A 3D rendering of a scroll of parchment and a quill pen in an inkwell. The scroll is unrolled, showing its texture and the way it curves. The quill is a single feather, light brown in color, resting in a dark grey inkwell. The background is black, making the parchment and quill stand out.

**РОДЫ
И
ЖАНРЫ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Литературный род – группа жанров, объединенных сходными структурными признаками.



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпос

От греч.

«повествование»

Лирика

От греч. «лира»
-инструмент для
исполнения
нараспев стихов

Драма

От греч.
«действие»

Роды художественной литературы

Эпос

Лирика

Драма

ЖА Н Р Ы

Рассказ, повесть,
роман, роман-эпопея,
новела, очерк, басня

Стихотворение, сонет,
послание,
элегия, ода, романс,
песня, поэма

Трагедия, комедия,
Драма, мелодрама,
водевиль

ЭПОС

- От греч. «слово, повествование», род литературы, повествующий о различных событиях, происходивших в прошлом.



Эпос – род литературы, в котором объединены произведения, повествующие о событиях, внешних по отношению к автору.

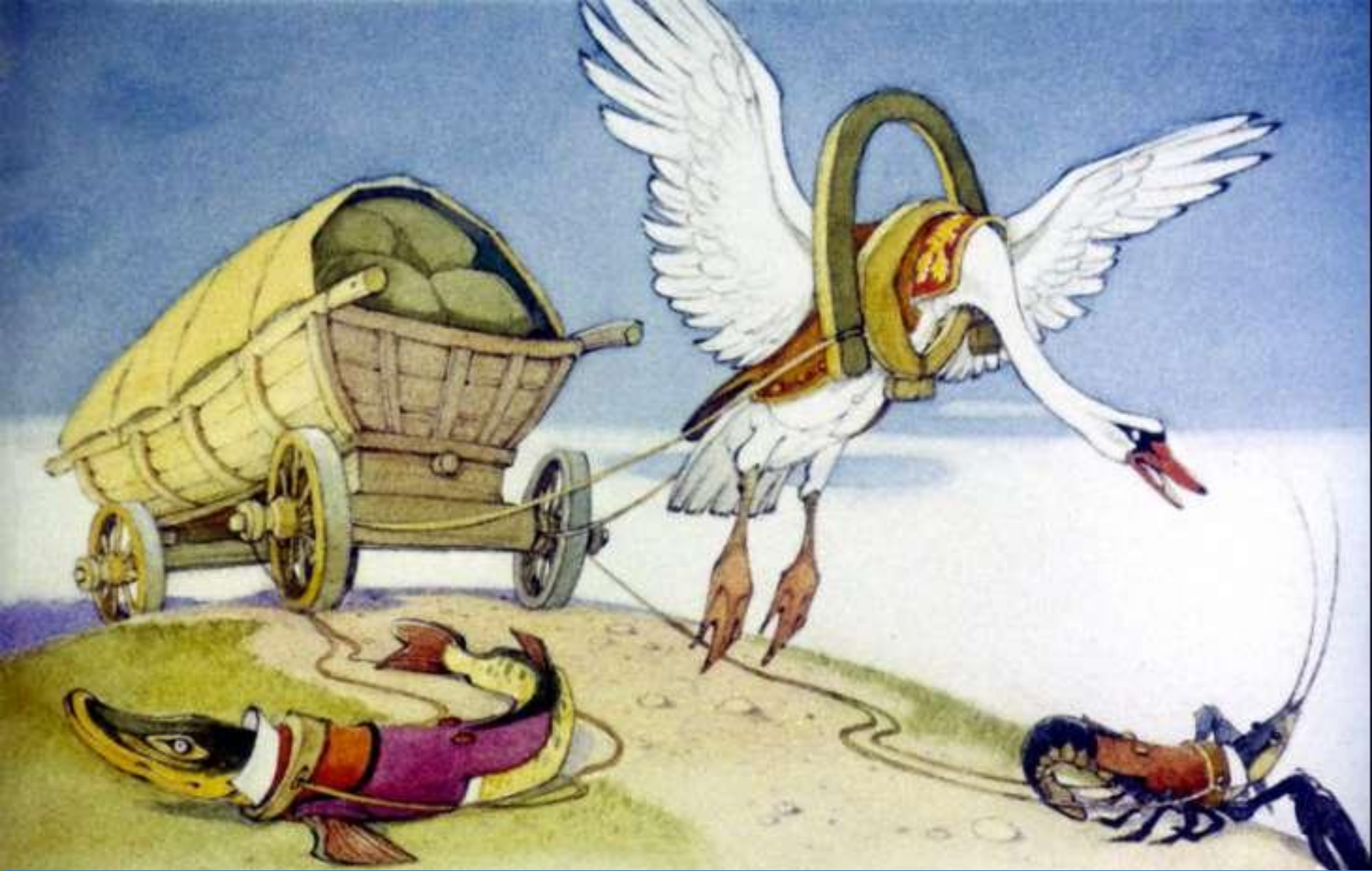
Драма

Драма - (др.-гр. действие, действо) как род литературы в отличие от лирики и подобно эпосу драма воспроизводит прежде всего внешний для автора мир – поступки, взаимоотношения людей, конфликты. В отличие от эпоса она имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней, как правило, нет внутренних монологов, авторских характеристик персонажей и прямых авторских комментариев изображаемого



**Лирика – род литературы,
отображающий
жизнь через личные
переживания человека,
его чувства и мысли.**

Лирическое стихотворение в принципе – это мгновение человеческой внутренней жизни, её снимок, поэтому лирика преимущественно пишется в настоящем времени, в отличие от эпоса, где доминирует прошедшее время. Основным средством



БАСНЯ

БАСНОПИСЦЫ

Греция – Эзоп

Рим – Федр

Сирия – Бабрий

Франция -Лафонтен

Германия – Лессинг

Эзоп – создатель басни



п 150 до н. э. Рим

(Villa Albani коллекция)

Эзоп — баснописец, который жил в 6 веке до н. э.

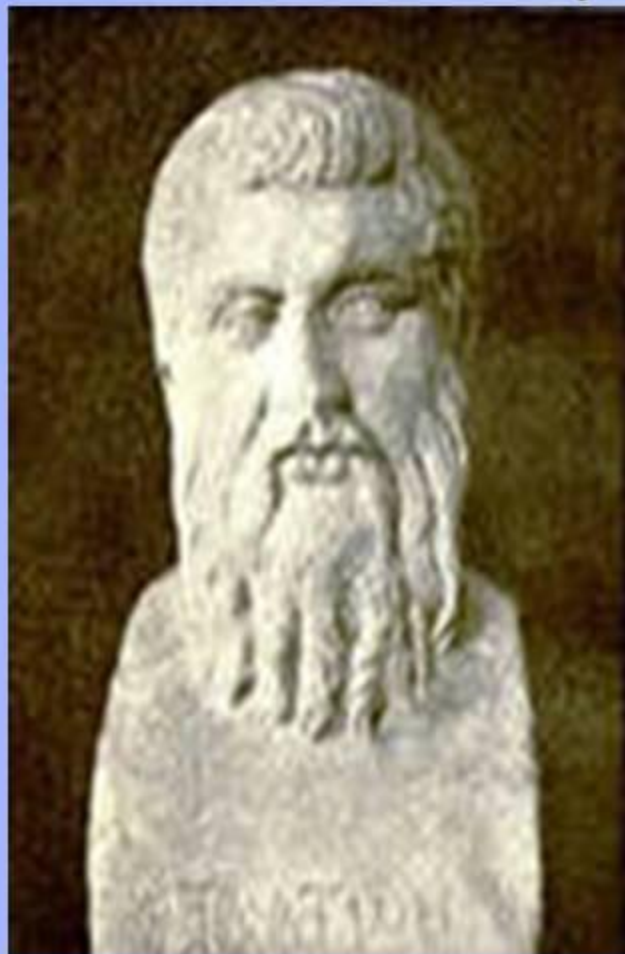
Он был рабом и не мог открыто смеяться над своими хозяевами.

Он изобрел знаменитый Эзопов язык, с помощью которого выражал свои мысли в сюжетах из жизни животных, птиц, рыб. Все понимали, что речь идет о людях, но никто не мог обвинить Эзопа в том, что он высмеивает недостатки и слабости определенного человека.

Эзоп был признан создателем классической басни о животных.

Несмотря на свое внешнее уродство, Эзоп сделался настоящим героем народных преданий.

Римский баснописец Федр.



- Федр - римский баснописец. По происхождению Федр был рабом, но впоследствии он был отпущен на волю. Жанр басни давал ему возможность выразить протест против верхушки общества. В своих баснях Федр выступает против гнета правящих кругов, против лени богачей, против доносчиков. Сохранилось 120 басен Федра. Многие сюжеты басен заимствованы Федром у баснописца Эзопа. В Западной Европе басни Федра были использованы французским баснописцем Лафонтеном.

Жан де Лафонтен



Жан де Лафонтен.
Портрет работы Г. Риго 1690

В Западной Европе басни Федра были использованы французским баснописцем Лафонтеном.

В 1668 году появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи господином де Лафонтеном». Именно в первый сборник вошли знаменитые, переложенные впоследствии И. А. Крыловым «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей» .

Русские баснописцы XVIII века



В. Ломоносов
1711-1765



В.К. Тредиаковский
1703-1837



А.П. Сумароков
1717-1777



В.И. Майков
1728-1778



И.И. Хемницер
1745-1784



И.И. Дмитриев
1760-1837

Иван Андреевич Крылов



1769 г. – 1844 г.

**баснописец
драматург
журналист**



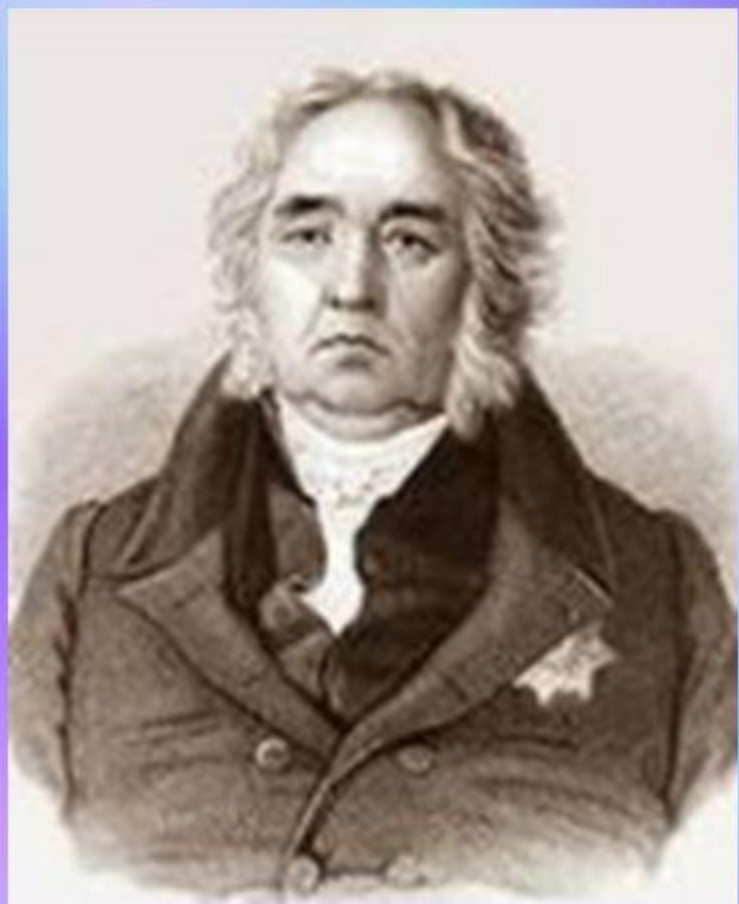
Крылов Иван Андреевич, русский писатель, баснописец, журналист, родился 13 февраля 1769 г. в Москве в семье отставного офицера.

Детские годы писателя прошли в Твери и на Урале. Правильного образования он так и не получил. Семья его жила очень бедно, еще подростком Крылов вынужден был поступить на службу в канцелярию земского суда на должность подканцеляриста. В 1782 г. Крылов переезжает в Петербург, где устраивается на работу мелким чиновником в Казенной палате.



Жизнь Крылова в детстве сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию у него было настолько сильным, что он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

Уже в юности Крылов написал несколько комедий для театра, но ни одна из них не была исполнена на сцене.



В 1805 Крылов был в Москве и показал И.И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и Трость" и "Разборчивая невеста". Иван Андреевич уже в ранней юности испытывал свои силы в переводе басен. В 1810 назначается помощником библиотекаря в Императорскую Публичную Библиотеку. Печатает в "Драматическом Вестнике" 17 басен ("Оракул", "Слон на воеводстве", «Квартет" и др) В баснях поэты применяют особый язык аллегорий, иносказаний. Ещё его называют эзоповский. От имени древнегреческого философа Эзопа, родоначальника притч и басен в мировой литературе. В русской литературе таковым стал баснописец Иван Крылов.



В Санкт-Петербурге, на набережной Кутузова, в 1855 году был открыт памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу

Басня Эзопа «Лисица и виноград»

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя, прочь сказала сама себе: «Они еще зеленые!». Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.



ЛИСИЦА И ВИНОГРАД



Голодная кума Лиса
залезла в сад;
В нём винограду кисти
рделись.
У кумушки глаза и зубы
разгорелись;

А кисти сочные, как
яхонты, горят;
Лишь то беда—висят
они высоко:
Отколь и как она
к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,



Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:

«Ну что ж!

На взгляд-то он хорош,

Да зелен—ягодки нет

зрелой:

Тотчас оскомину набьёшь».



Словарная работа

- ❖ Рделись – краснели.
- ❖ Яхонты – драгоценные камни.
- ❖ Неймёт – не берёт.
- ❖ Отколь - откуда.
- ❖ Око – глаз.
- ❖ Оскомина - ощущение вяжущей, терпкой кислоты во рту.

Сравним творчество Эзопа и Крылова И.А.

- Эзоп рассказывал свои истории при случае, в определенных ситуациях.
- Басни Эзопа написаны кратким, простым языком в прозе. В них отсутствуют украшения.
- Действующие лица - звери и неодушевленные предметы не имеют собственного характера.
- Главное в баснях Эзопа это мораль.
- У Эзопа вывод делает сам автор.



- Басни И.А.Крылова написаны живым языком в стихотворной форме.
- Персонажи басен имеют яркий характер и реальные черты людей.
- Образы басен Крылова запоминаются легко и надолго.
- В отличие от Эзопа Крылов создал басню – комедийную сценку.
- В басне Крылова мораль подразумевается, вывод делает читатель.



- Басни Эзопа и Крылова имеют много общего, хотя и отличаются деталями.
- Оба автора хотели, чтобы люди увидели свои недостатки со стороны.
- Стремилась избавляться от тех пороков, которые у них есть.



Теория литературы

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

Аллегория — иносказательное изображение предмета, за которым скрывается другой предмет (лиса – а подразумевается хитрый человек)

Мораль басни — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.