

СОНАТА.

# Л. БЕТХОВЕН СОНАТА №8 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ».



Автор презентации: Василенко Н.Ю.  
(МБОУ СОШ № 19) ст. Ладужской

- Цель: знакомство обучающихся с жанром сонаты на примере “Патетической сонаты” Л.В.Бетховена.

The image displays a musical score for the 'Patetische Sonate' by Ludwig van Beethoven, specifically measures 50 through 60. The score is written for piano and features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include 'poco ritenuto', 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords, some marked with 'Red.' and an asterisk. The treble staff contains melodic lines with slurs and accents. The score is divided into two systems, with measures 50-59 in the first system and measures 60-69 in the second system. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

- немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

# СОНАТА

- Жанр инструментальной музыки
- Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой.

# Л. БЕТХОВЕН. СОНАТА №8

- Соната для фортепиано № 8 до минор («Патетическая») — музыкальное произведение в 1798—1799 годах и впервые опубликованное в декабре 1799 года под названием «Большая патетическая соната».
- «Патетическая» (от греческого слова «pathos» — «пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением».

# СОНАТА «ПАТЕТИЧЕСКАЯ»



- Необычно уже начало сонаты. Музыка в быстром темпе предшествует медленному вступлению. Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Всё настойчивее звучат грозные вопросы (основная тональность сонаты до минор). Им отвечает нежная, певучая, с оттенком мольбы мелодия, звучащая на фоне спокойных аккордов.




- Главная тема (с-молл) имеет героический характер. В ее основе - восходящее движение по гамме гармонического минора, обостренным вводным тоном к субдоминанте.

Allegro di molto e con brio (♩ = 144)

The image shows a musical score for a piano piece. The title is "Allegro di molto e con brio" with a tempo marking of quarter note = 144. The key signature is C minor (three flats). The score is written for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a rising harmonic minor scale, starting on C4 and ending on G5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end. There are also fingering numbers (1-5) and a *[p]* marking at the end of the phrase.



- II часть, Adagio cantabile (As-dur), одна из самых прекрасных медленных частей. Вторая часть в ля-бемоль мажоре, - глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, быть может, воспоминание о только что пережитом или думы о будущем. 



- Третья часть, Rondo, allegro, до минор, сложный размер. Здесь не возвращаются трагические образы первой части. Эта часть пасторальна. Финал написан в форме рондо-сонаты. Основная тема (рефрен) повторяется здесь четыре раза. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает: соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе. 📢

