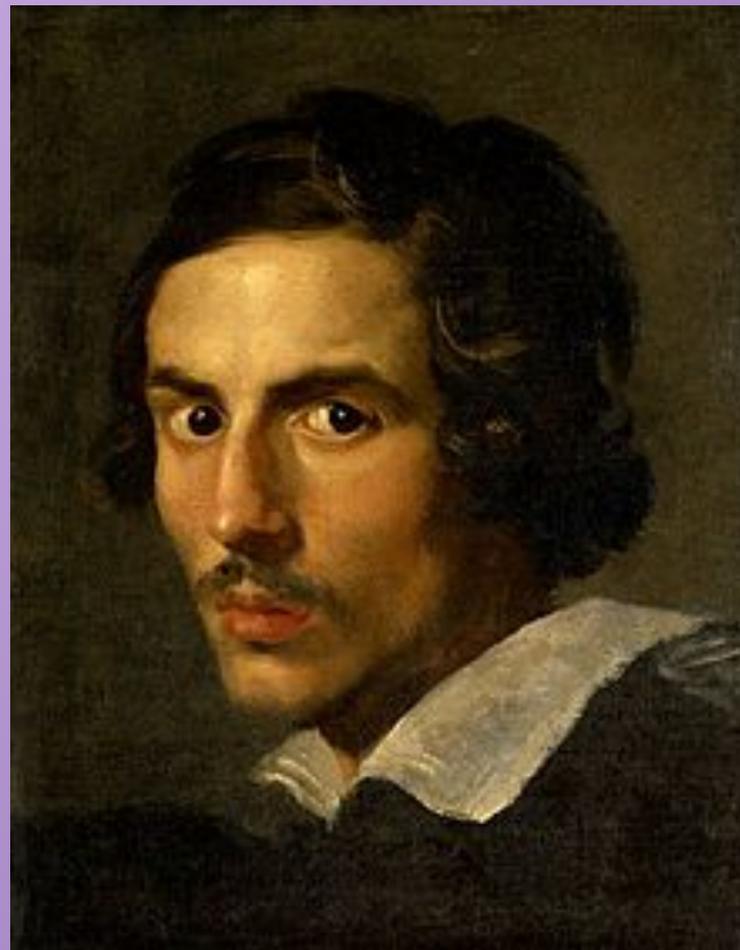


# ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

(7 декабря 1598 – 28 ноября  
1680)  
итальянский архитектор и  
скульптор

«Я победил мрамор и сделал  
его гибким, как воск, и этим  
самым смог до известной  
степени объединить  
скульптуру с живописью»

Лоренцо Бернини



# «Мученичество святого Лаврентия»



# «Аполлон и Дафна»

1622-1625

Мрамор, Галерея Боргезе,  
Рим

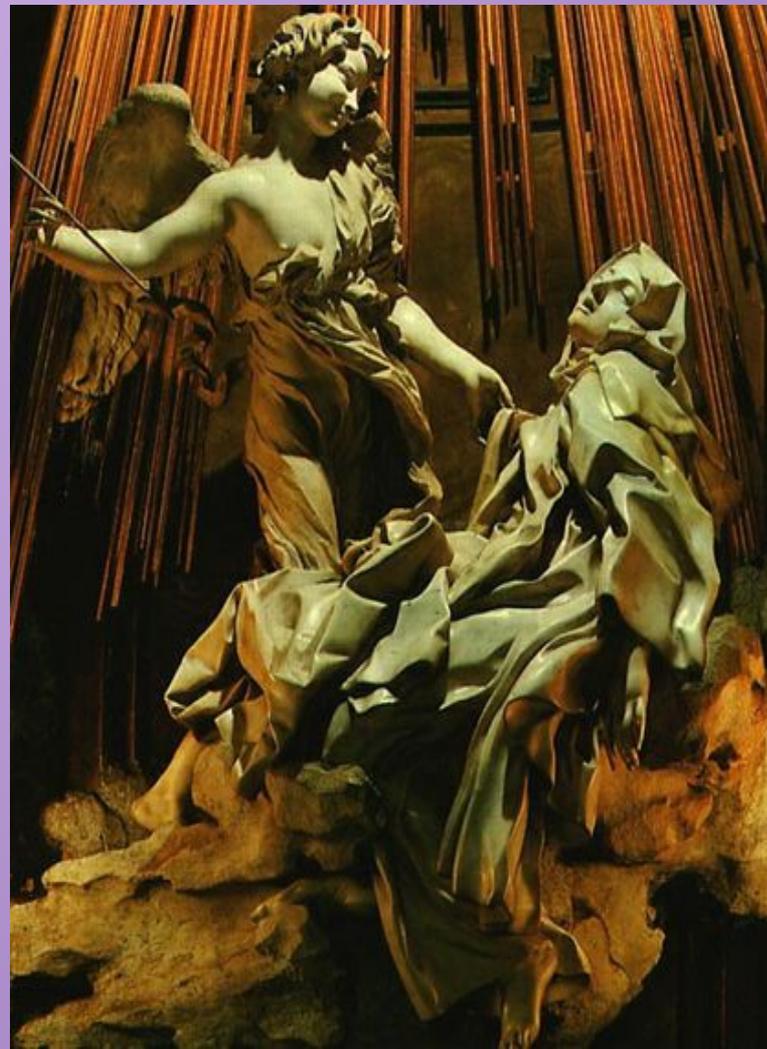
Скульптор запечатлел итог мифологической погони бога солнца Аполлона за прекрасной нимфой Дафной. Настигаемая Аполлоном, Дафна просит помощи у богов. Мы видим героев в тот самый миг, когда Аполлон практически настиг Дафну, но пальцы её рук уже превращаются в ветви, а ноги — в корни.



# «Экстаз Святой Терезы»

1645-1652

Мрамор, Санта Мария делла Витториа,  
Рим



# «Похищение Прозерпины»

1621 – 1622

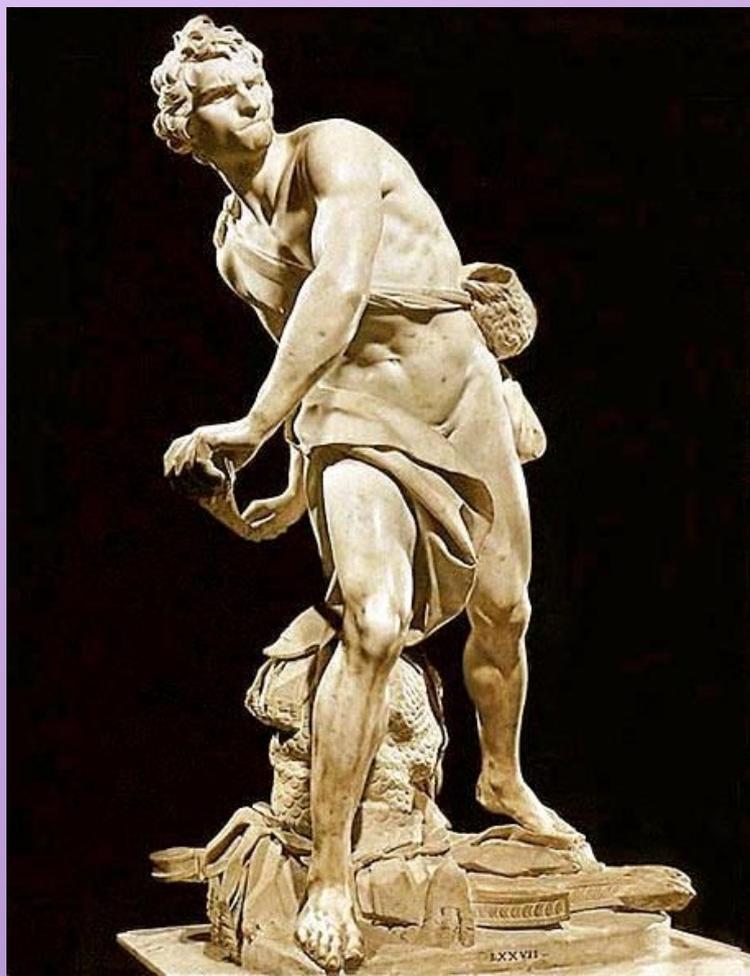
Мрамор, Галерея Боргезе,  
Рим



# «Давид»

1623

Мрамор, Галерея Боргезе,  
Рим



# «Слон Минервы» перед Санта-Мария- сопра-Минерва



# «Фонтан Четырёх рек»

1648 – 1651

Площадь Навонна,  
Рим



# «Фонтан Тритона»

1642 – 1643

Площади Барберини,  
Рим



# Площадь Святого Петра (Пьяцца Сан Пьетро)



**Бюст  
Людовика XIV  
в Версале.**



**Купол храма  
в  
Кастель-Гандольфо**



# Собор Святого Петра

