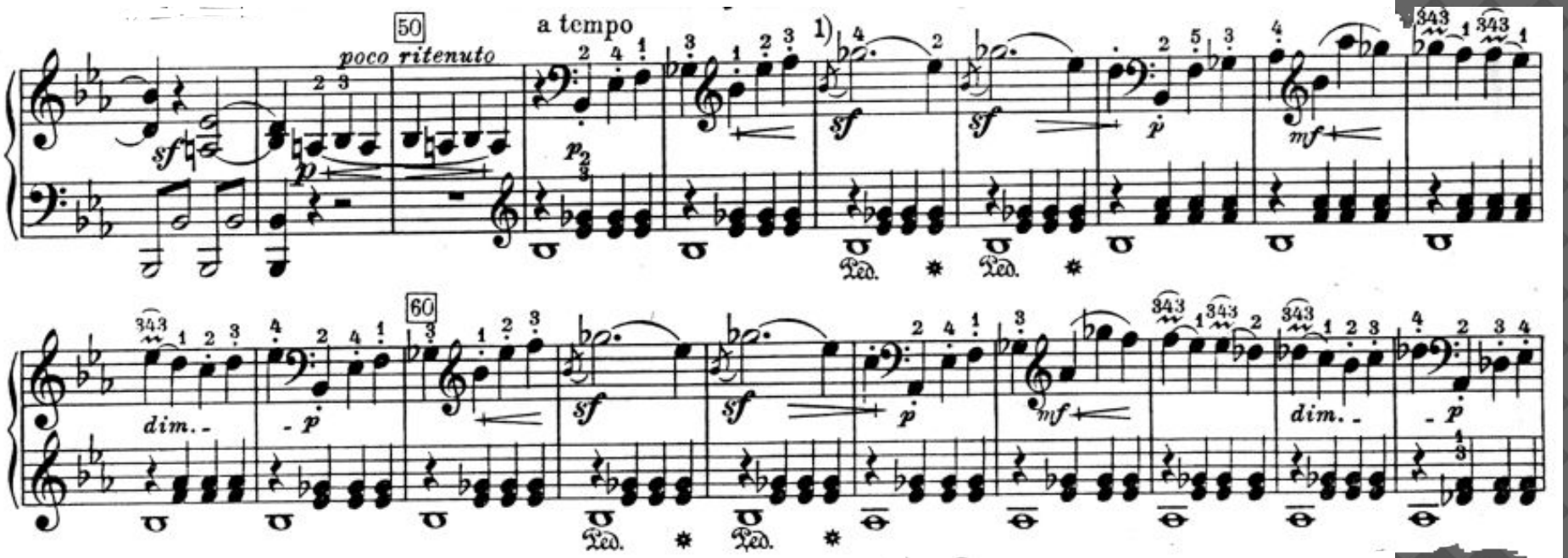
СОНАТА.

Л.БЕТХОВЕН СОНАТА №8 «ПАТЕТИЧЕСКАЯ».

Автор презентации: Василенко Н.Ю.
(МБОУ СОШ № 19) ст.Ладожской

- **Цель**: знакомство обучающихся с жанром сонаты на примере “Патетической сонаты” Л.В.Бетховена.



ЛЮ́ДВИГ ВАН БЕТХО́ВЕН

- немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

СОНАТА

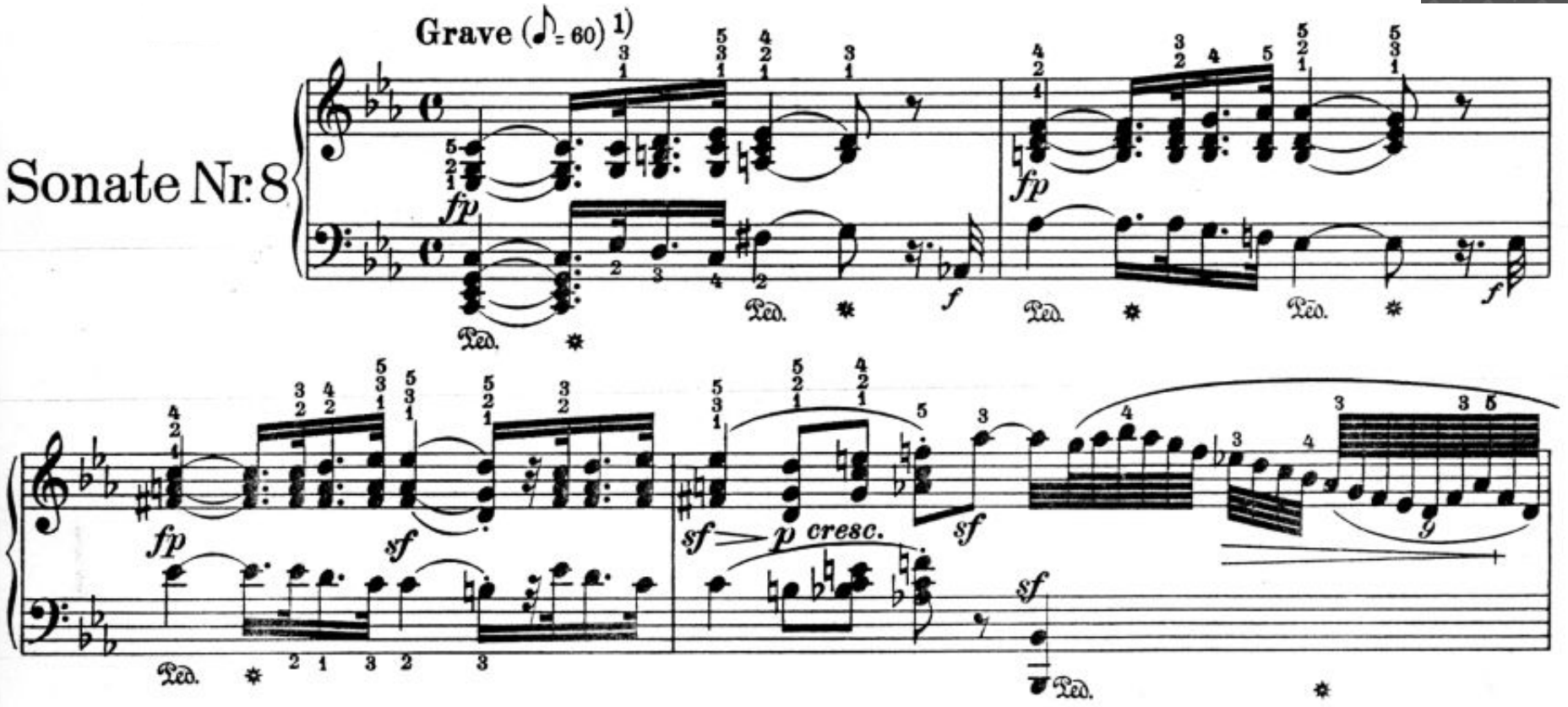
- Жанр инструментальной музыки
- Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой.

Л.БЕТХОВЕН. СОНАТА №8

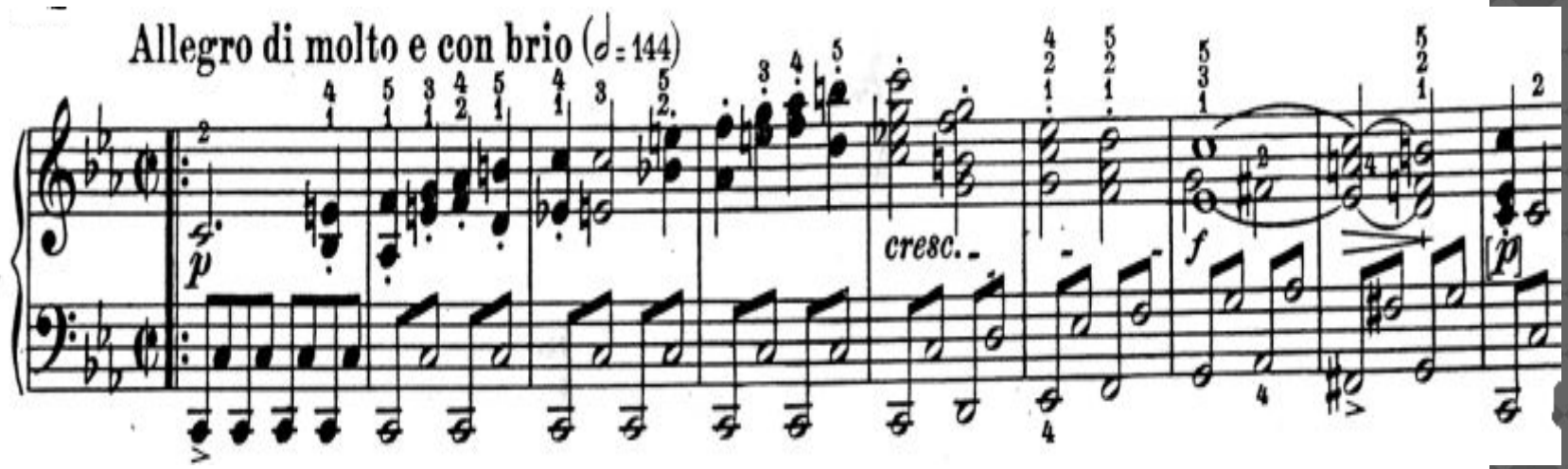
- **Соната для фортепиано № 8 до минор («Патетическая»)** — музыкальное произведение в 1798—1799 годах и впервые опубликованное в декабре 1799 года под названием «Большая патетическая соната».
- «Патетическая» (от греческого слова «pathos» — «пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением».

Соната «Патетическая»

- Необычно уже начало сонаты. Музыке в быстром темпе предшествует медленное вступление. Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Всё настойчивее звучат грозные вопросы (основная тональность сонаты до минор). Им отвечает нежная, певучая, с оттенком мольбы мелодия, звучащая на фоне спокойных аккордов.


Sonate Nr. 8
Grave (♪ = 60) 1)
fp
Ped.
f
sf
sf p cresc.

- **Главная тема** (c-moll) имеет героический характер. В ее основе – восходящее движение по гамме гармонического минора, обостренной вводным тоном к субдоминанте.



- II часть, Adagio cantabile (As-dur), одна из самых прекрасных медленных частей. Вторая часть в ля-бемоль мажоре, - глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, быть может, воспоминание о только что пережитом или думы о будущем.

- Третья часть, Rondo, allegro, до минор, сложный размер. Здесь не возвращаются трагические образы первой части. Эта часть пасторальна. Финал написан в форме рондо-сонаты. Основная тема (рефрен) повторяется здесь четыре раза. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает: соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.