

Альбом Памяти

*я не участвовал в войне
война участвует во мне*



Альбом памяти



*Он посвящен был нами тем
Кто видел ту войну глазами
И смог оставить на листе
Всю боль и кровь, печаль и пламя
Да и воздастся славой всей
Их подвиг вечный, незабвенный
Как рваться к счастью и мечте
Сквозь резь и дрожь сердечную
мучений*

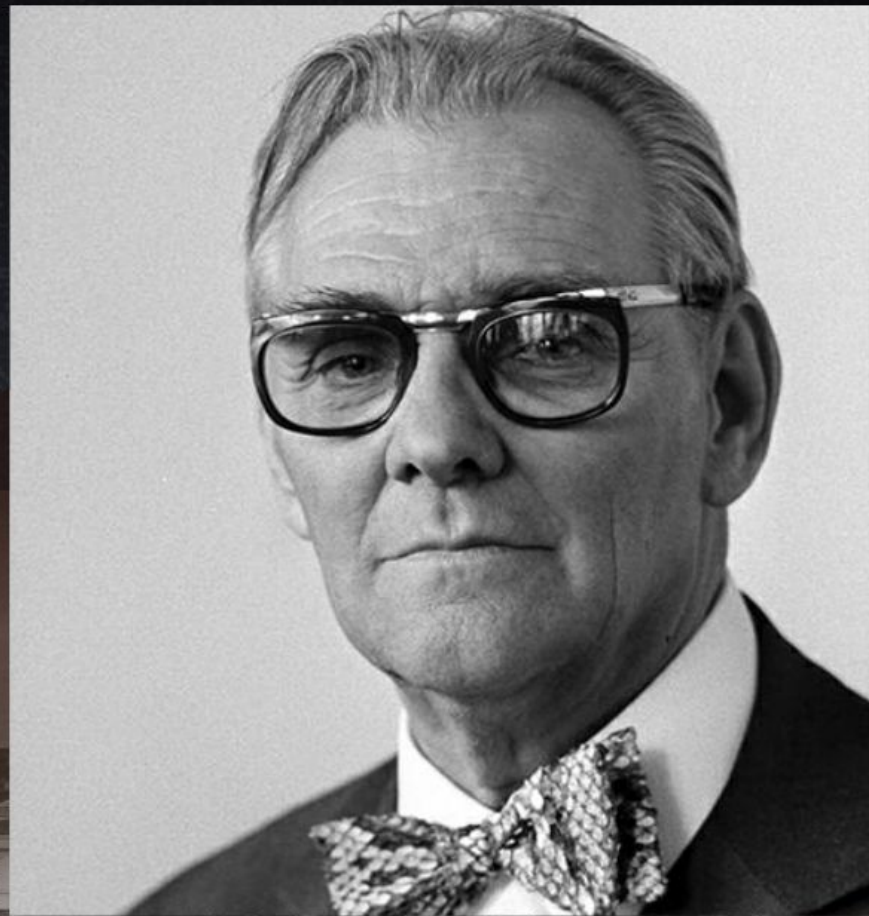
(1941-1945)

Автор Курганова Екатерина



Евгений Викторович Вучетич (1908 – 12 апреля 1974)

Родился Вучетич 28 декабря в городе Екатеринославе (ныне Днепр, Украина). По отцу Вучетич имел сербские корни, а по материнской линии – французские. Художественные способности Вучетича проявились еще в детстве. В 18 лет он уже учился в Ростовской художественной школе, затем был Ленинградский институт пролетарских изобразительных искусств. В 1937 году Евгений Викторович получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за работу «Климент Ворошилов верхом».





Когда началась Великая Отечественная война, Вучетич отправился в качестве добровольца на фронт. Встретил войну рядовым солдатом-пулеметчиком,

Из интервью с внуком Вучетича

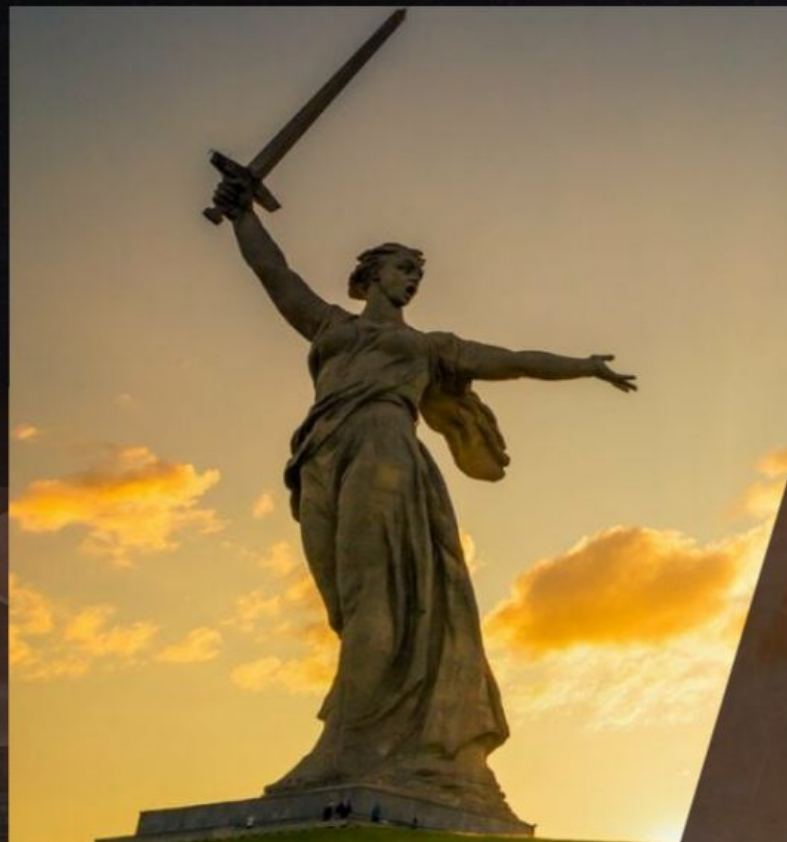
" В начале августа 1941-го он оказался на передовой. Сначала рядовым. Потом - командиром отделения. Участвовал в ожесточенных боях под Ельней. Река, пересекавшая город, вспоминал он, была совершенно красной от крови и разорванных человеческих тел. Был в окружении, правда, недолго. А с октября стал художником дивизионной газеты. В начале 1942-го их часть перебросили на Волховский фронт. Там он попал под артиллерийский обстрел. Очнулся уже в госпитале с сильнейшей контузией, последствия которой мучили его потом всю жизнь. В какой-то момент даже забыл, что он художник, и очень удивился, когда один из лейтенантов обратился к нему, попросив что-то нарисовать."

уже к концу 1942 года Евгений Викторович имел звание капитана, в отставке был в звании подполковника.

После контузии, полученной в ходе сражения в 1942 году, Вучетич, излечившись, состоял штатным военным художником в Студии военных художников им. Грекова, где и трудился почти 17 лет. В течение 1943 года мастер создал несколько портретных бюстов знаменитых русских полководцев прошлого.



Е. В. Вучетич. «Портрет дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского (1906-1944)». Бронза, габбро. 1945. Третьяковская галерея.



В 1944 году поставил памятник генералу Михаилу Ефремову под Вязьмой; Сделал бюст генерала армии Черняховского; Самой грандиозной его работой стала монументальная скульптура Родина-Мать, образ которой он лепил со своей жены Веры, и вдохновением для которой послужила древняя скульптура богини победы Ники Самофракийской; Изобразил фрагмент памятника на Мамаевом кургане, то как он себе его представлял

Скульптура «Родина-мать зовёт!» Волгоград Автор проекта Е. В. Вучетич, Н. В. Никитин Дата основания 1959 строительство 1959—1967 годы

Вучетич был вице-президентом Академии художеств СССР.

В задачи Академии Художеств входило методическое руководство художественным образованием в СССР, работа с молодыми художниками, организация художественных выставок в СССР и за рубежом. Издательство Академии Художеств публиковало учебники и руководства. Академия привлекалась также к созданию художественных концепций парков и площадей.

Вучетич как опытный скульптор передавал новому поколению свои знания и как человек прошедший войну нравственно воспитывал и наставлял молодежь.



Е. В. Вучетич умер 12 апреля 1974 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. На могиле скульптора установлена уменьшенная копия созданного им монумента "Скорбящая мать", являющегося частью памятника ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде.





Алекса́ндр Алекса́ндрович Дейне́ка (1899—1969)

Александр Александрович Дейнека родился 8 (20) мая 1899 года в Курске в семье железнодорожника. Первоначальное образование получил в Харьковском художественном училище (1915—1917). Молодость художника, как и многих его современников, была связана с революционными событиями. В 1918 он работал фотографом в Угрозыске, возглавлял секцию ИЗО Губнадобраза, оформлял агитпоезда, театральные постановки, участвовал в обороне Курска от белых. С 1919 по 1920 Дейнека руководил художественной студией при Курском политуправлении и «Окнами РОСТА» в Курске.

В период Великой Отечественной войны Дейнека жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». В 1942 году совместно с художником Г. Г. Нисским совершил поездку на фронт под город Юхнов. В это время он создал напряженные и драматичные произведения. Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) — первая в этом ряду. Глубоким страданием проникнуто другое произведение — «Сгоревшая деревня» (1942). В 1942 Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя» (1942), которое явилось своего рода гимном мужеству защитников города. В 1944 году он создал наполненную оптимизмом картину «Раздолье».



Плакат ТАСС поддерживающий патриотический дух и веру в победу во время войны
Художник М. Черемных

Позднее художник вспоминал о Севастополе "Шла тяжёлая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжёлыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился чёрным. Но писать всё же решил... «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за весёлых людей, море и самолёты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада.

Работу над картиной Дейнека начал в конце февраля 1942 года, а закончил к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Сам он вспоминал впоследствии: «Моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину»[1]



Александр Александрович Дейнека
Оборона Севастополя. 1942
Холст, масло. 200 x 400 см
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

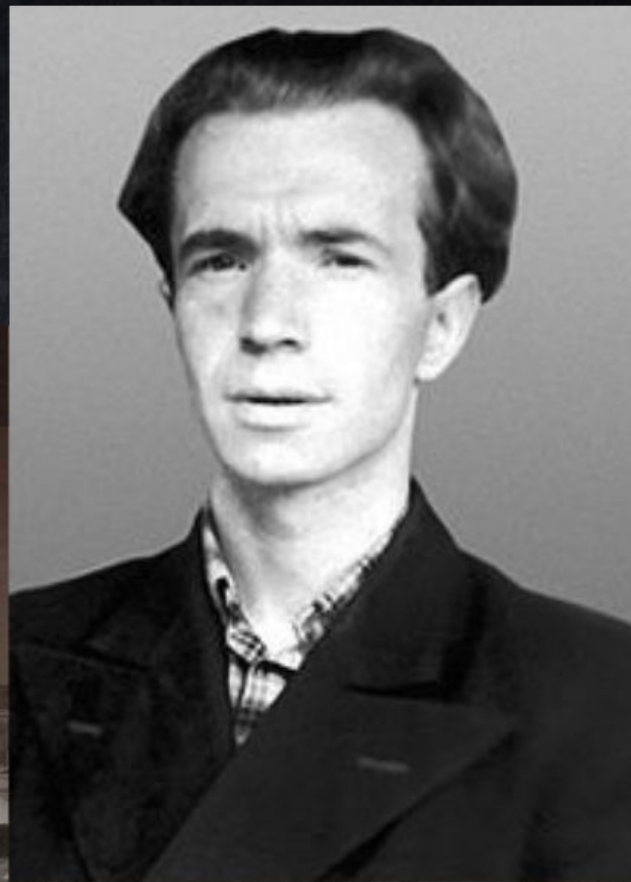


Дейнека преподавал в Москве во ВХУТЕИНе (1928—1930), в Московском полиграфическом институте (1930—1934), в МГАХИ имени В. И. Сурикова (1934—1946, 1957—1963), в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1945—1953, до 1948 директор), в МАРХИ (1953—1957). Он являлся членом президиума (с 1958 года), вице-президентом (1962—1966), академиком-секретарем (1966—1968) отделения декоративных искусств АХ СССР. Скончался 12 июня 1969 года. Похоронен на московском Новодевичьем кладбище (участок № 7). Работы Дейнеки находятся в собраниях: ККГ им. А. А. Дейнеки, ГТГ, ГРМ, Института русского реалистического искусства (ИРРИ) и др. Из-за своей востребованностью произведения художника часто становятся объектом фальсификаций.



Чекалов Владимир Фёдорович (1922-1992)

Чекалов Владимир Фёдорович родился в деревне Новая-Вяльцево Солигаличского района Костромской области в крестьянской семье. В 1926 году семья переехала в Ленинград. Отец художника Фёдор Николаевич Чекалов работал столяром, мать Апполиария Михайловна Мотылькова занималась домашним хозяйством и воспитанием троих сыновей. В 1930 году Владимир Чекалов поступил в начальную школу. В 1936-м после седьмого класса Чекалова, как проявившего способности к рисованию, приняли в Среднюю художественную школу при Всероссийской Академии художеств, где он стал заниматься у Павла Наумова, Александра Зайцева, Самуила Невельштейна, Михаила Натаревича.



После начала Великой Отечественной войны в июле 1941 года Чекалова призывают в Красную Армию; В. Чекалов прошёл путь от курсанта военно-инженерного училища до гвардии старшего лейтенанта, командира сапёрной роты. Воевал на Юго-Западном и Северо-Кавказском фронтах. Участвовал в боях под Сталинградом. В 1944–1945 с частями 3-го Украинского фронта участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Был ранен. Награждён орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны 2-й степени, медалью «За победу над Германией».

Демобилизовался в 1946 году в звании капитана. В войну Владимир Чекалов потерял всех близких: родители погибли в блокаду в Ленинграде, два старших брата пали на фронтах.



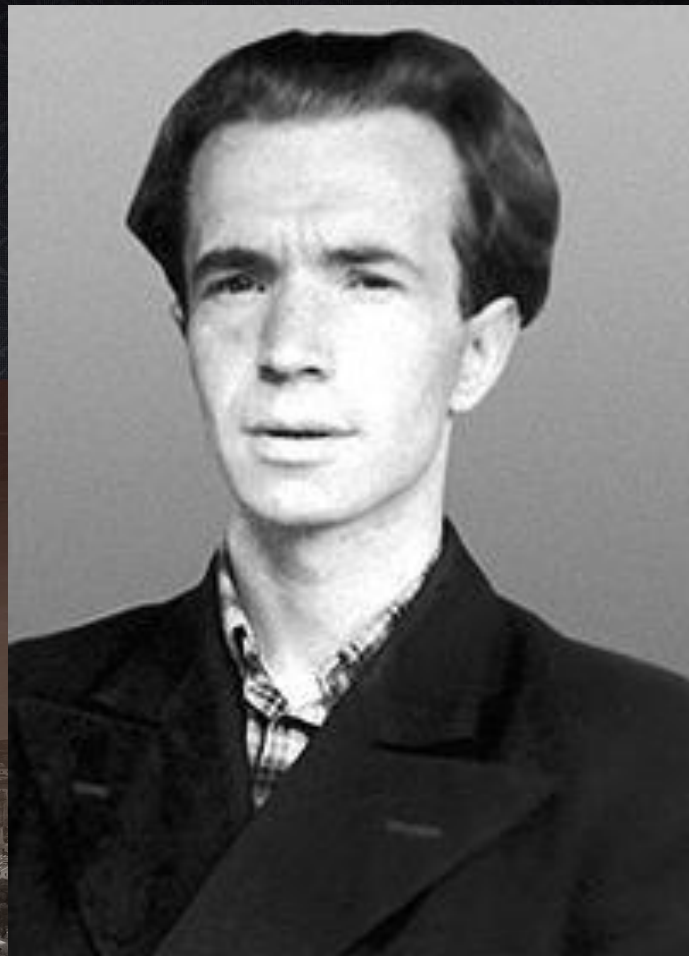
В. Чекалов. Голова солдата в пилотке. 1964

В октябре 1946 поступил на отделение живописи ИЖСА, занимался у С. Л. Абугова, Г. В. Павловского, Л. А. Островой, М. Г. Платунова. В 1952 окончил институт по мастерской Р. Р. Френца с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа – картина «Солдатская кухня», на которой автор изобразил группу немецких женщин и детей у полевой кухни на площади освобождённого городка, увиденных как бы глазами старого солдата. Картина демонстрировалась в Москве на всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов. В феврале 1953 журнал «Советский Союз», издававшийся на шести языках, поместил в полный разворот цветную репродукцию картины «Солдатская кухня» и статью об авторе.



Солдатская кухня. 1952.
Советские солдаты делятся едой с немецкими жителями

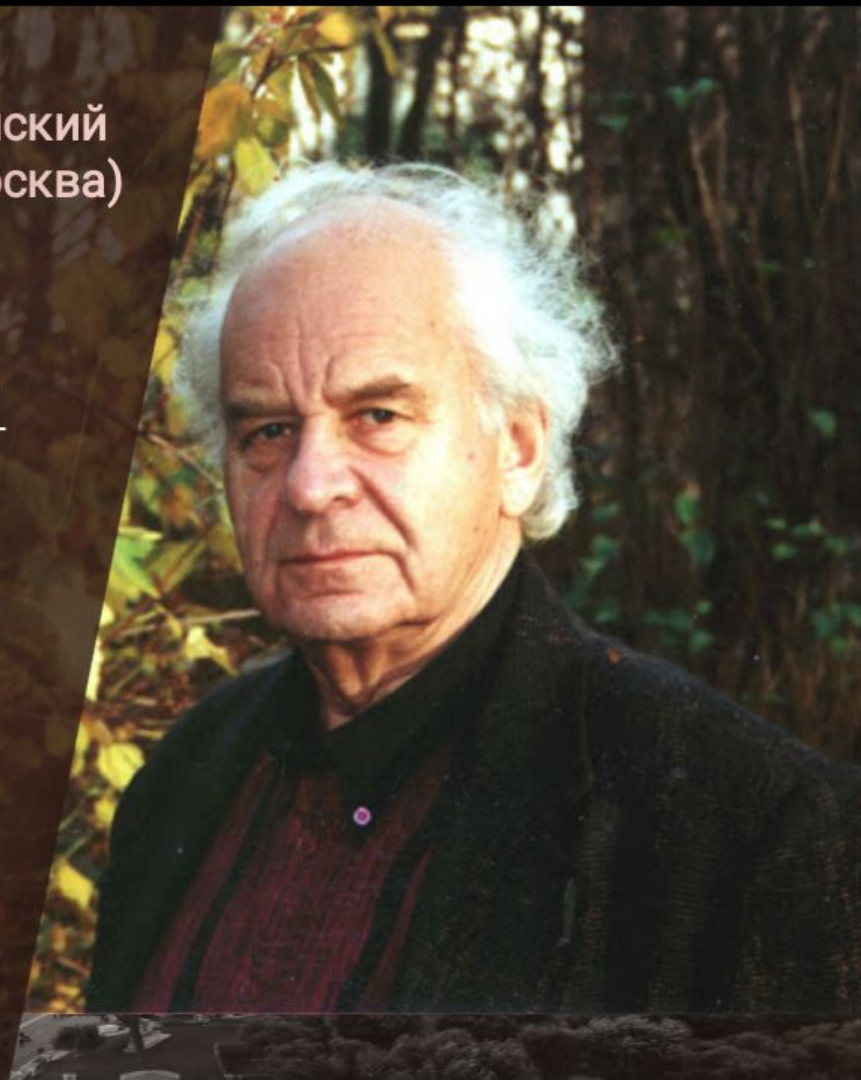
Владимир Чекалов был членом Санкт-Петербургского Союза художников (до 1992 года — Ленинградской организации Союза художников РСФСР) с 1952 года. В 1970—1980-е Тема ответственности за будущее детей, родившаяся из военных наблюдений Чекалова, не была исчерпана дипломной работой и удивительным образом прошла через всю жизнь художника, из которой почти двадцать лет он отдал преподаванию в художественной школе для слабослышащих детей в Павловске под Ленинградом.





Борис Михайлович Немёнский
(род. 24 декабря 1922, Москва)

Родился 24 декабря 1922 года в Москве.
Отец – Немёнский Михаил Ильич. Мать –
Немёнская Вера Семеновна. Супруга –
Немёнская Лариса Александровна,
художник, кандидат философских наук.
Сыновья: Немёнский Олег Борисович,
историк; Немёнский Михаил Борисович,
инженер.



Живописью Борис Неменский серьезно увлекся еще в детстве, после школы учился в Московском художественном училище имени 1905 года. В 1942 году он окончил Саратовское художественное училище, был призван в армию и направлен для прохождения службы в Студию военных художников имени Грекова. Начались длительные командировки в действующую армию: в Панфиловскую дивизию, во время сражения за Великие Луки и боев на Смоленском направлении, на Украинский, Белорусский, Ленинградский фронты... Неменский принимал участие в боях на реке Одер и в штурме Берлина.

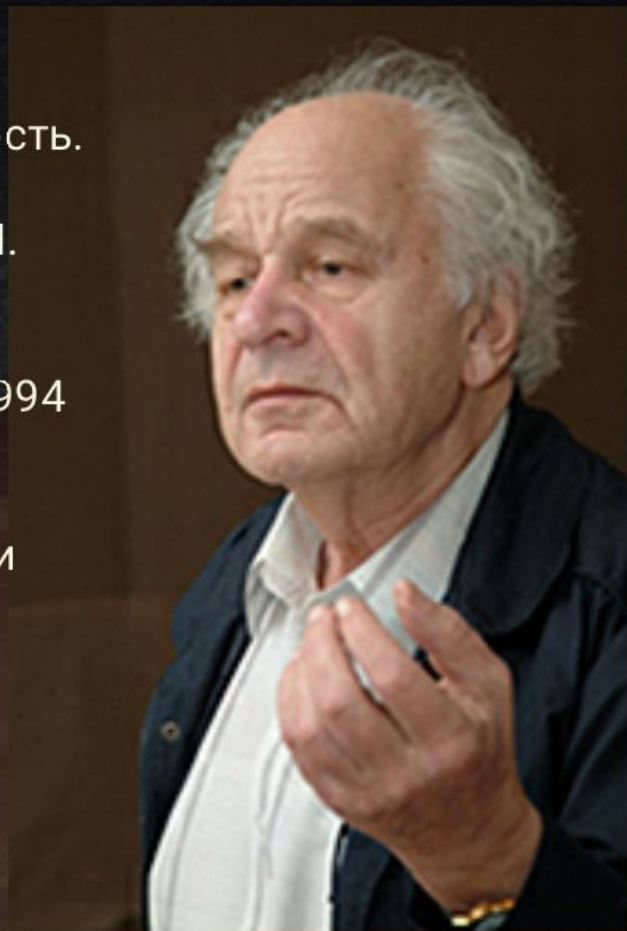


В многочисленных фронтовых зарисовках он воссоздал горько-поучительный образ войны. Его работы ведут зрителя по фронтовым дорогам. Рука художника запечатлела на бумаге и картоне солдат, командиров, санитаров, повозки с ранеными, военную технику, разрушенные войной жилища, лежащие в руинах города. Убедительной достоверностью подкупают рисунки «Все, что осталось», «Вернулись домой», «Сирота из Великих Лук» (1943), «Солдат» (1945). Художественной документальностью ценен его «Берлинский дневник» (1945). В нем, кроме лаконичных хронологических записей, – десятки графических рисунков и живописных этюдов, в том числе «Горячий Берлин», «9 мая 1945 года» и другие.



Безымянная высота Неменский

С 1957 года важное место в жизни Бориса Михайловича занимает педагогическая деятельность. В течение ряда лет он заведовал кафедрой в Московском педагогическом институте имени В.И. Ленина, а с 1966 года является профессором художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии. С 1994 года Борис Михайлович возглавляет Центр непрерывного художественного образования при Департаменте образования города Москвы. За эти годы Б.М. Неменским разработано целостное направление художественной педагогики «Художественное образование как духовная культура» и на его основе – программа для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд», реализацией которой он активно занимается.



Невозможно подобрать слова, для того, чтобы описать все те эмоции и чувства, которые пережили находясь в заточении войны наши учителя жизни. События тех времен отразились в произведениях искусства и в искусстве воспитания.

Этот труд воистину бесценен, подвиги по-настоящему героичны И эхо прошлой войны отражается в головах людей мыслью: "как славен день победы..."



Ссылки и источники



https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

<http://ugenius.ru/metodic/nemensky.php>

<http://www.vao-mos.info/territoriya-goroda/kartina-bezymyannaya-vysota-vyzvala-spory-v-kulturnom-soobshhestve.html>

<http://www.biograph.ru/index.php/whoiswho/5/843-nemenskiybm>

<https://leningradartist.livejournal.com/51835.html>

https://www.myheritage.com/names/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D1%87%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2?lang=RU

https://kostroma1941-45.3dn.ru/publ/vypuskniki/chekalov_v_f/3-1-0-58

https://ru.qwe.wiki/wiki/Vladimir_Chekalov

https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Ссылки и источники



<https://yavarda.ru/deineka.html>

<http://www.deineka.ru/posters.php>

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F_\(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8\)](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8))

<https://www.google.com/search?q=%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%81&oq=%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%B0+%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%81&aqs=chrome..69i57j0l3.4133j0j9&client=tablet-android-samsung&sourceid=chrome-mobile&ie=UTF-8>

<https://velikielyudi.ru/skulptory/evgenij-vuchetich.html>

<https://um.mos.ru/monuments/vuchetich-e-v/>

[https://megabook.ru/media/%D0%92%D1%83%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20\(%D0%98.%20%D0%94.%20%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://megabook.ru/media/%D0%92%D1%83%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20(%D0%98.%20%D0%94.%20%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9))

<https://souzveche.ru/articles/community/46124/>



Над созданием альбома работали

студенты Пятигорского государственного университета
Высшей школы дизайна и архитектуры
Кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства
Направления ПО

Подбор материала

Порсева Полина

Систематизация информации

Чапаева Мариям

Корректировка текстов

Шолтышева

Софья

Контроль качества

Шевченко Ольга

Анализ содержания интернет-ресурсов

Гордиенко Диана

Графическое оформление

Жарова Есения

Редактирование текстов

Курганова

Екатерина

Подбор фото

Элоян Ванесса

Подбор по цветовой гамме

Давидян Наира



202

0 дню победы в Великой Отечественной войне

