

Русские басни. Русские баснописцы 18 века.

# Басня

Басня-это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.





# Цель басни

Цель басни-осмеяние человеческих пороков,  
недостатков общественной жизни.



# СХОДСТВО СО СКАЗКОЙ

Действующими лицами басни, как и сказки о животных, являются звери, птицы. События разворачиваются быстро, содержание басни можно легко пересказать, инсценировать или прочитать по ролям.







## Родоначальник басни-Эзоп

В Древней Греции Эзоп был не менее популярен, чем Гомер. Его басни передавали из уст в уста, изучали в школах, ставили на сцене. Эзоп был первым, кто под видом животных вывел типы людей, создавая комические ситуации и высмеивая разные пороки, присущие как богатым, так и бедным: жадность, глупость, самодовольство, обман, лень, корыстолюбие, коварство. Его насмешливые, острые басни доводили слушателей до слез. И даже великие цари просили рассказать их, чтобы посмешить гостей.

# ЭЗОПОВ ЯЗЫК

Вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и намеками.

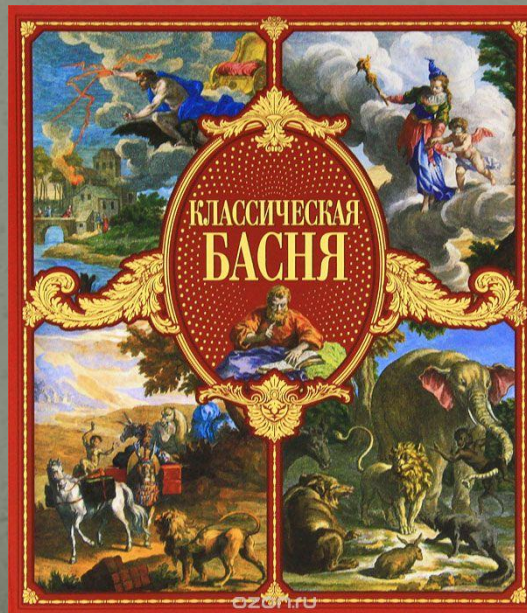
Она связана с именем Эзопа - полулегендарного создателя греческой басни, жившего в шестом веке до нашей эры.





# Аллегория

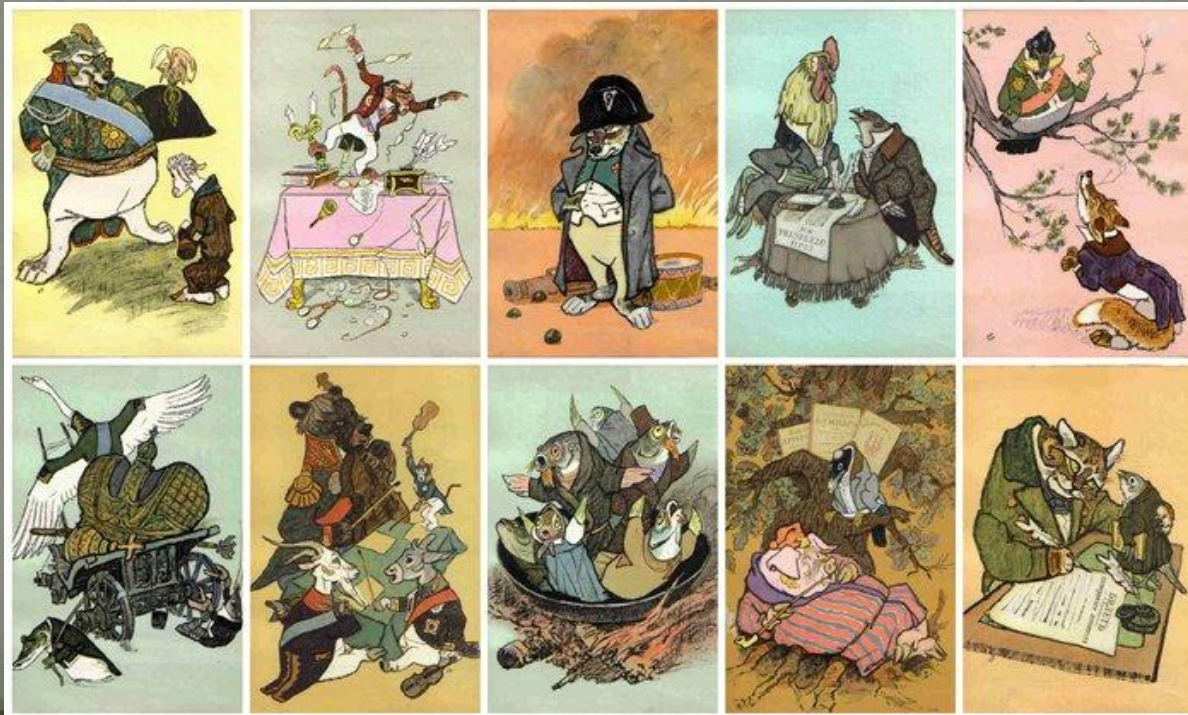
Аллегория (в переводе с греческого – иносказание, то есть иное сказание, скрытый смысл) – изображение человека или иного предмета через другого человека или другой предмет (лиса – хитрый человек; заяц, ягнёнок – беззащитный человек; волк – злой, бессердечный человек)





# Как построена басня

Басня состоит из рассказа и морального вывода. Мораль может быть перед рассказом, после него и даже отсутствовать (в этом случае она подразумевается)





# Олицетворение

Изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого (животные в басне говорят, думают, чувствуют)



# Басня Эзопа «Лисица и виноград»



Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые!»

Так и у людей иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.



# Басня Эзопа «Ворон и Лисица»



Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей заполучить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: "Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, — ничего бы тебе больше не требовалось, чтобы царствовать". Басня уместна против человека неразумного.

# Жан де Лафонтен

Лафонтен пересказывал уже знакомые сюжеты на новый лад, но тем не менее оказался создателем оригинальных своеобразных басен.





# Басня Жана де Лафонтена «Лисица и виноград»

Лис-гасконец, а быть может, лис-нормандец  
(Разное говорят),  
Умирая с голоду, вдруг увидел над беседкой  
Виноград, такой зримо зрелый,  
В румяной кожице!  
Наш любезник был бы рад им полакомиться,  
Да не мог до него дотянуться  
И сказал: "Он зелен -  
Пусть им кормится всякий сброд!"  
Что ж, не лучше ли так, чем праздно сетовать?

# Первые русские баснописцы – поэты 18 века



А.Кантемир



В.К.Тредиаковский



М.В.Ломоносов

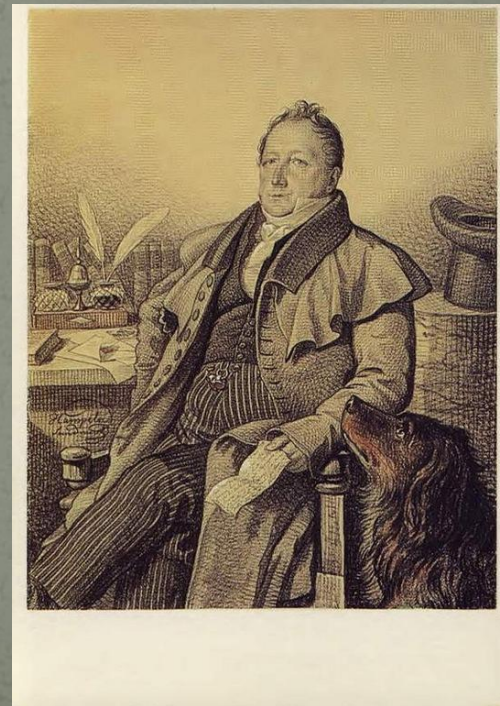


А.П.Сумароков



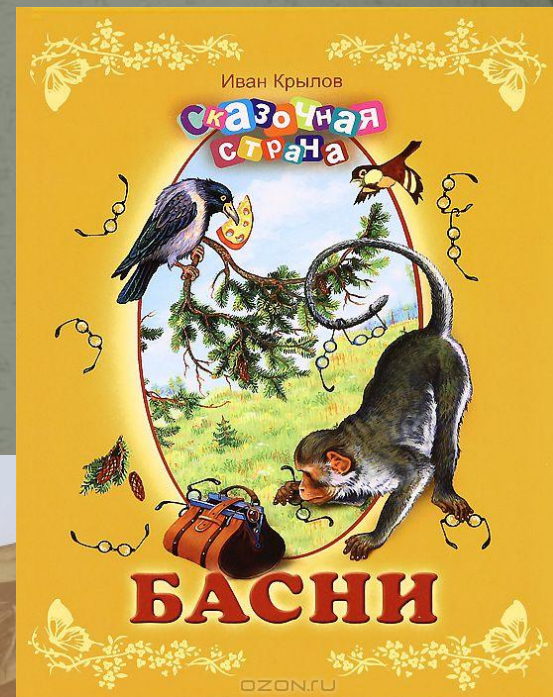
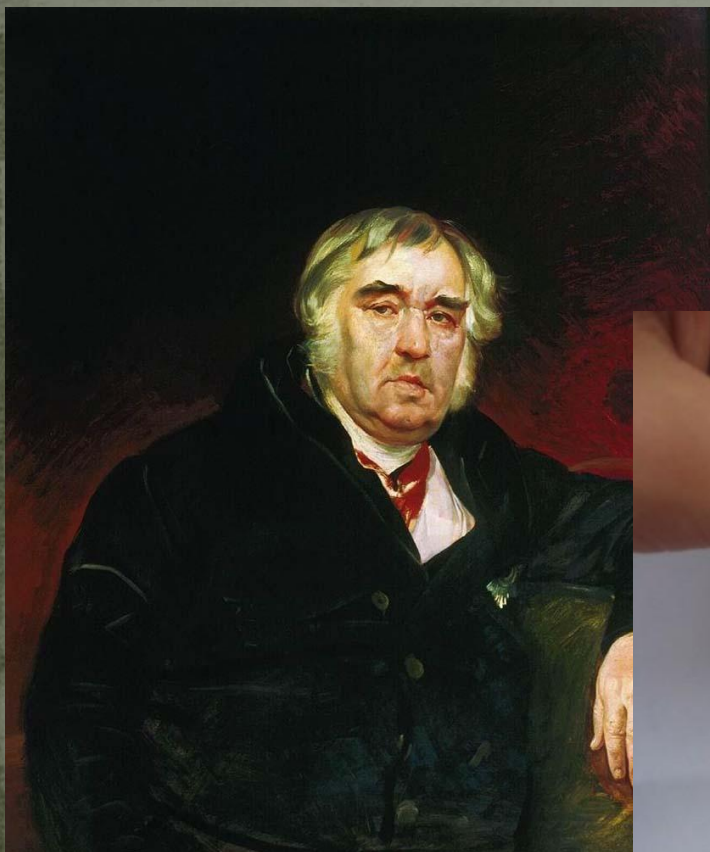
# Начало 19 века

В начале 19 века басня стала очень популярным жанром. Замечательные басни принадлежат перу И. И. Дмитриева и В.Л.Пушкина





# Классические образцы басни в русской поэзии создал И.А.Крылов





# Василий Кириллович Тредиаковский



## Ворон и Лиса

Негде Ворону унести сыра часть случилось,  
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.  
Оного Лисице захотелось вот поесть,  
Для того, домочься б, вздумала такую лесть:  
Воронову красоту, перья цвет почтивши,  
И его вещбу еще также похваливши,  
«Прямо,- говорила,- птицею почту тебя  
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя,  
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну».  
Ворон похвалой надмен, мня себе пристойну,  
Начал, сколько можно громче, кричать и кричать,  
Чтоб похвал последню получить себе печать,  
Но тем самым из его носа растворенна  
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна  
Оною корыстью, говорит тому на смех:  
«Всем ты добр, мой Ворон, только ты без сердца мех»

1752г

# Александр Петрович Сумароков



## Ворона и Лиса

И птицы держатся людского ремесла.  
Ворона сыру кус когда-то унесла  
И на дуб села.

Села,

Да только лишь ещё ни крошечки не ела.

Увидела Лиса во рту у ней кусок  
И думает она: «Я дам Вороне сок!

Хотя туда не вспряну,  
Кусочек этот я достану,  
Дуб сколько ни высок».

«Здорово, — говорит Лисица, —  
Дружок, Воронушка, названная сестрица!  
Прекрасная ты птица!

Какие ноженьки, какой носок,  
И можно то сказать тебе без лицемерья,  
Что паче всех ты мер, мой светик, хороша!  
И попугай ничто перед тобой, душа,  
Прекраснее стократ твои павлиньих перья!»  
(Нелестны похвалы приятно нам терпеть).

«О, если бы ещё умела ты и петь,  
Так не было б тебе подобной птицы в мире!»

Ворона горлышко разинула пошире,  
Чтоб быти соловьем,

«А сыру, — думает, — и после я поем.  
В сию минуту мне здесь дело не о пире!»  
Разинула уста

И дождалась поста.

Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста.  
Хотела петь, не пела,  
Хотела есть, не ела.

Причина та тому, что сыру больше нет.  
Сыр выпал из роту, — Лисице на обед.



	<b>В.К. Тредиаковский</b>	<b>А.П. Сумароков</b>	<b>И.А. Крылов</b>
Старославянизмы, книжная лексика	<i>Негде, унести, кое, оного, домочься б, почтивши, вещьбу, буде глас твой, надмен, мня себе пристойну</i>	<i>Ремесло, я дам Вороне сок – хотя туда не вспряну, паче всех мер, нелестны похвалы</i>	
Разговорная лексика, народно-поэтические выражения	<i>Лиска</i>	<i>Ни крошечки, кусрчек, дружок, Воронушка, названная сестрица</i>	
Инверсии	<i>Унести сыра часть случилось. Для того домочься б, вздумала такую лесть.</i>	<i>Дуб сколько ни высок. Прекрасная ты птица</i>	
Ворон и Ворона	<i>Ворон похвалой надмен. Птицею почту тебя Зевсовой впрядки</i>	<i>Ворона горлышко разинула пошире</i>	
Лиса. Хитрость и коварство	<i>Лиска ободренна одною корыстью, говорит тому на смех</i>	<i>Я дам Вороне сок! Хотя туда не вспряну, Кусочек тот достану</i>	