



Стилизация Насекомых

ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ?

- Стилизация - это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить объем предмета, линии и формы.



КОГДА ПОЯВИЛАСЬ СТИЛИЗАЦИЯ?

- **Стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времен и как метод художественного творчества достигла высокого уровня в древнеегипетских и древнегреческих орнаментах, в которых наряду с геометрическими линиями и узорами очень часто использовались стилизованные с высокой художественностью и вкусом объекты флоры и фауны: ветки, листья, цветы, плоды, фигуры животных.**
- **В наши дни орнаментальные композиции с элементами стилизации находят широкое применение в настенных росписях, лепнинах и резных украшениях, вышивке, расцветке тканей.**
- **Нужно научиться видеть в природе то, что не подвластно глазу спешащего человека, необходимо останавливаться, присматриваться.**



Виды СТИЛИЗАЦИИ:

- **1. Внешняя**, поверхностная (когда используются готовые стилизованные элементы или объекты – ковер с использованием хохломской росписи). *Создается вообще – типовой проект, для массового производства;*
- **2. Декоративная** -композиция подчинена определенному пространству (*напр., панно создается для определенного интерьера*).
- **3. Подражательная стилизация** –предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи (*напр., сделать изделие в стиле «модерн»...*)
- **4. Творческая стилизация** –художник перерабатывает реалистичный объект в декоративное изображение (*орнамент*).





Приёмы и средства стилизации

Точка – это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.

Штрих – это изобразительное средство графического искусства.

Совокупность линий различной толщины, направления и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объемную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения. Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.

Линия – это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.

Силуэт – это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.

Пятно - это изобразительно средство графики, состоящее из множества точек, находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу.

Контур – это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

Приемы стилизации



Рис.1 - реалистичная зарисовка

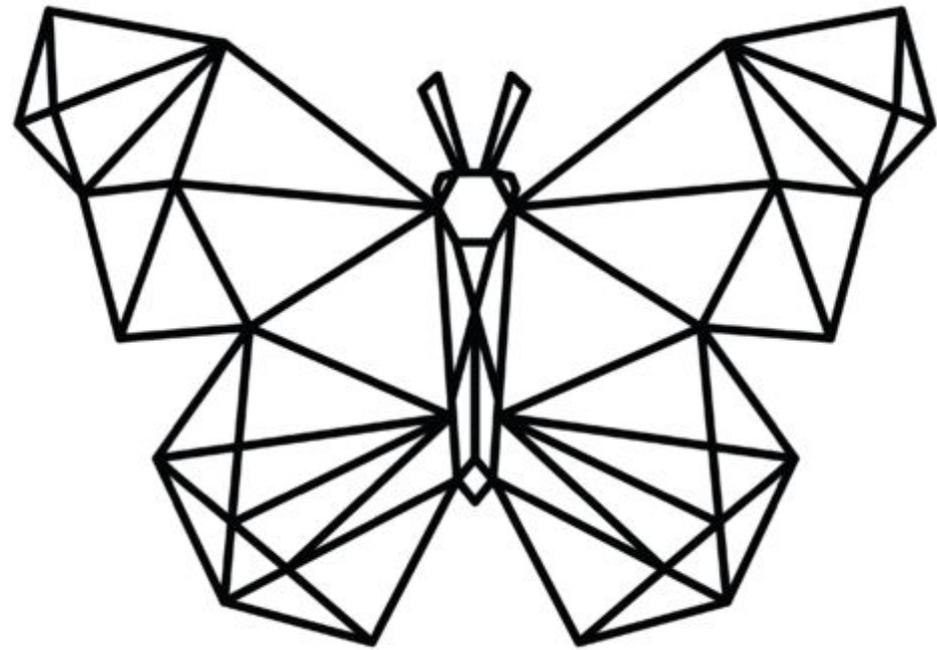


Рис. 2 - обрубовка

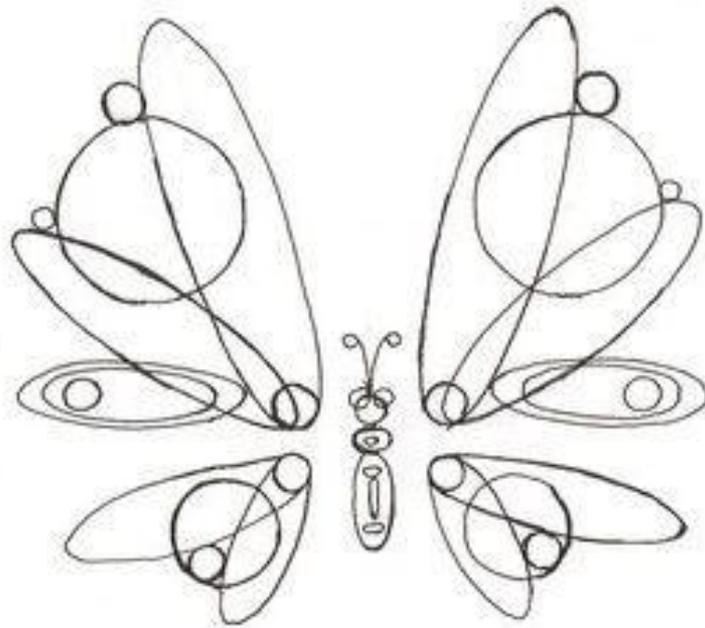


Рис. 3 - геометризация форм

Рис.4- Силуэт (белое на черном) Рис.5- Силуэт (черное на

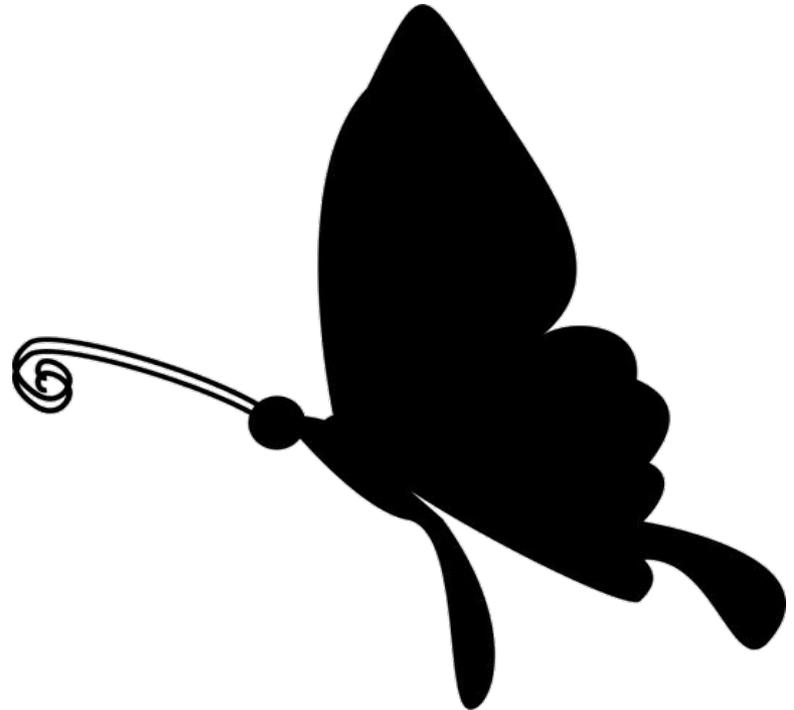


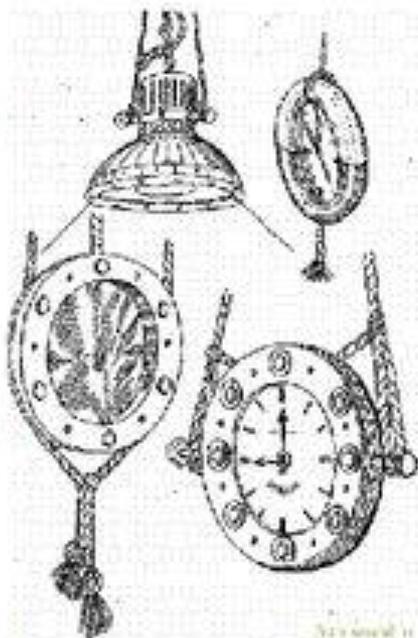


Рис.6- Декор (внутренний) Рис. 7-Декор (фона)

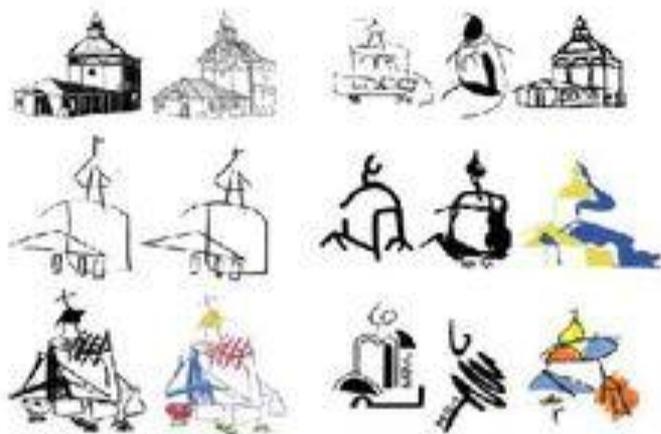
Стилизацией пользуются художники для создания художественного образа в графике (Бенуа А.Н., Сомов К.А., Судейкин С.Ю.) и живописи.



Без использования стилизации невозможно создать предметы декоративно-прикладного искусства: стекло, фарфор, ювелирные изделия, мебель...



Стилизация может применяться и в архитектуре



Примеры стилизации
насекомых

