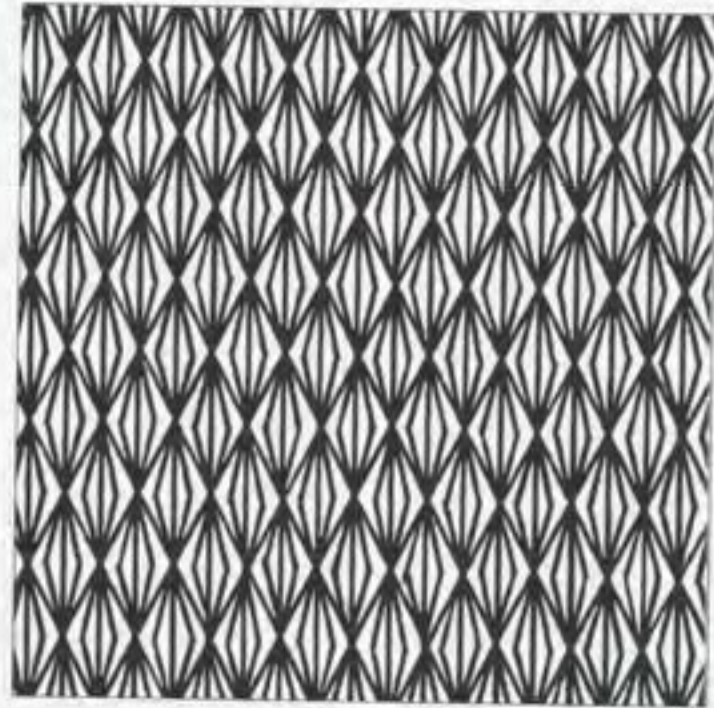
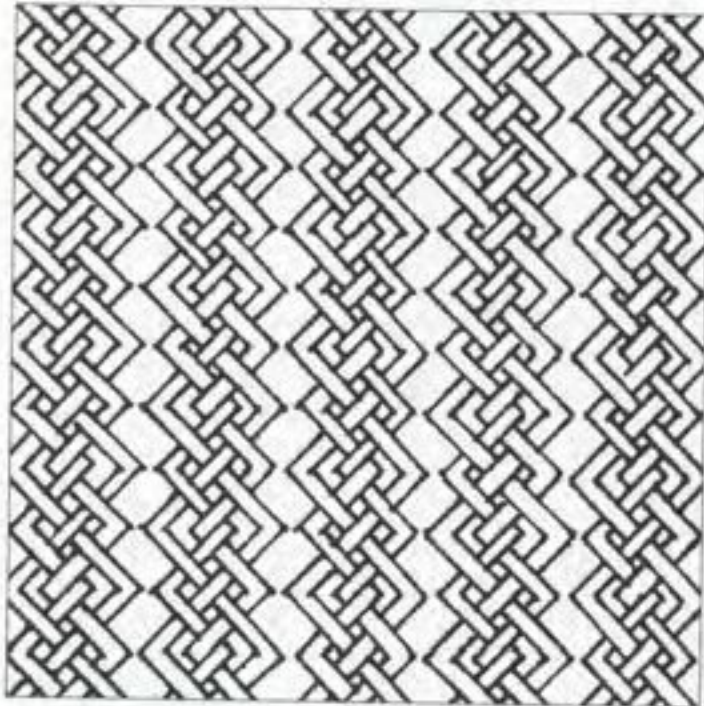


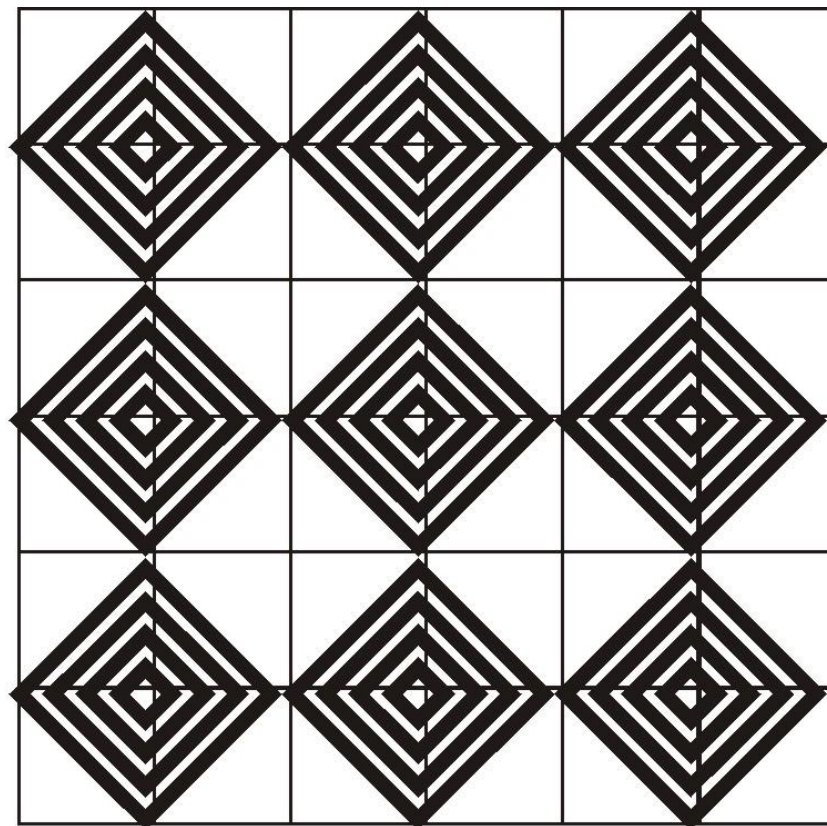
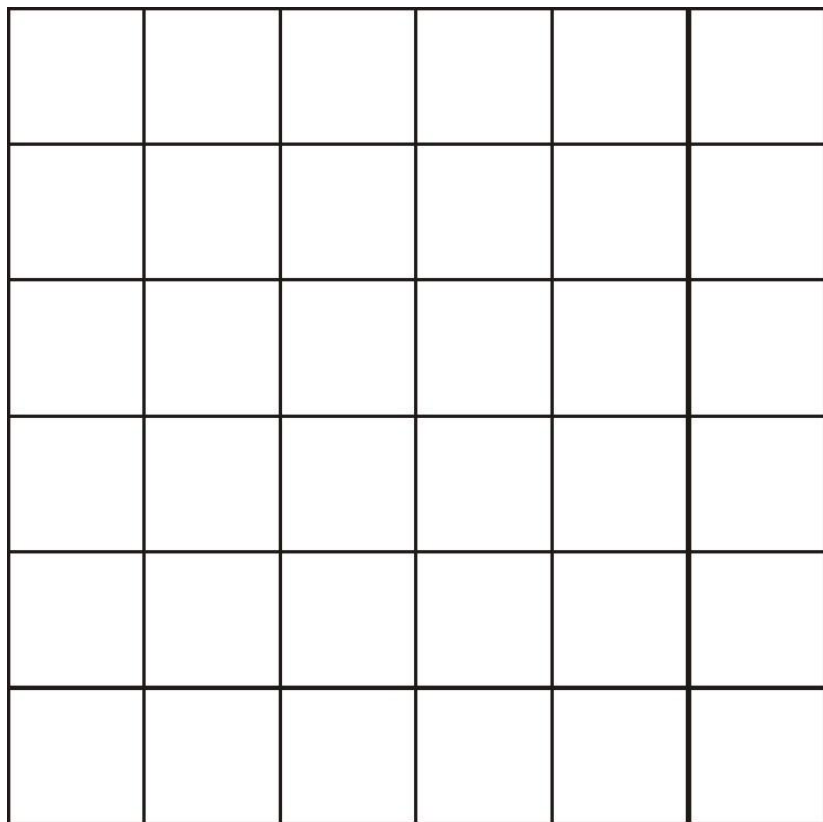
# Плоскость- простейшая поверхность

## Упорядоченная плоскость

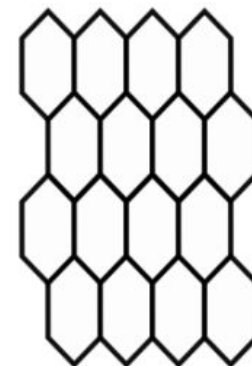
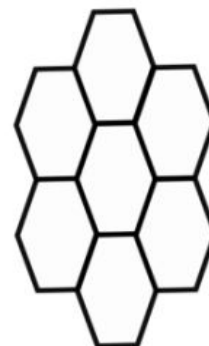
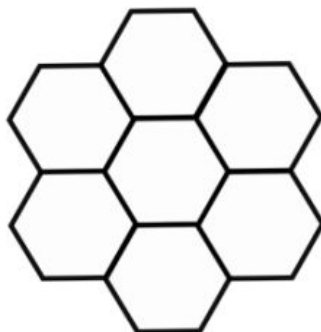
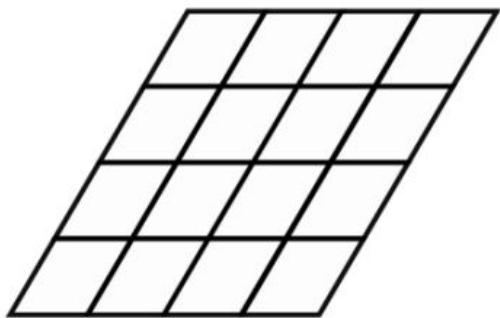
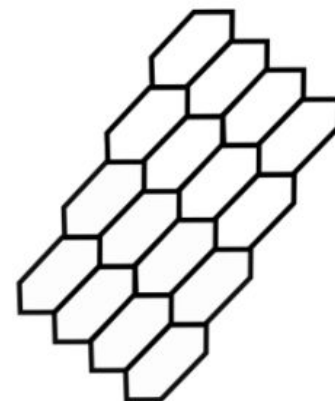
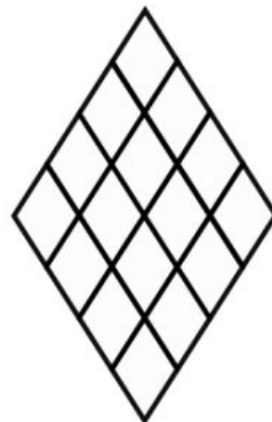
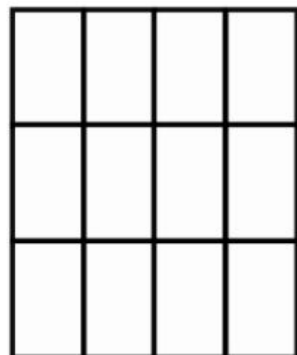
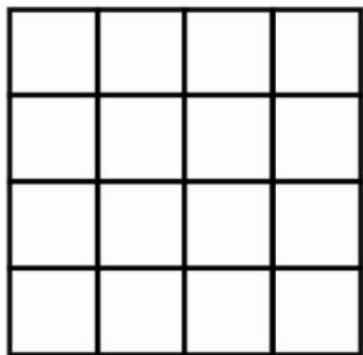


Упорядоченная плоскость строится на основе раппортной сетки

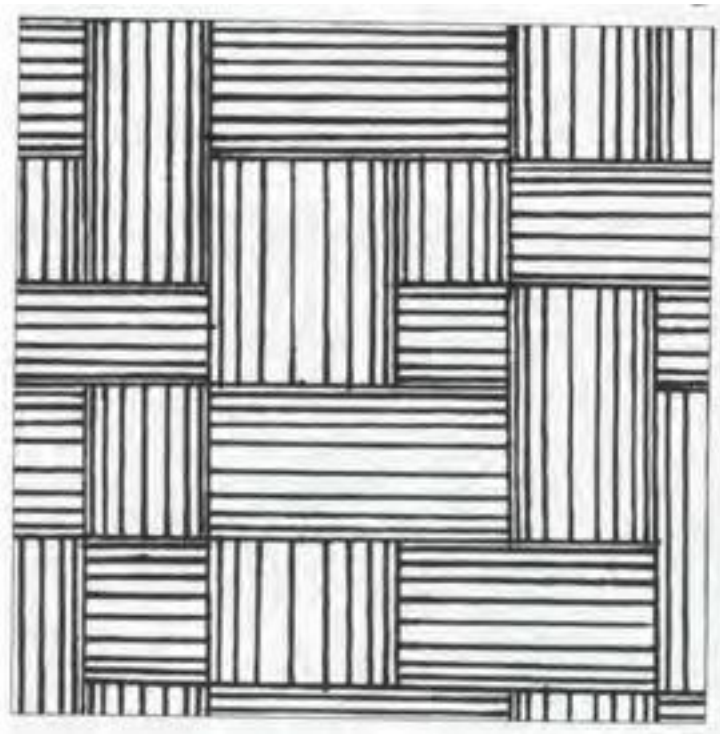
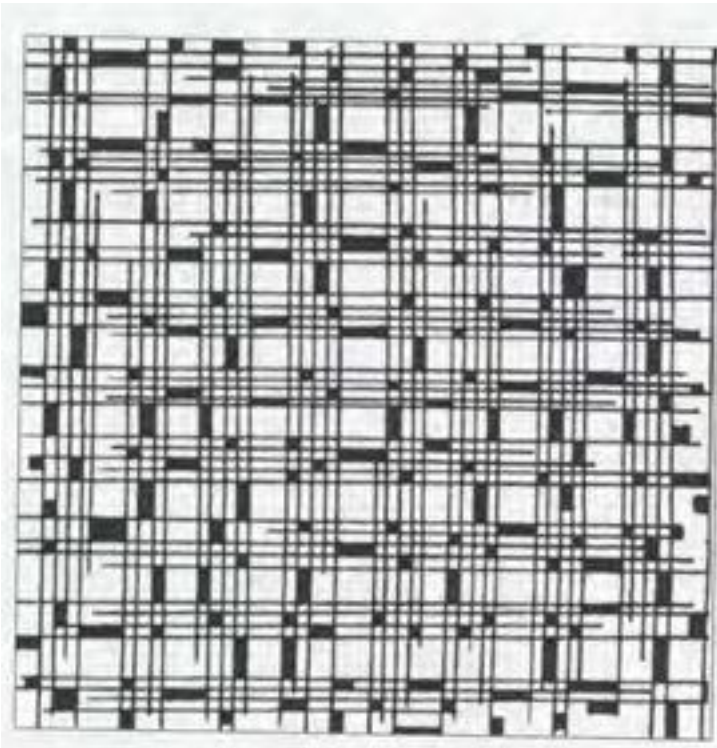
---



# Виды раппортной сетки

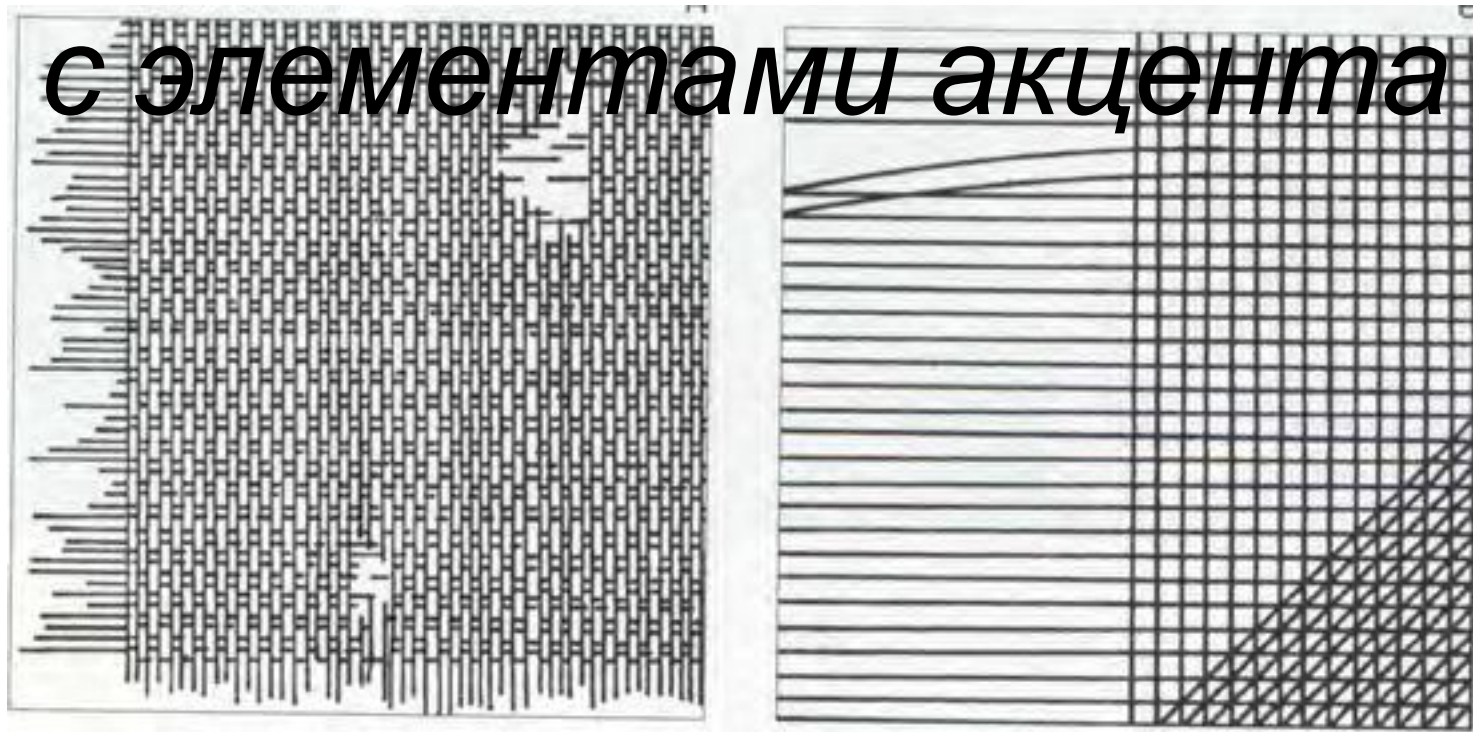


# *Неупорядоченная плоскость*





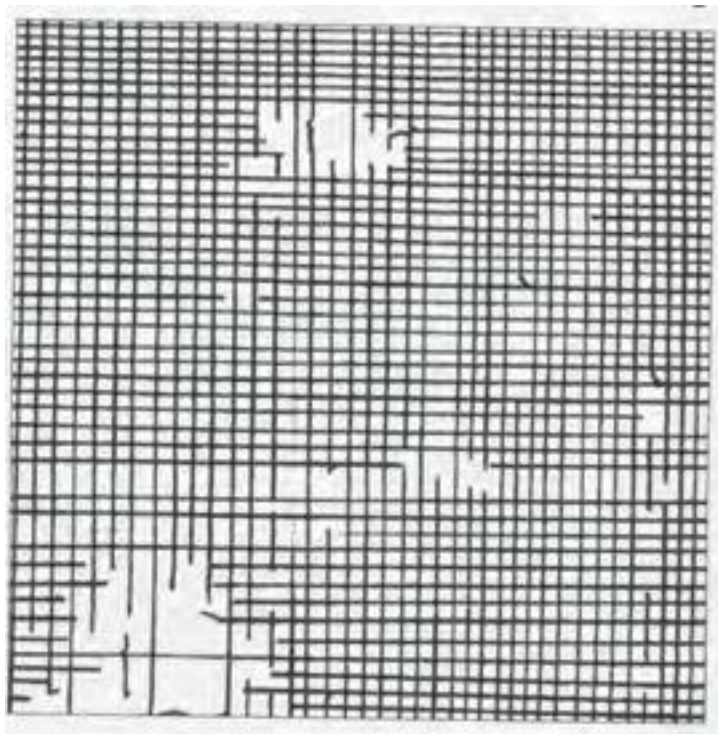
# Упорядоченная плоскость



*Контраст форм и их элементов является акцентом*

*Акцент (от лат- ударение)- подчеркивание, выделение, вынесение на первый план*

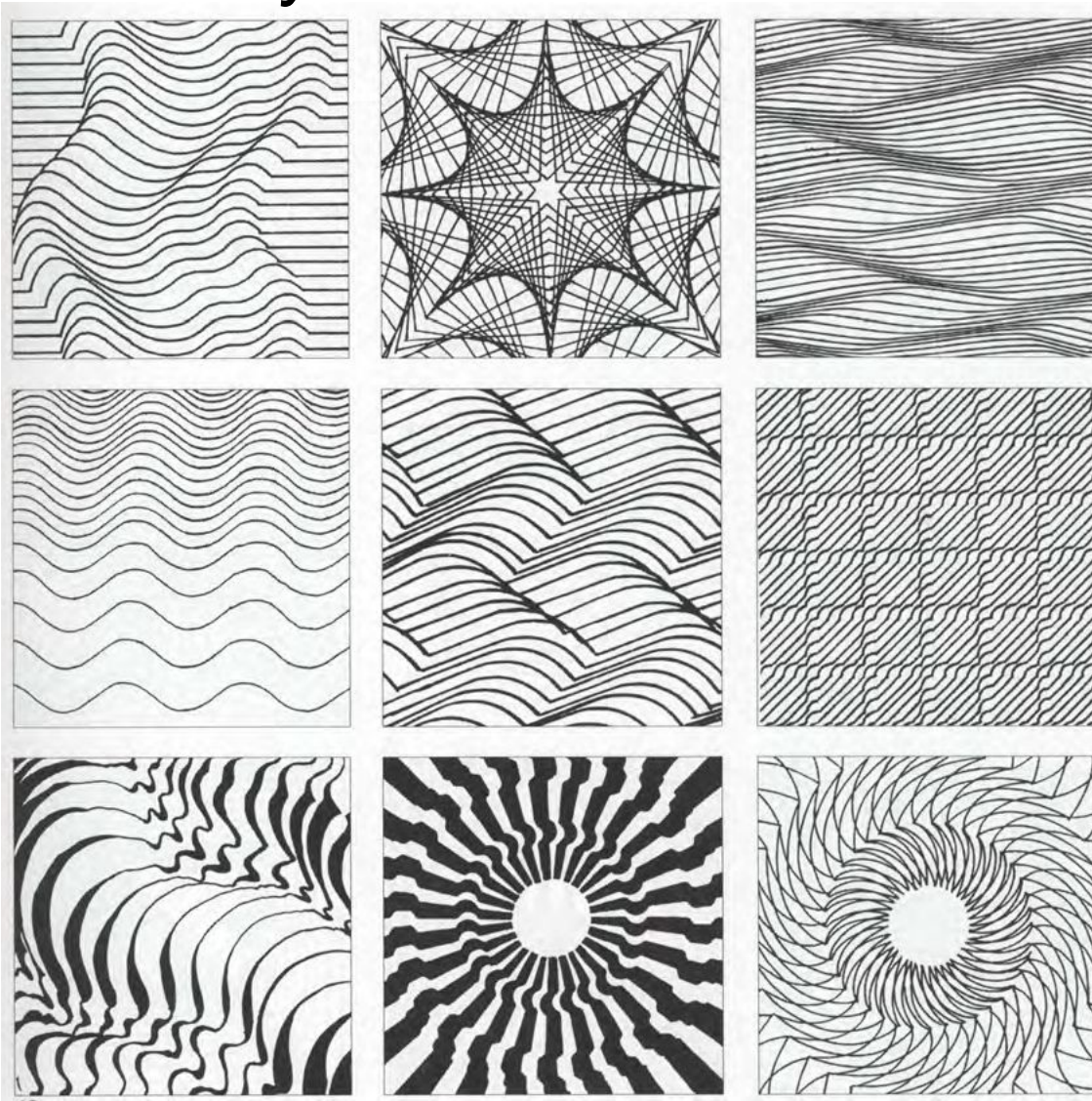
# *Упорядоченная плоскость с элементами разрушения, Распыления, перетекания.*



*Эксперимент:  
организация  
плоскости линией с  
различным  
визуальным  
эффектом.*



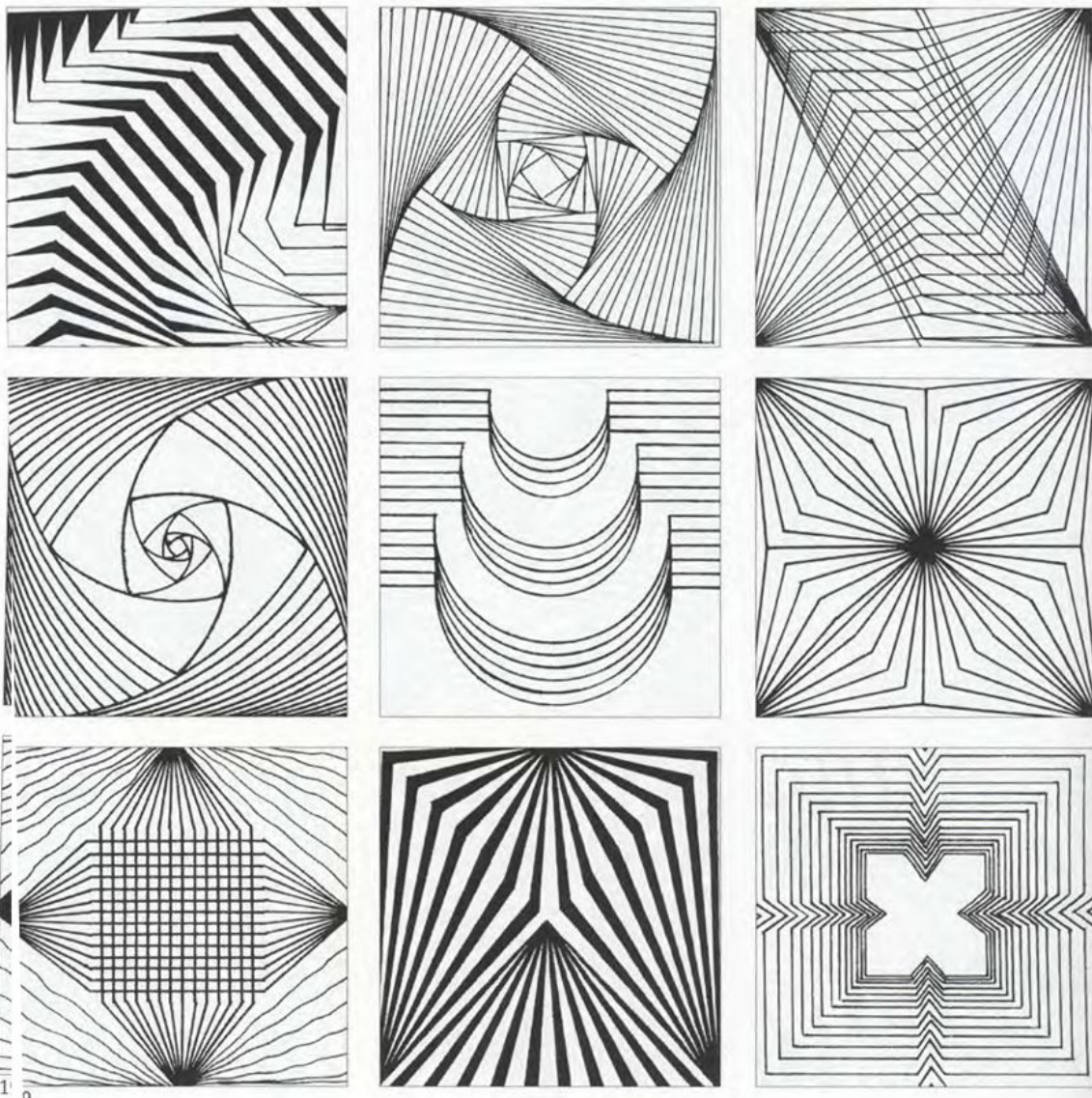
# Рельеф-изобразительная форма выпуклая или вогнутая по отношению к поверхности



*Эксперимент:  
Организация рельефа  
линией с  
Различным  
визуальным  
эффектом*



*Объем- одна из характеристик геом. Тела, определяется как общий предел вписанных в него или во круг него тел*



*Эксперимент:  
Организация объема  
линией с  
Различным  
визуальным  
эффектом*





# Тело вращения и образующая линия

---

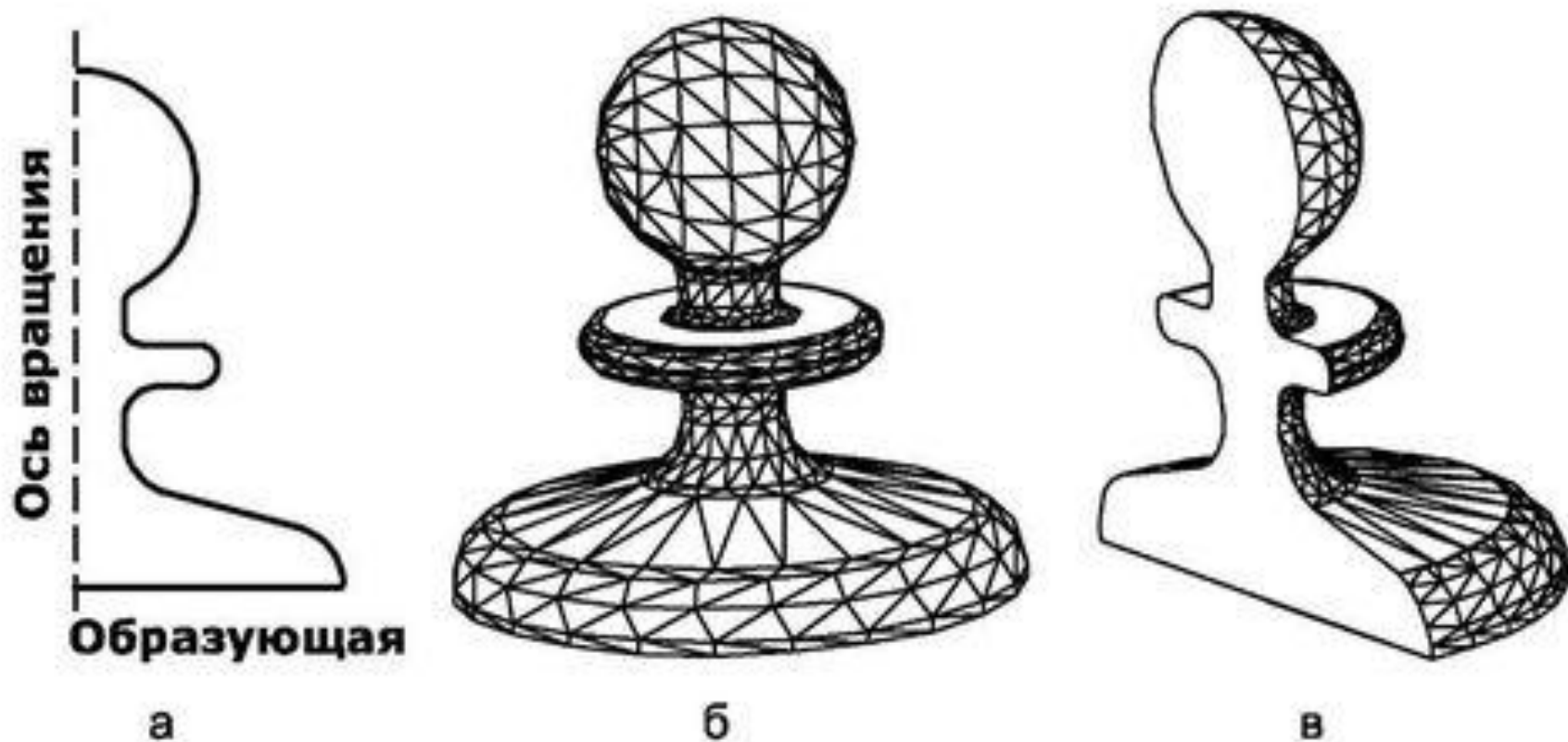
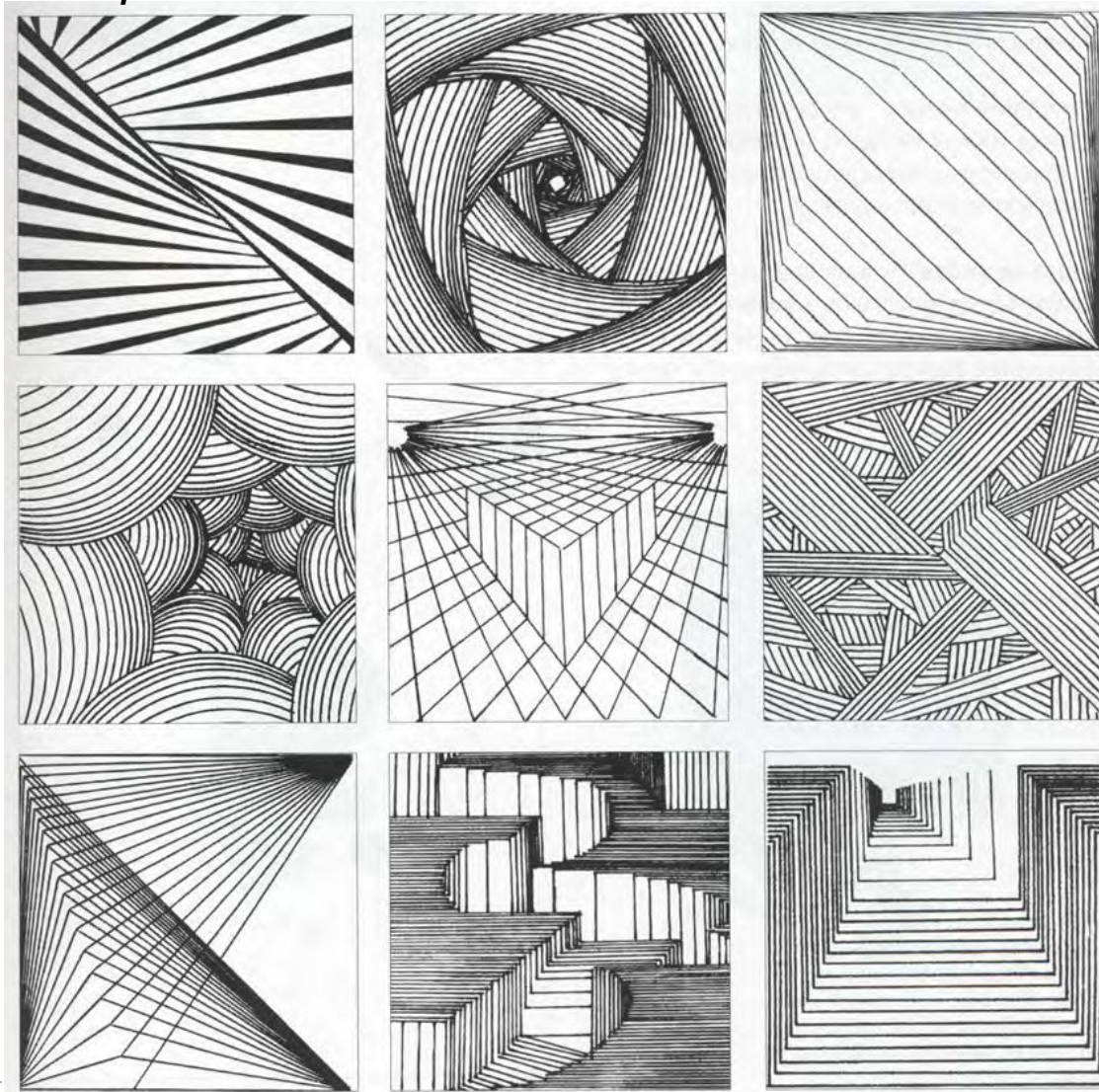


Рис. 11.6. Создание тела методом вращения образующей



*Пространство – изобретательная система, оси элементов которой лежат в разных плоскостях. Пространству присущи высота глубина, ширина и перспективные изменения.*



*Эксперимент:  
выразительные  
свойства фактуры.  
Организация  
пространства линией  
с  
Различным  
визуальным  
эффектом*

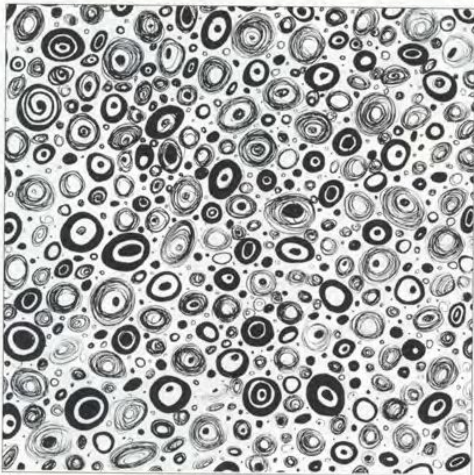
*Фактура* – характер поверхности.  
Фактуру иногда сложно описать  
словами и тогда она нуждается в  
образном сравнении- метафоре.





# Фактура через синестезию и

## □ Характер поверхности изображения.



15



6



8



7

*Эксперимент:  
выразительные  
свойства фактуры 1.  
Передача  
абстрактными  
графическими  
средствами  
конкретных  
ощущений, напрямую  
не связанных со  
зрением.*

*Девизы:  
прикосновение-  
«мыльная губка», звук  
– телевизор, запах-  
«городской смог»,  
вкус- «черный перец»*

## Синестезия

Синестезия (от греч. *synaisthesis* — совместное чувство, одновременное ощущение) — явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. Наиболее распространенным проявлением синестезии является так называемый цветной слух, при котором звук наряду со слуховым ощущением вызывает и цветное. Цветной слух наблюдался у композиторов Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина. У многих людей желто-оранжевый цвет вызывает ощущение тепла, а сине-зеленый — холода. По своей природе синестезия, по-видимому, представляет собой усиленное взаимодействие анализаторов. Своеобразные формы синестезии (например, визуализация слышимого) встречаются в патологии.

---







**КРУЖЕВНИЦА ВЕРМЕЕРА И  
КРУЖЕВНИЦА ДАЛИ**

---





«...моей навязчивой идеей, настоящей маниакальной страстью, стала картина Вермеера "Кружевница", репродукция которой висела в отцовском кабинете. Я смотрел через полуоткрытую дверь на эту репродукцию, а думал в это время о носорожьих рогах. Позднее друзья говорили, что это наваждение было просто-напросто результатом психического расстройства, но на самом деле все это было чистой правдой. Потому что когда много лет спустя я, уже вполне взрослый юноша, потерял где-то в Париже свою репродукцию Кружевницы, я просто заболел, не мог ни пить, ни есть, пока не достал себе другую...»

"Затем репродукция "Кружевницы" была показана на экране, и я смог объяснить, что более всего действует на меня в этой картине: все сходится точно на месте изображения иглы, которая на самом деле не написана и ее присутствие скорее предполагается. А остроту кончика иголки я ощутил на собственном локте, проснувшись от этого болезненного ощущения в разгар самой райской моей сиесты. До сих пор "Кружевницу" считали тихой, спокойной картиной, но для меня она обладает мощной художественной силой, которую можно разве что сравнить с энергией

Ассоциация — психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.

- ассоциации по сходству;
- ассоциации по контрасту;
- ассоциации по смежности в пространстве или во времени;
- причинно-следственные ассоциации.



# Фактура через непосредственное восприятие



*Эксперимент:  
выразительные  
свойства фактуры 2.  
Стилизовать  
фотографию  
фактуры, перенеся ее  
отличительные  
черты на плоскость с  
помощью графических  
средств.*

