

Ноздрев

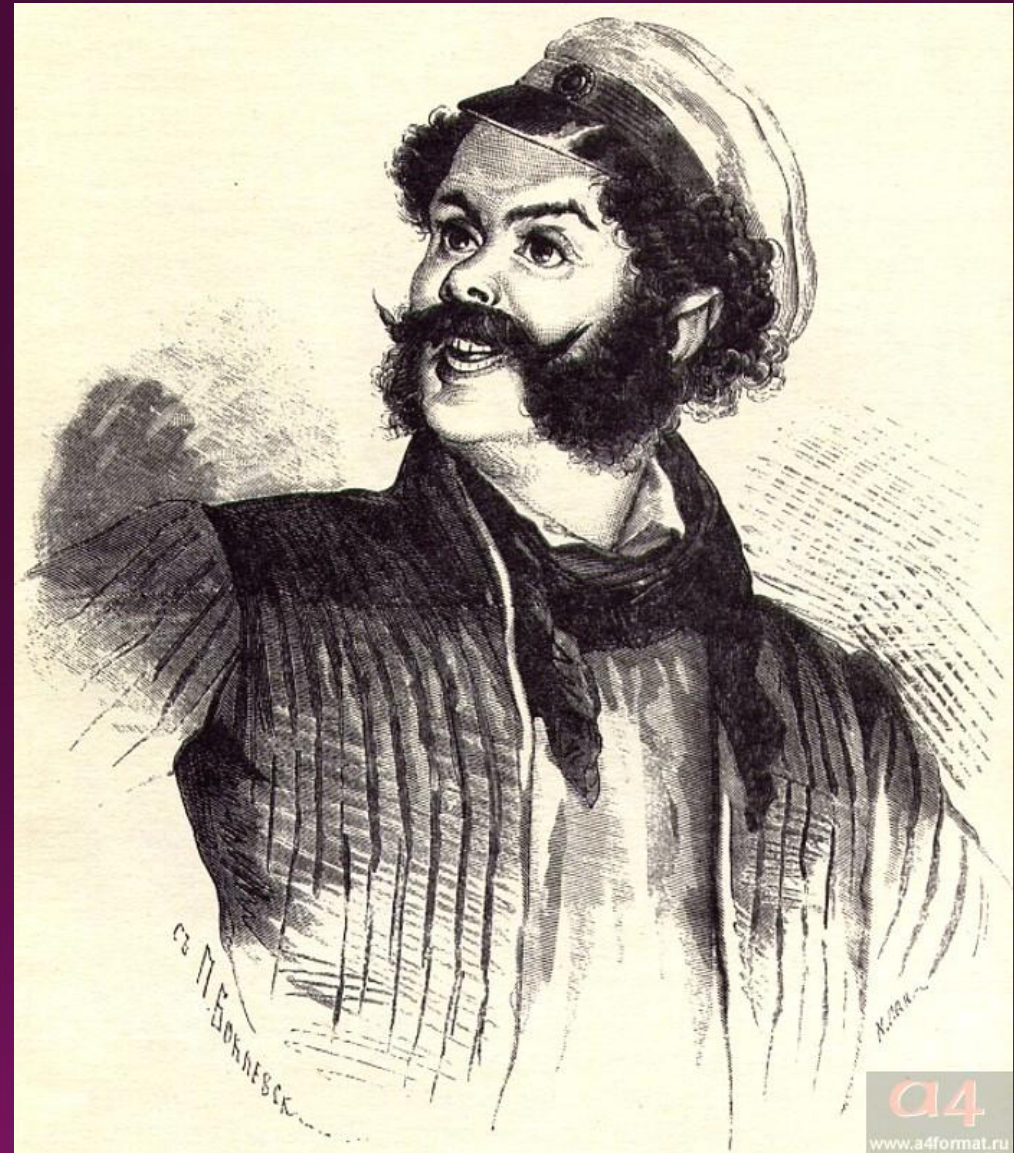
Подготовили: Беяков А., Белов Г.

Внешность

Внешность героя описывается Н. В. Гоголем довольно приятно.

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами...»

«Кровь с молоком» — вот как описывает автор людей, похожих на Ноздрева, ведь, по его мнению, таких людей много. Н. В. Гоголь, чтобы подчеркнуть типичность образа, пишет: «Ноздрев долго еще не выведется из мира».



Характер

Характер Ноздрева был неспокоен, подвержен внутреннему беспорядку, подобному тому, что творился в его доме. У героя быстро менялось настроение: то он веселился и радовался, то готов был вступить в драку по любому поводу.

Помещик не имеет настоящих друзей. Сам он всех презирает, обсуждает за спиной, ссорится, а затем как ни в чем не бывало общается как с лучшим другом.

Чичиков сразу заметил то, что Ноздрев сразу перешел на «ты», хотя никто ему повод в этом не давал. Здесь видна уверенность в себе, граничащая с эгоизмом. Ноздрев любит выделяться среди других людей, для этого ему часто приходится врать. Причем Ноздрев так искусно лжет, что сам верит в истинность утверждения.

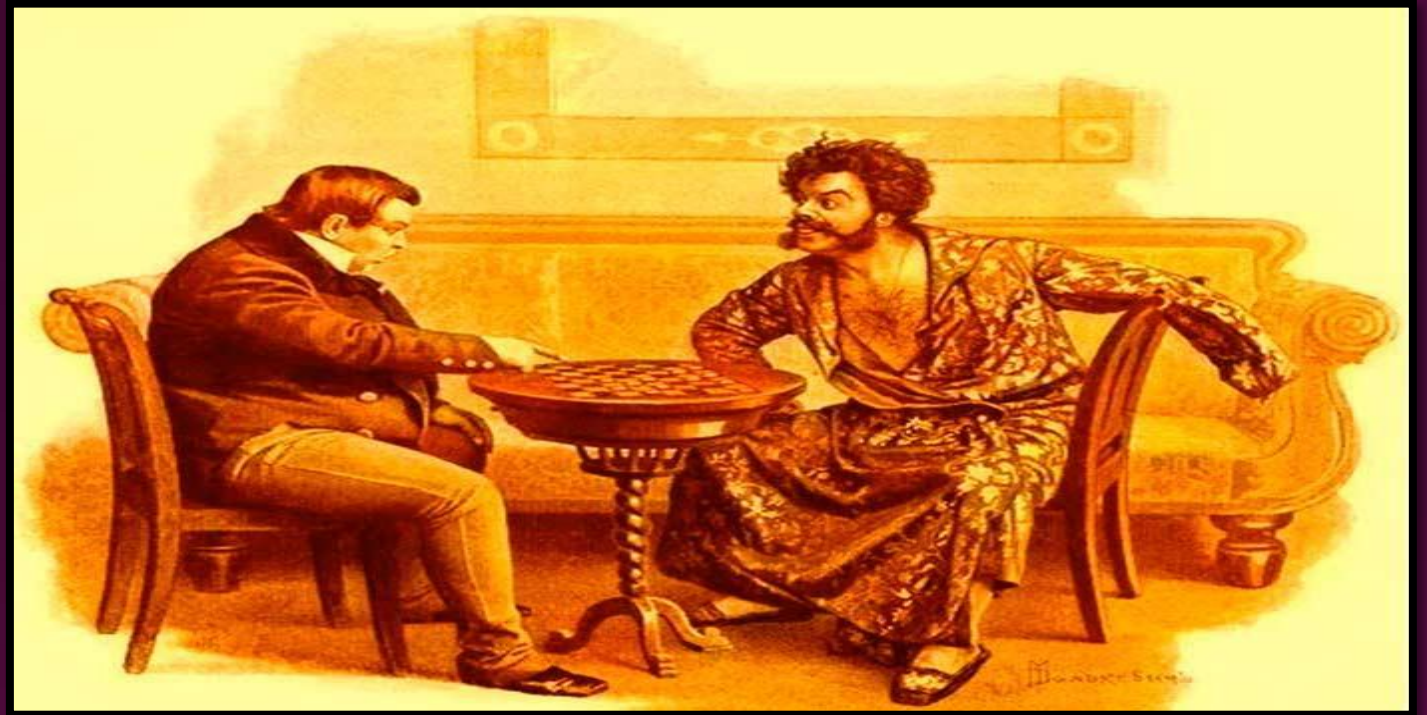
Ноздрев – любитель похвастаться. Причем хвастается он всем, чем угодно, даже отрицательными вещами.



Образ жизни

В свои 35 лет Ноздрев ведет разгульный образ жизни. Главной характеристикой образа является слово «кутила», которое полностью передает образ жизни Ноздрева.

Герой любит игры. На протяжении повествования он не раз играет в карты с другими людьми, причем используя шулерство. При встрече Ноздрева с Чичиковым он рассказывает, как «продулся» в карты, как «спустил» цепочку и часы. Причем Ноздрев не может остановиться вовремя, он уверен в своих действиях, однако терпит неудачи: проигрывает и вещи, и деньги. Но все же думает, что смог бы отыграться.



Необычность характера подчеркивает и любовь Ноздрева к обмену. Герой любит покупать различные вещи, которые затем меняет на что-то другое. Делает он это без какой-либо цели, а ради веселья.

Образ помещика Ноздрева ярко показал тип разгульных помещиков, которых «приходилось всякому встречать немало».

Спасибо за
внимание