

Прямая и косвенная речь

Вводные слова и вставные конструкции

конструкций с
прямой

конструкции с
косвенной
речью

Конструкции
с
несобственно-
прямой речью

диалог

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – разновидность чужой речи, соединённая с речью автора, который передает её, сохраняя точное содержание, особенности лексики, грамматики и стиля

При выборе знаков препинания для выделения прямой речи существенными оказываются два параметра:

- 1) позиция чужой речи, т.е. место ее расположения в абзаце (начальное или нена начальное) и
- 2) объем прямой речи в структуре абзаца.

- А: «П». «П», - а.
- А: «П?» «П!» - а.
- А: «П!» «П?» - а.
- «П,-а.-П.!?» «П,?!-а.-П.!?»

а) глаголы, обозначающие речь или мысль нерасчленённое: сказать, говорить, заметить, подумать и др.;

Я это уже в пятый раз слушаю», – сказал Сергей, сердито укрываясь одеялом (Т. Толстая)

Вводящие слова

б) глаголы, обозначающие речь и одновременно характеризующие манеру речи, способ её произнесения: крикнуть, промямлить, прошептать и др.;

Переложу её в сундучок», – подумала Медея и открыла малозаметное боковое отделение (Л. Улицкая)

в) глаголы, обозначающие характер протекания речи, её связь с предыдущим изложением: заговорить, прервать, вставить, ответить; начать и т.п.

– Мам, мне должны звонить! – рывкнула Аня за дверь (Н. Рязанцева)

г) глаголы, обозначающие вопрос: спросить, спрашивать др.».

Я громко спросил: «В чём дело, товарищи?»

(С. Довлатов)

д) глаголы, характеризующие содержание речи, её целевую установку: согласиться, упрекнуть, пояснить, решить, посоветовать и т.п.

«Это вчерашняя цена, – пояснили мне. – Сегодня уже 4600» (Т. Толстая);

Вводящие слова

сочетания глагола с именем существительным, которые по значению или образованию близки к глаголам речи или мысли:

слова: вопрос, восклицание, голос, шёпот, звук и т. п.

**Вводящие
слова**

Естественно, у инопланетян возникает вопрос: «А остальные 140 с лишним миллионов – чужие?» (В. Коклюшкин)

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста.

Дословное цитирование текста принято в научной литературе для передачи мысли автора без искажений.

- а) указание источника цитаты в круглых скобках;
- б) представление цитаты с указанием номера источника в библиографии, в тексте источник указан в квадратных скобках;
- в) цитата со ссылкой на источник внизу страницы.

а) Цитата с указанием источника в круглых скобках

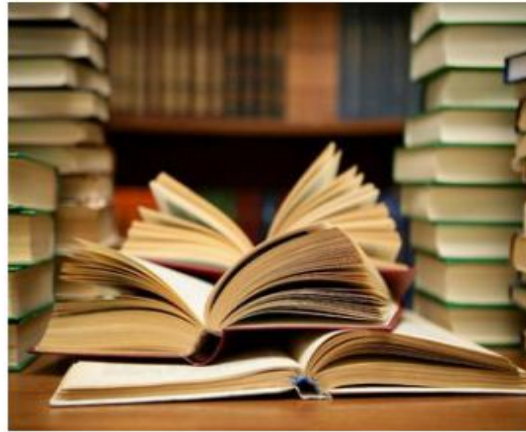
«Первыми опытами рыцарского романа явились обработки нескольких произведений античной литературы» (Топор, Г. Очерки по зарубежной литературе. К., 2006, С. 32).

б) Цитата с указанием номера источника
Пример: «Первыми опытами рыцарского романа явились обработки нескольких произведений античной литературы». [4, С. 32].

Под номером 4 в библиографическом списке в конце работы дается полное

в) Цитата со ссылкой на источник внизу страницы

Пример: *«Первыми рыцарского романа явились несколько произведений литературы»¹.* *опытами обработки античной*



¹ Топор, Г. Очерки по зарубежной литературе. К., 2006, С. 32

Косвенная речь как способ передачи чужой речи синтаксически представлена в виде сложноподчиненного предложения, не сохраняет всего структурного многообразия непосредственного высказывания, упрощает его эмоционально- экспрессивную сторону

Организирующим ядром высказываний с косвенной речью являются изъяснительные конструкции, которые образуются при помощи глаголов речи (а также мысли, чувства, восприятия и т. д.):

сообщил, что Маша приедет

(сообщил о приезде Маши - сообщил о Маше - сообщил новость).

Такие разновидности чужой речи, как *прямая речь* и *косвенная речь* встречаются во всех функциональных стилях, правда, в каждом из них они проявляются по-разному и служат различным целям.

Л. Г. Барлас

«В отличие от названных разновидностей чужой речи третья ее разновидность – **несобственно-прямая речь** – характерна только для языка художественной литературы (и близких ей жанров публицистического стиля).

В несобственно-прямой речи формальная граница между «своей» и «чужой» речью отсутствует

Простите, вольные станицы,
И дом отцов, и тихий Дон,
Война и красные девицы!
К брегам причалил тайный враг,
Стрела выходит из колчана —
Взвилась — и падает казак
С окровавленного кургана.

А.С.Пушкин. Кавказский пленник

Композитор поплелся виноватым псом и сейчас стоял и врал... "НЕ ПРИШЛИ..." - осенило Антипову. Она поняла это интуицией, которая бывает глубже, чем знание. Не пришли. Власть нахамила. Власть сказала: обойдемся и без вас. На черта нам чужие. И теперь композитор и его жена боятся, что это просочится. Станет известно. Все узнают, что у композитора финал, а не кризис. Финал. Его больше нет. Был такой и нет. Может идти на пенсию. На заслуженный отдых.

В.Токарева

Вводные слова грамматически не связаны с членами предложения и вносят в предложение дополнительные модальные, эмоциональные и экспрессивные значения

- а) **выражающие чувство говорящего** — радость, сожаление, удивление: *к моему стыду, к сожалению и др.*
- б) **выражающие степень достоверности сообщения** — уверенность, предположение, возможность и пр.: *конечно, несомненно, в сущности, надо полагать и др.*
- в) **выражающие особенности связи и способов оформления мыслей**: *итак, следовательно, во-первых и др.*
- г) **указывающие на источник сообщения**: *говорят, сообщают, на мой взгляд, мол и др.*
- д) **представляющие собой обращение к собеседнику**: *представьте себе, видите ли, поверьте и др.*
- е) **выражающие экспрессивность высказывания**: *кроме шуток, честно говоря и др.*

Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению с помощью союзов или без них:

Как говорят моряки, ветер крепчал.

Эти бумаги, если я не ошибаюсь, были получены еще во вторник.

Вставными называются конструкции (слова, словосочетания, предложения), содержащие различные дополнительные указания, попутные замечания, уточнения, оговорки, поправки.

Вставные конструкции могут оформляться как члены предложения или части сложного предложения, могут быть включены с помощью союзов или союзных слов либо без них.

По значению различаются:

- а) **дополняющие и поясняющие содержание основного предложения:** *Мы вышли из дому в пятом часу — дело было поздней осенью, уже смеркалось — и по слякоти побрели на станции;*
- б) **представляющие собой авторские замечания:** *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой;*
- в) **поясняющие отдельные слова в предложении:** *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идет до освещенных окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка;*
- г) **вопросительные или восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам:** *Петя изо всех сил пытался показать (тщетные старания!), что происходящее не имеет к нему никакого отношения.*