

ЛУБОК. ИСТОРИЯ И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ.

Шатилова Александра
группа 11 ЖС (В)

ИСТОРИЯ



Лубок – это, по сути, гравюра, отпечатанная с деревянной основы, а позднее – металлической. Происхождение лубок ведет из Китая, откуда позднее добрался и до Европы. Разумеется, в каждой стране этот вид искусства имел свое название и особенности.

ИСТОРИЯ

Откуда произошло название «лубок» – доподлинно неизвестно. Версий множество: вспоминают и липовые (лубовые) доски, на которых вырезались первые картинки, и лубяные кораба торговцев, продававших лубки на ярмарках, а москвичи и вовсе уверены, что лубки пошли с Лубянки. Тем не менее, лубок – самое массовое искусство русского народа с XVII до XX века.

Лубо́к – вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение.

ИСТОРИЯ



Самые древние лубки известны в Китае. До VIII века они рисовались от руки. Начиная с VIII века известны первые лубки выполненные в гравюре на дереве. В Европе лубок появился в XV веке. Для раннего европейского лубка характерна техника ксилографии. Позже добавляются гравюра на меди и литография.

ИСТОРИЯ



В России XVI века — начала XVII века продавались эстампы, которые назывались «фряжские листы», или «немецкие потешные листы». В России рисунки печатались на досках особого пиления. Доски назывались луб (откуда *палуба*). Чертежи, рисунки, планы писали *на лубу* ещё с XV века. В XVII веке большое распространение получили раскрашиваемые *лубяные коробки*. Позднее бумажные картинки получили название *лубок*, *лубочная*

ИСТОРИЯ

Лубок являлся видом народного творчества, но сегодня к этому виду относятся также работы профессиональных художников, использующие лубочные приемы. Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Иногда в лубке содержится развернутое повествование. Часто лубок содержит пояснительные надписи и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения.

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ



Изначально сюжетами для лубочных картин были рукописные сказания, житейники, «отеческие сочинения», устные сказания.

Печатали лубки на дешевой бумаге самоучки из народа, и они пользовались бешеной популярностью у крестьян. Хотя высшая знать искусством лубок не признавала и сохранением для потомков этих рисунков никто специально не занимался, более того – власть и церковная элита то и дело пытались его запретить. Это теперь лубок считается настоящей кладезью, сохранившей историю Руси и народный юмор, взрастившей истинные карикатурные таланты и ставшей истоком книжной иллюстрации. И, конечно же, именно лубок – прямой предок современных комиксов.

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ



Многое заимствовало у лубка мастера северных русских росписей, русские керамисты, ткачи набойщики, и резчики пряничных досок, и скульпторы-игрушечники. Большинство деревянных фигурок и сцен, вышедших из села Богородского, рождены лубочными картинками.

Генералъ Михаилъ Соловьевъ Султанско-Турецкаго полку Кавказск. фронтъ

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Так же советский политический плакат, который в годы революции являлся еще совсем молодым жанром изобразительного искусства. Её влияние на становление и развитие молодого советского плаката, а вслед за ним и советской карикатуры тоже было основополагающим.

Современная постройка с лубочным декором (Тверь)

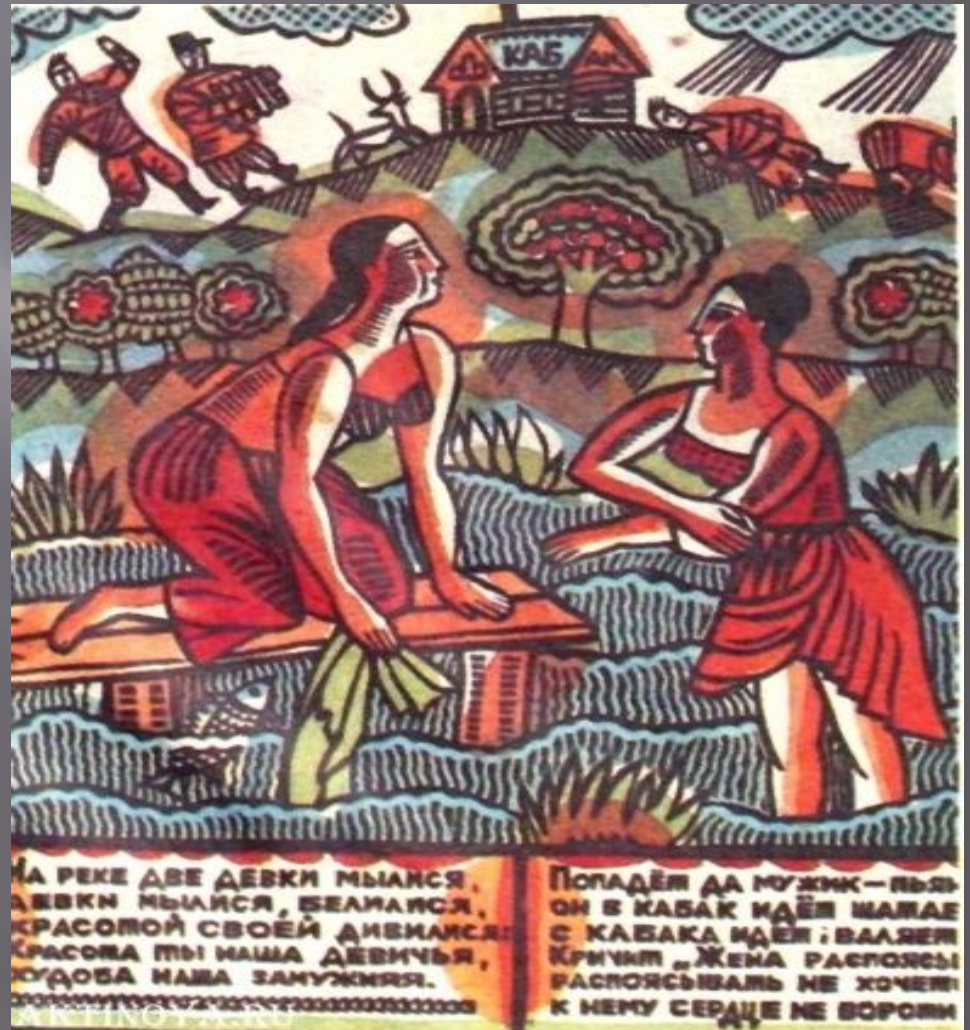


В. П. Пензин. Побойще князя Игоря с половцами, из серии «Слово о полку Игореве» (разноцветная гравюра, акварель), 1986 г.

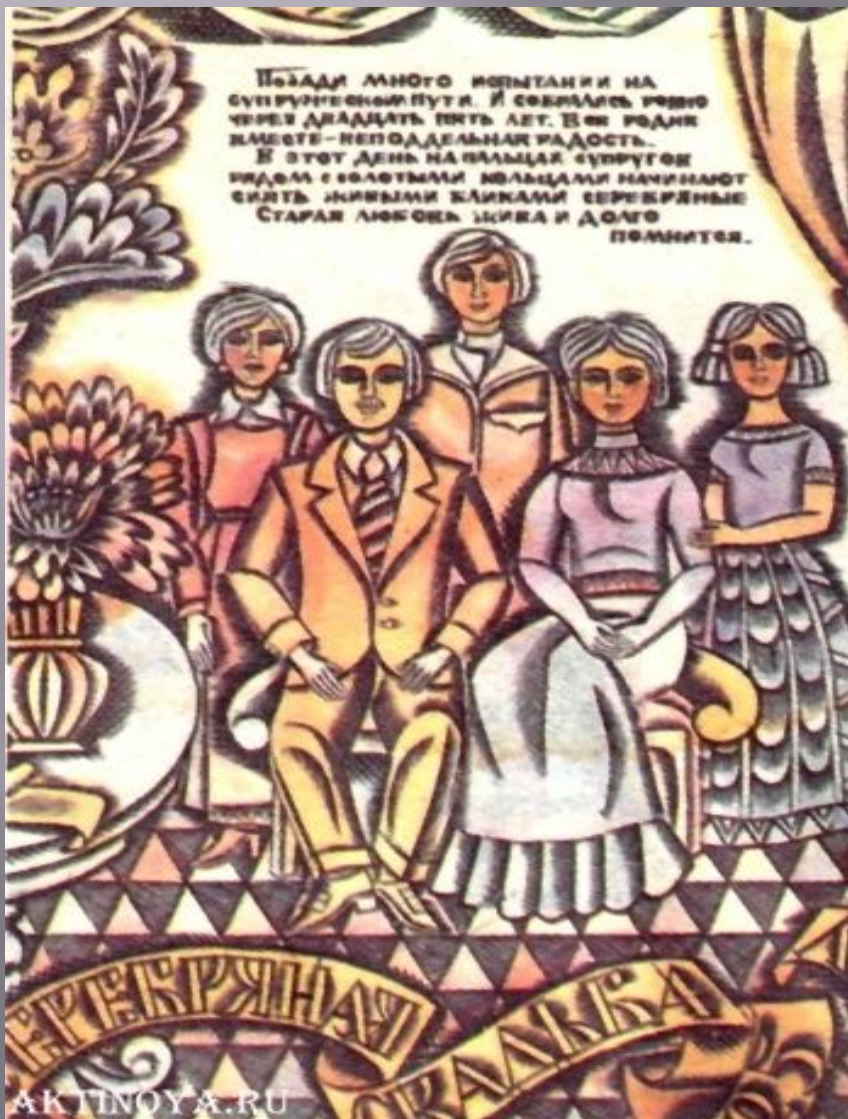


объединение художников-лубочников «Мастерская народной графики».

Л. В.
Подкорытова. На
реке две девочки
мылися...
(линогравюра)



объединение художников-лубочников «Мастерская народной графики».



Л. В. Подкорытова.
Серебряная свадьба,
(разноцветная
гравюра, акварель)