

**ТРИЗ**

ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ



# ***ЭКОвернисаж «4 поры года»***

***(на основе произведений живописи,  
рекомендованных учебной программой  
дошкольного образования)***



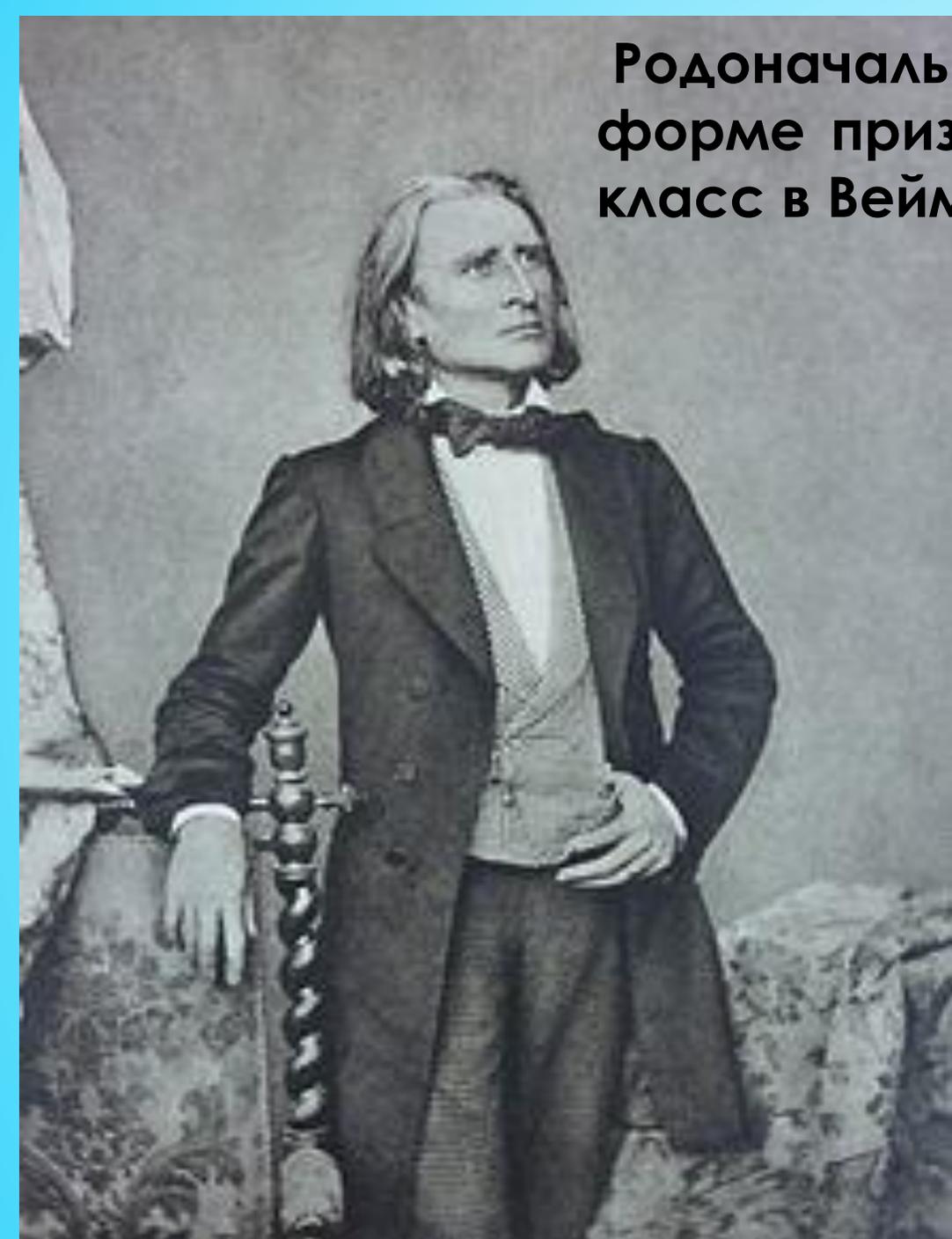
Родоначальником мастер-класса в его современной форме признаётся Ференц Лист, проведший мастер-класс в Веймаре в 1869 году.

Выделяется три основные типа педагогических мастер-классов:

Презентация педагогического опыта: характеристика основных идей презентуемой воспитательной или образовательной технологии, демонстрация наглядного примера работы; обсуждение с аудиторией проблемы и перспективы в работе.

Имитационная игра: мастер проводит учебное занятие со слушателями, которые одновременно играют две роли: воспитанников и экспертов, присутствующих на мастер-классе.

Моделирование: участники выполняют самостоятельную работу по модели, предложенной мастером; мастер выполняет роль консультанта.



# Методика составления рассказа по картине с использованием

## ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технологии

**ОТСМ-ТРИЗ-РТВ**

Общая Теория Сильного Мышления

Развитие Творческого Воображения

Теория Решения Изобретательских Задач

**РТВ**



# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

- 1) Работу по обучению детей составлению текстов по картине рекомендуется проводить со 2-ой младшей группы детского сада.
- 2) При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем меньше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
- 3) После первой игры картина должна оставаться в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей. Знакомство с автором рекомендовано на последнем занятии.
- 4) Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети группы прошли через каждую игру с данной картиной.

# ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

- 5) Каждый этап работы (серия игр) рассматривать как локальный. Результат этапа: составленный ребенком текст с использованием конкретного мыслительного приема.
- 6) Итогом можно считать развернутый рассказ (или серию рассказов) ребенка по картине с самостоятельно выбранной, логически выстроенной системой усвоенных приемов.
- 7) Составленные ребенком рассказы воспитатель протоколирует (на одного ребенка минимум один протокол в квартал), а потом делает анализ составленных текстов с точки зрения правил оценки творческих работ.
- 8) Воспитатель сам составляет несколько вариантов творческих текстов по картине и на последнем занятии зачитывает их ребятам. Это делается после того, как дети уже рассказали по картине.

# МОДЕЛЬ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ

(НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ «ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ» Т.А. СИДОРЧУК,  
А.Б. КУЗНЕЦОВОЙ)

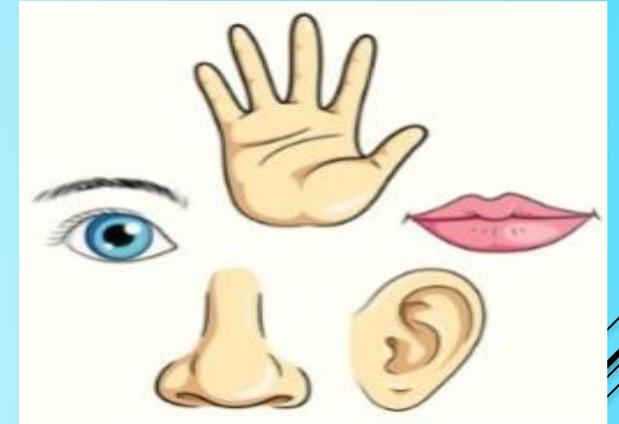
## 1. Определение состава картины

- 1.1. игра с подозрной трубой
- 1.2. игра «Кружок, в котором живёт...»
- 1.3. игра «Ищу родственников»

## 2. Установление взаимосвязей между объектами

- 2.1. игра «Ищу друзей»
- 2.2. игра «Кто-то теряет, кто-то находит и что из этого выходит»
- 2.3. игра «Живые картинки»

## 3. «Вхождение в картину» с помощью 5 ресурсов человека



## 4. Составление образных характеристик объектов, загадок и метафор

## 5. Создание рассказов-фантазий с использованием приема преобразования объектов во времени

## 6. Составление рассказа от лица какого-либо героя

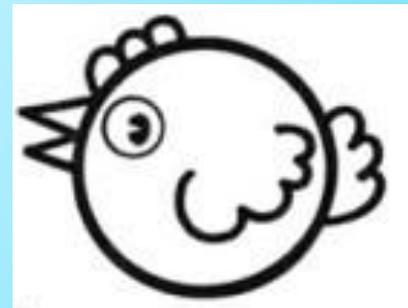
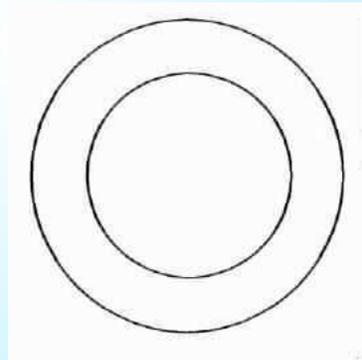
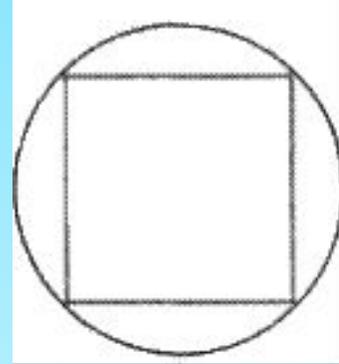
## 7. Смысловая характеристика картины

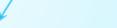
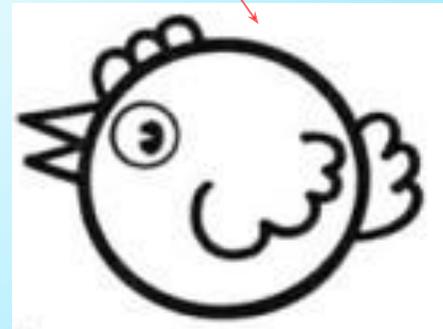
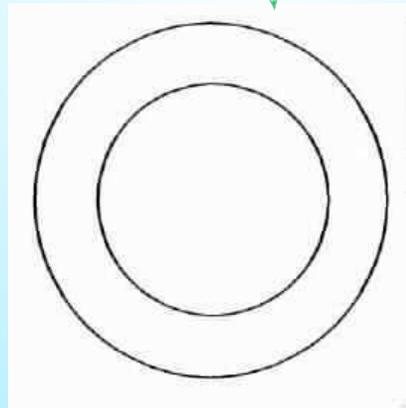
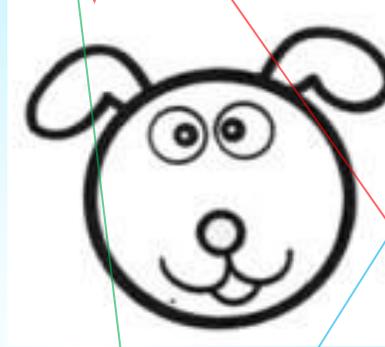
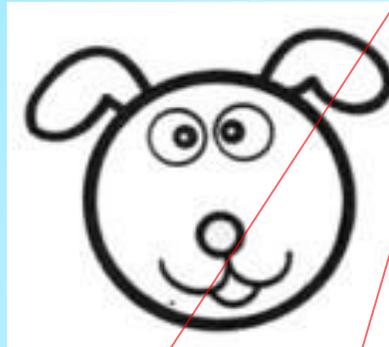
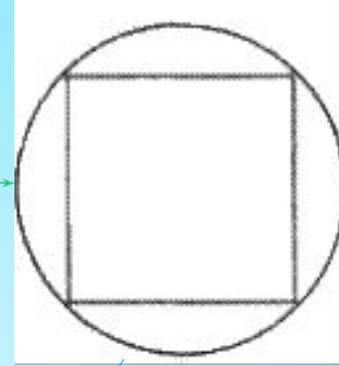
## 8. Составление рассказов-фантазий с помощью ТПФ (типовых приемов фантазирования)

## 9. Составление сказок морально-этического типа

## 10. Составление рифмованных текстов по содержанию картины (лимериков)



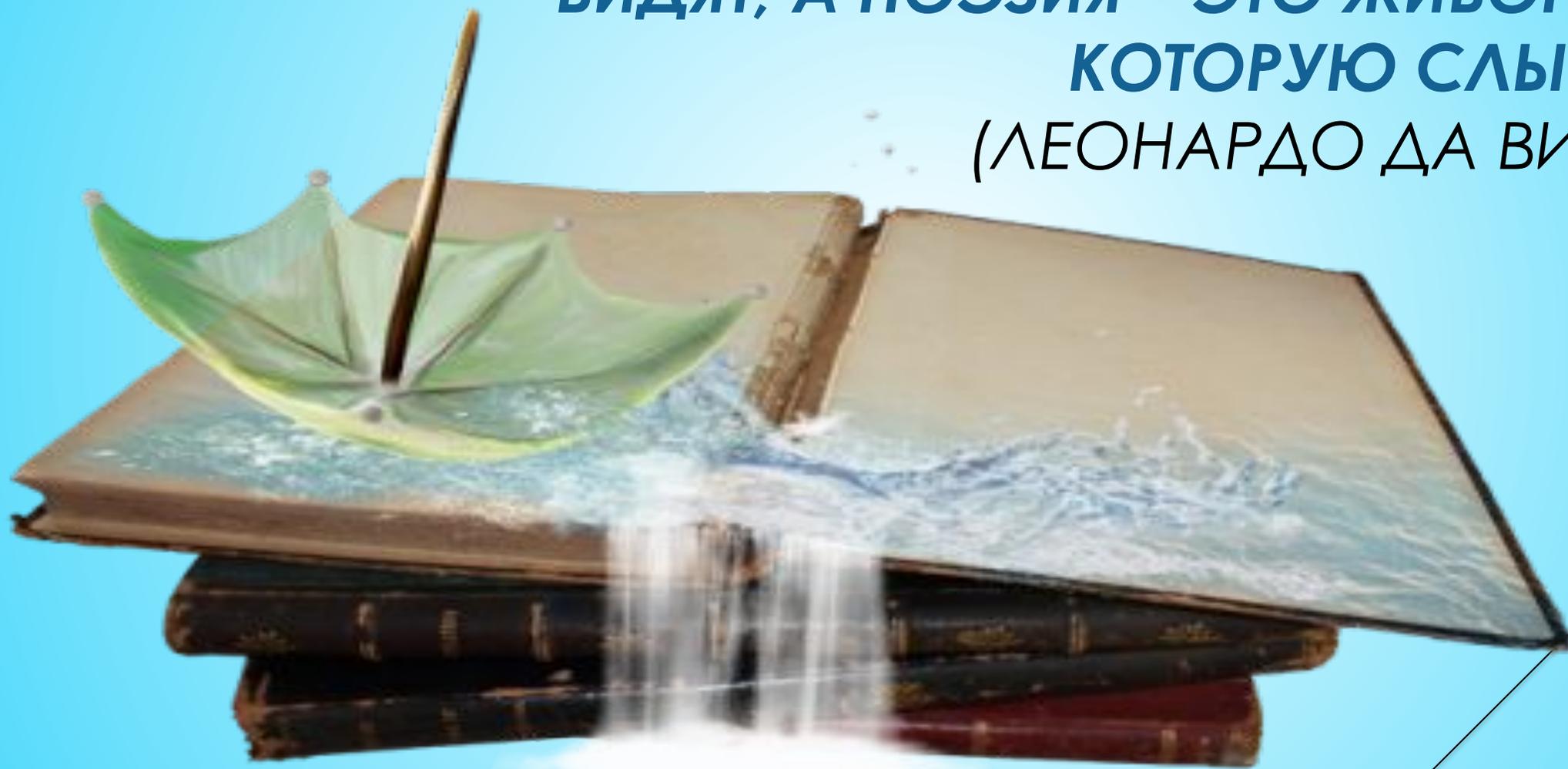




A detailed painting of a brown and white dog and its puppy in a garden. The dog is lying down, looking towards the viewer with a happy expression. The puppy is sitting in front of it. In the foreground, there are several small brown birds, one of which is flying. A blue bowl is on the ground, and a grey hat with text is overlaid on the scene.

ШАПКА  
НЕВИДИМКА

**«ЖИВОПИСЬ – ЭТО ПОЭЗИЯ, КОТОРУЮ  
ВИДЯТ, А ПОЭЗИЯ – ЭТО ЖИВОПИСЬ,  
КОТОРУЮ СЛЫШАТ»  
(ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ)**





**«Вхождение в картину»  
на уровне воображения  
за счёт подключения анализаторов  
(ухо, нос, язык, рука)**



# *«ЭКОвернисаж»*



ВЕСНА



Ванюша



**Игра  
«Рассмотри картину  
в замочную скважину»**





А. Саврасов «Грачи прилетели»

**«Увеличить» с помощью Волшебника увеличения размера (подготовить соответствующие крупные фотографии птиц), например, любого грача, сидящего на ветке и одного единственного грача, стоящего на земле**

**Как убедить детей, что прилетели именно грачи, а не вороны?**



... и сравнить их с фотографиями

ворон



**Прилетают грачи одними из первых, ранней весной.  
Найдите доказательства, что весна на картине ранняя!**

**Снег стал  
рыхлым,  
грязноватым,  
кое-где  
лужицы, почки  
и листья на  
деревьях ещё  
не появились.  
Говорят,  
грач зиму  
расклевал.**

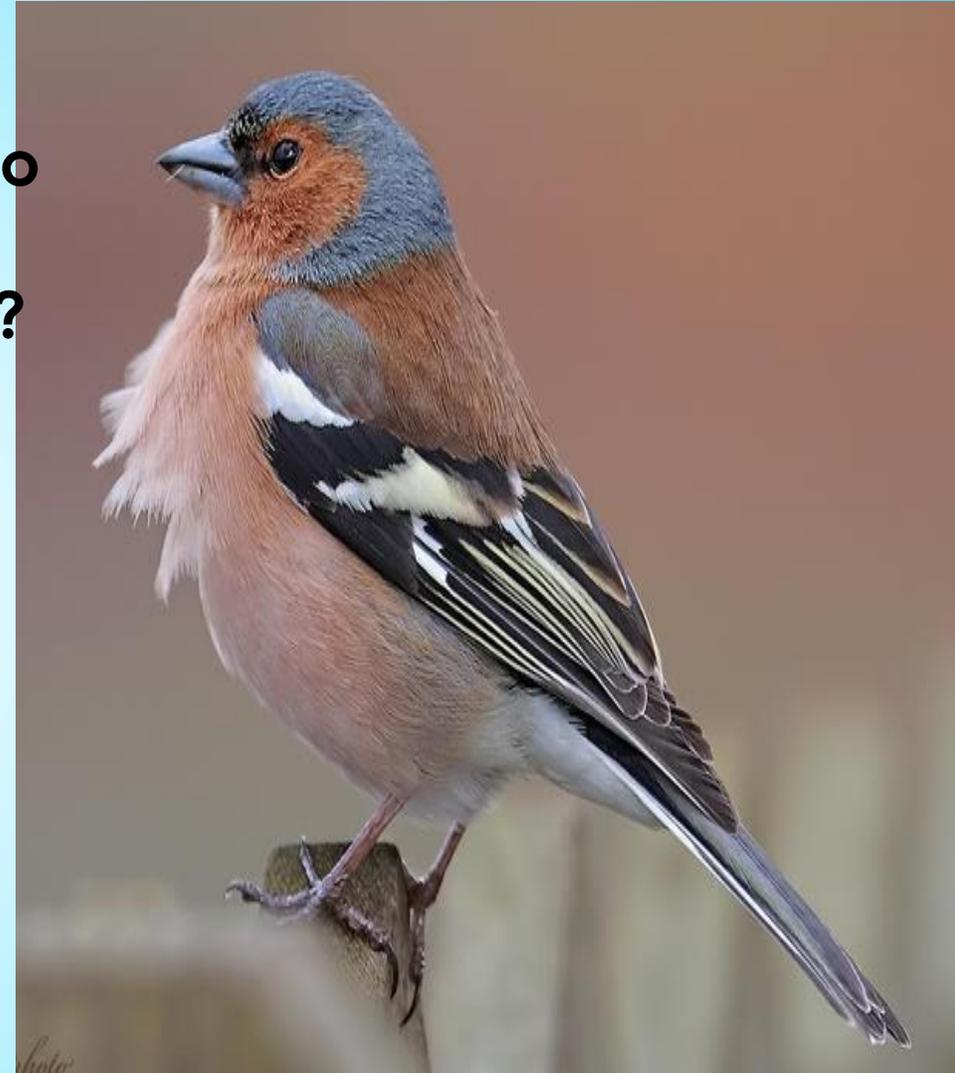


**Анализаторская система  
«Ухо»:**

**голоса каких  
ещё птиц можно  
услышать  
ранней весной?**



**трясогузка**



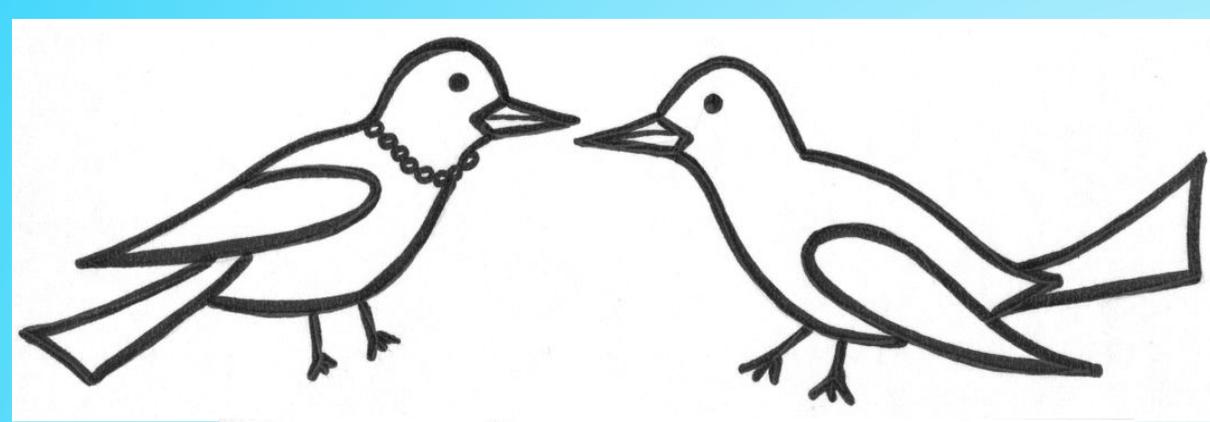
**зяблик**

## Какие звуки можно услышать на картине?..

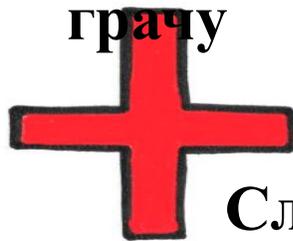
**Плеск воды, треск падающей веточки берёзы, звон колокола, песенку ветерка. Грачи шумят, радуются, что их старые гнёзда-домики сохранились, птицы их ремонтируют**



**«Раскадровка» содержания «Грачиной скороговорки» М. Бородицкой по методике И. Мурашковой «Сказка, отворись»**



**Грачиха говорит  
грачу**

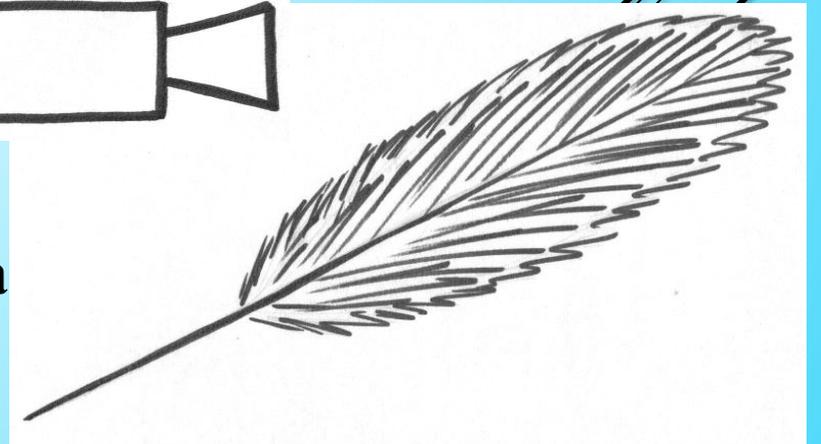


**Слетай с грачатами к  
врачу**

**Прививки делать им пора**



**Для укрепления пера**



## **В. Бялыницкий-Бируля «Голубая весна»**

**Цель: помочь детям на основе мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза соотнести гипотетическое предположение о голубой весне с одним из весенних месяцев**



# Попробуйте увидеть на картине то, что не нарисовал художник:

- «на ветках плотные комочки – в них дремлют клейкие листочки» - это... почки);
- в лесу переоделяются ... (заяц и белка, потому что...);
- из-под коры деревьев выползают сонные мухи ...



**Какие запахи вы чувствуете?**

- запах оттаявшей земли;
- запах прошлогодней листвы (жёлтые пятна на картине);
- запах первоцветов (в апреле зацветают мать-и-мачеха, пролески, медуница, сон трава)



AGTIO





### «Про лето»

Сосны чуть пониже туч,  
По стволам смола стекает  
И с утра на них играет  
Золотой зайчонок-луч.  
Словно в синем море волны,  
Лес шумит прохладой полный.  
В зелень яркую одетый,  
Он хорош в разгаре лета.

*Спиридон Дрожжин*



По вашему мнению, эти стихи передают характер какой картины?..



# НЕОБЫЧНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

## **задачи:**

- формировать представления об отличительных признаках животных леса;
- стимулировать использование воображаемой ситуации для решения познавательной задачи;
- развивать диалектическое мышление ребёнка, способного нестандартно смотреть на окружающее, избавляться от стереотипов;
- развивать гибкость и подвижность представлений, умение выявлять и решать противоречия между сложившимися стереотипами и научными знаниями о животных;
- активизировать образную память и связную речь посредством картины;
- воспитывать уважительное отношение к уникальности каждого живого существа.



## Г.Р. Граубин «Косолапый музыкант»

Трень-брень,  
По лесам  
С кривоногим папой  
Ходит юный музыкант,  
Мишка косолапый.

У бедняги на носу  
Синяки да шишки,  
Потому что инструмент  
Очень злой у мишки.

Встретит мишка сухостой -  
Лезет на лесину.  
Ловит лапой, как струну,  
Звонкую лучину.

- Трень-брень! - запоёт,  
Отскочив, лучина.  
Прижимается к стволу  
Мишка-дурачина.

Трень-брень! Получил  
Мишка оплеуху -  
Бьёт лучина по щекам,  
По носу, по уху!

Трень-брень, каждый день  
Достаются мишке  
За любовь к музыке  
Синяки и шишки.

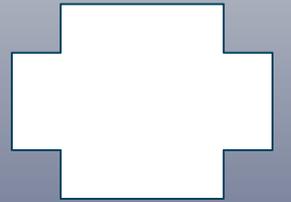
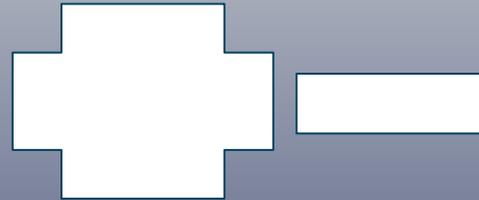
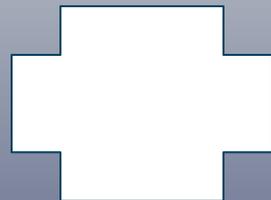
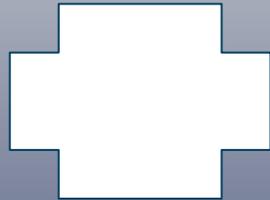
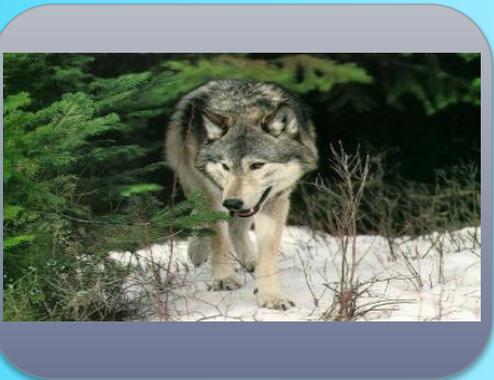
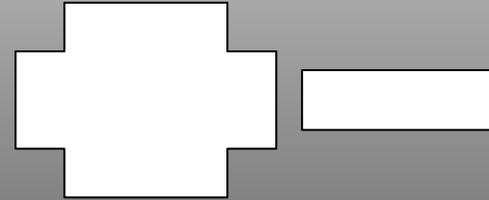
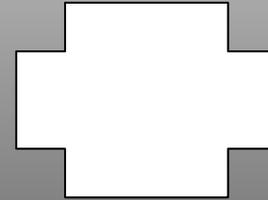
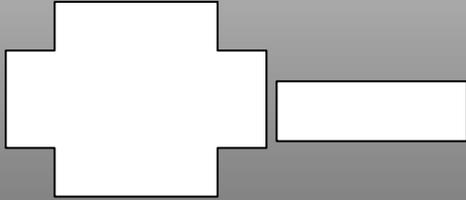
Мне беднягу очень жаль,  
Рад помочь бы мишке.  
Да не вырастишь рояль  
Из сосновой шишки.

Любовь к  
детям

Голос

Способность  
защитить

Умение  
накормить



# ПОБЕДИТЕЛЬ КАСТИНГА

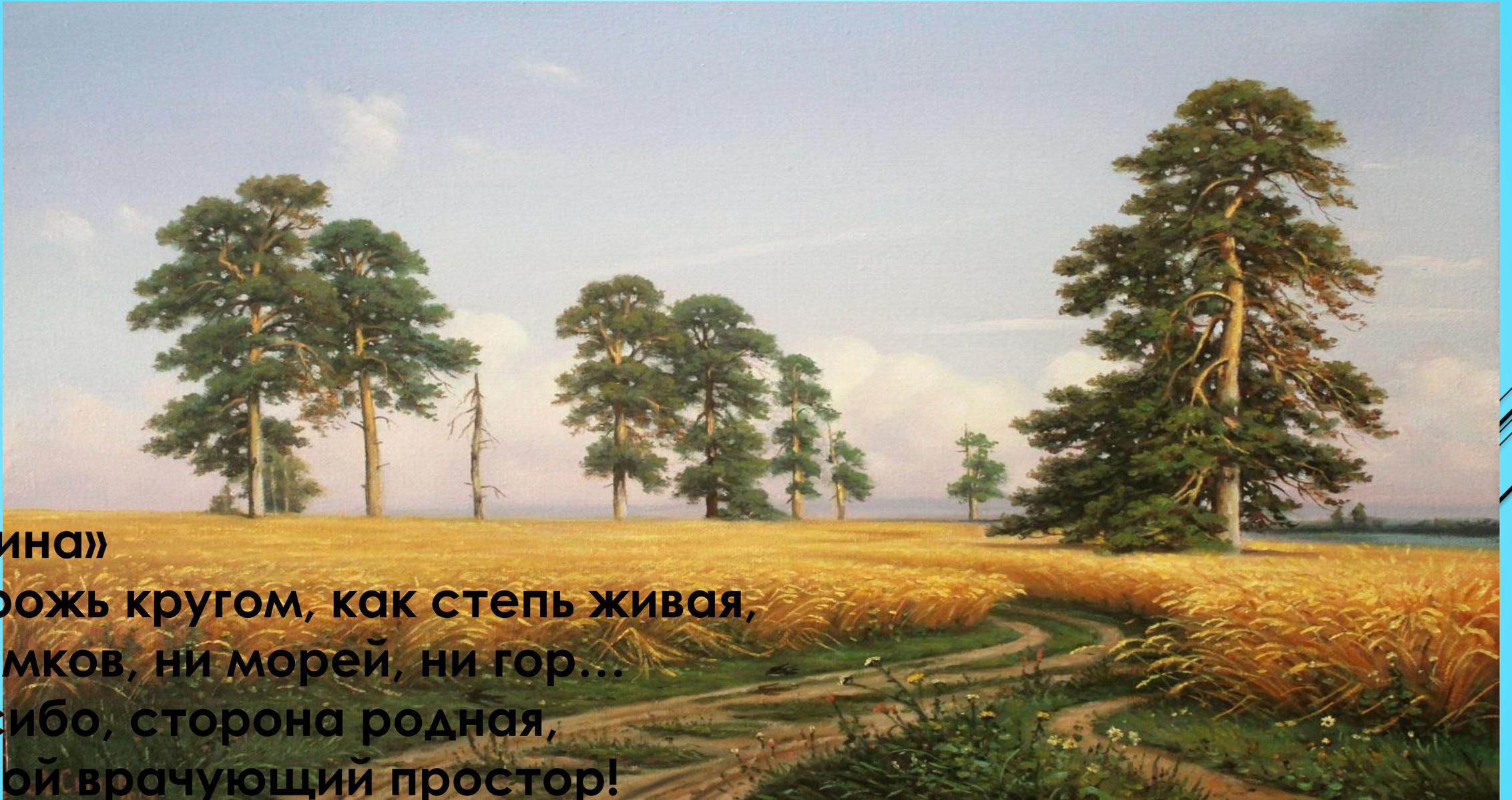


А.И. Куинджи «Берёзовая  
роща»



И. Левитан «Берёзовая  
роща»

## И. Шишкин «Рожь»



**«Тишина»**

**Всё рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор!**

**Н. А. Некрасов**



*Время  
Осени*

*А у осени свои причуды,  
А у осени характер свой,  
Не судите её строго, люди,  
Назовите лучше... золотой!*





**Звуки, которые можно услышать в осеннем лесу – анализаторская система «Ухо»: топот ежа, который собирает себе листья на подстилку в норку; писк мышки; хруст ореховой скорлупки в дупле белки; треск сломанных рогами лося веток; хрюканье кабана; вой волка; выстрел из ружья; лай собак; рычание медведя; стук дятла, шипение тетерева; плеск воды, шорох листьев, песенку ветерка и звуки рыцарского турнира...**

***И. И. ЛЕВИТАН «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»***

## Игра-превращение «Тетеревиный рыцарский турнир»



Тетерева- мальчики, лесные петухи, выхваляясь своей красотой и удачью, шипят, как будто мяч проткнули: ш-ш-ш..... Пошипят, пошипят, а потом начинают подпрыгивать, пританцовывать и бормотать: «Ур-гур-гур» (как будто котёл бурлит). Когда на турнире появляются рябенькие неприметные тетерки-девочки с куриным кудахтаньем, бормотание усиливается.

# «Осенний гардероб»

Есть гардероб осенний у природы:

Накидкой **серой** принакрылись воды,

Кусты береты рыжие надели –

За пару дней сентябрьских поредели.

**Пятнистый** плащ накинул Дуб могучий,

Высокой шляпой задевая тучи,

А Клён осенний как-то утром ясным

Надел себе ажурный шарфик **красный**.

Берёзки в танце медленном застыли,

Оделись в сарафаны **золотые**!

Осинка изящная с талией узкой

Красуется в яркой **оранжевой** блузке.

Укутались Травы **коричневым** пледом,

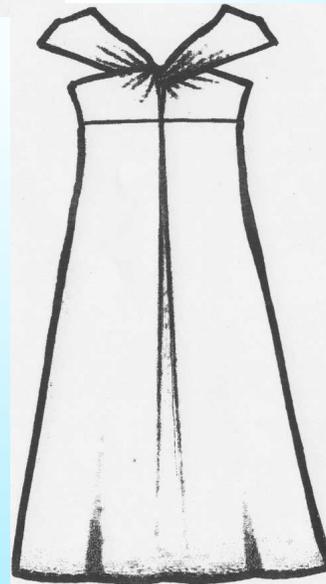
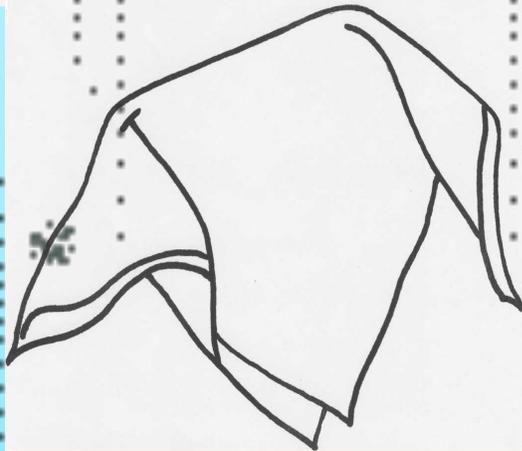
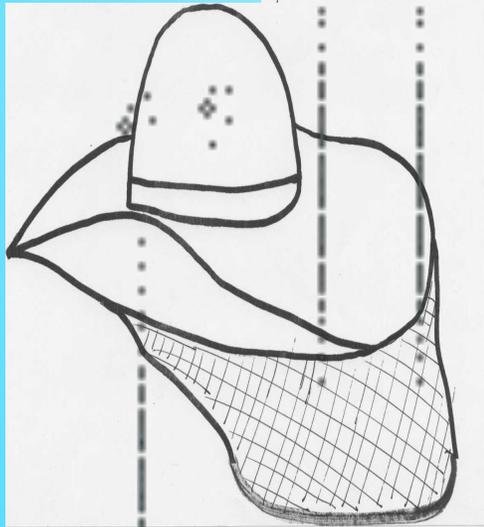
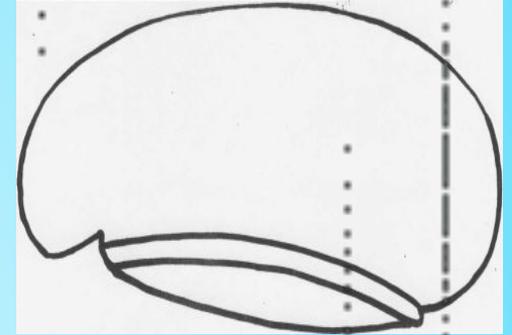
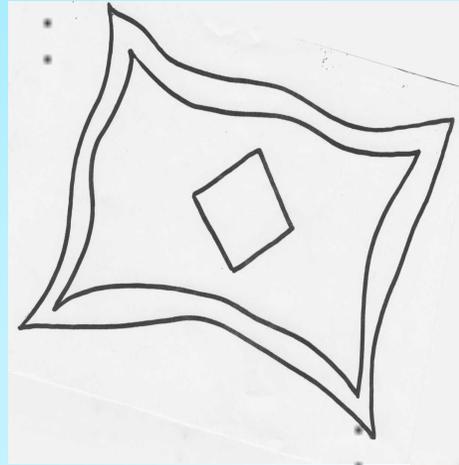
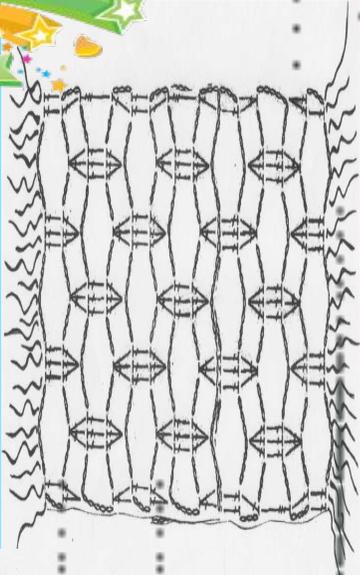
Прозрачной вуалью завесилось **Небо**.

И Ивы, над рекою выгнув спинки,

Принарядились в **жёлтые** косынки.



# Игра «Сезонное ателье мод» по расцветчиванию «осеннего гардероба»





Leila



**Снег да снег. Всю избу  
занесло.  
Снег белеет кругом по  
колени.  
Так морозно, светло и  
бело!  
Только чёрные, чёрные  
стены...**

**А. Блок**



**- Каким предстаёт перед нами  
окончание зимы?..**

**Рыхлый снег в солнечных лучах стал  
розовым, с синими тенями. Кажется,  
что сам воздух звенит от чистоты и  
прозрачности**



**- Что мы можем услышать  
на картине?..**

**Зимой часто можно услышать незатейливую,  
звонкую, радующую душу песенку: “ци-пинь, ци-пинь,  
зи-зинь...зи-зинь”. Это поет большая синица. Она  
заводит свои коротенькие концерты с самого нового  
года. Попробуйте, повторить песенку синицы!**

А чуть позже, ближе к концу февраля, с вершины высокой берёзы или дуба нет-нет да и услышишь чудную мелодичную трель. Это поет лазоревка – небольшая синица с ярким голубовато-жёлтым оперением. Пение заметно отличается от других синиц и выделяется богатым репертуаром. Песня обычно начинается с небольшой позывки «ци-ци», после которой раздаётся звонкая, похожая на звук колокольчика трель «ци-ци-циррррзь». Иногда издаёт довольно картавое стрекотание: «цитертэ-тэ-тэ...». При общении с другими птицами издаёт короткое «цит».



Организация работы с  
картиной «Скворцы  
прилетели» с помощью  
технологических карт



Скворцы прилетели.

ТРИЗ

ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Я ДУМАЮ НЕ КАК ВСЕ!

