

Тема жизни и смерти в  
лирике М.Ю.  
Лермонтова.  
Анализ стихотворения  
«Валерик»



М.Ю. Лермонтов. Воспоминания о Кавказе.



М.Ю. Лермонтов. Вид Крестовой горы.



@gorbunova.lyubov\_

М.Ю. Лермонтов. Вид Тифлиса.

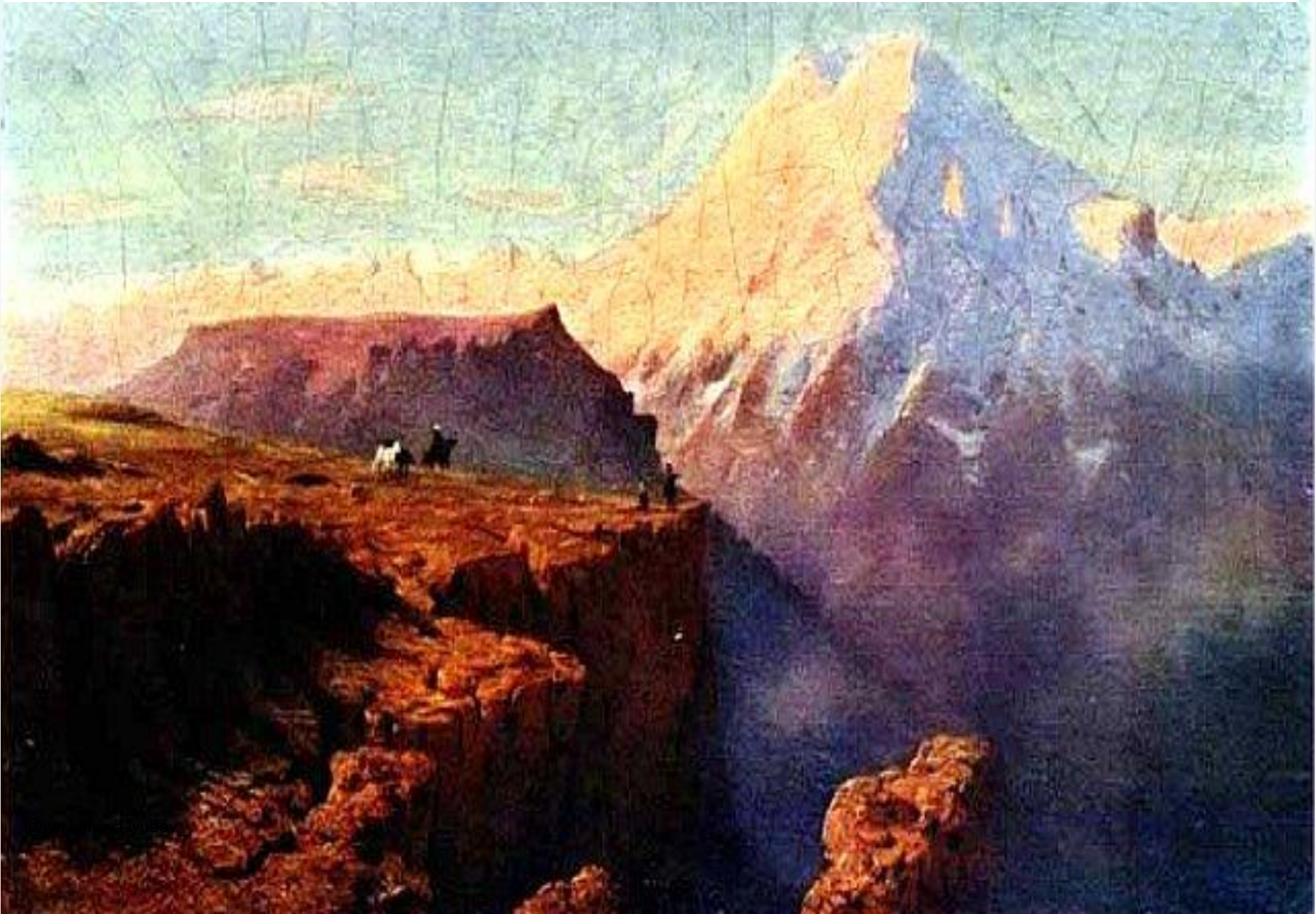


М.Ю. Лермонтов. Кавказский вид с верблюдами.



@gorbunova.lyubov\_

М.Ю. Лермонтов. Эльбрус на восходе солнца.



М.Ю. Лермонтов. Вид Пятигорска.



## **КАВКАЗ В ЖИЗНИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

- **Какое впечатление произвела поездка Лермонтова на Кавказ в детские годы?**
- **За что был разжалован Лермонтов и выслан на Кавказ?**
- **Каков был формальный и фактический повод для второй ссылки поэта?**



**Впервые Лермонтов побывал на Кавказе еще ребенком. Грандиозная красота кавказской природы навсегда пленила Лермонтова. Он возвращался сюда, но не всегда встречи с Кавказом происходили по его воле. Был период, когда полюбившийся край стал местом ссылки поэта.**

**Особое «дело о непозволительных стихах», написанных на смерть А.Пушкина, заканчивается участием Лермонтова в походах против горцев. Через год, возвращенный из ссылки поэт за участие в дуэли снова сослан в Тенгинский пехотный полк, участвующий в битвах с горцами.**

**Как человек военный, Лермонтов участвует в боевых действиях. По воспоминаниям современников «был отчаянно храбр, ... но это не было его призванием». Об этом говорит сам поэт, как и о своем отношении к войне.**



## Историческая основа стихотворения

Весной 1840 года  
соединенные силы Чечни  
и Дагестана угрожали  
крепости Грозной, и  
сюда были стянуты  
русские войска.

Сражение на реке  
Валерик

произошло 11 (23) июля

1840 года между русскими Чеченским отрядом генерал-лейтенанта А. В. Балафеева и северокавказскими войсками М. Ю. Державина. В этом сражении участвовал отряд Грозный



# КАКОВ ЖАНР СТИХОТВОРЕНИЯ?

*Начинается стихотворение  
как любовное послание,  
адресованное вполне  
конкретной женщине –  
Варваре Лопухиной, к которой  
поэт питал весьма нежные  
чувства до самой смерти.  
Основная часть  
стихотворения – это  
поэтический рассказ о войне.*



Варвара Лопухина

# В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ?

*Композиция стихотворения кольцевая. Начинается и заканчивается стихотворение, как любовное послание.*

*В центре же – поэтический рассказ о войне, войне настоящей, жестокой, без прикрас.*

*Поэт специально с своём произведении противопоставляет два мира. Мир светский, полный фальши и глупых забав, и мир, где люди гибнут, защищая Родину.*



ОХАРАКТЕРИЗУЙТЕ КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ СТИХОТВОРЕНИЯ,  
ТРАДИЦИОННЫЕ ДЛЯ ЛЮБОВНОГО ПОСЛАНИЯ: ОН И ОНА. В ЧЕМ ОНИ  
ПРОТИВОПОСТАВЛЕННЫ?

*Очевидно, лирический герой испытывает к героине самые нежные чувства, он признается, что забыл все: «шум молодых проказ, любовь, поэзию», но только не её. Но поэт не возвышает свою возлюбленную, наоборот представляя её безразличной, равнодушной особой, которой «в забавах света смешны тревоги дикие войны».*



*Лирический герой подчёркивает, что с возлюбленной у него нет духовной близости, и это связано с теми событиями, очевидцем которых ему довелось быть.*



КАКОЙ В СТИХОТВОРЕНИИ ИЗОБРАЖЕНА ВОЙНА? ЧТО ПРИДАЕТ ОПИСАНИЯМ ЛИРИЧЕСКОГО "Я" ОСОБУЮ ДОСТОВЕРНОСТЬ?

*Война описана как жестокое, беспощадное и во многом бессмысленное действие. Поэт не стесняется в описаниях:*

*Бой длился. Резались жестоко  
Как звери, молча, с грудью грудь,  
Ручей телами запрудили.  
Хотел воды я зачерпнуть...*

*(И зной и битва утомили  
Меня), но мутная волна  
Была тепла, была красна.*

*Особую достоверность описание придает то, что мы понимаем, что лирический герой непосредственный участник событий.*



КАКОВО ОТНОШЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ К ВОЙНЕ?  
КАК ОН ВОСПРИНИМАЕТ СМЕРТЬ?

*Поэт видит в войне проявление  
непримиримой вражды людей, которые «как  
звери».*

*Он протестует против бессмысленной  
кровавой бойни:*

*И с грустью тайной и сердечной  
Я думал: **жалкий человек.**  
Чего он хочет!.. небо ясно,  
Под небом места много всем,  
Но **беспрестанно и напрасно**  
Один **враждует** он — зачем?*



КАКОВО ОТНОШЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ К ВОЙНЕ?  
КАК ОН ВОСПРИНИМАЕТ СМЕРТЬ?

*Как участник войны он равнодушен к смерти. Ранение- «безделка», сражение – «трагический балет», это которого «забавы много, а толку мало». Суевливая походная жизнь, «мешающая размышлению», не дающая «простора воображению» и «работы голове», раздражает солдата.*







КАКОЙ СМЫСЛ ПРИВНОСЯТ В ТЕКСТ  
ОПИСАНИЯ КАРТИН ПРИРОДЫ?

**Величественная природа противопоставлена бездушным  
людям, для которых «чувства лишь на срок» и которые  
не задумываются о всей бессмысленности,  
бесчеловечности и глубочайшем трагизме войны:**

*Окрестный лес, как бы в тумане,*

*Синел в дыму пороховом.*

*А там вдали грядой нестройной,*

*Но **вечно гордой и спокойной,***

*Тянулись горы .....*

## КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДНИМАЕТ В ДАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ АВТОР?

- Проблема войны и мира
- Проблема истинного героизма
- Проблема истинных чувств и ложных

**Показывая ужасы войны, автор словно подчёркивает мысль (идея стихотворения) о необходимости жить в мире, беречь мир, а для этого народы должны пытаться услышать друг друга, понять, не конфликтовать.**

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ