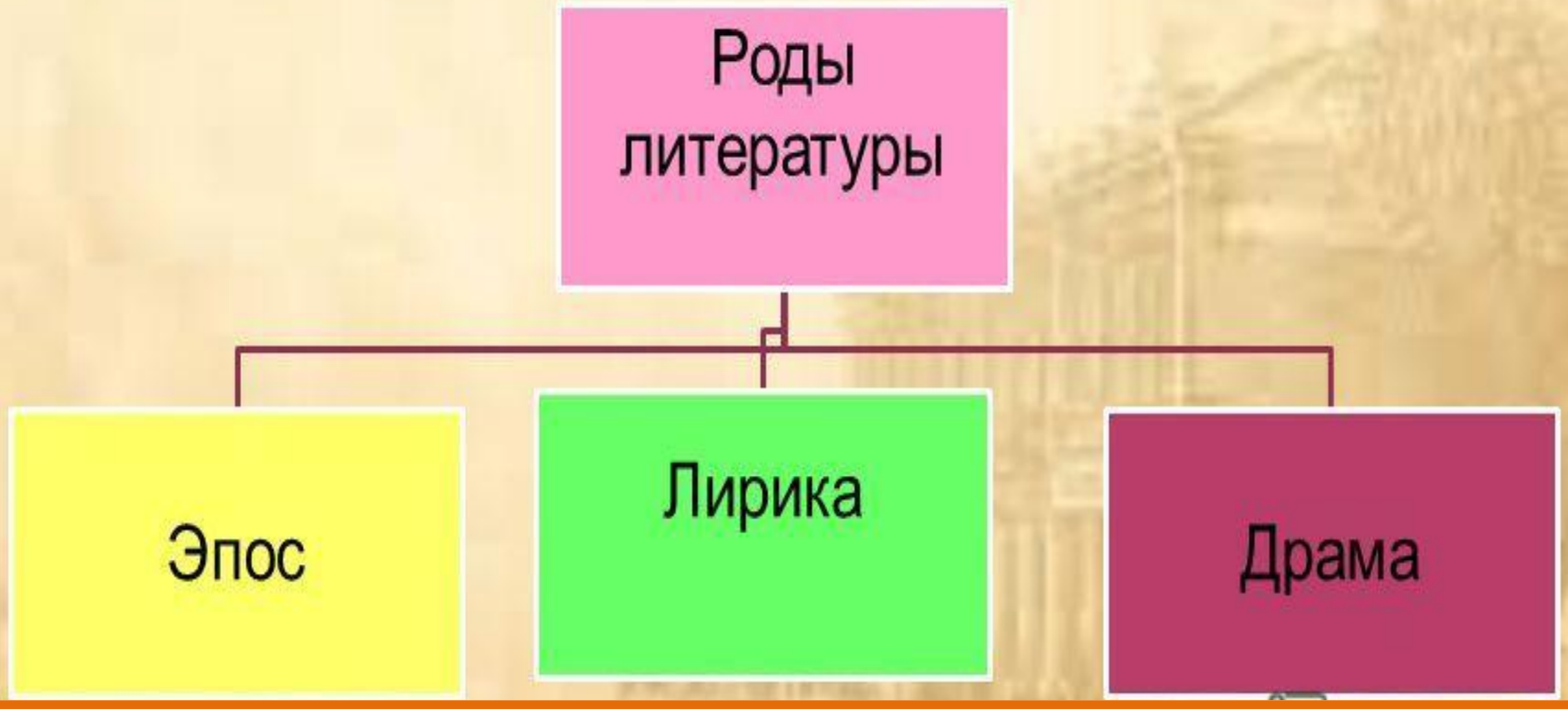
РОДЫ
и
ЖАНРЫ
ЛИТЕРАТУРЫ

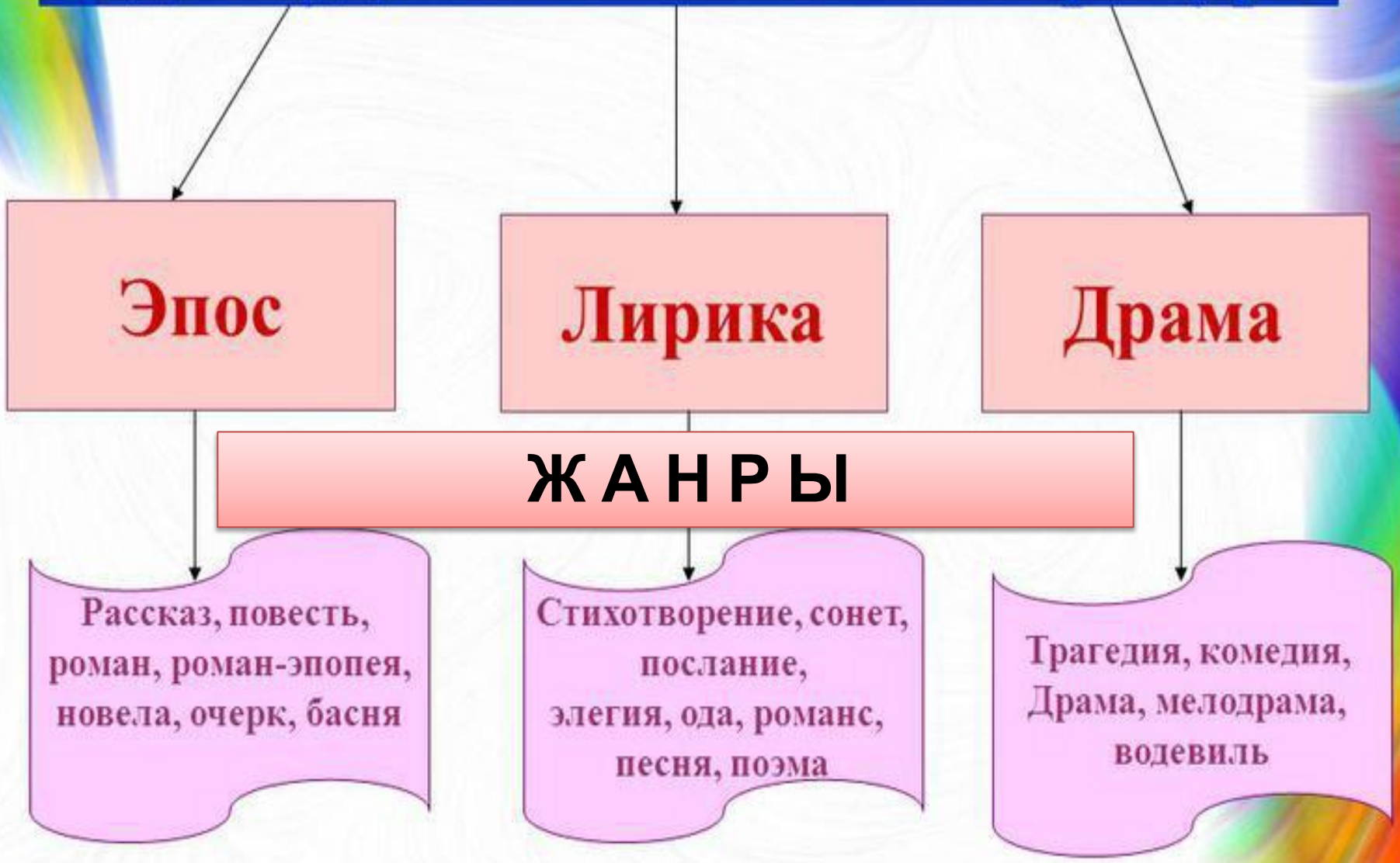
Литературный род – группа жанров, объединенных сходными структурными признаками.



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпос	Лирика	Драма
От греч. **«повествование»**	От греч. «лира» -инструмент для исполнения нараспев стихов	От греч. «действие»

Роды художественной литературы



ЭПОС

- От греч. «слово, повествование», род литературы, повествующий о различных событиях, происходивших в прошлом.

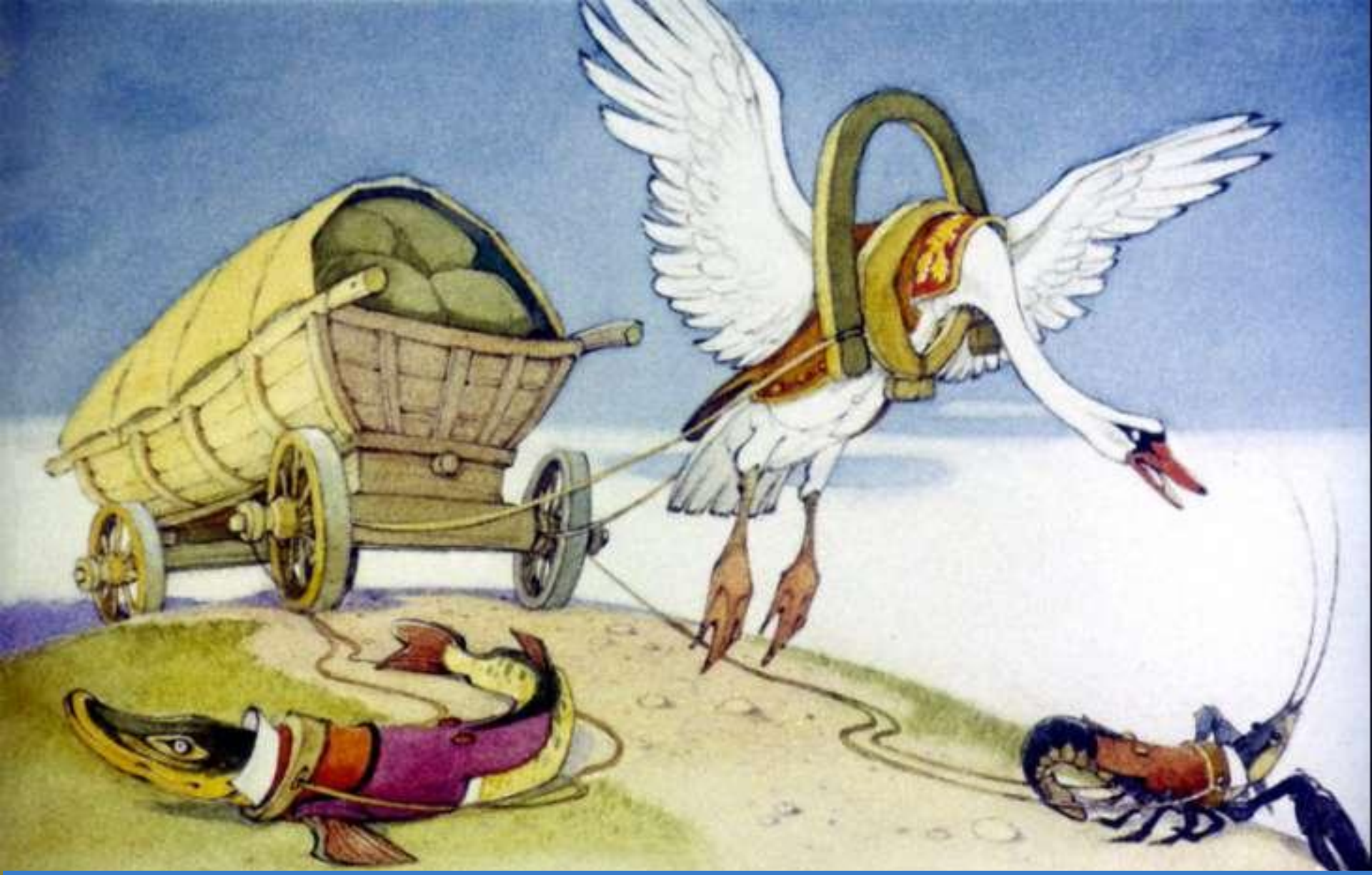
Эпос – род литературы, в котором объединены произведения, повествующие о событиях, внешних по отношению к автору.

Драма

Драма - (др.-гр. действие, действо) как род литературы в отличие от лирики и подобно эпосу драма воспроизводит прежде всего внешний для автора мир – поступки, взаимоотношения людей, конфликты. В отличие от эпоса она имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней, как правило, нет внутренних монологов, авторских характеристик персонажей и прямых авторских комментариев изображаемого

Лирика – род литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли.

Лирическое стихотворение в принципе – это мгновение человеческой внутренней жизни, её снимок, поэтому лирика преимущественно пишется в настоящем времени, в отличие от эпоса, где доминирует прошедшее время. Основным средством



БАСНЯ

БАСНОПИСЦЫ

Греция – Эзоп

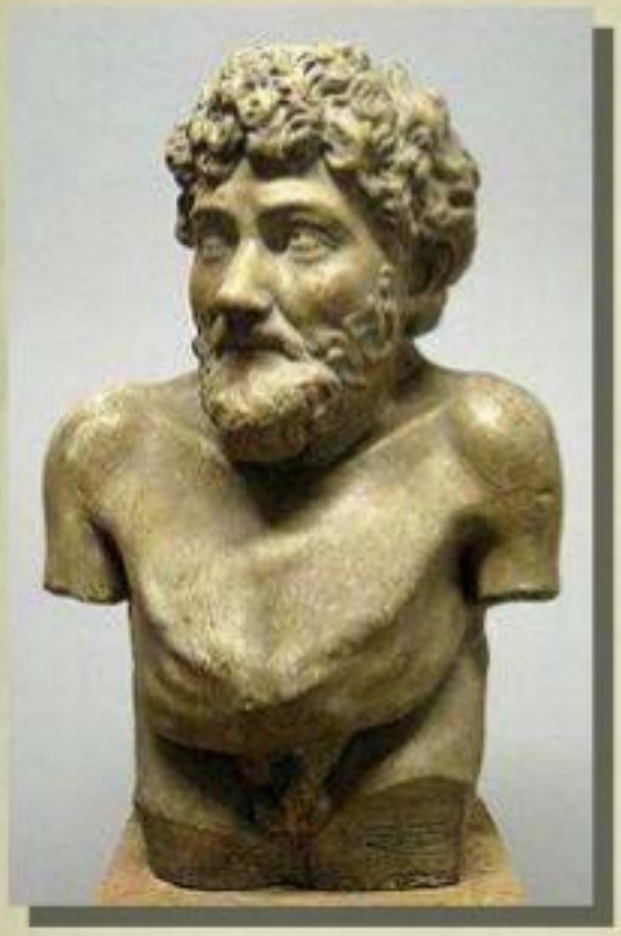
Рим – Федр

Сирия – Бабрий

Франция -Лафонтен

Германия – Лессинг

Эзоп – создатель басни



п 150 до н. э. Рим

(Villa Albani коллекция)

Эзоп — баснописец, который жил в 6 веке до н. э.

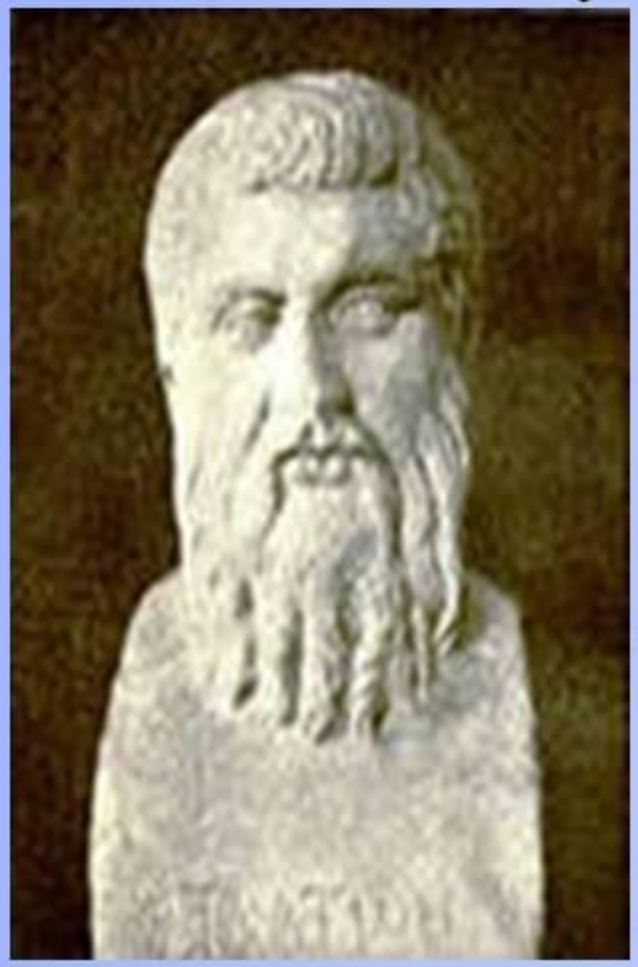
Он был рабом и не мог открыто смеяться над своими хозяевами.

Он изобрел знаменитый Эзопов язык, с помощью которого выражал свои мысли в сюжетах из жизни животных, птиц, рыб. Все понимали, что речь идет о людях, но никто не мог обвинить Эзопа в том, что он высмеивает недостатки и слабости определенного человека.

Эзоп был признан создателем классической басни о животных.

Несмотря на свое внешнее уродство, Эзоп сделался настоящим героем народных преданий.

Римский баснописец Федр.



- Федр - римский баснописец. По происхождению Федр был рабом, но впоследствии он был отпущен на волю. Жанр басни давал ему возможность выразить протест против верхушки общества. В своих баснях Федр выступает против гнета правящих кругов, против лени богачей, против доносчиков. Сохранилось 120 басен Федра. Многие сюжеты басен заимствованы Федром у баснописца Эзопа. В Западной Европе басни Федра были использованы французским баснописцем Лафонтеном.

Жан де Лафонтен

Жан де Лафонтен.
Портрет работы Г. Риго 1690

В Западной Европе басни Федра были использованы французским баснописцем Лафонтеном.

В 1668 году появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи господином де Лафонтеном». Именно в первый сборник вошли знаменитые, переложенные впоследствии И А Крыловым «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей» .

Русские баснописцы XVIII века

В.Ломоносов
1711-1765

В.К.Тредиаковский
1703-1837

А.П.Сумароков
1717-1777

В.И.Майков
1728-1778

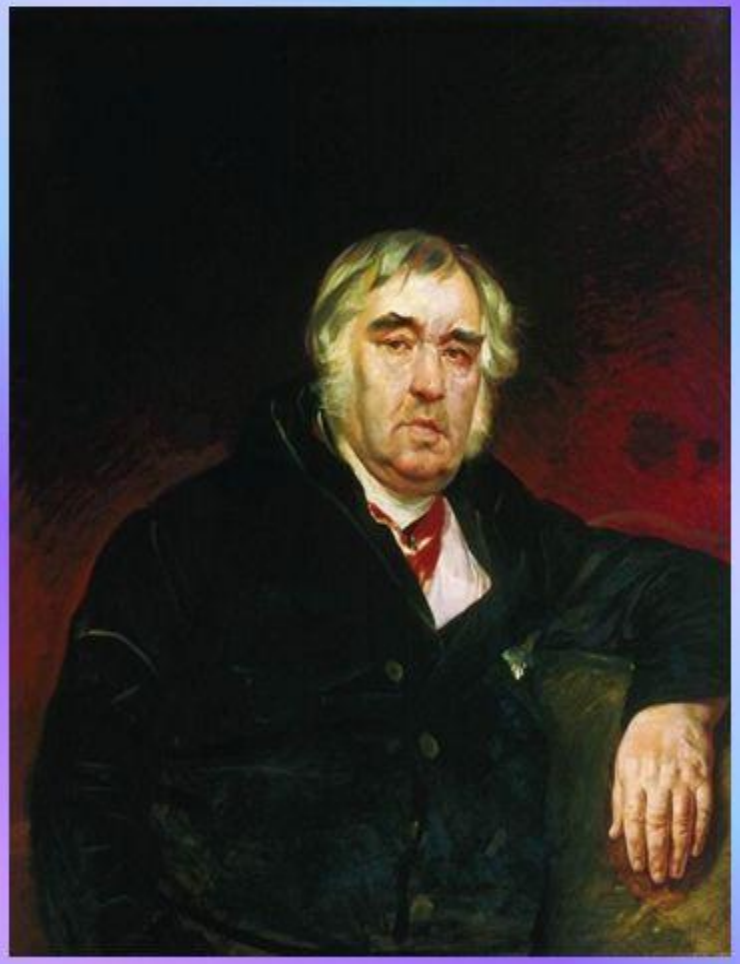
И.И.Хемницер
1745-1784

И.И. Дмитриев
1760-1837

Иван Андреевич Крылов

1769 г. – 1844 г.

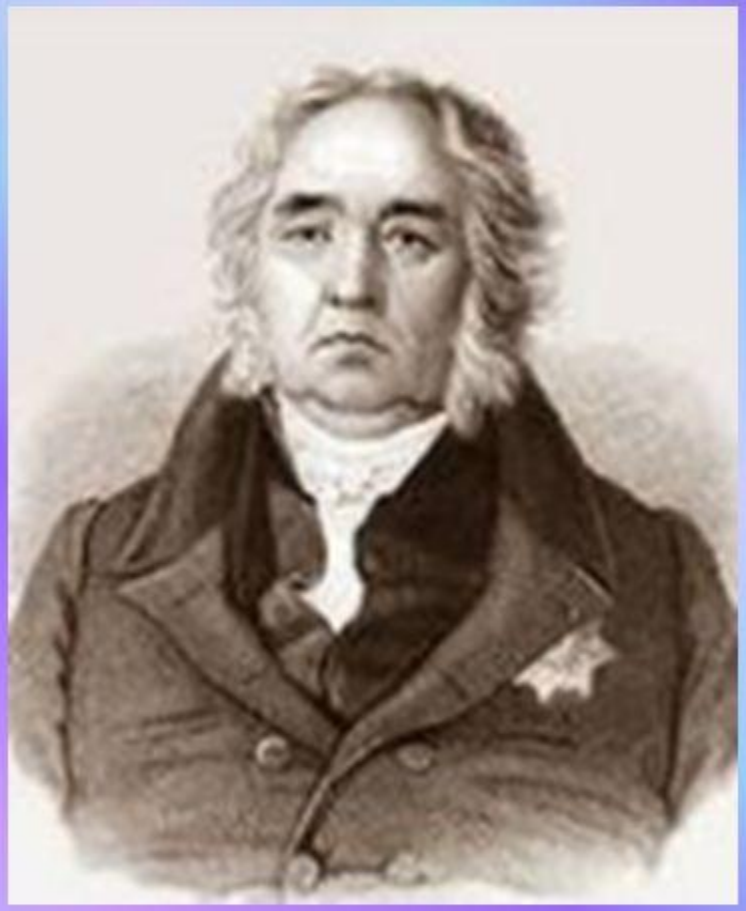
баснописец
драматург
журналист



Крылов Иван Андреевич, русский писатель, баснописец, журналист, родился 13 февраля 1769 г. в Москве в семье отставного офицера. Детские годы писателя прошли в Твери и на Урале. Правильного образования он так и не получил. Семья его жила очень бедно, еще подростком Крылов вынужден был поступить на службу в канцелярию земского суда на должность подканцеляриста. В 1782 г. Крылов переезжает в Петербург, где устраивается на работу мелким чиновником в Казенной палате.

Жизнь Крылова в детстве сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию у него было настолько сильным , что он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

Уже в юности Крылов написал несколько комедий для театра, но ни одна из них не была исполнена на сцене.



В 1805 Крылов был в Москве и показал И.И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и Трость" и "Разборчивая невеста". Иван Андреевич уже в ранней юности испытывал свои силы в переводе басен. В 1810 назначается помощником библиотекаря в Императорскую Публичную Библиотеку. Печатает в "Драматическом Вестнике" 17 басен ("Оракул", "Слон на воеводстве", «Квартет" и др) В баснях поэты применяют особый язык аллегорий, иносказаний. Ещё его называют эзоповский. От имени древнегреческого философа Эзопа, родоначальника притч и басен в мировой литературе. В русской литературе таковым стал баснописец Иван Крылов.

В Санкт-Петербурге, на набережной Кутузова, в 1855 году был открыт памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу

Басня Эзопа «Лисица и виноград»

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя, прочь сказала сама себе: «Они еще зеленые!». Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Голодная кума Лиса
залезла в сад;
В нём винограду кисти
рделись.
У кумушки глаза и зубы
разгорелись;

А кисти сочные, как
яхонты, горят;
Лишь то беда—висят
они высоко:
Отколь и как она
к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,
25

Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:
«Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен—ягодки нет
зрелой:
Тотчас оскомину набьёшь».

Словарная работа

- Рделись – краснели.
- Яхонты – драгоценные камни.
- Неймёт – не берёт.
- Отколь - откуда.
- Око – глаз.
- Оскомина - ощущение вяжущей, терпкой кислоты во рту.

Сравним творчество Эзопа и Крылова И.А.

- Эзоп рассказывал свои истории при случае, в определенных ситуациях.
- Басни Эзопа написаны кратким, простым языком в прозе. В них отсутствуют украшения.
- Действующие лица - звери и неодушевленные предметы не имеют собственного характера.
- Главное в баснях Эзопа это мораль.
- У Эзопа вывод делает сам автор.

- Басни И.А.Крылова написаны живым языком в стихотворной форме.
- Персонажи басен имеют яркий характер и реальные черты людей.
- Образы басен Крылова запоминаются легко и надолго.
- В отличие от Эзопа Крылов создал басню – комедийную сценку.
- В басне Крылова мораль подразумевается, вывод делает читатель.

- Басни Эзопа и Крылова имеют много общего, хотя и отличаются деталями.
- Оба автора хотели, чтобы люди увидели свои недостатки со стороны.
- Стремились избавляться от тех пороков, которые у них есть.

Теория литературы

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

Аллегория — иносказательное изображение предмета, за которым скрывается другой предмет (**лиса – а подразумевается хитрый человек**)

Мораль басни — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.