



Александр  
Александрович  
Фаддеев

1901 - 1956



## Молодость

Фадеев родился в селе Кимры Тверской губернии в семье фельдшеров. С самого детства рос одарённым ребенком. Ему было около четырёх лет, когда он самостоятельно овладел грамотой — наблюдал со стороны, как учили сестру Таню, и выучил всю азбуку.

С четырёх лет он начал читать книжки, поражая взрослых неуёмной фантазией, сочиня самые необычайные истории и сказки.

Его любимыми писателями с детства были Джек Лондон, Майн Рид, Фенимор Купер.

В 1908 году его семья переехала в Южно-Уссурийский край (ныне Приморский), где прошли детство и юность Фадеева.

С 1912 по 1918 годы Фадеев учился в коммерческом училище Владивостока, однако обучения не закончил, решив посвятить себя революционной деятельности.



## Революционная деятельность

- В 1918 году вступил в РКП(б), в 1919—1921 годах участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение.
- 1921 - делегат на X съезд РКП(б) в Петроград.
- Принимал участие в подавлении Кронштадтского восстания, при этом получил второе ранение. После лечения и демобилизации Фадеев остался в Москве.

## Начало литературной деятельности

Первое серьёзное произведение — повесть **«Разлив»** -1922-23 гг.

1925-26 гг. в ходе работы над романом **«Разгром»** принял решение стать профессиональным писателем.

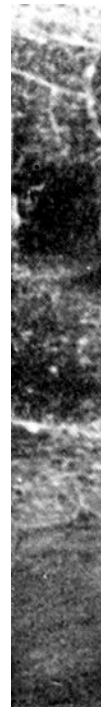
**«Разгром» принёс молодому писателю славу и признание**, но после этой работы он уже не мог уделять внимание одной литературе, **став видным литературным руководителем и общественным деятелем.**



В годы Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро.

В январе 1942 года опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне.

В очерке «Боец» он описал подвиг красноармейца Якова Падерина, получившего звание Героя Советского Союза посмертно.





## Роман «Молодая гвардия».

1941 – 1945 - написание романа о Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой геройски погибли в фашистских застенках.

Впервые книга вышла в свет в 1946 году





# Общественная и политическая деятельность

Много лет Фадеев руководил писательскими организациями разного уровня. в 1926-32 гг. был одним из организаторов и идеологов РАПП.

В Союзе писателей СССР:

1932 входил в Оргкомитет по созданию Союза писателей СССР после ликвидации РАПП.

1934-1939 — заместитель председателя оргкомитета

1939-1944 — секретарь

1946-1954 — генеральный секретарь и председатель правления

1954-1956 — секретарь правления.

Вице-президент Всемирного Совета Мира (с 1950). Член ЦК КПСС (1939–56); на 20-м съезде КПСС (1956) избран кандидатом в члены ЦК КПСС. Депутат Верховного Совета СССР 2–4-го созывов и Верховного Совета РСФСР 3-го созыва.

В 1942-1944 работал Фадеев главным редактором «Литературной газеты», был организатором журнала «Октябрь» и входил в его редколлегию.

## **Гражданская позиция. Последние годы**

**Стоя у руля писательской организации, Александр Фадеев проводил в жизнь репрессивные решения партии и правительства по отношению к своим коллегам : Зощенко, Ахматовой, Платонову. В 1946 году после исторического постановления Жданова, фактически уничтожавшего Зощенко и Ахматову как литераторов, Фадеев был среди тех, кто приводил в исполнение этот приговор. В 1949 году Александр**

**Но он же в 1948 году хлопотал о том, чтобы выделить значительную сумму из фондов Союза Писателей СССР для оставшегося без копейки Михаила Зощенко. Фадеев проявлял искреннее участие и поддержку в судьбе многих нелюбимых властями литераторов: Пастернака, Заболоцкого, Гумилёва, несколько раз потихоньку передавал деньги на лечение Андрея Платонова его жене.**



## Гражданская позиция. Последние годы

Илья Эренбург писал о нём:

**Фадеев был смелым, но дисциплинированным солдатом, он никогда не забывал о прерогативах главнокомандующего.**

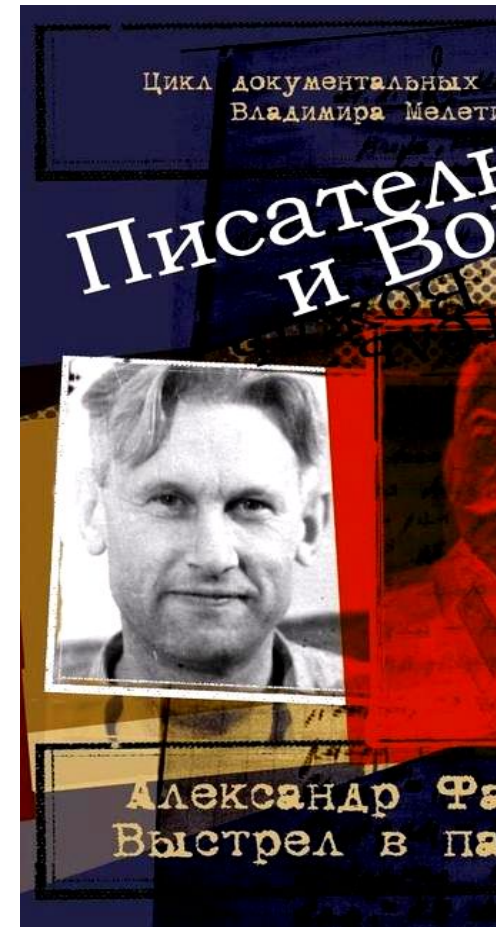
**Хрущевской оттепели Фадеев не принял. В 1956 году с трибуны XX съезда деятельность лидера советских литераторов была подвергнута жестокой критике Михаилом Шолоховым. Фадеев не был избран членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде советских писателей.**

**После XX съезда конфликт Фадеева со своей совестью обострился до предела. Он признавался своему**

## Смерть

13 мая 1956 г. Александр Фадеев застрелился из револьвера на своей даче в Переделкино. В

некрологе официальной причиной самоубийства был указан алкоголизм. В действительности за две недели до своего самоубийства А. А. Фадеев бросил пить, «Примерно за неделю до самоубийства стал готовиться к нему, писал письма разным людям» (Вячеслав Всеволодович Иванов)



Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы — в числе, которое даже не снилось царским сатрапам, физически истреблены, или погибли благодаря преступному попустительству власти имущих; лучшие люди литературы умерли в преждевременном возрасте; все остальное, мало-мальски ценное, способное создавать истинные ценности, умерло, не достигнув 40 — 50 лет. Литература — это святая святых — отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа, из самых «высоких» трибун — таких, как Московская конференция или XX-й партсъезд, — раздался новый лозунг «Ату ее!». Тот путь, которым собираются «исправить» положение, вызывает возмущение: собрана группа невежд, за исключением немногих честных людей, находящихся в состоянии такой же затравленности и потому не могущих сказать правду, — и выводы глубоко антиленинские, ибо исходят из бюрократических привычек, сопровождаются угрозой все той же «дубинкой». С каким чувством свободы и открытости мира входило мое поколение в литературу при Ленине, какие силы необъятные были в душе и какие прекрасные произведения мы создавали и еще могли бы создать! Нас после смерти Ленина низвели до положения мальчишек, уничтожали, идеологически пугали и называли это «партийностью». И теперь, когда все можно было бы исправить, сказала примитивность, невежественность — при возмутительной дозе самоуверенности — тех, кто должен был бы все это исправить. Литература отдана во власть людей неталантливых, мелких, злопамятных. Единицы тех, кто сохранил в душе священный огонь, находятся в положении париев и — по возрасту своему — скоро умрут. И нет никакого уже стимула в душе, чтобы творить... Созданный для большого творчества во имя коммунизма, с шестнадцати лет связанный с партией, с рабочими с крестьянами, наделенный богом талантом незаурядным, я был полон самых высоких мыслей и чувств, какие только может породить жизнь народа, соединенная с прекрасными идеалами коммунизма. Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня, — кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература — этот высший плод нового строя — унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждать еще худшего, чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти — невежды. Жизнь моя, как писателя, теряет всякий смысл, и я с превеликой радостью, как избавление от этого гнусного существования, где на тебя обрушивается подлость, ложь и клевета, ухожу из жизни. Последняя надежда была хоть сказать это людям, которые правят государством, но в течение уже 3-х лет, несмотря на мои просьбы, меня даже не могут принять. Прошу похоронить меня рядом с матерью моей.



Вопреки последней воле — быть похороненным рядом с матерью, **Фадеев был похоронен на Новодевичьем кладбище.**

## Библиография:

«Разлив»

«Разгром» (1926) — экранизация «Юность наших отцов» (1958)

«Последний из удэге» (не окончен)

«Ленинград в дни блокады»

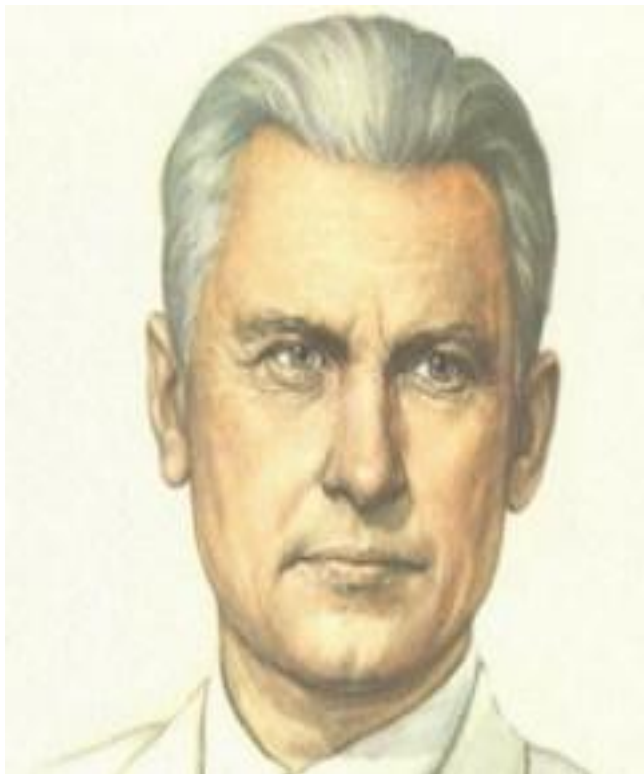
«Молодая гвардия» (1945, 2-я ред 1951)  
экранизация 1948

«За тридцать лет» (сборник статей публицистики)

«Чёрная металлургия» (не окончено)





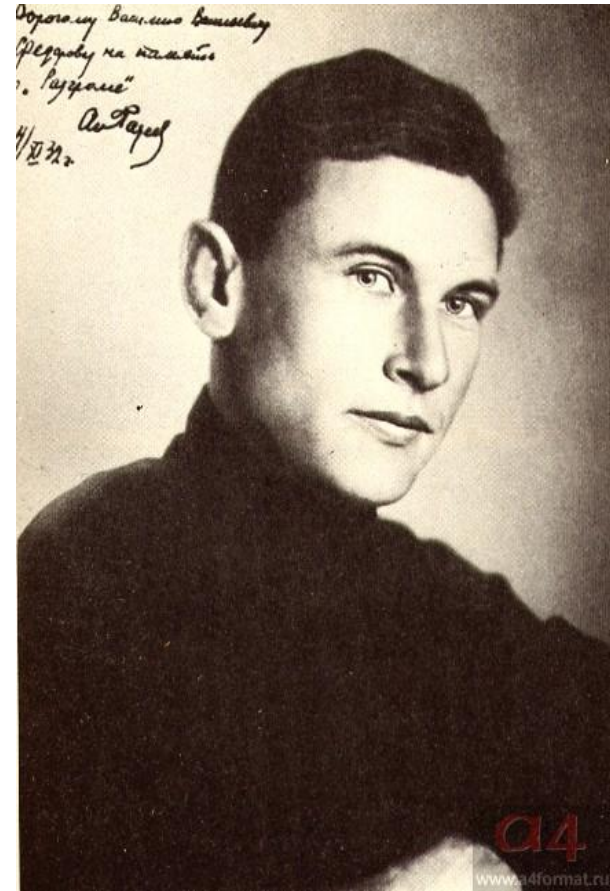


**Александр  
Фадеев  
Роман  
«Разгром»  
1926год**



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В очерке «Особый коммунистический» (1938) Фадеев вспоминает, как осенью 1919 он впервые **познакомился с отрядом красных партизан на Дальнем Востоке и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа «Разгром».**



А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью

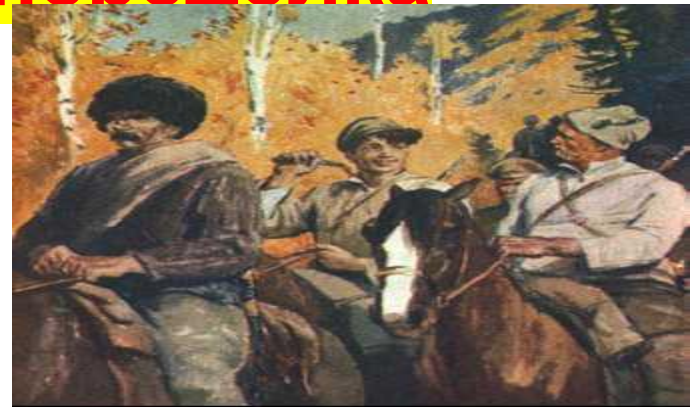
## Общая характеристика

- В основе романа лежат личные впечатления автора **1919** года, когда он был бойцом партизанского отряда.
- В романе **17** глав, которые можно разделить на **3** части:
  - 1 Стихия массы и её отдельных представителей.**
  - 2 Перевоспитание, отсеивание чуждого революции.**
  - 3 Результат этого перевоспитания.**

## Сюжет

- Действие происходит в дальневосточной тайге.
- В романе рассказывается о разгроме партизанского отряда Левинсона.
- Роман правдиво изображает действительность и в то же время передаёт восторженное отношение автора к этой действительности.
- В романе нет громких речей и звонких революционных фраз, нет и победоносных сражений с гидрой революции. Есть кровь и пот, раздраженный мат, неприкрашенный быт и гибель отряда.

Автор считал. «... в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а **все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей**».



# Проблемы

1. Проблема перевоспитания человека в огне революционной борьбы.
2. Проблема социалистического гуманизма.
3. Проблема роли и места интеллигенции в революционной борьбе.



## Герои романа

- Отряд Левинсона – как «Ноев ковчег», в котором место отводится только достойным, таким, как пастух Метелица, шахтёры Дубов, Морозка, помощник Левинсона Бакланов.
- А «лишних людей», таких как Чиж, Пика, Мечик, революция отбрасывает.
- Среди всех героев Фадеев выделяет трёх. Это **Морозка, Левинсон, Мечик.**



Морозка (Морозов Иван) —

шахтер во втором поколении, 27 лет; С 12 лет Морозка работал на шахте, «не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами».

На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен. По возвращении с фронта женился. «Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец».



# С чего начинается перевоспитание Морозки?

1. Сцена суда.
2. Ревность к «чистенькому Мечику».
3. Подражание Дубову, Гончаренко.
4. Сцена на переправе.

В Морозке просыпается классовое  
самосознание, чувство собственного  
достоинства, стремление походить на  
настоящих бойцов революции.

# Гибель Морозки

1. Как погиб Морозка?
2. Почему погиб Морозка?
3. Что хотел автор доказать на примере Морозки?

**Морозка**  
**перевоспитался под**  
**влиянием революции**  
**и стал сознательным**  
**бойцом**



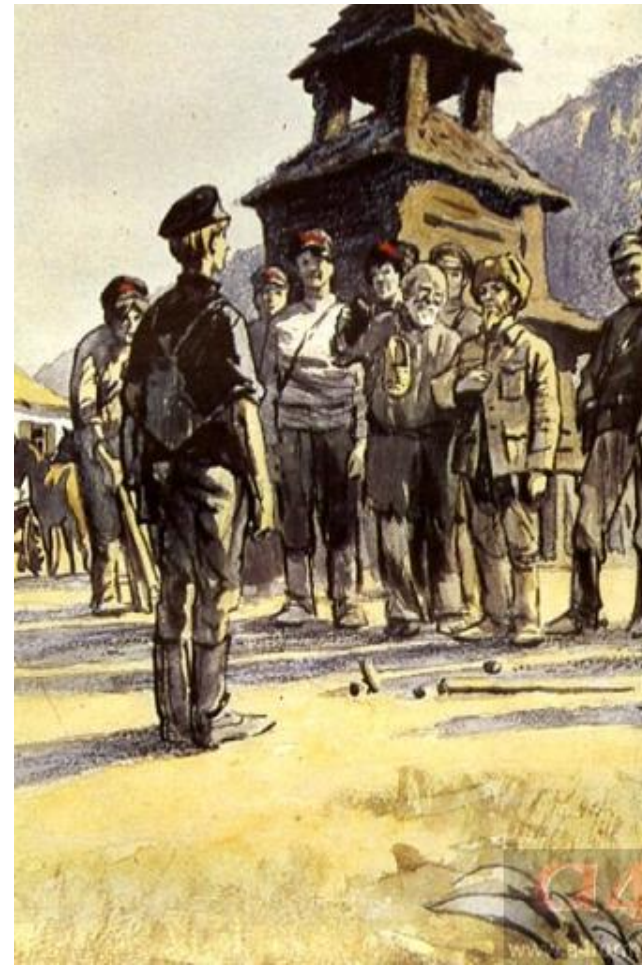
**На примере Морозки Фадеев показывает процесс «огромнейшей переделки» и «перевоспитания» людей.**

**Морозка пришёл в отряд вместе со всеми и самое страшное для него – остаться вне коллектива. Это хорошо понимает Левинсон, когда устраивает над Морозкой показательный суд.(гл.5)**

**Внутренние изменения в герое начинаются с чувства ревности и классовой неприязни к Мечику. Эти перемены сказываются в поведении Морозки на переправе и уходе во взвод.**

**А далее постепенно Морозка выходит на ясную дорогу, по которой идут лишь «правильные люди» и которая приводит его к героической смерти. (гл. 17)**

**Мечик Павел - молодой человек, окончивший гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет «книжных» героических подвигов, но в жизни всё не так...**



## Разочарование Мечика

- «Окружающие люди нисколько не походили на созданных его пылким воображением.
- Эти были грязнее, вшивей, жёстче и непосредственней. Они крали друг у друга патроны, ругались раздражённым матом из-за каждого пустяка, и дрались в кровь из-за куска сала.
- Они издевались над Мечиком по всякому поводу. «Лодырь и задавала» - так окрестили его в отряде



# Судьба Мечика

1. Мечик проходит через ряд **маленьких предательств**: порвал портрет «девушки в светлых кудряшках», обрёк на смерть свою лошадь Зючиху.
2. Мечик осуждает все непростые решения Левинсона, но «свинью он ел вместе со всеми, потому что был голоден».
3. **Чувство одиночества, обида на всех, острая жалость к себе – всё это рождает одну мысль: поскорее уйти из отряда**

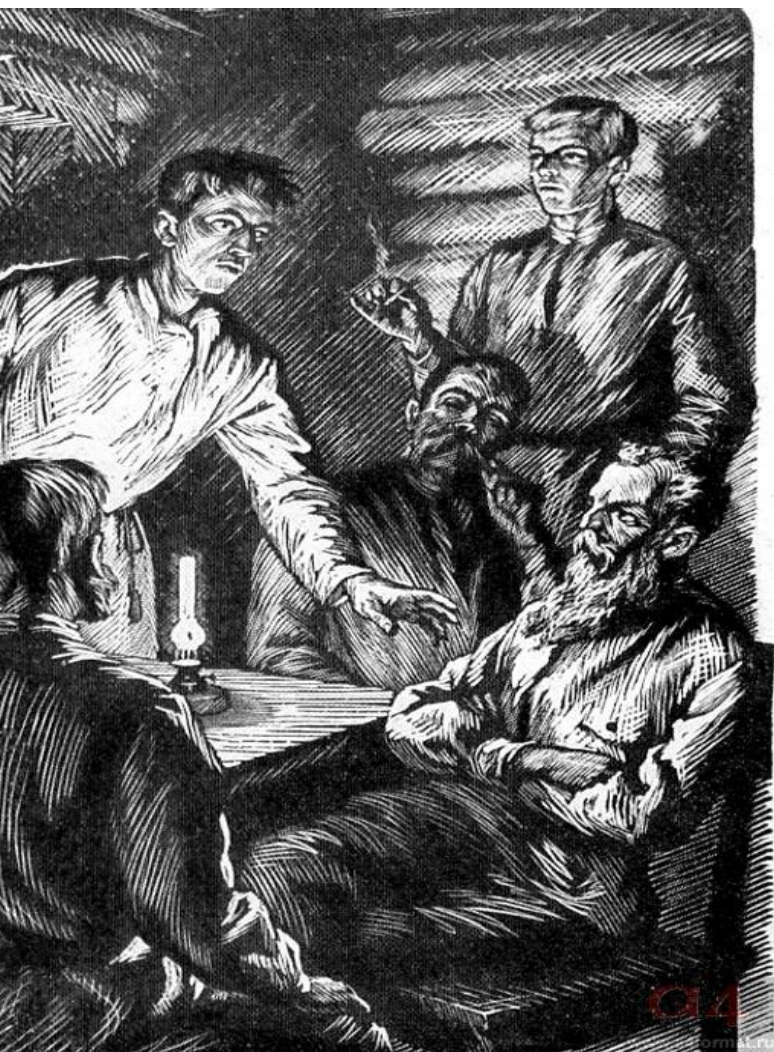
## Последний штрих

Оказавшись в дозоре впереди всех, Мечик первым наткнулся на неприятеля. Вместо того чтобы предупредить отряд, как договаривались, он бросил коня и сбежал, тем самым предав партизан.

И только Морозка ценой своей жизни в какой-то степени спас их от полного уничтожения.

Что хотел сказать автор образом Мечика?

**«Он человек мелкий, трусливый, и страдания его поверхностны, мелки, ничтожны». Таким образом он расправился с интеллигенцией.**



- **Левинсон Иосиф (Осип) Абрамович** - командир партизанского отряда.

- **Сын торговца подержанной мебелью.**
- **Главная черта портрета — «голубые, как омуты, глаза», «нездешние глаза Левинсона, глубокие и большие, как озера».**

- **«он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный охотник»**

**Многие черты  
Левинсона вызывают  
симпатию у читателя:**

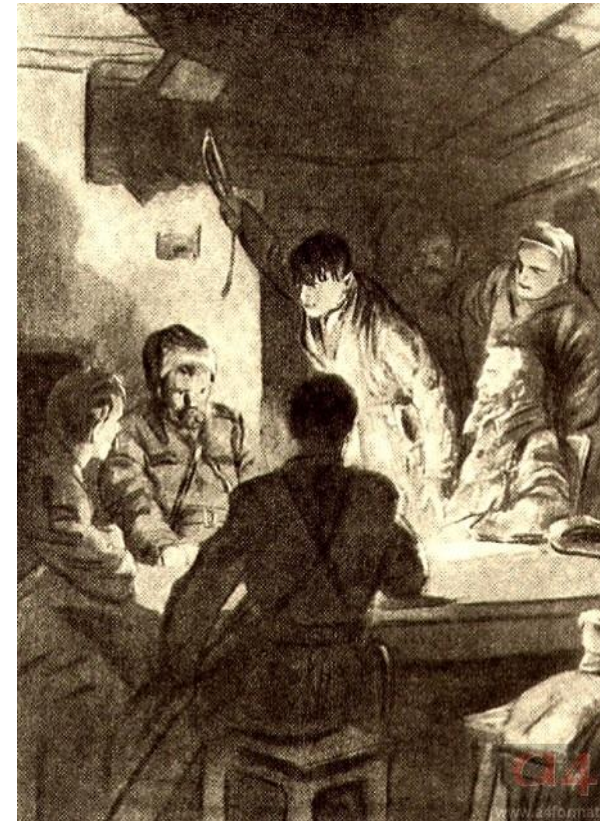
**умение тонко  
чувствовать и  
понимать других, вера  
в своих партизан,  
мечта о прекрасном,  
сильном и добром  
человеке,  
способность взять на  
себя самое трудное,  
быть ответственным  
за других.**





## Левинсон выступает в разных ситуациях

Это уже **сложившаяся личность, убеждённый большевик**, он всем в отряде казался человеком «особой, правильной породы.» Он знает только дело. **Его задача – сохранить отряд как боевую единицу.** Здесь он превращается в «силу, стоящую над отрядом». Ради выполнения основной задачи Левинсон **не**



# **XI глава - три проблемные ситуации**

- 1. История с парнем у реки, когда Левинсон мог пустить в ход оружие**
- 2. История со семьёй корейца, когда Левинсон забирает последнюю свинью у бедняков.**
- 3. История с Фроловым, когда Левинсон вместе со Сташинским принимает решение отравить раненого Фролова.**

# Социалистический гуманизм

Как Левинсон решает эти проблемы?

В чём заключается понятие «социалистический гуманизм»?

Как вы относитесь к такому решению проблем?

Как относится автор к решениям Левинсона?

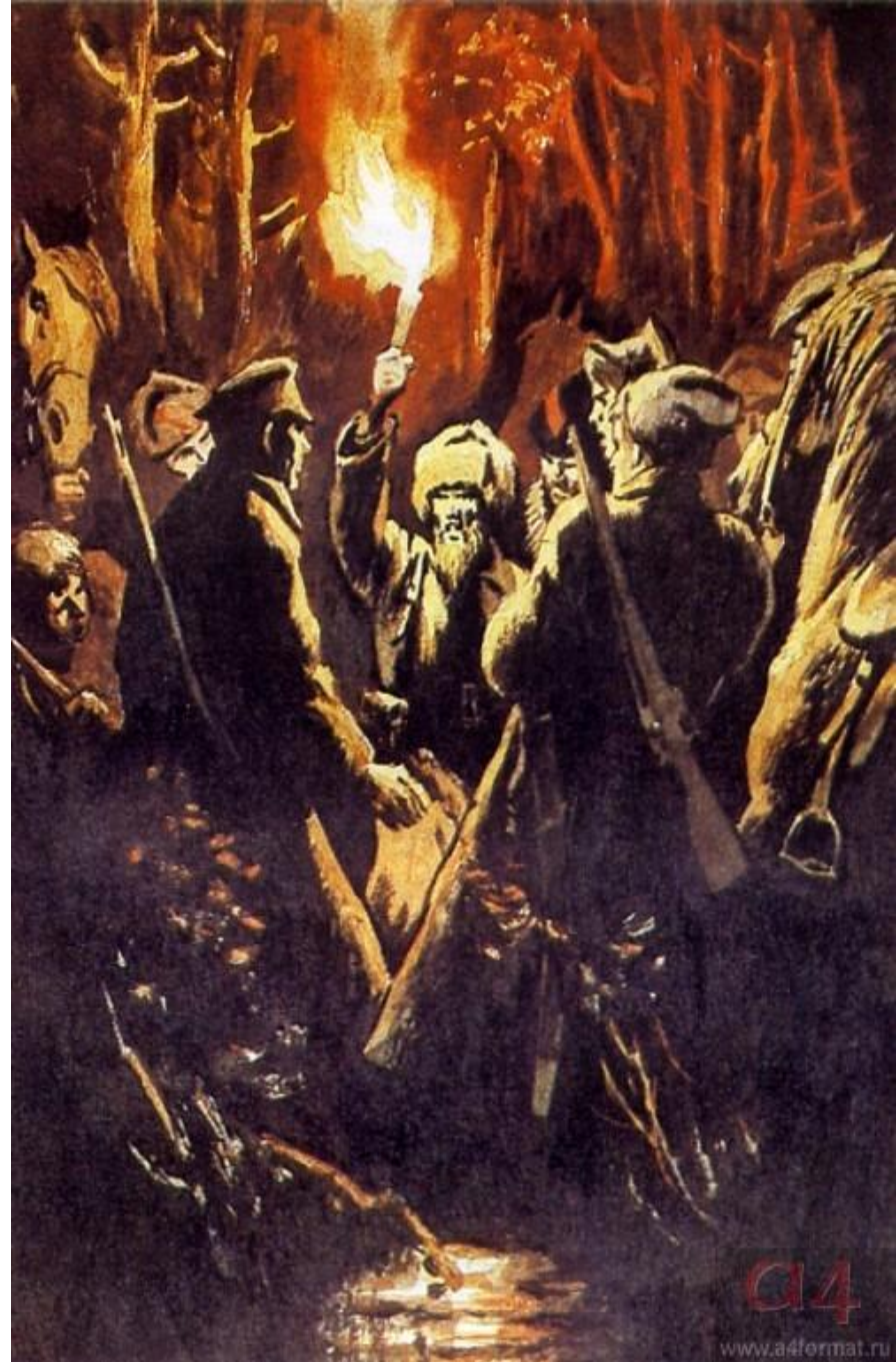
**Автор оправдывает Левинсона и  
даже возвеличивает и  
романтизирует**



## **XVI глава «Трясина»**

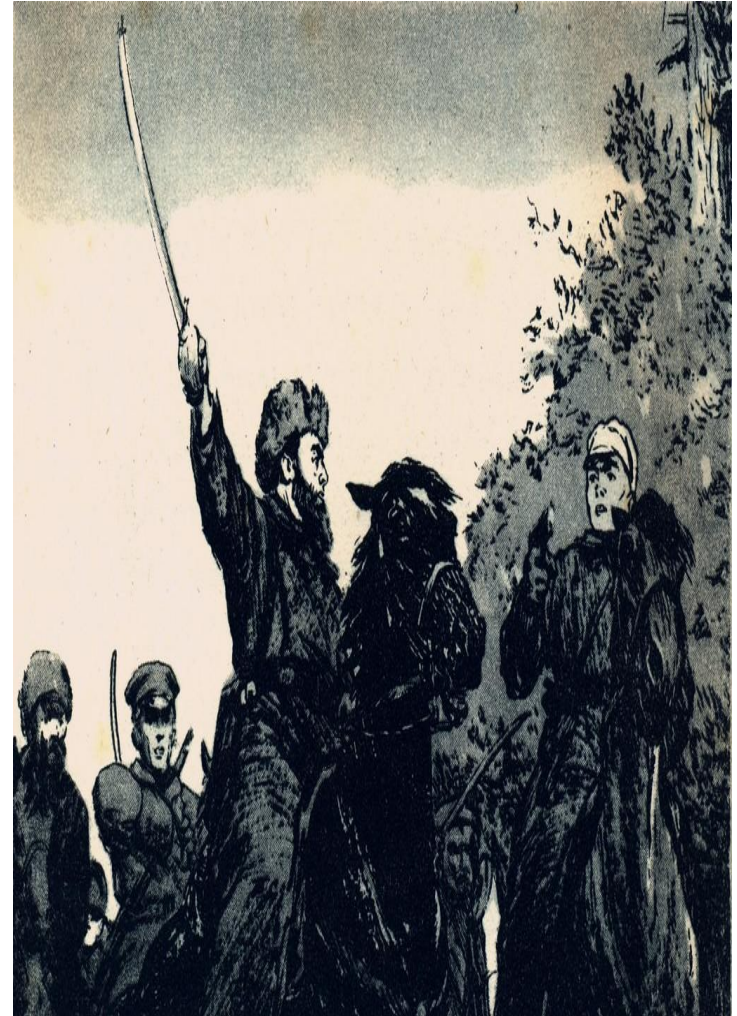
**«И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»**

**Кого он нам напоминает?**



**Физически слабый и внешне неприметный, Левинсон проходит трудный путь борца за идею, теряя на этом пути близких ему людей, бойцов своего отряда.**

**Позиция автора здесь совершенно открытая: он не только сочувствует Левинсону, но возводит его в ранг романтического героя, который, как Данко, выводит своих людей из окружения, потеряв при этом большую часть отряда, но выполнив основную задачу.**





# Судьба Левинсона

Погибают Морозка, Метелица, Бакланов и ещё много молодых и не очень партизан.

Левинсон остаётся жить, «чтобы исполнять свои обязанности».

Победила идея возможности принесения в жертву одного или не одного ради будущей победы революции и будущего счастья народа

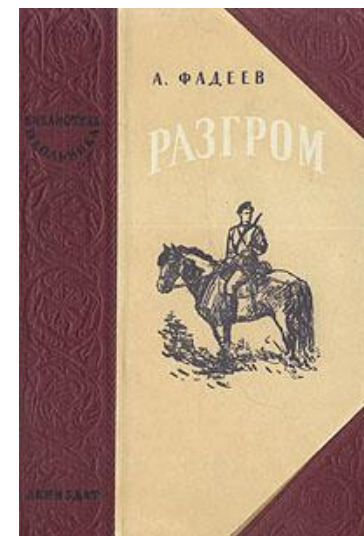


Но роман заканчивается на  
оптимистической ноте.(гл.17)

**Нужно было жить и  
исполнять свои  
обязанности**



**«Разгром» стал неременным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».**



# Выполните задание

## ЗАДАНИЕ НА «3»

1. Выпишите из презентации основные события из жизни писателя.
2. Выпишите основные произведения Александра Фадеева.
3. Выполните тест. Ссылка на тест
  - [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4S9K3fz6UtibT8m2QJmmnGDmwOnTdckzjceYjFQbJkwlgjw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4S9K3fz6UtibT8m2QJmmnGDmwOnTdckzjceYjFQbJkwlgjw/viewform?usp=sf_link). Сделайте скрин итога теста.

## Выполните задание

### ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

1. Выпишите из презентации основные события из жизни писателя.

2. Выпишите основные произведения Александра Фадеева.

3. Письменно ответьте на вопросы.

**Вопросы по роману А. А. Фадеева «Разгром».**

1. Дайте краткий обзор литературной ситуации времен создания А.А. Фадеевым романа «Разгром».



## Выполните задание

### ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

2. Почему произведение с масштабным названием «Разгром» ограничено историей одного отряда?
3. Каковы особенности композиции романа?

# Выполните задание

## ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

4. Сопоставьте образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев.

### **Сопоставительный анализ образов Морозки и Мечика**

- Каков путь становления Морозки?
- Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?
- Что мы узнаем о жизненных устремлениях Морозки?
- Как развивается образ Мечика в романе?
- Как проявляется авторское отношение к Мечику?
- Чем вызван внутренний конфликт Мечика?
- Как в композиции романа проявляется авторское отношение к Мечику?
- Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика?
- Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?

## Выполните задание

### ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

5. Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона.

- Как рисует Фадеев образ Левинсона?
- Какова роль портретной характеристики?
- Каковы основные черты характера Левинсона?
- Что дает Левинсону такую уверенность и власть над людьми? Как он понимает свою ответственность перед ними?
- В чем, по-вашему, заключается сила Левинсона?

# РЕКОМЕНДУЮ ПОСМОТРЕТЬ

- Фильм об А. Фадееве  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/27632/episode\\_id/1184499/video\\_id/1157622/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/27632/episode_id/1184499/video_id/1157622/)
- Фильм по роману А. Фадеева «Разгром»
- <https://www.youtube.com/watch?v=brCLhwy9wJA>