

СОНАТА.

Л. БЕТХОВЕН СОНАТА №8 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ».



Автор презентации: Василенко Н.Ю.
(МБОУ СОШ № 19) ст. Ладужской

- Цель: знакомство обучающихся с жанром сонаты на примере “Патетической сонаты” Л.В.Бетховена.

The image displays a musical score for the 'Patetische Sonate' by Ludwig van Beethoven, specifically measures 50 through 60. The score is written for piano and features two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include 'poco ritenuto', 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. The right hand part features more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The score is divided into two systems, with measures 50-59 in the first system and measures 60-69 in the second system. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The score is presented in a clear, legible format, suitable for educational purposes.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

- немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

СОНАТА

- Жанр инструментальной музыки
- Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой.

Л. БЕТХОВЕН. СОНАТА №8

- Соната для фортепиано № 8 до минор («Патетическая») — музыкальное произведение в 1798—1799 годах и впервые опубликованное в декабре 1799 года под названием «Большая патетическая соната».
- «Патетическая» (от греческого слова «pathos» — «пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением».

СОНАТА «ПАТЕТИЧЕСКАЯ»



- Необычно уже начало сонаты. Музыка в быстром темпе предшествует медленному вступлению. Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Всё настойчивее звучат грозные вопросы (основная тональность сонаты до минор). Им отвечает нежная, певучая, с оттенком мольбы мелодия, звучащая на фоне спокойных аккордов.

Sonate Nr. 8

Grave (♩ = 60) 1)


The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *fp* and a fingering of 5 2 1. The second measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 3 1. The third measure has a dynamic of *f* and a fingering of 4 2 1. The fourth measure has a dynamic of *f* and a fingering of 3 1. The fifth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 4 2 1. The sixth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 3 2 4 5. The seventh measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 2 1. The eighth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 3 1. The lower staff has a dynamic of *fp* in the first measure, *f* in the second, *f* in the third, *f* in the fourth, *f* in the fifth, *f* in the sixth, *f* in the seventh, and *f* in the eighth. There are 'Ped.' and '*' markings below the lower staff in measures 1, 3, 5, 7, and 8.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure of the upper staff has a dynamic of *fp* and a fingering of 4 2 1. The second measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 3 2 2. The third measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 3 1. The fourth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 3 1. The fifth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 5 2 1. The sixth measure has a dynamic of *fp* and a fingering of 3 2. The seventh measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 5 3 1. The eighth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 5 2 1. The ninth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 5. The tenth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 3. The eleventh measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 4. The twelfth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 3. The thirteenth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 4. The fourteenth measure has a dynamic of *sf* and a fingering of 3 5. The lower staff has a dynamic of *fp* in the first measure, *sf* in the second, *sf* in the third, *sf* in the fourth, *sf* in the fifth, *sf* in the sixth, *sf* in the seventh, *sf* in the eighth, *sf* in the ninth, *sf* in the tenth, *sf* in the eleventh, *sf* in the twelfth, *sf* in the thirteenth, and *sf* in the fourteenth. There are 'Ped.' and '*' markings below the lower staff in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 14. The dynamic marking *sf* → *p cresc.* is present in measures 7 and 8.


- Главная тема (с-молл) имеет героический характер. В ее основе - восходящее движение по гамме гармонического минора, обостренным вводным тоном к субдоминанте.

Allegro di molto e con brio (♩ = 144)

The image shows a musical score for a piano piece. The title is "Allegro di molto e con brio" with a tempo marking of quarter note = 144. The key signature is C minor (three flats). The score is written for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a rising harmonic minor scale, starting on C4 and ending on G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end. There are also fingering numbers (1-5) and a circled section of the right hand.

- II часть, Adagio cantabile (As-dur), одна из самых прекрасных медленных частей. Вторая часть в ля-бемоль мажоре, - глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, быть может, воспоминание о только что пережитом или думы о будущем. 



- Третья часть, Rondo, allegro, до минор, сложный размер. Здесь не возвращаются трагические образы первой части. Эта часть пасторальна. Финал написан в форме рондо-сонаты. Основная тема (рефрен) повторяется здесь четыре раза.  Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает: соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.

