

СОНАТА.

Л.БЕТХОВЕН СОНАТА №8 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ».



Автор презентации: Василенко Н.Ю.
(МБОУ СОШ № 19) ст.Ладожской

- Цель: знакомство обучающихся с жанром сонаты на примере “Патетической сонаты” Л.В.Бетховена.

The image displays a musical score for the 'Patetische Sonate' by Ludwig van Beethoven, specifically measures 50 through 60. The score is written for piano and bass staves. Measure 50 is marked with a box containing the number '50' and the instruction 'poco ritenuto'. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also accents and articulation marks. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. The treble staff contains the main melodic line with various ornaments and phrasing. The score is annotated with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and other performance instructions. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

- немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

СОНАТА

- Жанр инструментальной музыки
- Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой.

Л. БЕТХОВЕН. СОНАТА №8

- Соната для фортепиано № 8 до минор («Патетическая») — музыкальное произведение в 1798—1799 годах и впервые опубликованное в декабре 1799 года под названием «Большая патетическая соната».
- «Патетическая» (от греческого слова «pathos» — «пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением».

СОНАТА «ПАТЕТИЧЕСКАЯ»



- Необычно уже начало сонаты. Музыка в быстром темпе предшествует медленному вступлению. Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Всё настойчивее звучат грозные вопросы (основная тональность сонаты до минор). Им отвечает нежная, певучая, с оттенком мольбы мелодия, звучащая на фоне спокойных аккордов.

Sonate Nr. 8

Grave (♩ = 60) 1)


The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure of the upper staff contains a chord with a fingering of 5 2 1. The first measure of the lower staff contains a chord with a fingering of 5 3 1. The first system ends with a fermata over the final note of the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). Pedal markings include 'Ped.' with an asterisk.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The first measure of the upper staff contains a chord with a fingering of 4 2 1. The first measure of the lower staff contains a chord with a fingering of 2 1 3 2 3. The second system ends with a fermata over the final note of the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), *p cresc.* (piano crescendo), and *f* (forte). Pedal markings include 'Ped.' with an asterisk.

- Главная тема (с-молл) имеет героический характер. В ее основе - восходящее движение по гамме гармонического минора, обостренным вводным тоном к субдоминанте.

Allegro di molto e con brio (♩ = 144)

The image shows a musical score for a piano piece. The title is "Allegro di molto e con brio" with a tempo marking of quarter note = 144. The key signature is C minor (three flats). The score is written for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a rising harmonic minor scale, starting on C4 and ending on G5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end. There are also fingering numbers (1-5) and a circled section of the melody.

- II часть, Adagio cantabile (As-dur), одна из самых прекрасных медленных частей. Вторая часть в ля-бемоль мажоре, - глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, быть может, воспоминание о только что пережитом или думы о будущем. 



- Третья часть, Rondo, allegro, до минор, сложный размер. Здесь не возвращаются трагические образы первой части. Эта часть пасторальна. Финал написан в форме рондо-сонаты. Основная тема (рефрен) повторяется здесь четыре раза. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает: соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе. 📢

