

В. В. Маяковский и революция

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось. Начинают заседать».



«Мы наш,
мы новый
мир
построим...
»

ПОЭТОХРОНИКА РЕВОЛЮЦИИ (1917-1927)

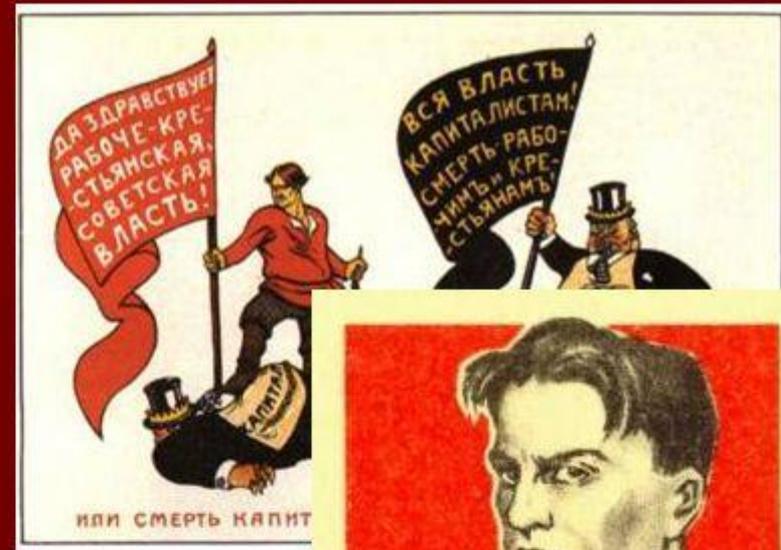
- Маяковский своим даром выразил пафос эпохи, сутью которой явились мировая и гражданская войны. Атмосфера зыбкости, неустойчивости, нервности, беспокойства сменилась атмосферой ненависти в эпоху всеобщей конфронтации, идейной и классовой непримиримости.
- В эти дни (март 1917) поэт начинает писать новое произведение – поэтический дневник революционной эры, законченный 17 апреля 1917 года. Он напечатан 21 мая 1917 в журнале «Красная НОВЬ».

Радостно встретив Октябрьскую революцию, Маяковский определил свою позицию: "Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось".

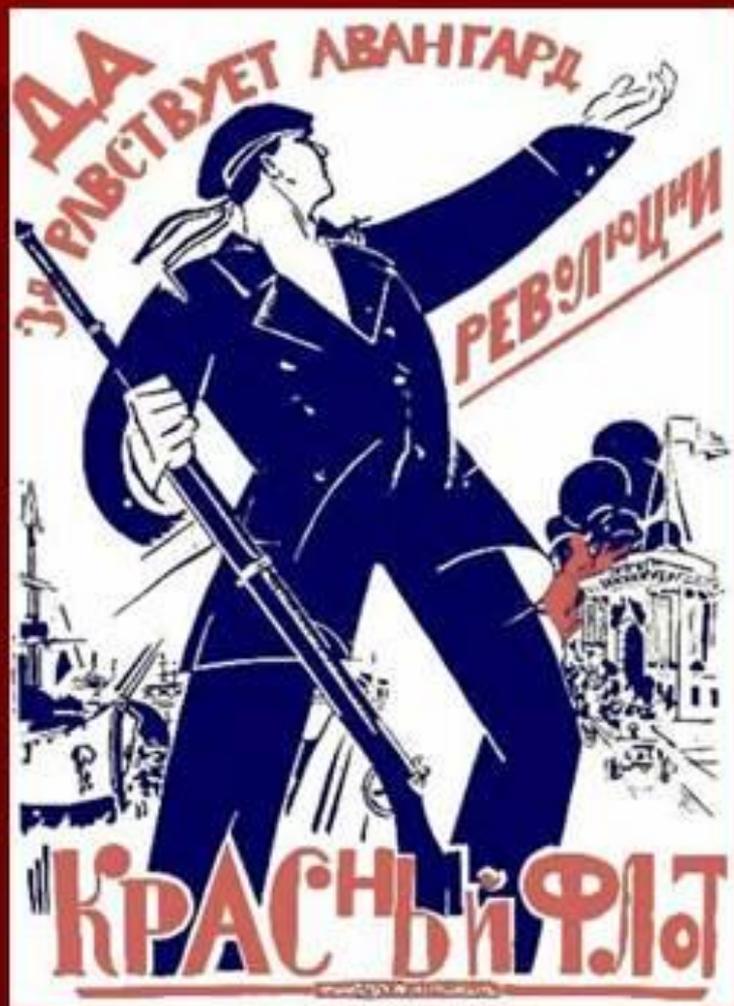
До Октября у Маяковского не было чёткой социальной перспективы.

После Октября творчество Маяковский приобретает новую социально-эстетическую окраску, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма (как в позитивном, так и в сатирическом плане). Это сказалось уже в пьесе "Мистерия-буфф" (1918 г., 2-й вариант, 1921 г.).

В "Левом марше" (1918 г.), своеобразном гимне пролетарской мощи и целеустремлённости, поэт призывал к борьбе с врагами революции.



«Левый марш»



Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляuze.
Тише, ораторы!
Ваше слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним.
Левой!
Левой!
Левой!



«Ода революции» (1918)

- Именно в революции голос поэта, голос одиночки сливается с голосом «народа огромного», поэт чувствует себя частью огромного «Мы», того «мы», которое становится хозяином жизни, ее творцом, берет на себя ответственность за судьбы человечества, земли.
- Маяковский сражается за революцию, прозревая в ней, сквозь все ее «эксцессы», исторический шанс на воплощение своих собственных идеалов. При этом для поэта пафос революции состоит не в разрушении, а в созидании.

«Приказ по армии искусства» (1918)

*«Улицы — наши кисти.
Площади — наши палитры.
Книгой времени
Тысячелистой
Революции дни не воспеты.
На улицы, футуристы,
Барабанички и поэты!»*



К первой годовщине Октября появляется альбом «Герои и жертвы революции» (1918) с текстами к рисункам, сочиненными Маяковским. Затем «Советская азбука» (1919), сборник политических юмористических двустиший на каждую букву алфавита, сочиненных и проиллюстрированных уже самим автором.

Плакаты "Окна РОСТА" выпускались с сентября 1919 года по январь 1921 года, затем до января 1922 года выпуск агитплакатов продолжался Главполитпросветом.

РОСТА –
Российское
телеграфное
агентство

ПРОШУ СЛОВА...

(Предисловие Маяковского к сборнику
"Грозный смех. Окна РОСТА".

Сост. в 1929 г., вышел в 1932 г.)

- Это — не только стихи.

Эти иллюстрации — не для графических украшений.

Это — протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов.

Это — моя часть огромнейшей агитработы — окон сатиры РОСТА.

Рабочий!
Глупость беспартийную
выкинь!
Если хочешь жить с другими
вразброд -
всех по очереди словит
Деникин,
всех сожрет генеральский
рот.
Если ж на зов партийной
недели
придут миллионы с фабрик и
с пашен -
рабочий быстро докажет на
деле,
что коммунистам никто не
страшен.

1919, октябрь, Роста №5



ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ



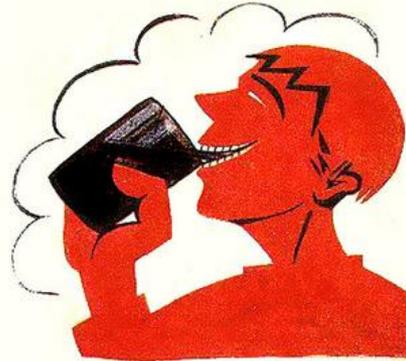
1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?



2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?



3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?



4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**

НАСКИМРОСЫ. ПИСТА. № 27.



1. БЕЛОГВАРДЕЙСКИЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ ГАЗЕТЫ ПИШУТ: РСФСР. ЗАМЫШЛЯЕТ НАПАДЕНИЕ ПРОТИВ ЛИТВЫ, ЭСТОНИИ, ВЕНГРИИ, ГЕРМАНИИ, АМЕРИКИ, АНГЛИИ, ФРАНЦИИ, ПОЛЬШИ



2. ЛАДНО! ВРИТЕ БОЛЬШЕ. ПОМНИТЕ, ЕСЛИ БЕЛОГВАРДЕЙЩИНА ИЗЛОВЧАЕТСЯ В ТАКОЙ ЛЖИ,



3. ОНА САМА НАПАДЕНИЕ ГОТОВИТ.



4. ТОВАРИЩ, НЕ ОСЛАБЕВАЯ ВИНТОВКУ ДЕРЖИ!

НАСКИМРОСЫ. ПИСТА. № 27.



1. Съя история была в некоей республике. Баба на базар плыла, а у бабы бублики.
2. Слышит топот близ ее, музыкую веется: бить на фронте пановье мчат красноармейцы.
3. Кушать хотца одному, говорит ей: «Тетя, бублик дай голодному! Вы ж на фронт нейдете?!»
4. Коль без дела будет рот, буду слаб, как мощи.
5. Пан республику сожрет, если будем тощи».
6. Баба молвила: «Ни в жисть не отдам я бублики! Прочь, служивый! Отвяжись! Черта ль мне в республике?!»

Созидающая сатира поэта (1921- 1930)

- Маяковский наносит удар по мещанству. Мещанин – замаскированный под советского работника враг, считает Маяковский. Поэт издевается над «мразью», сумевшей приспособиться, «оперенья переменив», к новым условиям свить себе «уютные кабинеты и спальни». Он опасен тем, что ловко втирается в государственный аппарат, порождая болезнь бюрократизации учреждений.

«О дряни» (1920-1921)

«Слава. Слава, Слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани.

Теперь

поговорим

о дряни.

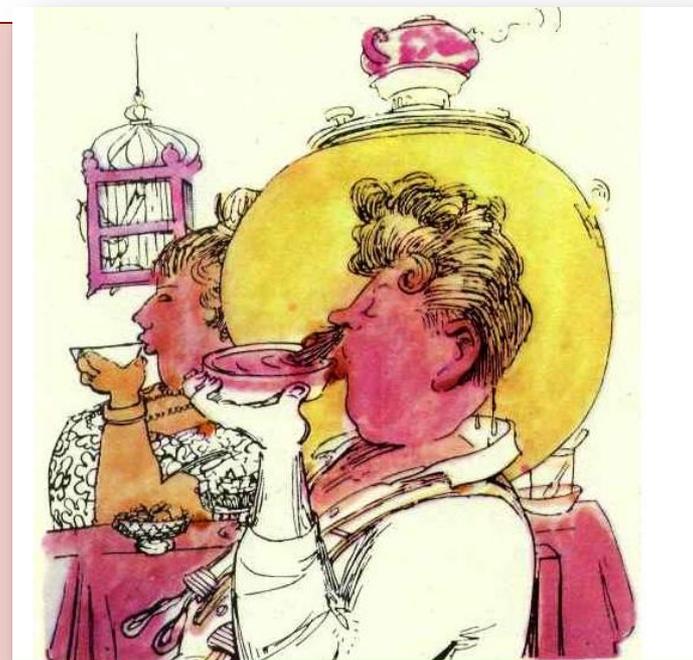
Утихомирились бури революционных лон.

Подернулась тиной советская мешанина.

И вылезло

из-за спины РСФСР

мурло мешанина».



«Прозаседавшиеся» (1922)

Прозаседавшиеся

Чуть ночь превратится в рассвет,
вижу каждый день я:
кто в глав,
кто в ком,
кто в полит,
кто в просвет,
расходится народ в учрежденья.
Обдают дождем дела бумажные,
чуть войдешь в здание:
отобрав с полсотни -
самые важные! -
служащие расходятся на заседания.

Заявишься:

"Не могут ли аудиенцию дать?"

Хожу со времени она". -

"Товарищ Иван Ваньч ушли заседать -
объединение Тео и Гукона".

Исколесишь сто лестниц,

Свет не мил.

Опять:

"Через час велели прийти вам.

Заседают:

покупка сивянки чернил

Губкооперативом.



С ЭТИМ ЯВЛЕНИЕМ ПОЭТ БОРОЛСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ...

- Жизнь показала, что косность, бюрократизм, мещанство, «дрянь», «мразь» отнюдь не исчезают даже при радикальной революционной смене общественного строя. Они приспособляются, мимикрируют, принимают новые обличья, захватывают новые области.
- Выходят сборники сатирика – «Маяковский издевается» (1922), «Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается» (1923)

«Стихи о советском паспорте» (1929)



«Полпред советского искусства»

Воплощением позиции Маяковского этих лет стали его поэмы:
«150 000 000» (1921),
«Владимир Ильич Ленин» (1924),
«Хорошо!» (1927).
В поэме «Во весь голос» (1930) утверждение искренности своего пути и надежда быть понятым в «коммунистическом далеке».