

Тема жизни и смерти в
лирике М.Ю.
Лермонтова.
Анализ стихотворения
«Валерик»



М.Ю. Лермонтов. Воспоминания о Кавказе.



М.Ю. Лермонтов. Вид Крестовой горы.



@gorbunova.lyubov_

М.Ю. Лермонтов. Вид Тифлиса.



@gorbunova.lyubov

М.Ю. Лермонтов. Кавказский вид с верблюдами.



@gorbunova.lyubov_

М.Ю. Лермонтов. Эльбрус на восходе солнца.



М.Ю. Лермонтов. Вид Пятигорска.



@gorbunova.lyubov_

КАВКАЗ В ЖИЗНИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

- **Какое впечатление произвела поездка Лермонтова на Кавказ в детские годы?**
- **За что был разжалован Лермонтов и выслан на Кавказ?**
- **Каков был формальный и фактический повод для второй ссылки поэта?**

Впервые Лермонтов побывал на Кавказе еще ребенком. Грандиозная красота кавказской природы навсегда пленила Лермонтова. Он возвращался сюда, но не всегда встречи с Кавказом происходили по его воле. Был период, когда полюбившийся край стал местом ссылки поэта.

Особое «дело о непозволительных стихах», написанных на смерть А.Пушкина, заканчивается участием Лермонтова в походах против горцев. Через год, возвращенный из ссылки поэт за участие в дуэли снова сослан в Тенгинский пехотный полк, участвующий в битвах с горцами.

Как человек военный, Лермонтов участвует в боевых действиях. По воспоминаниям современников «был отчаянно храбр, ... но это не было его призванием». Об этом говорит сам поэт, как и о своем отношении к войне.



Историческая основа стихотворения

Весной 1840 года
соединенные силы Чечни
и Дагестана угрожали
крепости Грозной, и
сюда были стянуты
русские войска.

Сражение на реке
Валерик

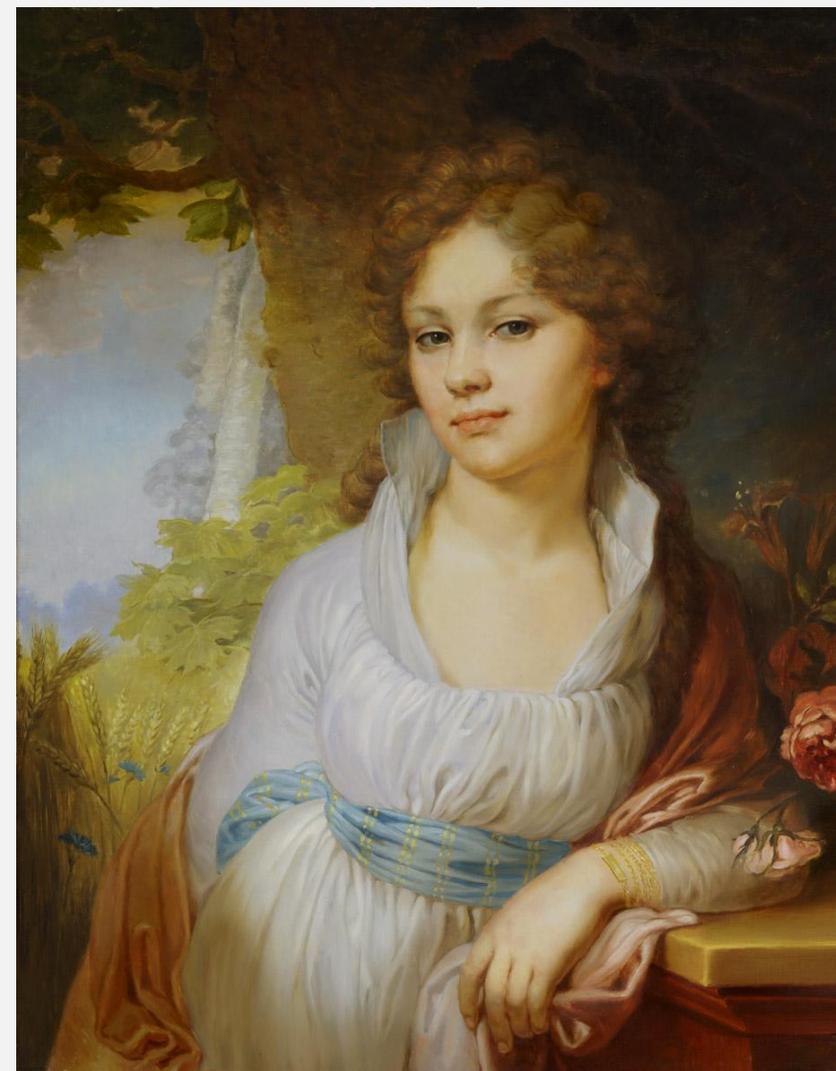
произошло 11 (23) июля

1840 года между русскими Чеченским отрядом генерал-лейтенанта А. В. Балафеева и северокавказскими войсками М. Ю. Дармонов находился в этом отряде. Грозный)



КАКОВ ЖАНР СТИХОТВОРЕНИЯ?

*Начинается стихотворение
как любовное послание,
адресованное вполне
конкретной женщине –
Варваре Лопухиной, к которой
поэт питал весьма нежные
чувства до самой смерти.
Основная часть
стихотворения – это
поэтический рассказ о войне.*



Варвара Лопухина

В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ?

*Композиция стихотворения
кольцевая. Начинается и
заканчивается стихотворение,
как любовное послание.*

*В центре же – поэтический
рассказ о войне, войне
настоящей, жестокой, без
прикрас.*

*Поэт специально с своём
произведении
противопоставляет два мира.
Мир светский, полный фальши
и глупых забав, и мир, где люди
гибнут, защищая Родину.*



ОХАРАКТЕРИЗУЙТЕ КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ СТИХОТВОРЕНИЯ,
ТРАДИЦИОННЫЕ ДЛЯ ЛЮБОВНОГО ПОСЛАНИЯ: ОН И ОНА. В ЧЕМ ОНИ
ПРОТИВОПОСТАВЛЕННЫ?

Очевидно, лирический герой испытывает к героине самые нежные чувства, он признается, что забыл все: «шум молодых проказ, любовь, поэзию», но только не её. Но поэт не возвышает свою возлюбленную, наоборот представляя её безразличной, равнодушной особой, которой «в забавах света смешны тревоги дикие войны».



Лирический герой подчёркивает, что с возлюбленной у него нет духовной близости, и это связано с теми событиями, очевидцем которых ему довелось быть.



КАКОЙ В СТИХОТВОРЕНИИ ИЗОБРАЖЕНА ВОЙНА? ЧТО ПРИДАЕТ ОПИСАНИЯМ ЛИРИЧЕСКОГО "Я" ОСОБУЮ ДОСТОВЕРНОСТЬ?

Война описана как жестокое, беспощадное и во многом бессмысленное действие. Поэт не стесняется в описаниях:

*Бой длился. Резались жестоко
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...*

*(И зной и битва утомили
Меня), но мутная волна
Была тепла, была красна.*

Особую достоверность описание придает то, что мы понимаем, что лирический герой непосредственный участник событий.



КАКОВО ОТНОШЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ К ВОЙНЕ?
КАК ОН ВОСПРИНИМАЕТ СМЕРТЬ?

*Поэт видит в войне проявление
непримиримой вражды людей, которые «как
звери».*

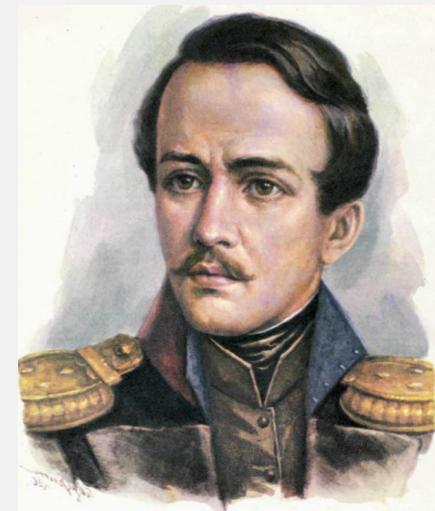
*Он протестует против бессмысленной
кровавой бойни:*

*И с грустью тайной и сердечной
Я думал: **жальный человек.**
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но **беспрестанно и напрасно**
Один **враждует** он — зачем?*



КАКОВО ОТНОШЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ К ВОЙНЕ?
КАК ОН ВОСПРИНИМАЕТ СМЕРТЬ?

Как участник войны он равнодушен к смерти. Ранение- «безделка», сражение – «трагический балет», это которого «забавы много, а толку мало». Суевливая походная жизнь, «мешающая размышлению», не дающая «простора воображению» и «работы голове», раздражает солдата.





КАКОЙ СМЫСЛ ПРИВНОСЯТ В ТЕКСТ
ОПИСАНИЯ КАРТИН ПРИРОДЫ?

Величественная природа противопоставлена бездушным людям, для которых «чувства лишь на срок» и которые не задумываются о всей бессмысленности, бесчеловечности и глубочайшем трагизме войны:

Окрестный лес, как бы в тумане,

Синел в дыму пороховом.

А там вдали грядой нестройной,

*Но **вечно гордой и спокойной,***

Тянулись горы

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДНИМАЕТ В ДАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ АВТОР?

- Проблема войны и мира
- Проблема истинного героизма
- Проблема истинных чувств и ложных

Показывая ужасы войны, автор словно подчёркивает мысль (идея стихотворения) о необходимости жить в мире, беречь мир, а для этого народы должны пытаться услышать друг друга, понять, не конфликтовать.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ