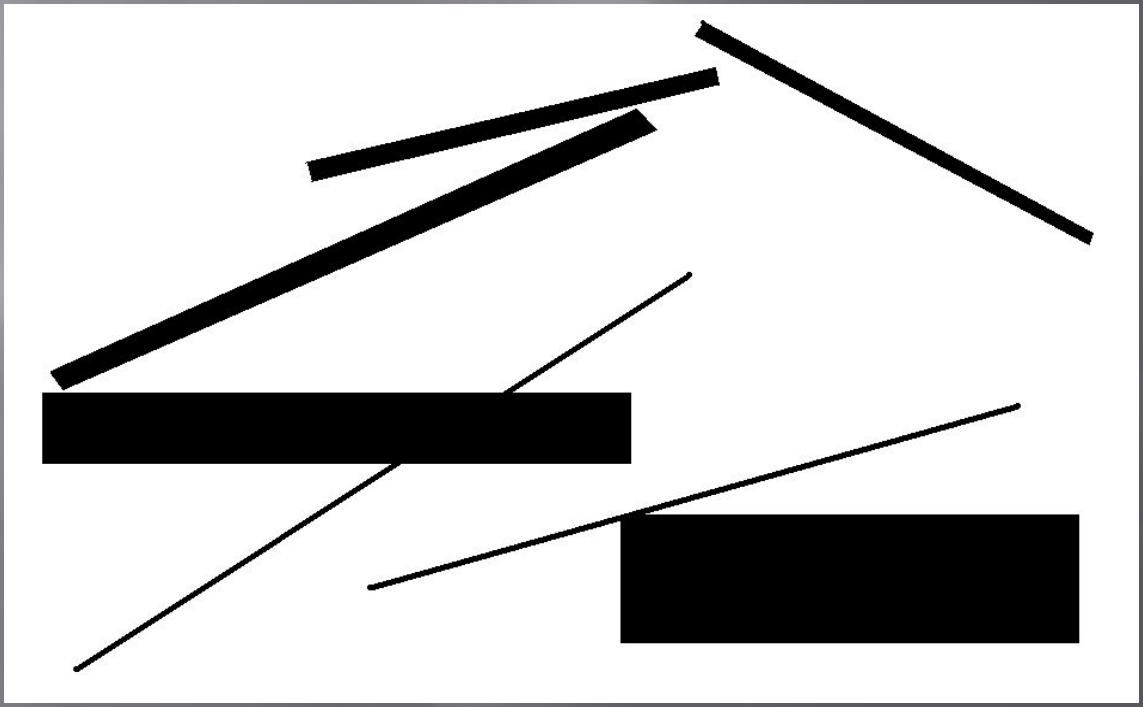
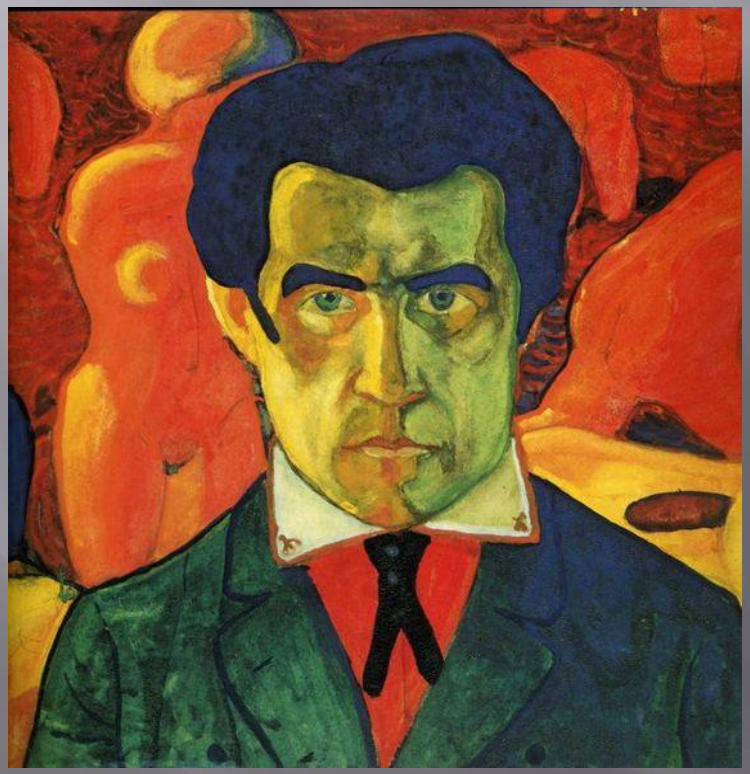
Тема: Прямые линии и организация пространства



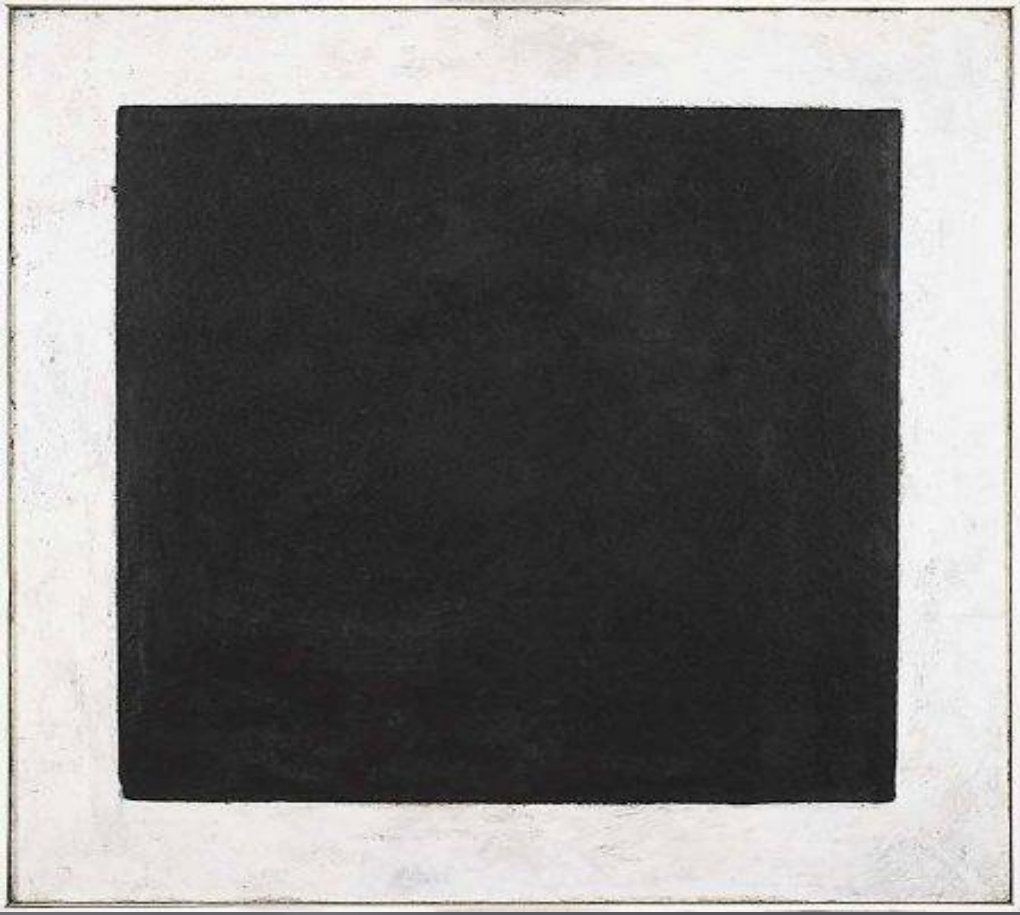
Каземир Северинович Малевич



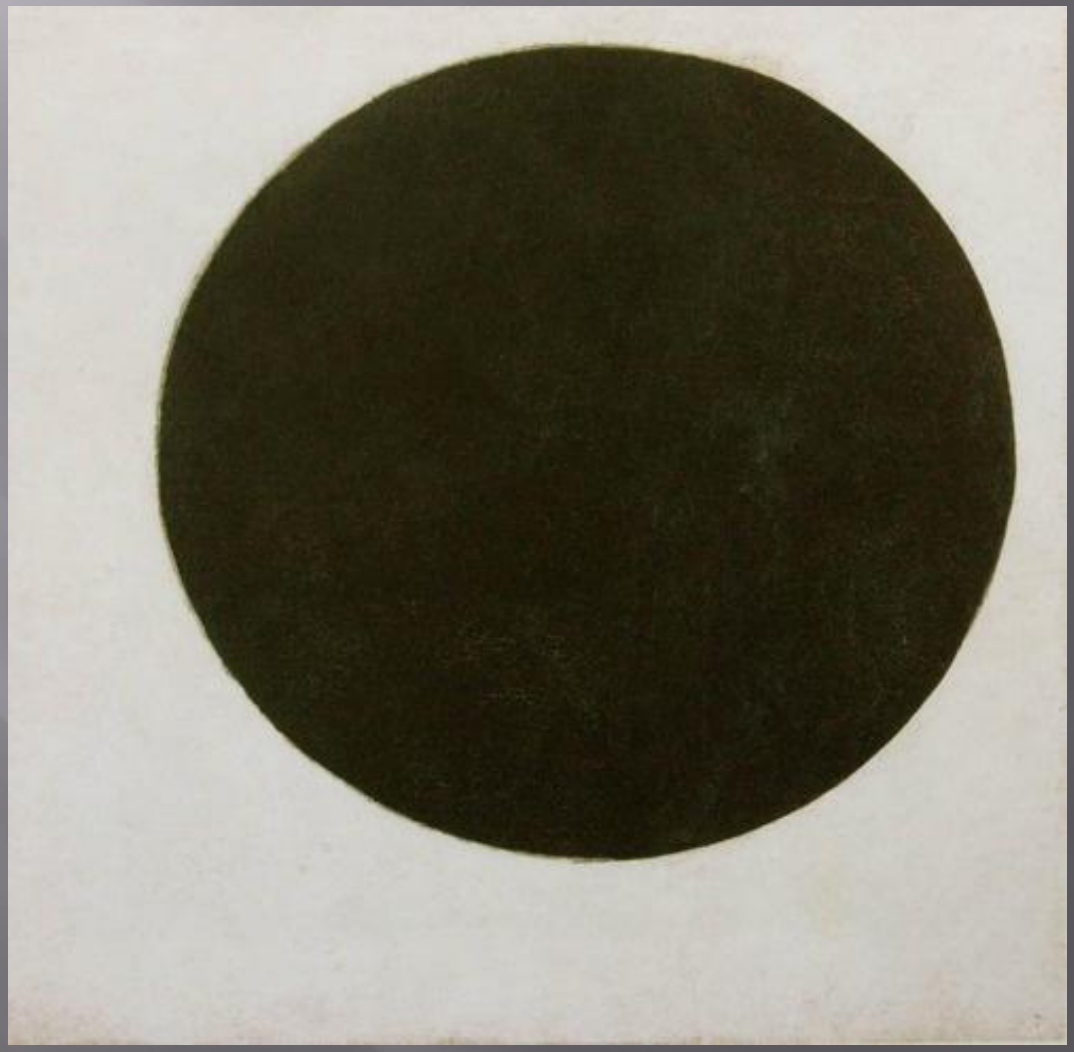
Супрематизм

(от лат. *supremus* — наивысший) — одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем.
Цель супрематизма — выражение реальности в простых формах (прямая, квадрат, треугольник, круг), которые лежат в основе всех других форм физического мира.

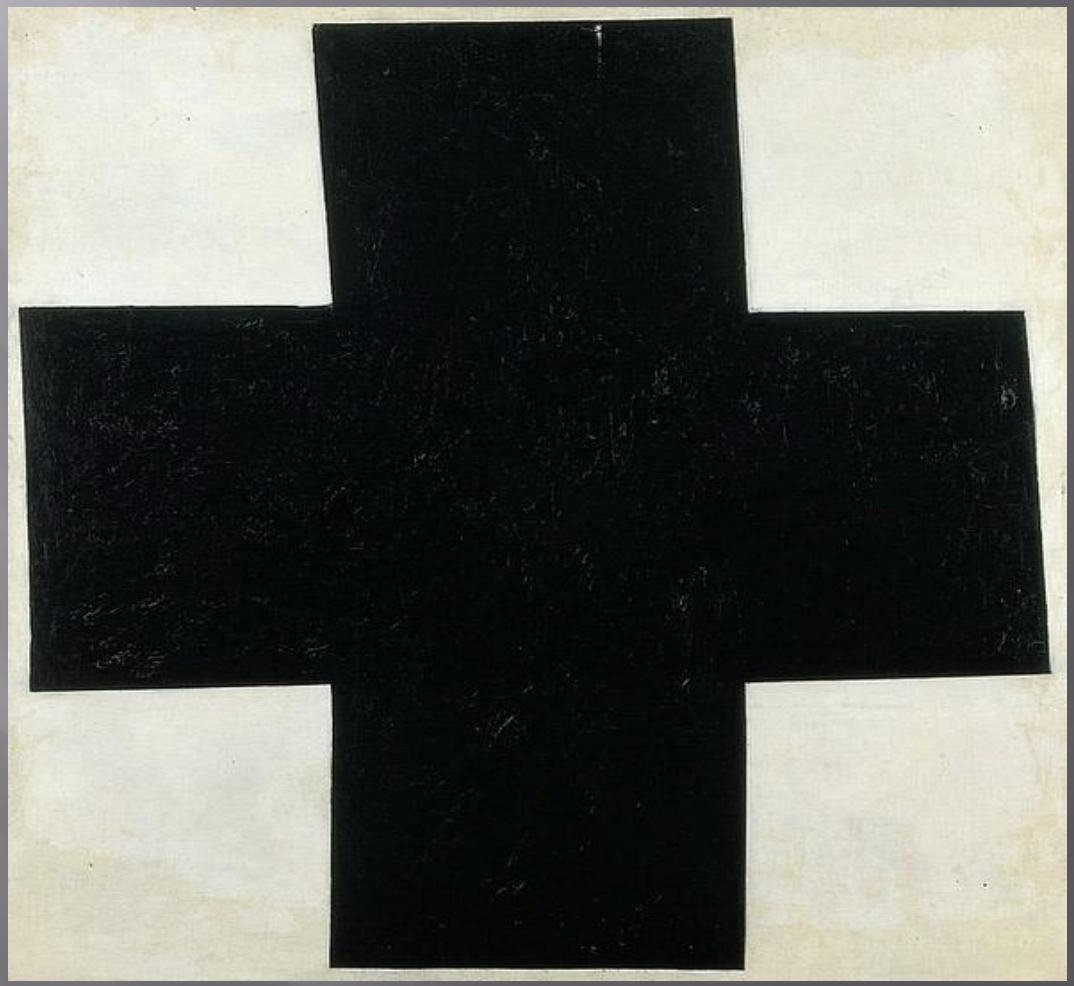
«Черный супрематический квадрат» 1915 г



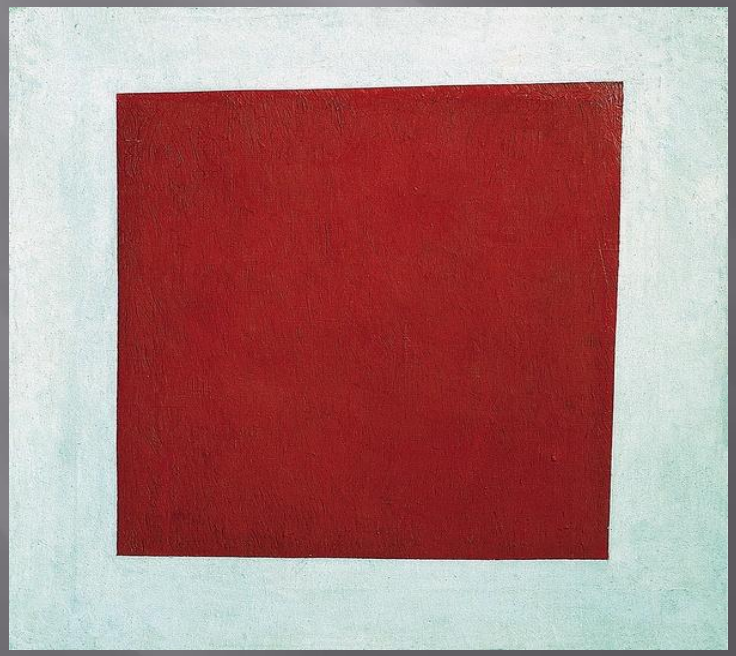
«Черный круг» 1915 г.



«Черный крест» 1915 г.



«Красный супрематический квадрат. Живописный реализм крестьянки в двух измерениях» 1915 г.



«Супрематизм» 1915 — 1916 гг.

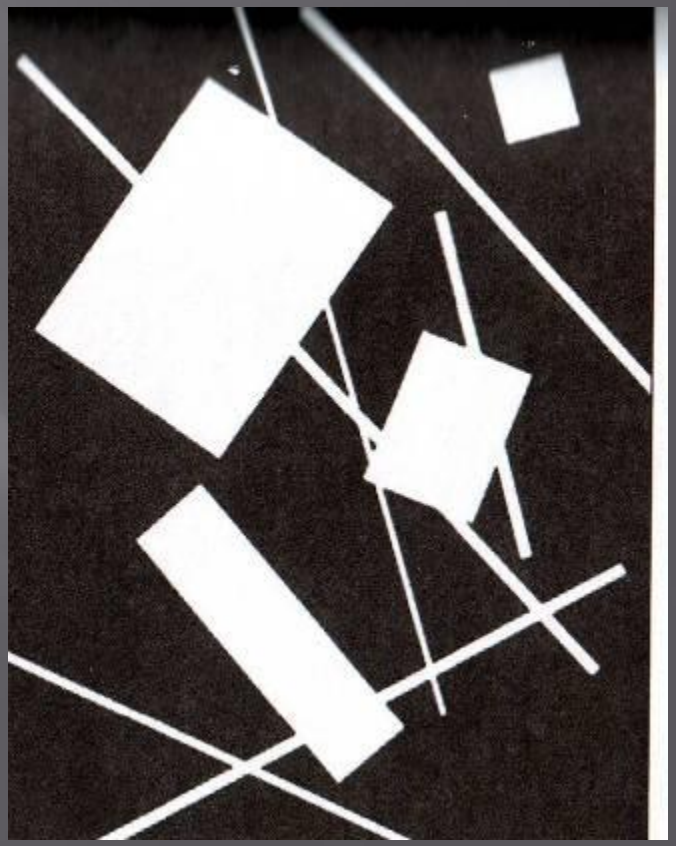
«Супрематическая живопись» 1916 г.

«На бульваре» 1930 г.

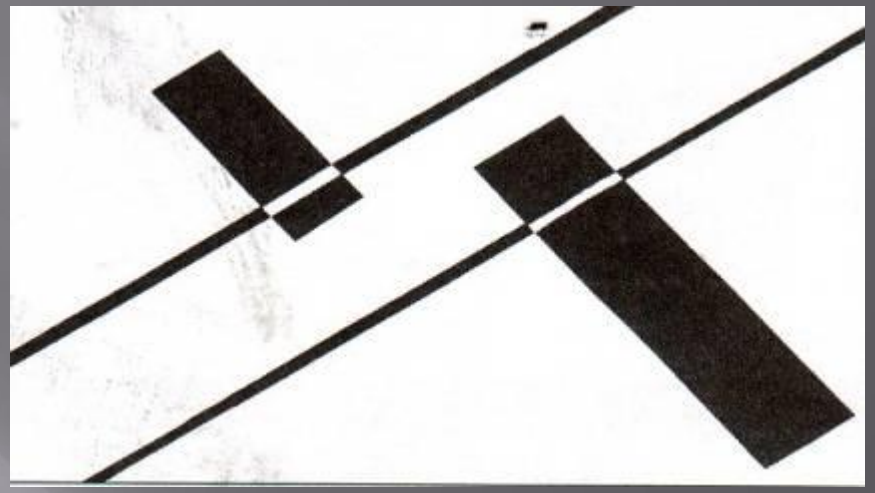
«Крестьянка с вёдрами» 1912 — 1913 гг.

РОЛЬ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

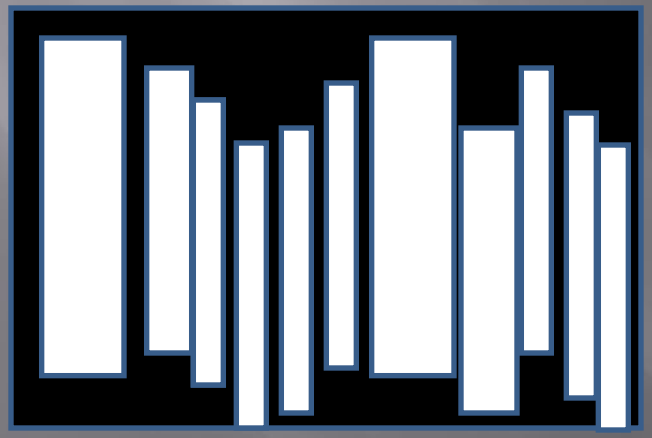
1. Линия делит композицию на части
2. Линия помогает объединить элементы или части плоскости в их изобразительное целое.
3. Линии, своей направленностью, сгущенностью, пересечениями определяют движение и экспрессию всего изображения.
4. Линии влияют на ритмическое построение композиции

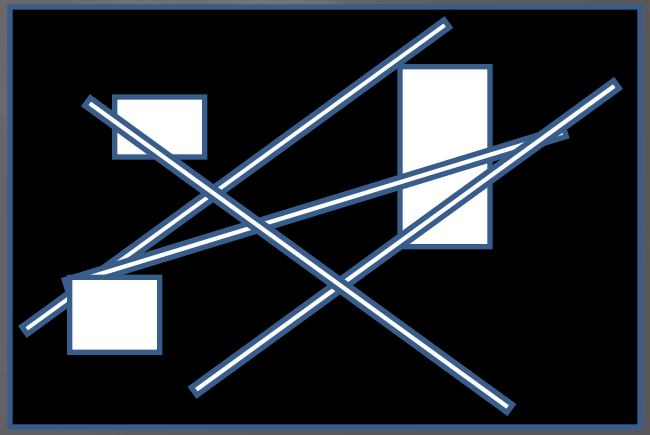


Линия изображенная от края до края листа делает композицию открытой.



Различная толщина и длина линий создает ощущений движения и ритма





Задания:

1. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте: а) фронтальную композицию

или

б) глубинную композицию.

Сделайте данную композицию в сочетании графики и цветовой гаммы.

2. Из произвольного количества элементов сделайте интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добейтесь эмоционально-образного впечатления.