

# **Павловопосадские платки**

**Подготовила студентка:**

**Группы НХК БО 18**

**Лужина Л.**

История павловопосадского платка начинается с конца 17 века





**Павлово-посадские набивные платки – шерстяные и полуsherстяные платки, украшенные традиционным красочным, набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад**

Изначально платок представлял собой элемент национального костюма, его надевали по случаю праздника или торжества или, наоборот, в печали (недаром фабрики производили платки для разных житейских ситуаций).



Впервые о Павлово-Посадской фабрике по изготовлению платков с авторским печатным рисунком упоминалось в 1795 году.





Первоначально платки изготавливались методом ручной набивки.





*Контур рисунка набивали «манерами».  
Их изготовление было очень трудоемким: вначале узор на дереве  
прожигали на определенную глубину, затем заливали свинцом.  
Полученный таким образом контур накладывали на доски.*

В 70-х годах ХХ века ручную технологию сменила машинная.





С тех пор платки стали не столь многоцветными, поскольку ручная набивка позволяет художнику не ограничивать количество цветов, а машинная допускает максимум 10 цветов в рисунке.



*В декорировке павловских платков преобладают  
пышные цветочные гирлянды.*



*Классические павловско-посадские платки известны своими розами и георгинами.*



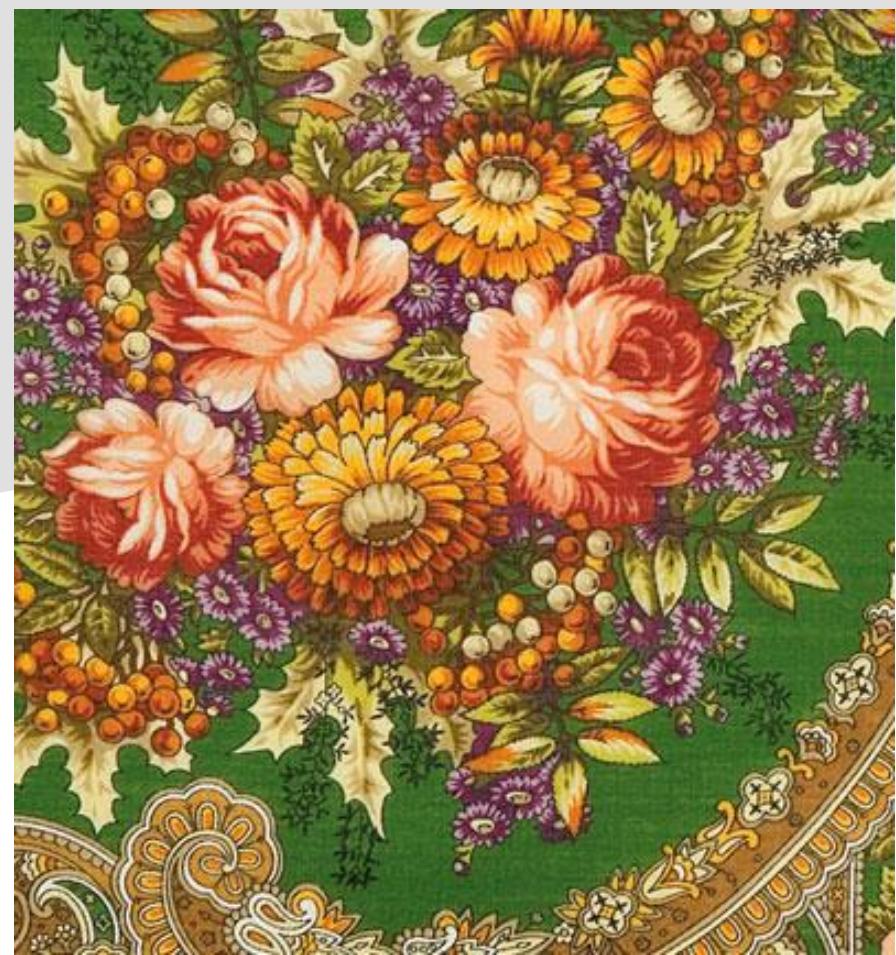
*Розы должны быть объемными и большими,  
словно рыхлый кочан капусты.*

Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом павловопосадского платка.





**Сочные краски и объемность, игра рисунка.  
Цветок должен жить, играть на платке.**



А сложившийся стиль - от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам - броские цветы - и сегодня является визитной карточкой

