



# Философская лирика

## Настанет день...

Настанет день - исчезну я,  
А в этой комнате пустой  
Всё то же будет: стол,  
скамья

Да образ, древний и  
простой.

И так же будет залетать  
Цветная бабочка в шелку,  
Порхать, шуршать и  
трепетать

По голубому потолку.

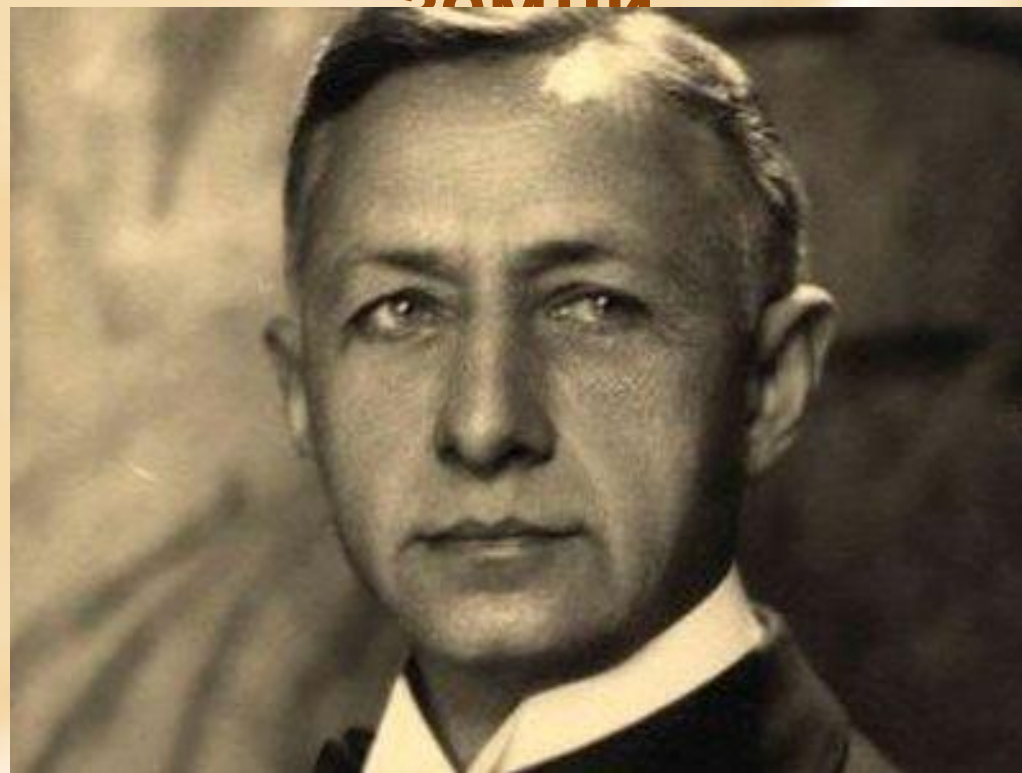
И так же будет неба дно  
Смотреть в открытое окно  
И море ровной синевой <sup>1</sup>

Мешить в джестер

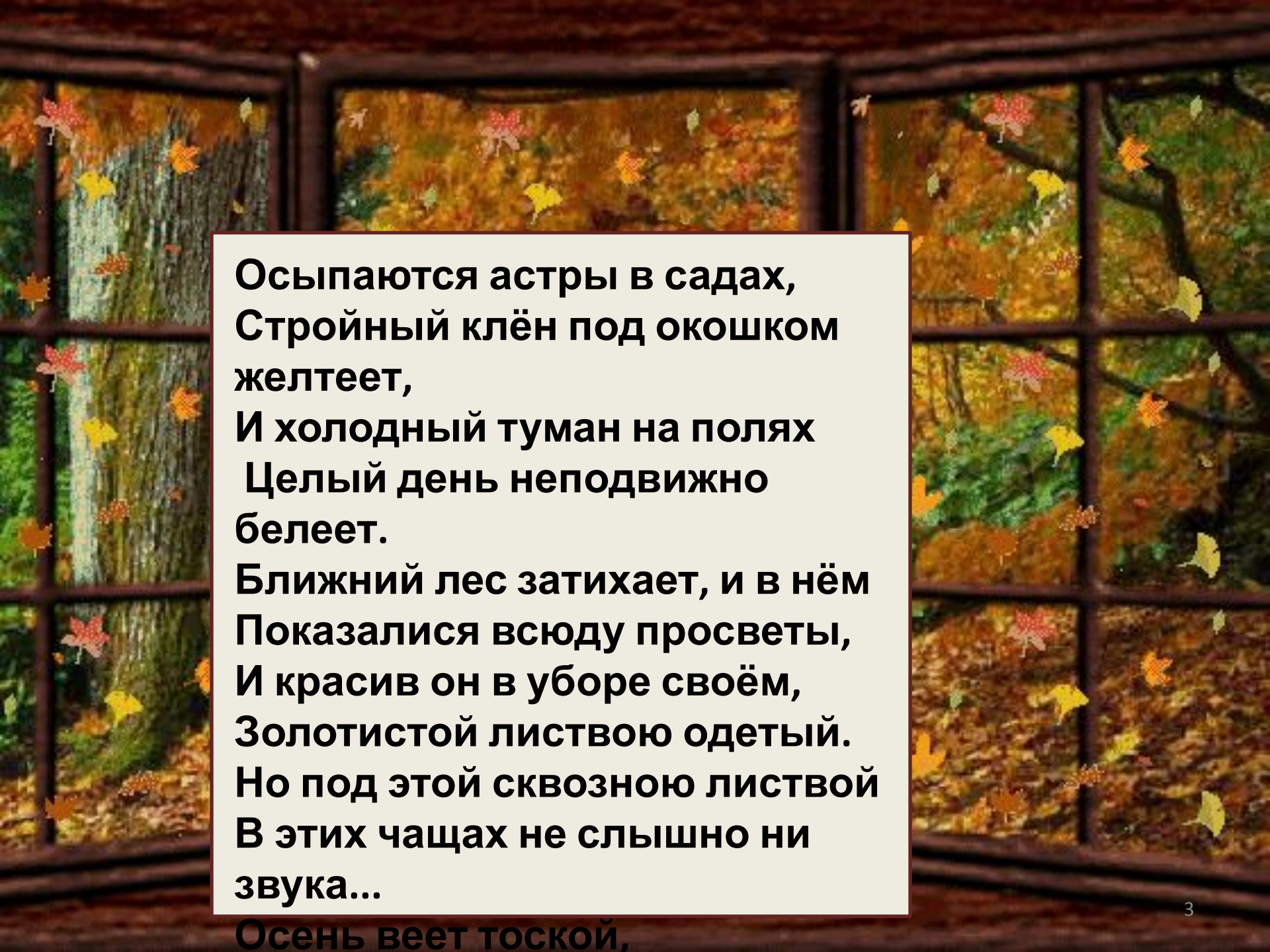
**“Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь: пески среди  
молчанья  
И звёздный свет над сумраком  
земли.”**



*Светлана*








**Осыпаются астры в садах,  
Стройный клён под окошком  
желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно  
белеет.**

**Ближний лес затихает, и в нём  
Показались всюду просветы,  
И красив он в уборе своём,  
Золотистой листвою одетый.  
Но под этой сквозною листвою  
В этих чащах не слышно ни  
звука...**

**Осень веет тоской,**



Бунин учился у Тютчева претворению отвлечённой мысли в художественный образ, в котором отражал философские мотивы в бытовых соответствиях. У своего же учителя Бунин подхватил родственную идею о замкнутости человека в себе самом.

**...Зачем и о чём говорить?**

**Всю душу, с любовью, с мечтами,**

**Всё сердце стараться раскрыть —**

**И чем же? — одними словами!**

**И хоть бы в словах-то людских**

**Не так уж всё было избито!**

**Значенья не сыщете в них,**

**Значение их позабыто!**

**Да и кому рассказать?**

**При искреннем даже желанье**

**Никто не сумеет понять**

**Всю силу чужого страданья!**







**«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю.Айхенвальд. В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета.**

ОСНОВНЫЕ  
ТЕМЫ  
ЛИРИКИ И. А.  
БУНИНА



# ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

Листопа

Д

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве  
сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пёстрый терем  
свой...

Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.  
Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылёк  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом,  
Такое мёртвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика  
шуршанье.



# Тема России

## Родин

Они глумя<sup>е</sup>тся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей -  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,

Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни вёрст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.








# Тема поэта и поэзии

## Поэт



В глубоких колодцах вода холодна,  
И чем холоднее, тем чище она.  
Пастух нерадивый напьётся из лужи  
И в луже напоит отару свою,  
Но добрый опустит в колодец бадью,  
Верёвку к верёвке привяжет потуже.

Бесценный алмаз, обронённый в  
ночи,  
Раб ищет при свете грошовой свечи,  
Но зорко он смотрит по пыльным  
дорогам,  
Он ковшиком держит сухую ладонь,  
От ветра и тьмы ограждая огонь -  
И знай: он с алмазом вернётся к  
чертогам.



# Любовная лирика

Я – простая девка на баштане,  
Он – рыбак, весёлый человек.  
Тонет белый парус на Лимане,  
Много видел он морей и рек.

Говорят, гречанки на Босфоре  
Хороши... А я черна, худа.  
Утопает белый парус в море –  
Может, не вернётся никогда!

Буду ждть в погоду, в непогоду...  
Не дождусь – с баштана разочтусь,  
Выйду к морю, брошу перстень в  
воду  
И косою чёрной удавлюсь.









# Особенности поэтики стихотворений Бунина

1. сохранение традиций поэзии мастеров 19 в.

2. чёткость и «меткость» подбора эпитетов и естественность поэтического языка

4. приемы:

- звукопись
  - цветопись
  - оксюморон
  - «три эпитета» - приём подбора трёх последовательных эпитетов, достаточно полно характеризующих образ
  - олицетворение
  - метафора
  - высокая лексика библейских цитат (для философской лирики)
5. экзистенциальные мотивы



# **Вывод.**

**Читая стихотворения И.А. Бунина, мы вдыхаем “осинников поблекший аромат”, чувствуем “лугов прохладное дыханье”, “благоуханье сада”, “сена душистую истому”... Мы радуемся встрече с пугливой стаей голубей, “сверкающих снежной белизной”...**

**В мире его поэзии “соловьи всю ночь поют”, “беспечно иволги болтают”...**

**А ещё мы непременно услышим “гул молотилки на гумне”, “стук валька и топора, шум мельницы”...**

**Счастье, по мнению Бунина, — это полное слияние с природой, это мирный труд на родной щедрой земле. Себя он относил к числу счастливых, ведь “счастье только знающим дано”.**

**Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь родную**



**Поэзия  
Ивана  
Алексеевич  
а Бунина —  
“родник,  
живой и  
звонкий”,  
“живая  
вода”...**



*Сиренев*