

**Серебряный век
русской культуры:
скульптура и
архитектура.**

Импрессионизм (впечатление) — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети **XIX** — начала **XX веков**, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.



Анна Семёновна Голубкина



Анна Семёновна родилась в городе Зарайске (Московская область) в мещанской семье. В двадцать пять лет уехала учиться в Москву, поступила в Классы изящных искусств архитектора А.О. Гунста, где её способности заметил известный скульптор и педагог Волнухин. Учится несколько лет в Московском училище живописи в мастерской С.И.Иванова. В 1894 году учится в училище при Императорской Академии Художеств в Санкт-Петербурге. В Париже посещает занятия Академии Коларосси. Работает в собственной мастерской. Изучает технологию обработки мрамора. Посещает музеи Лондона. С 1897 года пользуется консультациями французского скульптора Огюста Родена. На Весеннем Парижском салоне в 1899 году удостоена бронзовой медали Академии за скульптуру "Старость". Скульптурные произведения Анны Семеновны Голубкиной находятся в крупнейших музейных собраниях.



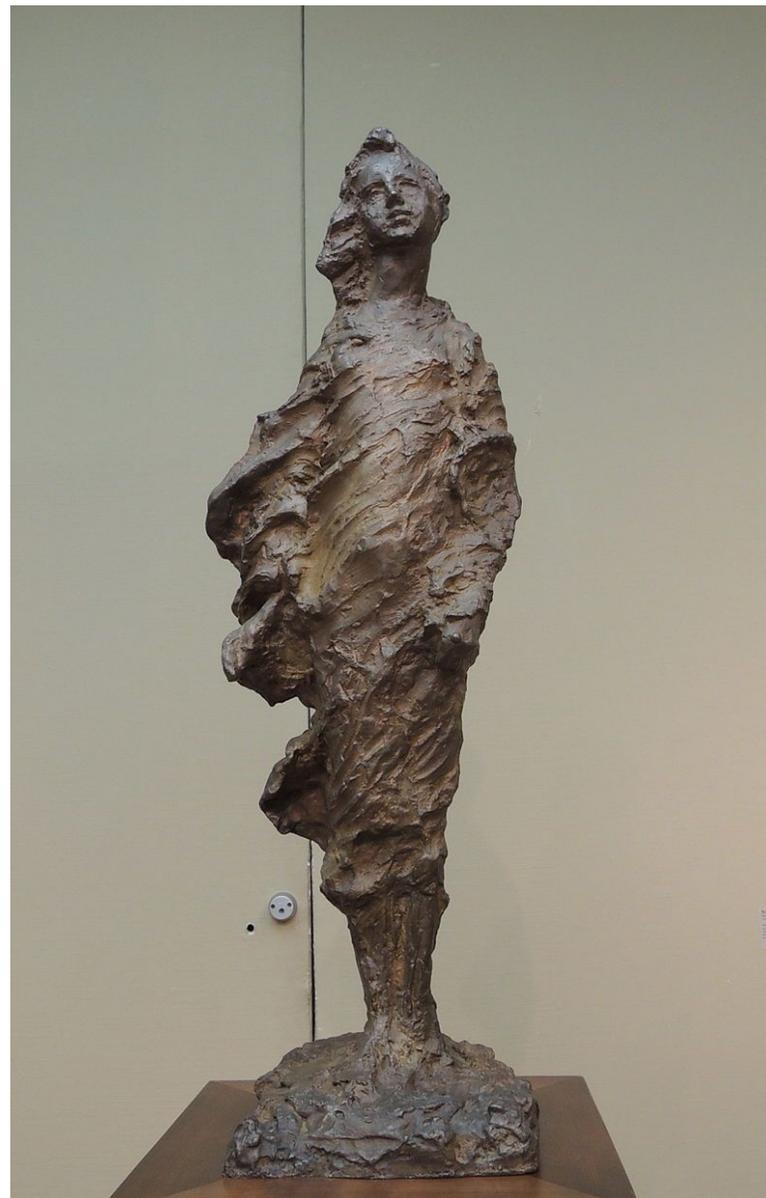
Рельеф «Пловец» над входом в МХАТ



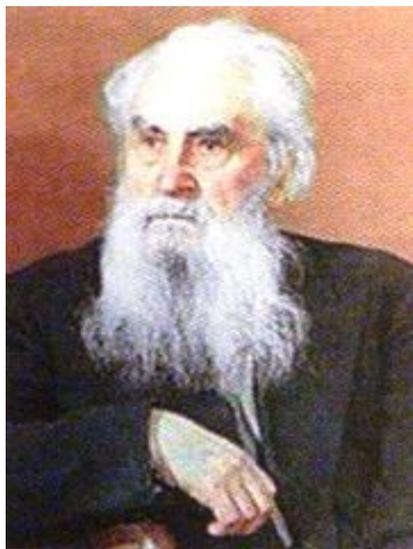
Старость, 1898



Ваза "Туман", 1899



Березка, 1927 (последняя работа мастера)



Сергей Тимофеевич Конёнков



«Камнебоец
»



«Нищая братия». Дерево. 1917.

Архитектура модерна— архитектурный стиль. Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло. Новые материалы и технологии позволили повысить этажность зданий, увеличить масштаб арок и окон. В отличие от поздней архитектуры, модерн сохраняет интерес к декору, который уже выражается в плиточной облицовке и кованых металлоконструкциях. Стиль модерн уделяет большое внимание комфорту. Он отвечал запросам массового, индустриального общества. В этом стиле строились не только церкви и жилые дома, но также вокзалы, мосты и промышленные павильоны.





Фёдор Осипович Шехтель— российский архитектор, живописец и график, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX . Кавалер орденов Св. Анны и Св. Станислава. Являясь прославленным русским зодчим, Шехтель так и не получил диплом архитектора.





Особняк Саввы
Морозова



Усадьба
Локалова



Особняк
Рябушинского

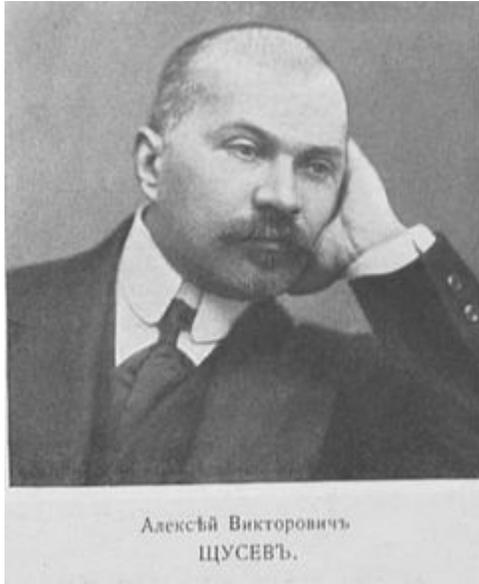


МХТ им. А. П.
Чехова



Лев Никола́евич Ке́кушев — российский архитектор и преподаватель. Первый по времени и один из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Практиковал ранний, франко-бельгийский вариант модерна.





Алексе́й Ви́кторович Щу́сев (1873 — 1949) — русский и советский архитектор. Действительный член Императорской Академии художеств (1908), академик архитектуры (1910)

