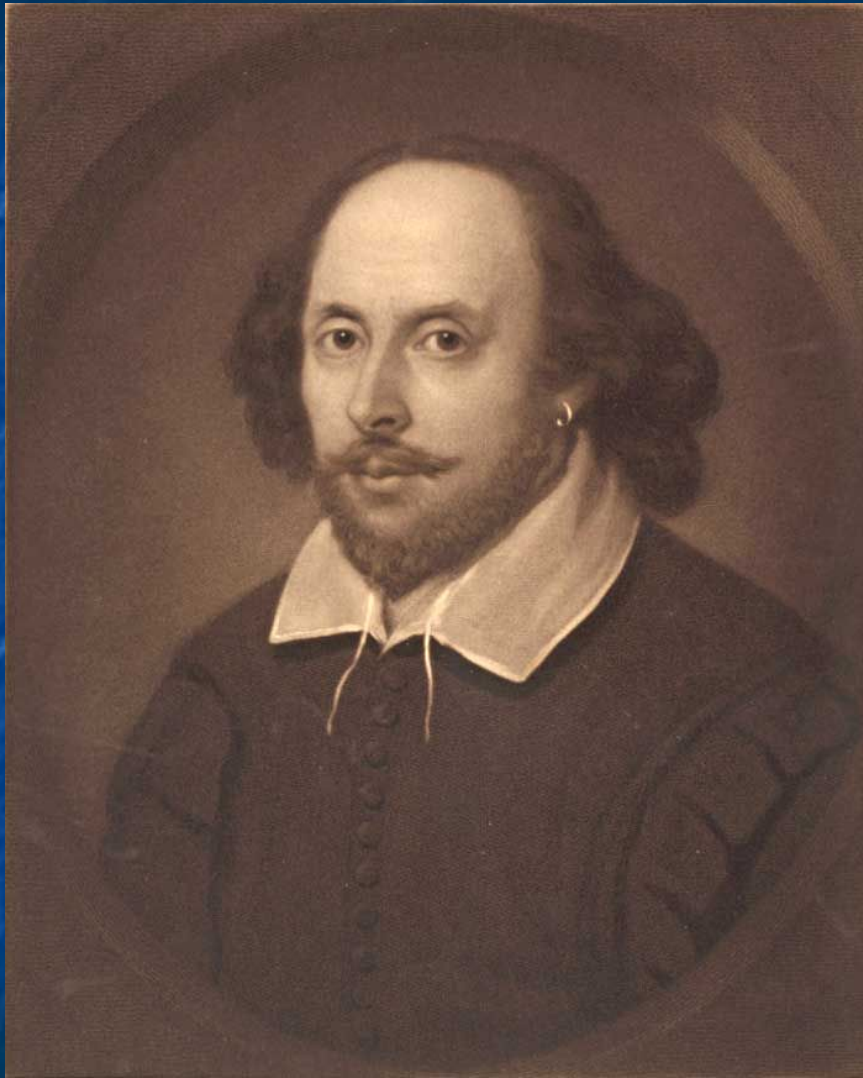
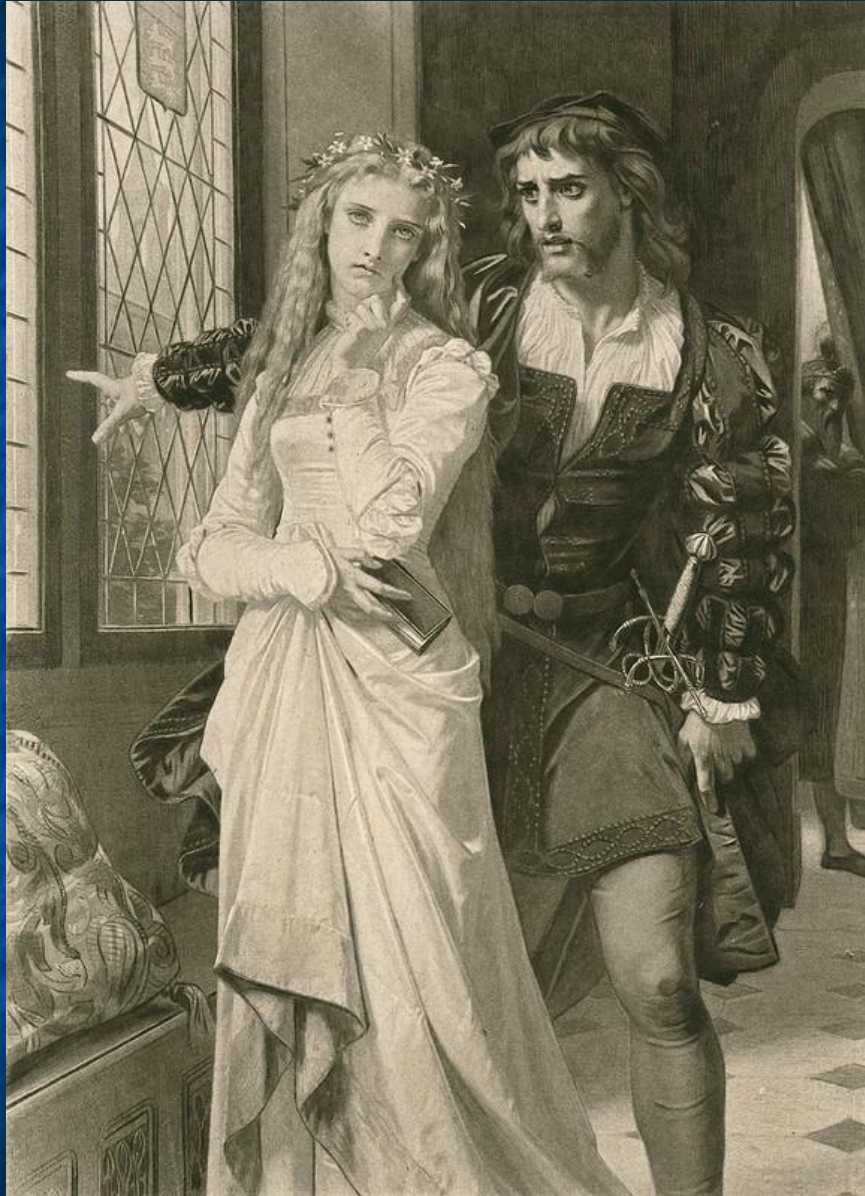




У.Шекспир
«Гамлет»



- В 1601 г. появилась величайшая трагедия Шекспира «Гамлет», которую Белинский назвал «блистательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматических поэтов.



- Главный герой пьесы – человек не только сильных страстей, но и высокого интеллекта, человек, размышляющий о смысле жизни, о путях борьбы со злом.



По мнению многих высоко авторитетных ценителей искусства, трагедия Шекспира «Гамлет» - одно из самых глубокомысленных творений человеческого гения, великая философская трагедия.

Она касается важнейших вопросов жизни и смерти, которые не могут не волновать каждого человека.

Гамлет с другом Горацио у могилы бедного Йорика.

Рис. Эжен Делакруа



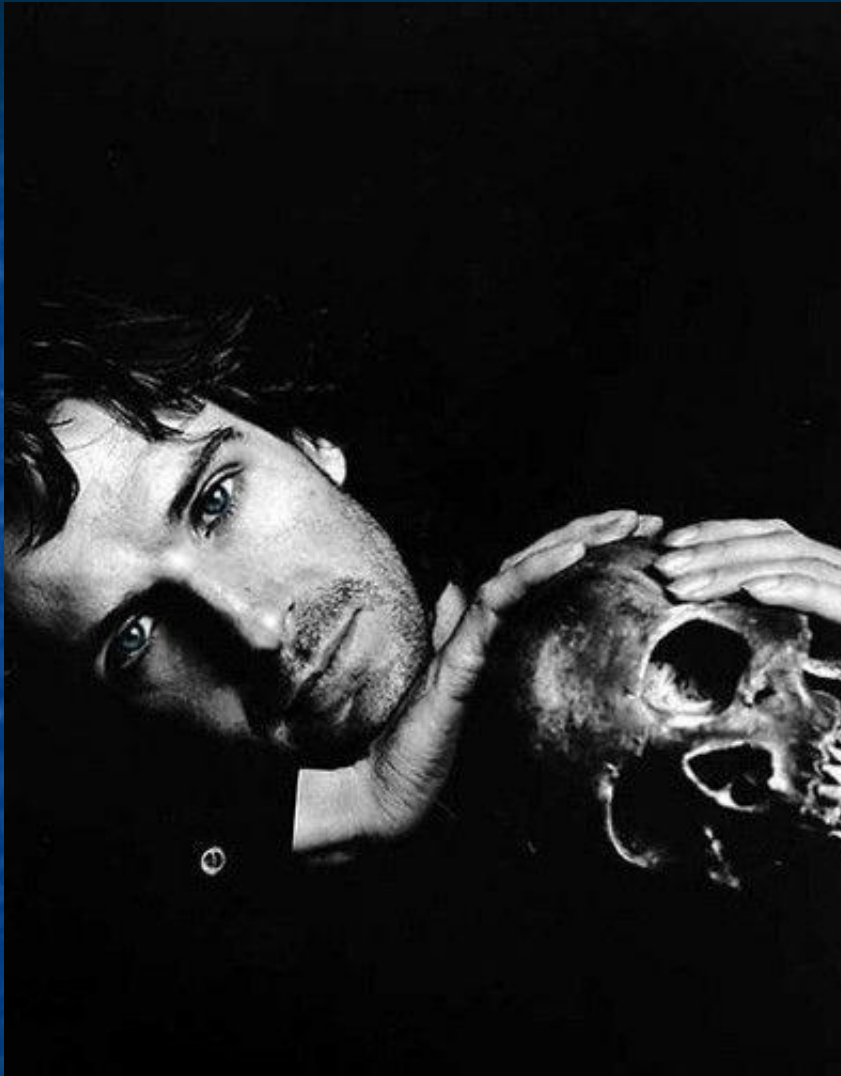
Недаром на разных этапах развития человеческой мысли люди обращались к «Гамлету», ища в нём подтверждение взглядов на жизнь и мировой порядок.



В основу истории о Гамлете легла датская легенда, впервые записанная в конце XII века датским летописцем Саксоном Грамматиком.

В древние времена язычества правитель Ютландии был убит во время пира своим братом Фенгом, который затем женился на его вдове.

Сын убитого, молодой Гамлет, решил отомстить за отца.



Кеннет Брана. 1996 г.

Чтобы выиграть время и казаться безопасным в глазах коварного Фенга, Гамлет притворился безумным. Все его поступки говорили о «совершенном умственном оцепенении», но в его речах таилась «бездонная хитрость», и никому не удавалось понять скрытый смысл его слов.

Друг Фенга взялся проверить, точно ли Гамлет безумен. Чтобы подслушать разговор Гамлета, он спрятался под соломой в комнате матери.



Гамлет - Лоуренс Оливье

Но Гамлет был осторожен, обыскал комнату, нашел шпиона и жестоко убил его.

Фенг отправил принца в Англию в сопровождении придворных, тайно вручив им письмо к английскому королю с просьбой умертвить Гамлета. Гамлет подменил письмо, и английский монарх принял его ласково.

Затем он вернулся в Ютландию, где во время пира напоил Фенга и придворных, поджег дворец. Придворные погибли в огне. Фенгу Гамлет отрубил голову.

Так восторжествовал Гамлет над своими врагами.



Владимир Высоцкий в роли Гамлета, рис. Айдаров Ильяс

Шекспир немного изменил легенду, сделав её красивой и убрав варварство. Переработав окончание легенды, великий мастер делает её более трагичной.

Главный герой трагедии Гамлет – принц датский – передовой человек своего времени. Он – студент Виттенбергского университета, который был в эпоху Шекспира ведущим учебным заведением.

Кроме Гамлета в список основных героев трагедии Шекспир включил следующих персонажей:

- Клавдий – король датский, дядя Гамлета;
- Полоний – приближенный вельможа царствующего короля;
- Горацио – ученый друг Гамлета;
- Лаэрт – сын Полония и брат Офелии;
- Офелия – дочь Полония, возлюбленная Гамлета;
- Гертруда – мать Гамлета, вдова предыдущего короля, супруга Клавдия;
- Розенкранц и Гильдестерн – друзья Гамлета;
- Призрак отца Гамлета.



Гамлет и Офелия, рис. Данте
Габриэль Россетти

До поры до времени существование датского принца было безмятежным: он жил в семье, озаренной взаимной любовью родителей, сам полюбил и пользовался взаимностью, имел приятных друзей, с увлечением занимался науками, писал стихи; впереди его ждало великое будущее - стать государем и править целым народом. Но вдруг все начало рушиться. В рассвете лет умер отец ...



Не успел Гамлет пережить горе,
как его постиг второй удар:
мать, казалось, так любившая
его отца, меньше чем через два
месяца вышла замуж за брата
покойного и поделила с ним
трон.

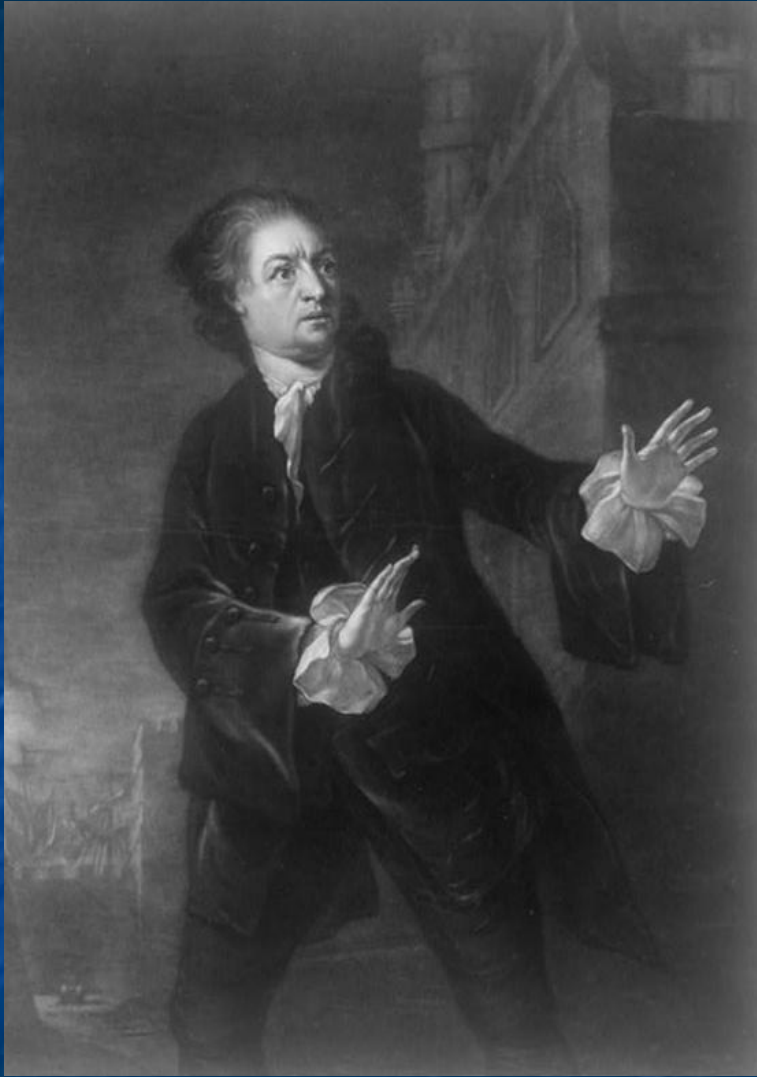
королева Гертруда



Гамлет и призрак отца, рис.
Pedro Américo

И третий удар: Гамлет встречается призрак отца. Общение с ним приводит Гамлета в ужас и полное смятение — призрак рассказал ему о том, что его дядя, нынешний король, убил его, влив в ухо яд спящему и завещает сыну месть.

Но принцу надо сначала удостовериться в сказанном: вдруг призрак — посланец ада?



Дэвид Гаррик в роли Гамлета,
XVIII в.

Гамлет поражён и растерян настолько, что придворные подумали, что принц сошёл с ума, после чего он решает притвориться сумасшедшим.

Гамлет пытается получить неопровержимые доказательства вины Клавдия.

Король, догадываясь, что «Гамлет не сошёл с ума, а притворяется с какой-то целью».



Клавдий посылает к нему его друзей — Розенкранца и Гильденстерна, чтобы они за вознаграждение вывели, что на самом деле на уме у Гамлета.

Но Гамлет, поняв истинную цель их приезда, ничего им не открывает, отвечая бессмысленными монологами на их расспросы.



*Владимир Высоцкий в роли
Гамлета, фото спектакля*

В это время в Эльсинор приезжает труппа бродячих актёров.

Гамлет просит их поставить пьесу «Убийство Гонзаго», вставив туда несколько строк своего сочинения.

—«Убийство Гонзаго» будет изображать убийство прежнего короля со слов призрака.

Король внимательно следит за действием пьесы и уходит после акта с убийством, тем самым выдав себя.



Сцена театра в «Гамлете».
Эдвин Остин Эбби



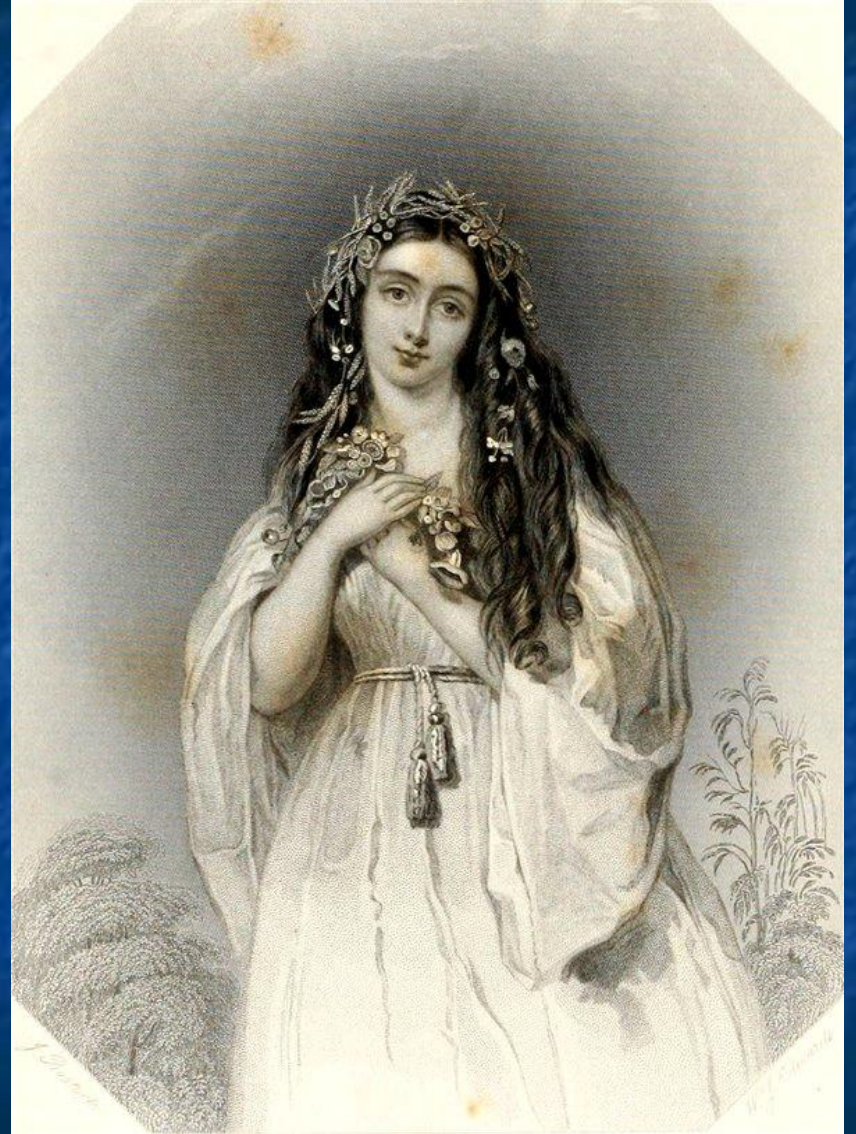
После спектакля Гамлет идёт в покои королевы и убивает притаившегося за ковром королевского советника Полония, решив, что это Клавдий.

Далее он разговаривает с матерью, упрекая её в том, что выйдя замуж за Клавдия, она оскорбила прежнего мужа.



Потрясенный убийством отца из Парижа приезжает Лаэрт, но дома ждет еще один «сюрприз» – сестра Офелия, возлюбленная Гамлета, узнав о смерти отца, сходит с ума. И в дальнейшем погибает, утонув в реке:

*«Ей травами увить хотелось иву,
Взялась за сук, а он и
подломись,
И, как была, с копной цветных
трофеев,
Она в поток обрушилась».*





Король, понимая, что Гамлет для него опасен, отсылает его в Англию, чтобы его сразу же по приезду казнили.

Принц спасается от этой участи, подменив письмо Клавдия и отправив на верную смерть, сопровождавших его Розенкранца и Гильдестерна, и возвращается в Данию.



Клавдий решает уничтожить Гамлета руками разгневанного Лаэрта, придумав хитрую идею: отпрыск Полония встретится с принцем в поединке, в котором поразит его отравленным мечом. Перед поединком правитель для верности ставит на стол кубок с вином и ядом, чтобы дать выпить Гамлету.



В этом представлении суждено было умереть всем: Лаэрт ранил противника, при смене рапир принц датский нанес смертельный удар ядовитым мечом Лаэрту, королева же случайно выпила отравленное вино. Гамлет умирает, перед смертью убивая короля...



Василий Качалов и Ольга Книппер
в ролях Гамлета и Гертруды —
МХТ, 1911

Истинная трагедия Гамлета состоит в том, что он, человек прекраснейших душевных качеств, надломился. Когда увидел ужасные стороны жизни - коварство, измену, убийство близких.

Он утратил веру в людей, любовь, жизнь утратила для него свою ценность.



Несравненная Сара Бернар
в роли Гамлета

Притворяясь безумным, Гамлет на самом деле находится на грани сумасшествия от сознания того, насколько чудовищны люди, - предатели, кровосмесители, клятвопреступники, убийцы, льстецы и лицемеры.

Он обретает мужество для борьбы, но на жизнь он может смотреть только со скорбью.



Гамлет борется против своих врагов их же средствами.

Противоречием в поведении героя является то, что для достижения цели он прибегает к тем же, приемам, что и его противники.

И ради благородной цели оказывается виновным в смерти нескольких лиц.



Михаил Врубель. «Гамлет и Офелия», 1884, Русский музей

За Клавдием вина в смерти только одного прежнего короля.

Гамлет же убивает Полония, отправляет на верную смерть Розенкранца и Гильденсона, убивает Лаэрта и, наконец, короля; он также косвенно виновен в смерти Офелии.

Но в глазах всех он остается нравственно чистым, ибо преследовал благородные цели и зло, которое он совершал, всегда было ответом на козни его противников.



Гамлет — один из вечных образов мировой литературы. В этом произведении автору удалось коснуться самых сложных, болезненных тем, значимых для каждого человека.



Количество театральных бессмертного произведения не поддается счету. Первым образ шекспировского Гамлета воплотил в лондонском театре «Глобус» в начале XVII века.

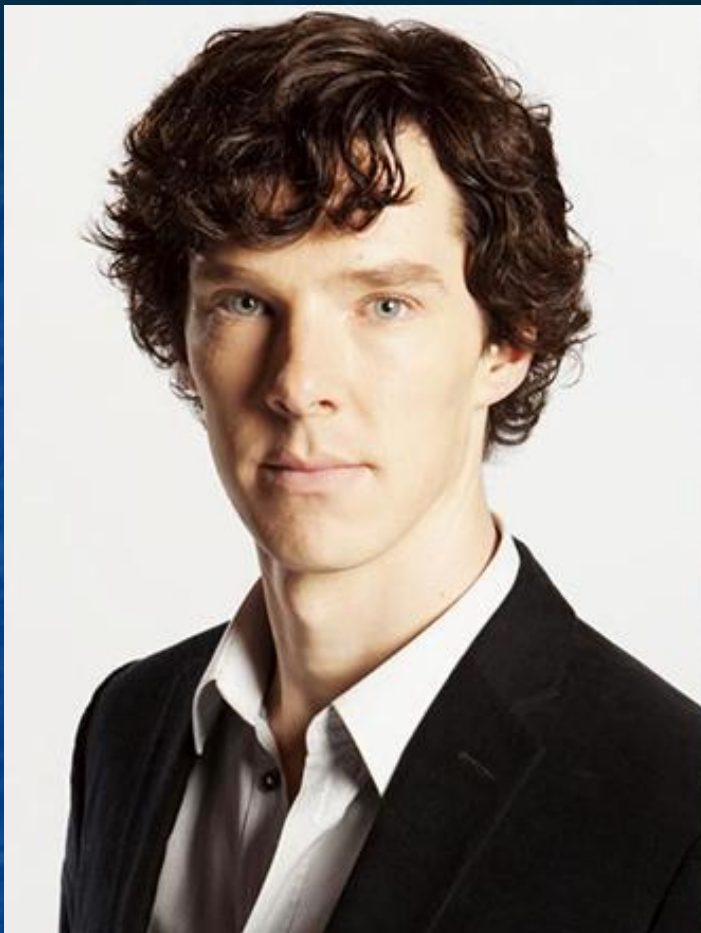


Гамлет – В.С.Высоцкий

В России переводить «Гамлета» пробовали десятки литераторов. Самую знаменитую трагедию Шекспира читают «со слов» поэта и переводчика Михаила Лозинского и писателя Бориса Пастернака. Последний наделил произведение более ярким художественным языком.



Двухсерийную драму к 400-летнему дню рождения Уильяма Шекспира снял Григорий Козинцев, выбрав на ключевую роль неподражаемого Иннокентия Смоктуновского (1964).



Восторг английских театралов вызвал спектакль 2015 года с участием Бенедикта Камбербэтча, хорошо известного нам по роли Шерлока Холмса. Билеты начали продавать летом за год до премьеры, а к середине осени кассы опустели.



Спектакль канадского режиссера Робера Лепажэ покориł публику нестандартностью, став гвоздем сезона Театра Наций в 2013 году. Необычность работы в том, что все образы воплотил Евгений Миронов, а в самой постановке применены высокие 3D-технологии.



Весной 2016 года в Петербургском Малом драматическом театре презентовали нового «Гамлета». Современность принца датского выдает одежда - Данила Козловский в главной роли носит на сцене джинсы. Офелию играет Елизавета Боярская.



Так быть или не быть?



Так быть или не быть?