

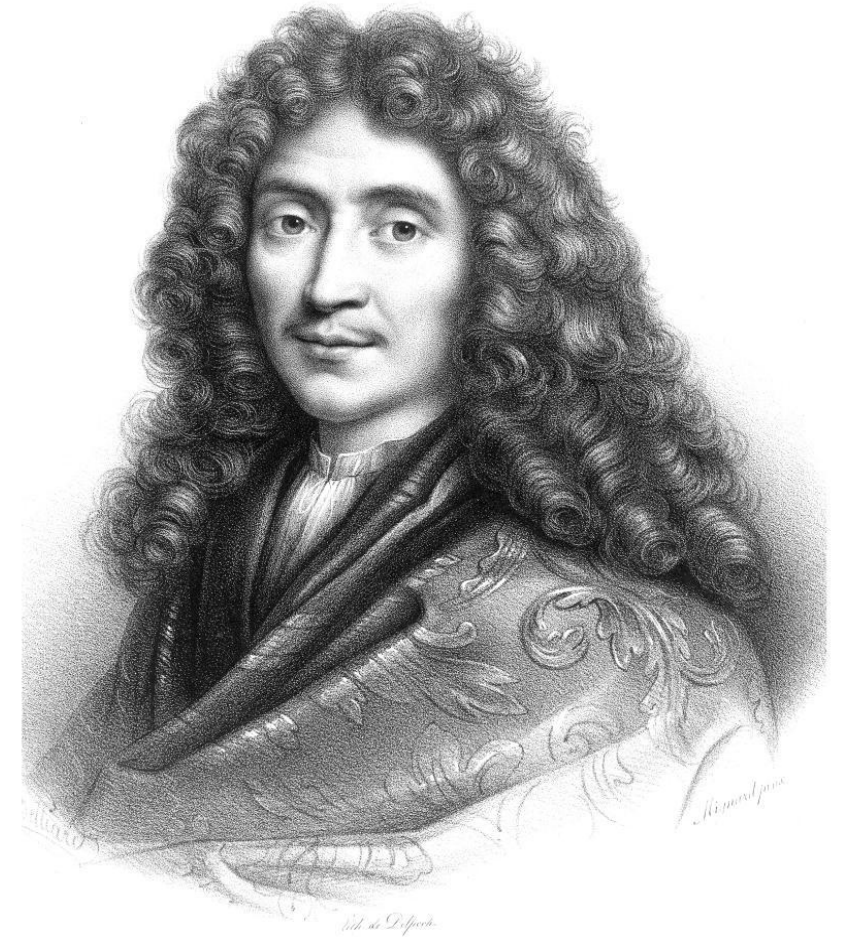


Жан-Батист МОЛЬЕР

(1622 - 1673)

Мольер

- Moliere МОЛЬЕР (Moliere) (наст. имя и фам. Жан Батист Поклен, Poquelin), французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика XIV. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, в которой буффонада, плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом.



Детство и юность

Жан-Батист Поклен родился 15 января 1622 года в Париже. Его отец и дед работали обойщиками. Отцу Жана удалось добиться значительного успеха в этой сфере, он получил место при дворе короля. Это позволило семье не испытывать сложности с финансами.

Отец Жана отправил его в престижный колледж. До этого образования мальчика никто особо не занимался, поэтому мог с трудом читать и писать. Дальнейшая учеба пошла ему в пользу. Он стал изучать:

- Латынь;
- Классическую литературу;
- Естественные науки;
- Философию.

Подростковый период

Уже в подростковые годы Жан сделал перевод Лукреция «О природе вещей». По окончании колледжа он получил право преподавать. Отец уже приготовил место обойщика для сына, но у Жана появились свои планы. Юноша решил воспользоваться деньгами, которые остались после смерти матери. Его мечты были посвящены театральным подмосткам.

Личная жизнь

20 февраля 1622 года Мольер дал брачный обет Арманде Бежар - младшей сестре Мадлен. Она была на 20 лет младше его. Два года спустя у них родились близнецы, которые умерли в возрасте пяти лет. Но они не утратили надежды, и в 1665 году на свет появилась дочь Эсприт-Мадлен.



В возрасте двадцати одного года Поклен взял себе псевдоним Мольер и возглавил театр «Блистательный». В коллектив входили всего десять актеров, постановки были неинтересными и не могли конкурировать с крупными парижскими театрами.

Больше десяти лет коллектив Мольера скитался по провинции. За это время Жан успел написать немало пьес, которые разнообразили репертуар.

Окончив привилегированное учебное заведение, будущий писатель вместе с группой друзей создал группу актеров и открыл в Париже “Блистательный театр”, где Мольер исполнял трагические роли.

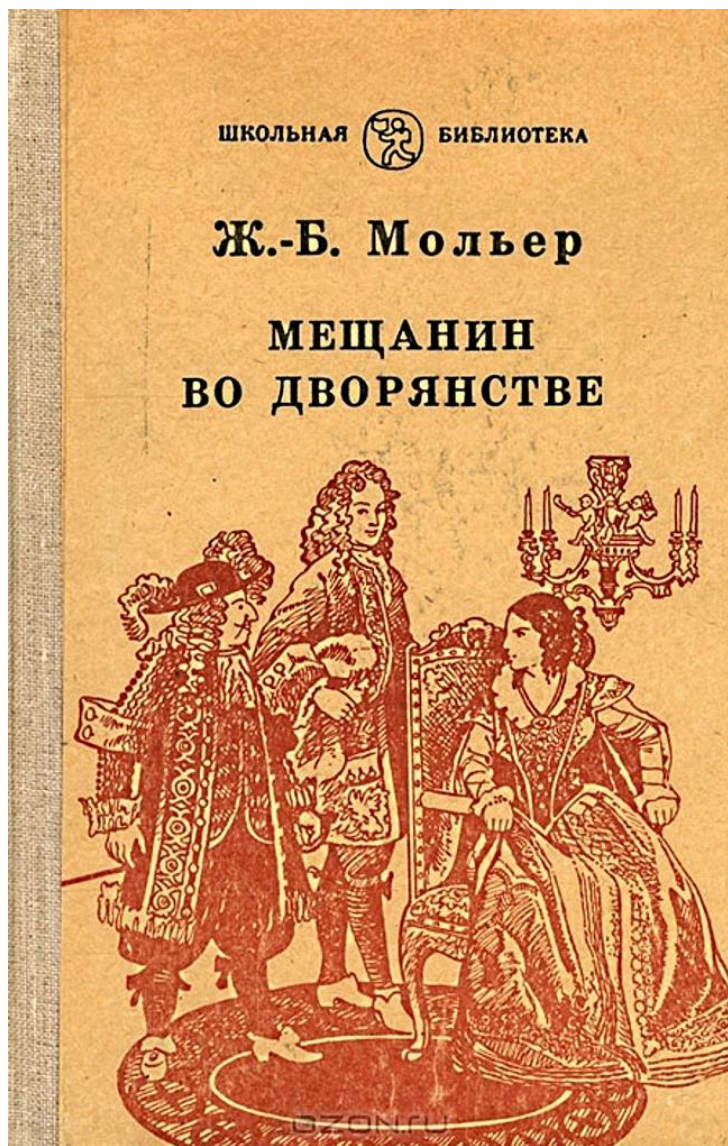


Вскоре “Блистательный театр” был закрыт. С 1646 г. по 1658 г. Мольер разъезжает по Франции в составе группы комедиантов.



Мольер был блестящим актёром и поначалу не задумался о литературном творчестве, но бедность репертуара группы заставила его взяться за перо. Вначале он лишь переделывал итальянские фарсы, но, неожиданно почувствовав в себе талант драматурга, занялся самостоятельным творчеством. В это время ему было более 30 лет. Во время скитаний по Франции группа Мольера выступала и на ярмарках, и в богатых поместьях. В 1658 году группа Мольера получила возможность остаться в Париже.





Комедианты понравились королю Франции и он повелел им остаться в Париже. Именно в «парижский период» были созданы знаменитые комедии Мольера (более 30)

Комедии:

«Дон Жуан» (1665)

«Мизантроп» (1666)

«Скупой» (1668)

«Тартюф» (1664)

«Господин де Пурсоньяк» (1669)

«Мещанин во дворянстве» (1670)

«Плутни Скапена» (1671)

«Мнимый больной» (1673) и др.

В 1661 г. Мольер разработал жанр комедии-балета, где действие органически сочеталось с танцами и музыкой. К тому жанру относится «Мещанин во дворянстве» - одна из самых проницательных пьес Мольера.



Смерть Мольера

Будучи уже прославленным писателем, Мольер не смог оставить сцену. Однажды во время представления своей комедии «Мнимый больной», где драматург играл главную роль, он почувствовал себя плохо. После окончания спектакля Мольер умер. Мольер был похоронен ночью за кладбищенской оградой.

Спасибо за внимание!