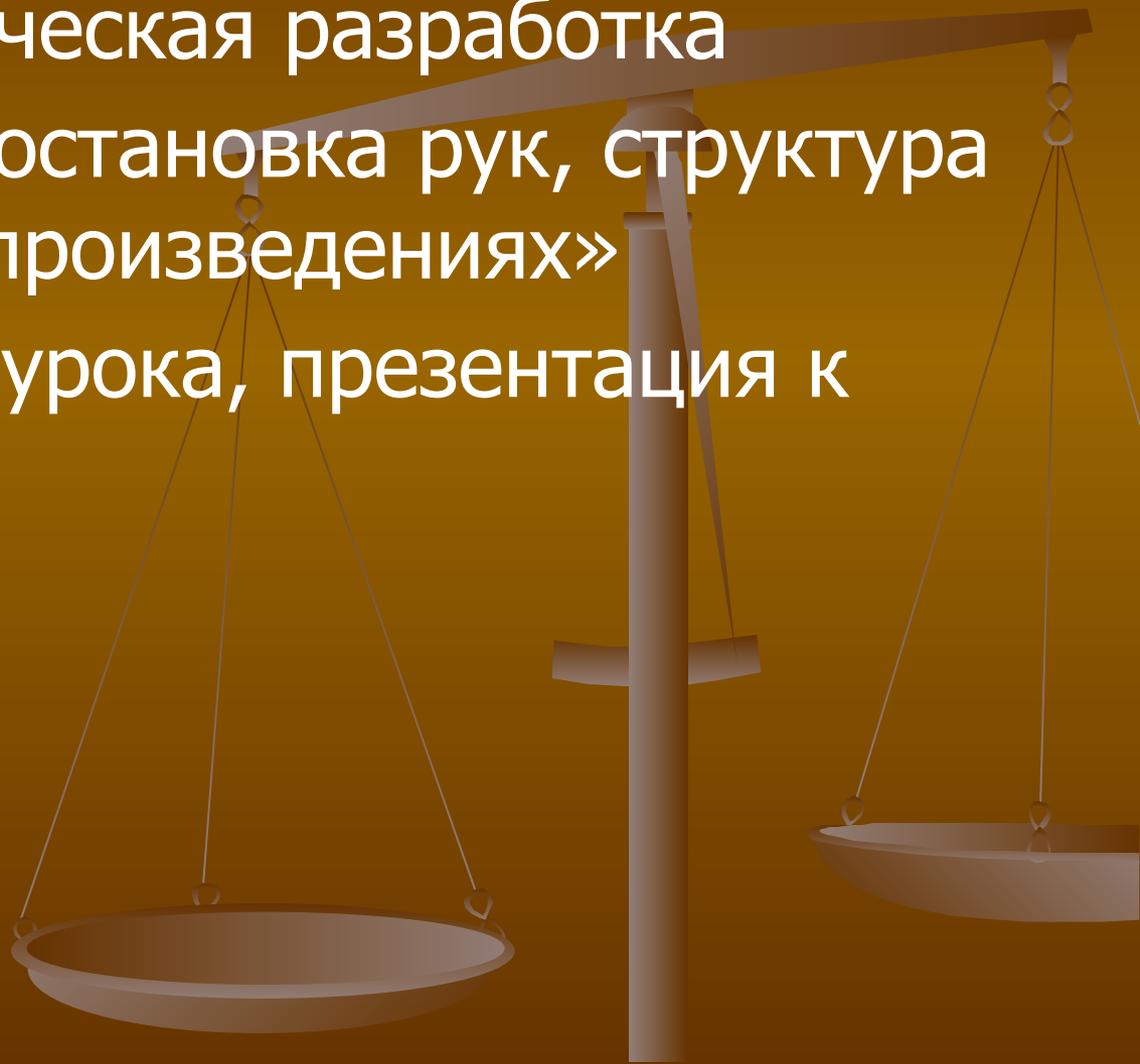


- Учебно-методическая разработка
- «Скрипичная постановка рук, структура их действий в произведениях»
- План конспект урока, презентация к уроку.





Приступать к работе по постановке рук, следует только после специальной подготовки корпуса ученика. Важнейшее условие этого процесса: нахождение обоснованных ранее оптимальных точек опоры для корпуса и рук, а также воспитание взаимодействий верхней и нижней частей корпуса, мышечных групп плечевого корпуса, области поясницы, тазовой части корпуса и тазобедренных суставов.



Во время игры руки скрипача производят сложные и различные для каждой руки движения, затрудняющие их координацию, руки должны быть свободны от мышечного напряжения, чтобы достичь минимальными усилиями высокого художественного результата. Руки должны быть свободны, а движения - экономны.



От всех недостатков в скрипичной постановке страдает интонация, артикуляция, беглость пальцев, и в конечном итоге техническое мастерство исполнителя.



Мир детства наполнен чудесами и открытиями маленького человека, познающего все в жизни впервые. Очень важно чтобы одним из таких открытий стал мир музыки.



Задача педагога быть чутким проводником, готовым вместе с ребенком открывать законы музыки, восхищаться ее красотой.



П.И.Чайковский – великий русский композитор.
Большое музыкальное наследство оставлено
композитором, одна из ярких страниц «Золотого
фонда» педагогического репертуара – «Детский
альбом».



Балет – «Спящая красавица» П.И. Чайковского.



Балет – «Щелкунчик» П.И. Чайковского



Балет – «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.



Хороводы есть у всех народов .Это знаменитый русский хоровод.



Румынские дети танцуют - хоровод.



Венгерский хоровод.



Только через любовь к своему инструменту ребенок будет стремиться его понять, овладеть им и достичь профессиональных высот.



«Мы не можем создать таланты, но мы можем создать среду»



Будет ли наш ученик композитором, исполнителем или просто слушателем – все его действия будут отмечены творческим началом.

