообразие публицистических, критических, общественно-политических, научно-популярных материалов быстро снискали любовь читателей – и в 1927 году «Новый мир» достиг наибольшего среди «толстых» журналов тех лет тиража – 28 тысяч экземпляров.



30-е годы стали для журнала тяжелым периодом. Отдел критики потерял прежнее значение, рецензии, статьи в основном были посвящены литературе прошлого, носили случайный характер. Наряду с произведениями, вошедшими в золотой фонд советской литературы, на страницах журнала печатались слабые, посредственные материалы.

Трудно складывалась судьба журнала в первый военный и в первый послевоенный годы. На его страницах появлялись произведения, подвергавшиеся резкой критике в партийной печати. Но журнал преодолевал временные трудности и приковывал к себе внимание все новых поколений советских читателей. Особая роль принадлежит в этом его редакторам.

В 1932-1937 годах журналом руководил И.М. Гронский. До войны (в 1937-1941 годах) «Новый мир» вел В.П. Ставский, во время войны – В.Р. Щербина.

50-60-е годы в жизни журнала прочно связаны с именами К.М. Симонова (рис.6) и А.Т. Твардовского.

В 1950 году главным редактором журнала был назначен Александр Твардовский. Благодаря этому выдающемуся писателю, «Новый мир» вырвался из сомкнутого журнального ряда, занял свое место в литературе и в общественно-духовной жизни, стал центром притяжения для многих авторов и читателей, стремился поднять их литературно-эстетический уровень, стал первой ласточкой общественного обновления.

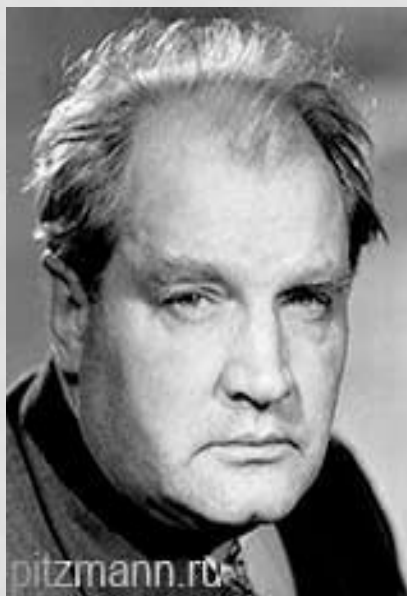
Появление в журнале романа Василия Гроссмана «За правое дело» стало главным литературным событием своего времени. Война у Гроссмана была показана так всеохватно и глубоко, как никогда еще не показывалась в советской литературе.

10 августа 1954 года было проведено заседание партийной группы правления ССП СССР по рассмотрению решения секретариата ЦК КПСС «Об ошибках журнала „Новый мир“». На нем присутствовало 56 коммунистов, в основном членов Правления. Твардовского и его помощников – Дементьев и Смирнова – обвиняли в ошибочности позиций журнала и идейной вредности поэмы «Теркин на том свете», ведь именно в этой поэме Твардовский пересматривает свои взгляды на И. Сталина и сталинизм. Однако руководители журнала до последнего времени не желали признавать допущенных ими ошибок. Твардовский заявил, что «Теркин на том свете» - дорогое для него детище. ЦК посоветовал Писателю уничтожить это произведение.

После этого события Твардовский покидает пост главного редактора на четыре года, его место снова занимает К.М. Симонов.

В течение нескольких лет велась литературная полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" (редактор Вс. Кочетов). После снятия Хрущева в прессе (журнал "Огонёк", газета "Социалистическая индустрия") была проведена кампания против "Нового мира".

Ожесточенную борьбу с журналом вел главлит, систематически не допуская к печати самые важные материалы. Поскольку формально уволить Твардовского руководство Союза Писателей не решалось, последней мерой давления на журнал было снятие заместителей Твардовского и назначение на эти должности враждебных ему людей. В феврале 1970 года Твардовский был вынужден сложить редакторские полномочия, коллектив журнала ушел вместе с ним.



70-е годы были для «Нового мира» застойным периодом. С 1970 по 1974 журналом руководил В.А. Косолапов. В этот период печатаются В. Шукшин, К. Паустовский, Е. Евтушенко, Ч. Айтматов, Ф. Абрамов, Б. Полевой, Н. Заболоцкий, М. Шагинян и другие.

В 1974 году главным редактором становится известный советский поэт, Секретарь Союза писателей СССР С.С. Наровчатов.

В 1981 году С. Наровчатова на посту главного редактора сменяет В. Карпов, который пребывает в этой должности до 1986 года. В этот период активно публикуются произведения В. Лидина, Ю. Нагибина, Е. Евтушенко, М. Шагинян, Л. Гинзбурга, В. Астафьева, М. Зощенко, В. Каверина, В. Карпова, Б. Васильева, Ф. Искандера, Ю. Трифонова, М. Цветаевой, А. Вознесенского и других.

В целом, период 70-80-х годов был для «Нового мира» периодом спада, однако тень А. Твардовского продолжала витать над журналом, общественно-политический капитал, накопленный при нем, все же не был окончательно растрочен.

Годы перестройки для журнала были удачными. Значительную часть потока произведений, хлынувшего на станицы "Нового мира" на рубеже 80-90-х годов, составляли те, что оставались в портфеле журнала Твардовского, подготовленные к печати, оплаченные авансами, но так и не преодолевшие цензурой преграды. С 1991 года, благодаря новому законодательству о средствах массовой информации, журнал «Новый мир» стал подлинно независимым изданием, не связанным напрямую ни с каким из творческих союзов или общественных организаций, что, впрочем, не мешает редакции привлекать лучшие силы российской литературы и журналистики.

С 1986 по 1999 годы пост главного редактора занимает С. Залыгин.

Сергей Павлович Залыгин пробыл на посту главного редактора до 1999 года.

Последние несколько лет он жил и работал в Москве, совмещая литературу и научную деятельность. Залыгин умер 19 апреля 2000 года.



С 1999 года и по сей день журналом руководит А. В. Василевский (рис.14). Андрей Василевский вырос в «Новом мире». Сначала здесь работала мама, потом он. Начинал курьером, завхозом, библиотекарем. Постепенно преодолел все ступени редакционной карьеры. На верхнюю ступень поднялся – с должности ответственного секретаря – в 1998 году (рис.15).

Конечно, сегодня «Новый мир» уже другой – не тот, что был в 20-е годы, не тот, что в 30-40-е, не тот, что в «твардовские» 60-е, не тот, что в застойные 70-е и даже не тот, что в первые годы «перестройки». Меняется Россия, авторы, сотрудники и читатели. За десятилетия своей истории журнал несколько раз оправдывал свое название и одновременно ему противоречил. Вернее сказать, в самом словосочетании «новый мир» присутствует смысловое пространство, исключаящее единственное толкование.

В настоящее время этот ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли выходит на 256 страницах. Тираж «Нового мира» составляет почти девять тысяч экземпляров. Кроме новинок прозы и поэзии, журнал предлагает традиционные рубрики «Из наследия» «Философия. История. Политика», «Далекое близкое», «Времена и нравы». «Дневник писателя», «Мир искусства», «Беседы», «Литературная критика» (с подрубриками «Борьба за стиль» и «По ходу текста»), «Рецензии. Обзоры», «Библиография», «Зарубежная книга о России» и другие. Ответственный секретарь – прозаик Михаил Бутов. Руслан Киреев руководит отделом прозы. Отдел поэзии возглавляет Олег Чухонцев, отдел критики – Ирина Роднянская, историко-архивный отдел – Александр Носов. Внештатными членами редколлегии (а ныне – Общественного совета) являются Сергей Аверинцев, Виктор Астафьев, Андрей Битов, Сергей Бочаров, Даниил Гранин, Борис Екимов, Фазиль Искандер, Александр Кушнер, Дмитрий Лихачев и другие уважаемые писатели.

В сегодняшнем «Новом мире» печатаются Сергей Аверинцев, Анатолий Азольский, Александр Архангельский, Виктор Астафьев, Андрей Битов, Сергей Бочаров, Дмитрий Быков, Рената Гальцева, Михаил Гаспаров, Даниил Гранин, Борис Екимов, Фазиль Искандер, Анатолий Ким, Наум Коржавин, Михаил Кураев, Александр Кушнер, Семен Липкин, Инна Лиснянская, Дмитрий Лихачев, Владимир Маканин, Валентин Непомнящий, Евгений Рейн, Людмила Улицкая, Галина Щербакова и другие. За последние десять лет журнал дал жизнь таким писателям, как Олег Павлов, Максим Амелин, критику Валерии Пустовой.

Период публикации запрещенных ранее произведений уже закончился, акцент перенесен на современную литературу. Журнал считает необходимым давать читателям как можно более адекватную и разнообразную картину того, что на самом деле происходит в российской словесности. Сохранение памяти о прошлом сказывается во внешнем облике журнала, мало изменившемся на протяжении десятилетий, в устойчивом подборе и расположении журнальных рубрик.

Эта устойчивость, можно даже сказать – респектабельность, в лучшую сторону отличает «Новый мир» от поверхностной массовой журналистики. Так что позитивный образ журнала, сложившийся у читателей, как в России, так и за рубежом, вряд ли претерпит в будущем серьезные изменения.