



Александр
Александрович
Фаддеев

1901 - 1956



Молодость

Фадеев родился в селе Кимры Тверской губернии в семье фельдшеров. С самого детства рос одарённым ребенком. Ему было около четырёх лет, когда он самостоятельно овладел грамотой — наблюдал со стороны, как учили сестру Таню, и выучил всю азбуку.

С четырёх лет он начал читать книжки, поражая взрослых неуёмной фантазией, сочиня самые необычайные истории и сказки.

Его любимыми писателями с детства были Джек Лондон, Майн Рид, Фенимор Купер.

В 1908 году его семья переехала в Южно-Уссурийский край (ныне Приморский), где прошли детство и юность Фадеева.

С 1912 по 1918 годы Фадеев учился в коммерческом училище Владивостока, однако обучения не закончил, решив посвятить себя революционной деятельности.



Революционная деятельность

- В 1918 году вступил в РКП(б), в 1919—1921 годах участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение.
- 1921 - делегат на X съезд РКП(б) в Петроград.
- Принимал участие в подавлении Кронштадтского восстания, при этом получил второе ранение. После лечения и демобилизации Фадеев остался в Москве.

Начало литературной деятельности

Первое серьёзное произведение — повесть **«Разлив»** -1922-23 гг.

1925-26 гг. в ходе работы над романом **«Разгром»** принял решение стать профессиональным писателем.

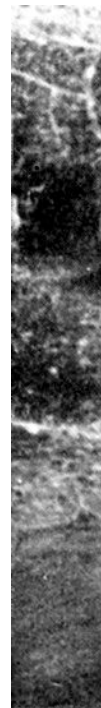
«Разгром» принёс молодому писателю славу и признание, но после этой работы он уже не мог уделять внимание одной литературе, **став видным литературным руководителем и общественным деятелем.**



В годы Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро.

В январе 1942 года опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне.

В очерке «Боец» он описал подвиг красноармейца Якова Падерина, получившего звание Героя Советского Союза посмертно.





Роман «Молодая гвардия».

1941 – 1945 - написание романа о Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой геройски погибли в фашистских застенках.

Впервые книга вышла в свет в 1946 году



Общественная и политическая деятельность

Много лет Фадеев руководил писательскими организациями разного уровня. в 1926-32 гг. был одним из организаторов и идеологов РАПП.

В Союзе писателей СССР:

1932 входил в Оргкомитет по созданию Союза писателей СССР после ликвидации РАПП.

1934-1939 — заместитель председателя оргкомитета

1939-1944 — секретарь

1946-1954 — генеральный секретарь и председатель правления

1954-1956 — секретарь правления.

Вице-президент Всемирного Совета Мира (с 1950). Член ЦК КПСС (1939–56); на 20-м съезде КПСС (1956) избран кандидатом в члены ЦК КПСС. Депутат Верховного Совета СССР 2–4-го созывов и Верховного Совета РСФСР 3-го созыва.

В 1942-1944 работал Фадеев главным редактором «Литературной газеты», был организатором журнала «Октябрь» и входил в его редколлегию.

Гражданская позиция. Последние годы

Стоя у руля писательской организации, Александр Фадеев проводил в жизнь репрессивные решения партии и правительства по отношению к своим коллегам : Зощенко, Ахматовой, Платонову. В 1946 году после исторического постановления Жданова, фактически уничтожавшего Зощенко и Ахматову как литераторов, Фадеев был среди тех, кто приводил в исполнение этот приговор. В 1949 году Александр

Но он же в 1948 году хлопотал о том, чтобы выделить значительную сумму из фондов Союза Писателей СССР для оставшегося без копейки Михаила Зощенко. Фадеев проявлял искреннее участие и поддержку в судьбе многих нелюбимых властями литераторов: Пастернака, Заболоцкого, Гумилёва, несколько раз потихоньку передавал деньги на лечение Андрея Платонова его жене.

Гражданская позиция. Последние годы

Илья Эренбург писал о нём:

Фадеев был смелым, но дисциплинированным солдатом, он никогда не забывал о прерогативах главнокомандующего.

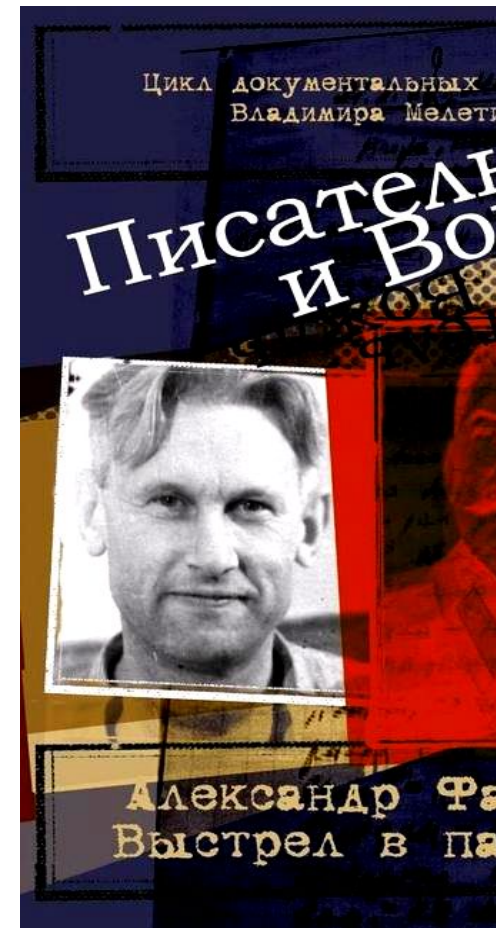
Хрущевской оттепели Фадеев не принял. В 1956 году с трибуны XX съезда деятельность лидера советских литераторов была подвергнута жестокой критике Михаилом Шолоховым. Фадеев не был избран членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде советских писателей.

После XX съезда конфликт Фадеева со своей совестью обострился до предела. Он признавался своему

Смерть

13 мая 1956 г. Александр Фадеев застрелился из револьвера на своей даче в Переделкино. В

некрологе официальной причиной самоубийства был указан алкоголизм. В действительности за две недели до своего самоубийства А. А. Фадеев бросил пить, «Примерно за неделю до самоубийства стал готовиться к нему, писал письма разным людям» (Вячеслав Всеволодович Иванов)



Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы — в числе, которое даже не снилось царским сатрапам, физически истреблены, или погибли благодаря преступному попустительству власть имущих; лучшие люди литературы умерли в преждевременном возрасте; все остальное, мало-мальски ценное, способное создавать истинные ценности, умерло, не достигнув 40 — 50 лет. Литература — это святая святых — отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа, из самых «высоких» трибун — таких, как Московская конференция или XX-й партсъезд, — раздался новый лозунг «Ату ее!». Тот путь, которым собираются «исправить» положение, вызывает возмущение: собрана группа невежд, за исключением немногих честных людей, находящихся в состоянии такой же затравленности и потому не могущих сказать правду, — и выводы глубоко антиленинские, ибо исходят из бюрократических привычек, сопровождаются угрозой все той же «дубинкой». С каким чувством свободы и открытости мира входило мое поколение в литературу при Ленине, какие силы необъятные были в душе и какие прекрасные произведения мы создавали и еще могли бы создать! Нас после смерти Ленина низвели до положения мальчишек, уничтожали, идеологически пугали и называли это «партийностью». И теперь, когда все можно было бы исправить, сказалась примитивность, невежественность — при возмутительной дозе самоуверенности — тех, кто должен был бы все это исправить. Литература отдана во власть людей неталантливых, мелких, злопамятных. Единицы тех, кто сохранил в душе священный огонь, находятся в положении париев и — по возрасту своему — скоро умрут. И нет никакого уже стимула в душе, чтобы творить... Созданный для большого творчества во имя коммунизма, с шестнадцати лет связанный с партией, с рабочими с крестьянами, наделенный богом талантом незаурядным, я был полон самых высоких мыслей и чувств, какие только может породить жизнь народа, соединенная с прекрасными идеалами коммунизма. Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня, — кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература — этот высший плод нового строя — унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждать еще худшего, чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти — невежды. Жизнь моя, как писателя, теряет всякий смысл, и я с превеликой радостью, как избавление от этого гнусного существования, где на тебя обрушивается подлость, ложь и клевета, ухожу из жизни. Последняя надежда была хоть сказать это людям, которые правят государством, но в течение уже 3-х лет, несмотря на мои просьбы, меня даже не могут принять. Прошу похоронить меня рядом с матерью моей.



Вопреки последней воле — быть похороненным рядом с матерью, **Фадеев был похоронен на Новодевичьем кладбище.**

Библиография:

«Разлив»

«Разгром» (1926) — экранизация «Юность наших отцов» (1958)

«Последний из удэге» (не окончен)

«Ленинград в дни блокады»

«Молодая гвардия» (1945, 2-я ред 1951)
экранизация 1948

«За тридцать лет» (сборник статей публицистики)

«Чёрная металлургия» (не окончено)

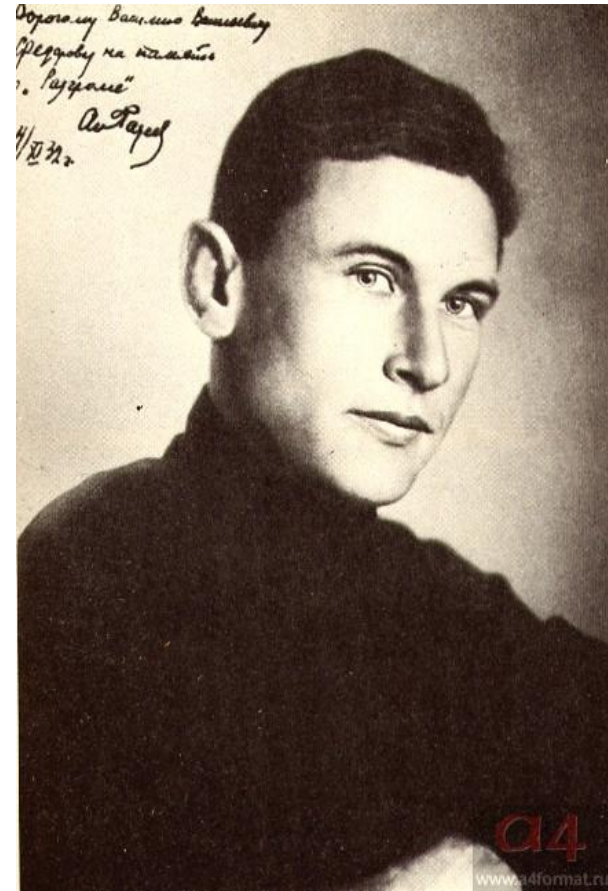




**Александр
Фадеев
Роман
«Разгром»
1926год**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В очерке «Особый коммунистический» (1938) Фадеев вспоминает, как осенью 1919 он впервые **познакомился с отрядом красных партизан на Дальнем Востоке и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа «Разгром».**



А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью

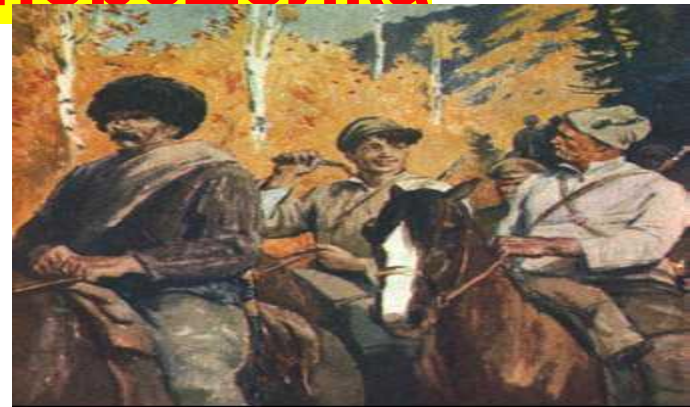
Общая характеристика

- В основе романа лежат личные впечатления автора **1919** года, когда он был бойцом партизанского отряда.
- В романе **17** глав, которые можно разделить на **3** части:
 - 1 Стихия массы и её отдельных представителей.**
 - 2 Перевоспитание, отсеивание чуждого революции.**
 - 3 Результат этого перевоспитания.**

Сюжет

- Действие происходит в дальневосточной тайге.
- В романе рассказывается о разгроме партизанского отряда Левинсона.
- Роман правдиво изображает действительность и в то же время передаёт восторженное отношение автора к этой действительности.
- В романе нет громких речей и звонких революционных фраз, нет и победоносных сражений с гидрой революции. Есть кровь и пот, раздраженный мат, неприкрашенный быт и гибель отряда.

Автор считал. «... в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а **все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей**».



Проблемы

1. Проблема перевоспитания человека в огне революционной борьбы.
2. Проблема социалистического гуманизма.
3. Проблема роли и места интеллигенции в революционной борьбе.



Герои романа

- Отряд Левинсона – как «Ноев ковчег», в котором место отводится только достойным, таким, как пастух Метелица, шахтёры Дубов, Морозка, помощник Левинсона Бакланов.
- А «лишних людей», таких как Чиж, Пика, Мечик, революция отбрасывает.
- Среди всех героев Фадеев выделяет трёх. Это **Морозка, Левинсон, Мечик.**

Морозка (Морозов Иван) —

шахтер во втором поколении, 27 лет; С 12 лет Морозка работал на шахте, «не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами».

На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен. По возвращении с фронта женился. «Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец».



С чего начинается перевоспитание Морозки?

1. Сцена суда.
2. Ревность к «чистенькому Мечику».
3. Подражание Дубову, Гончаренко.
4. Сцена на переправе.

В Морозке просыпается классовое самосознание, чувство собственного достоинства, стремление походить на настоящих бойцов революции.

Гибель Морозки

1. Как погиб Морозка?
2. Почему погиб Морозка?
3. Что хотел автор доказать на примере Морозки?

Морозка
перевоспитался под
влиянием революции
и стал сознательным
бойцом



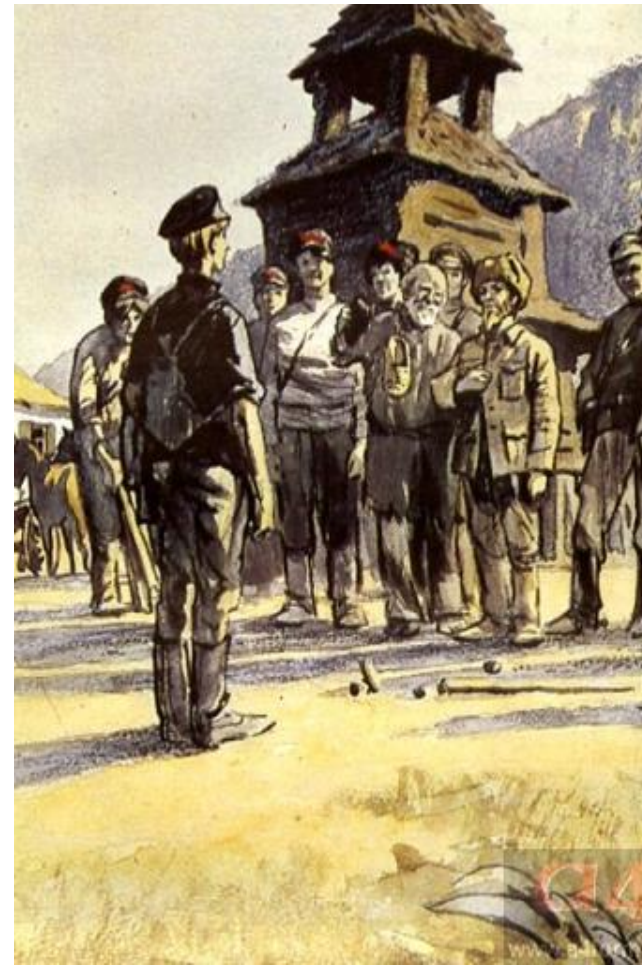
На примере Морозки Фадеев показывает процесс «огромнейшей переделки» и «перевоспитания» людей.

Морозка пришёл в отряд вместе со всеми и самое страшное для него – остаться вне коллектива. Это хорошо понимает Левинсон, когда устраивает над Морозкой показательный суд.(гл.5)

Внутренние изменения в герое начинаются с чувства ревности и классовой неприязни к Мечику. Эти перемены сказываются в поведении Морозки на переправе и уходе во взвод.

А далее постепенно Морозка выходит на ясную дорогу, по которой идут лишь «правильные люди» и которая приводит его к героической смерти. (гл. 17)

Мечик Павел - молодой человек, окончивший гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет «книжных» героических подвигов, но в жизни всё не так...



Разочарование Мечика

- «Окружающие люди нисколько не походили на созданных его пылким воображением.
- Эти были грязнее, вшивей, жёстче и непосредственней. Они крали друг у друга патроны, ругались раздражённым матом из-за каждого пустяка, и дрались в кровь из-за куска сала.
- Они издевались над Мечиком по всякому поводу. «Лодырь и задавала» - так окрестили его в отряде

Судьба Мечика

1. Мечик проходит через ряд **маленьких предательств**: порвал портрет «девушки в светлых кудряшках», обрёк на смерть свою лошадь Зючиху.
2. Мечик осуждает все непростые решения Левинсона, но «свинью он ел вместе со всеми, потому что был голоден».
3. **Чувство одиночества, обида на всех, острая жалость к себе – всё это рождает одну мысль: поскорее уйти из отряда**

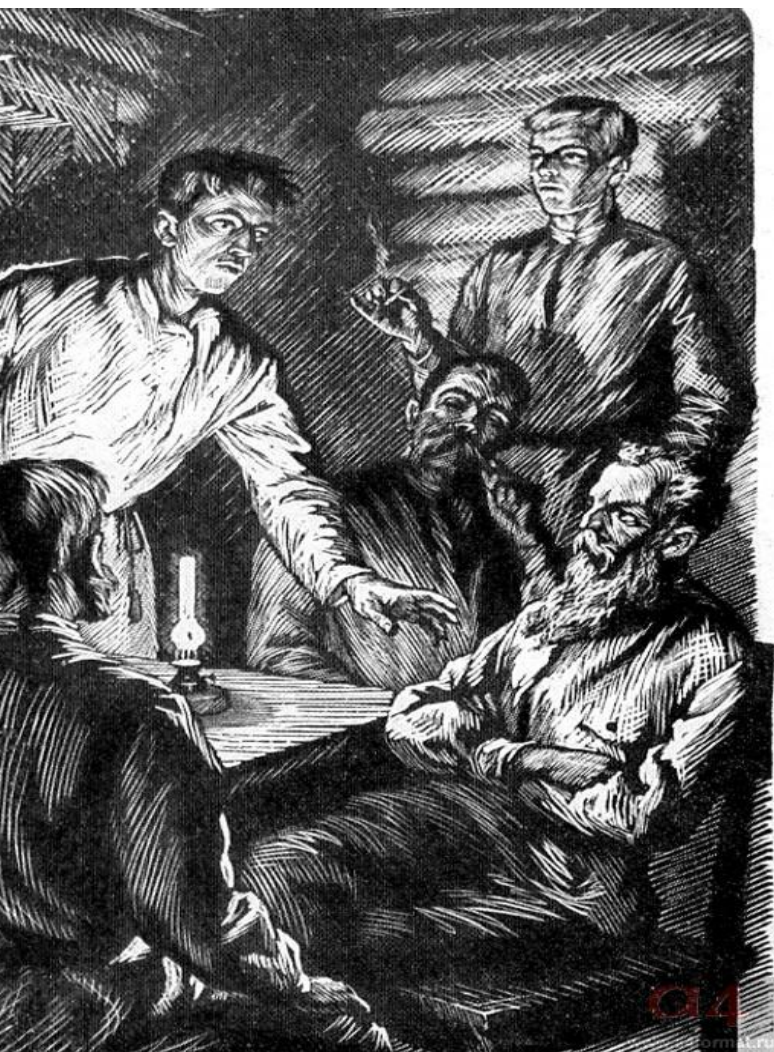
Последний штрих

Оказавшись в дозоре впереди всех, Мечик первым наткнулся на неприятеля. Вместо того чтобы предупредить отряд, как договаривались, он бросил коня и сбежал, тем самым предав партизан.

И только Морозка ценой своей жизни в какой-то степени спас их от полного уничтожения.

Что хотел сказать автор образом Мечика?

«Он человек мелкий, трусливый, и страдания его поверхностны, мелки, ничтожны». Таким образом он расправился с интеллигенцией.



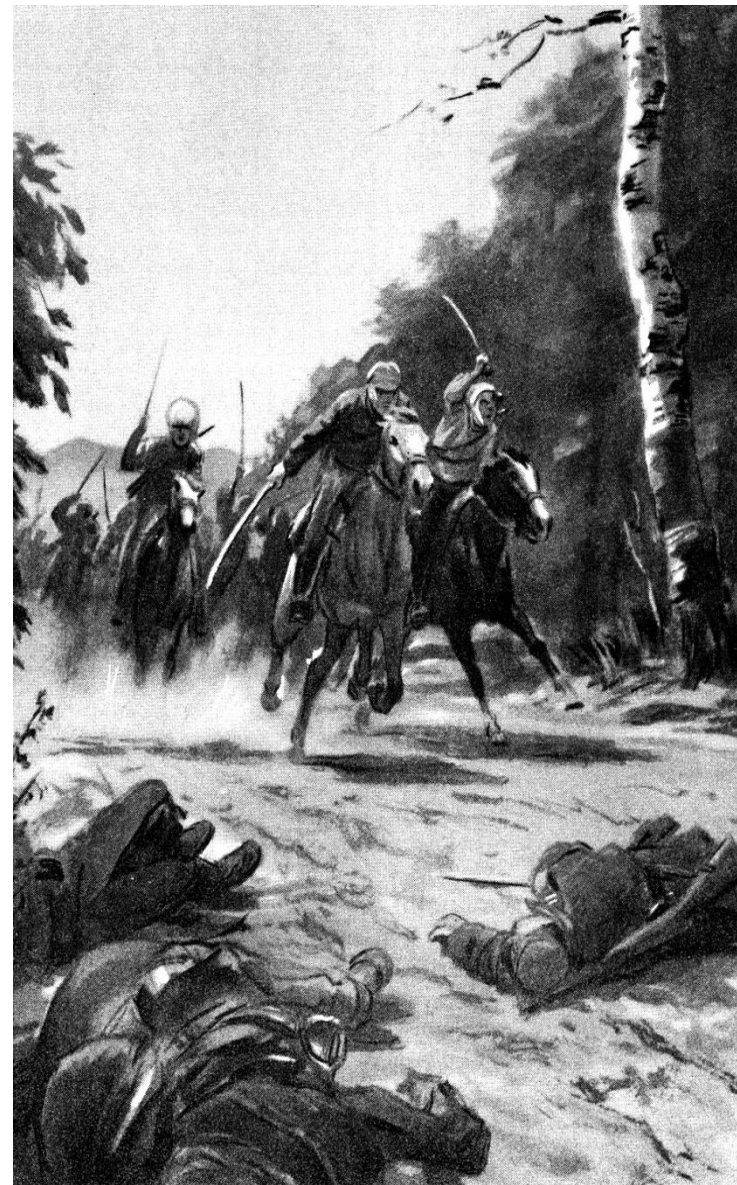
- **Левинсон Иосиф (Осип) Абрамович** - командир партизанского отряда.

- **Сын торговца подержанной мебелью.**
- **Главная черта портрета — «голубые, как омуты, глаза», «нездешние глаза Левинсона, глубокие и большие, как озера».**

- **«он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный охотник»**

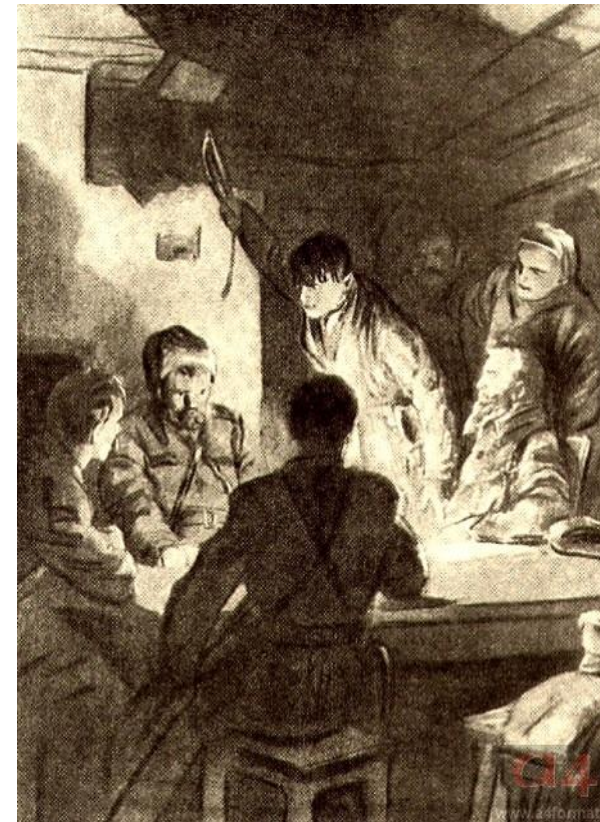
**Многие черты
Левинсона вызывают
симпатию у читателя:**

**умение тонко
чувствовать и
понимать других, вера
в своих партизан,
мечта о прекрасном,
сильном и добром
человеке,
способность взять на
себя самое трудное,
быть ответственным
за других.**



Левинсон выступает в разных ситуациях

Это уже **сложившаяся личность, убеждённый большевик**, он всем в отряде казался человеком «особой, правильной породы.» Он знает только дело. **Его задача – сохранить отряд как боевую единицу.** Здесь он превращается в «силу, стоящую над отрядом». Ради выполнения основной задачи Левинсон **не**



XI глава - три проблемные ситуации

- 1. История с парнем у реки, когда Левинсон мог пустить в ход оружие**
- 2. История со семьёй корейца, когда Левинсон забирает последнюю свинью у бедняков.**
- 3. История с Фроловым, когда Левинсон вместе со Сташинским принимает решение отравить раненого Фролова.**

Социалистический гуманизм

Как Левинсон решает эти проблемы?

В чём заключается понятие «социалистический гуманизм»?

Как вы относитесь к такому решению проблем?

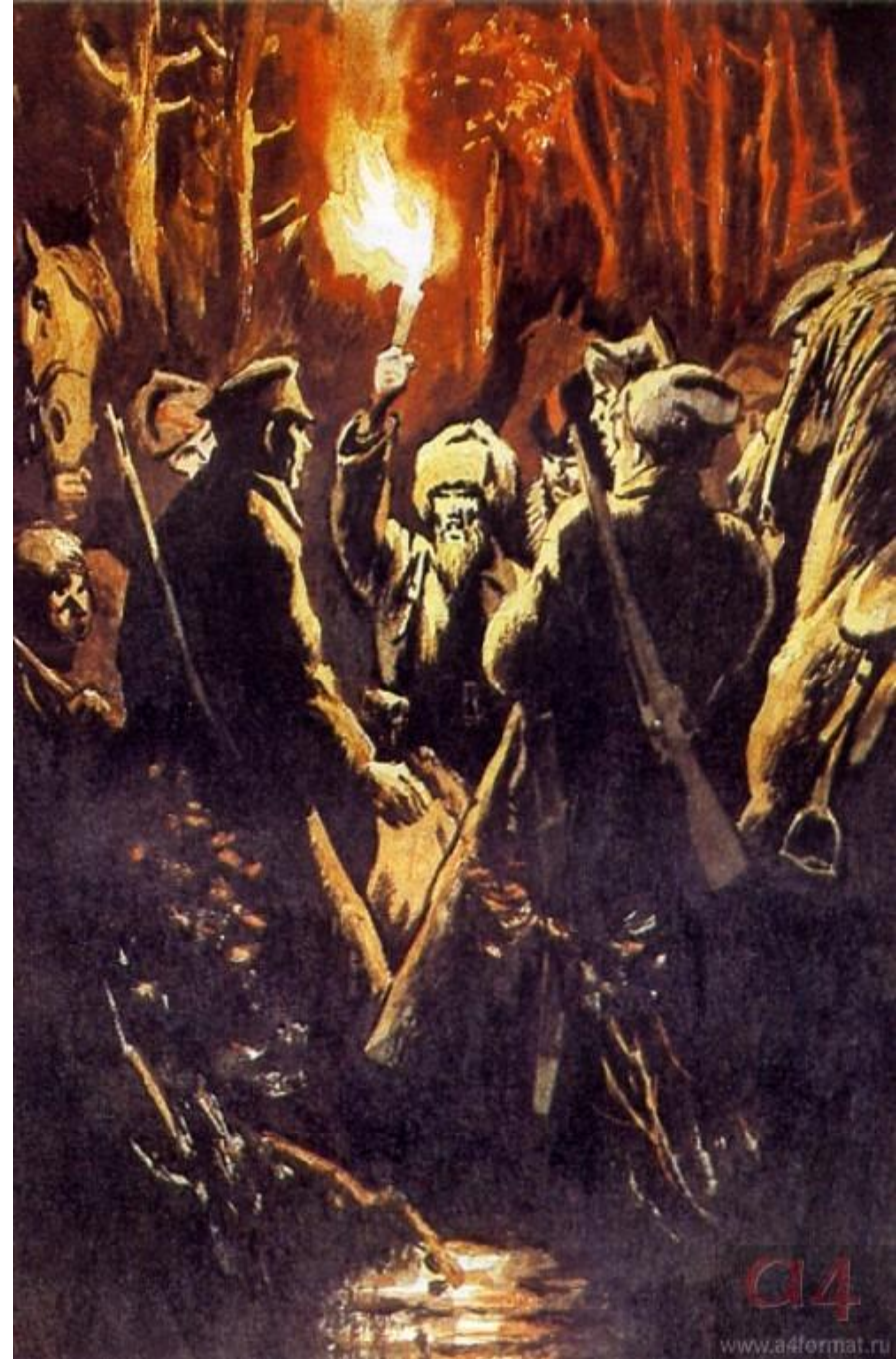
Как относится автор к решениям Левинсона?

**Автор оправдывает Левинсона и
даже возвеличивает и
романтизирует**

XVI глава «Трясина»

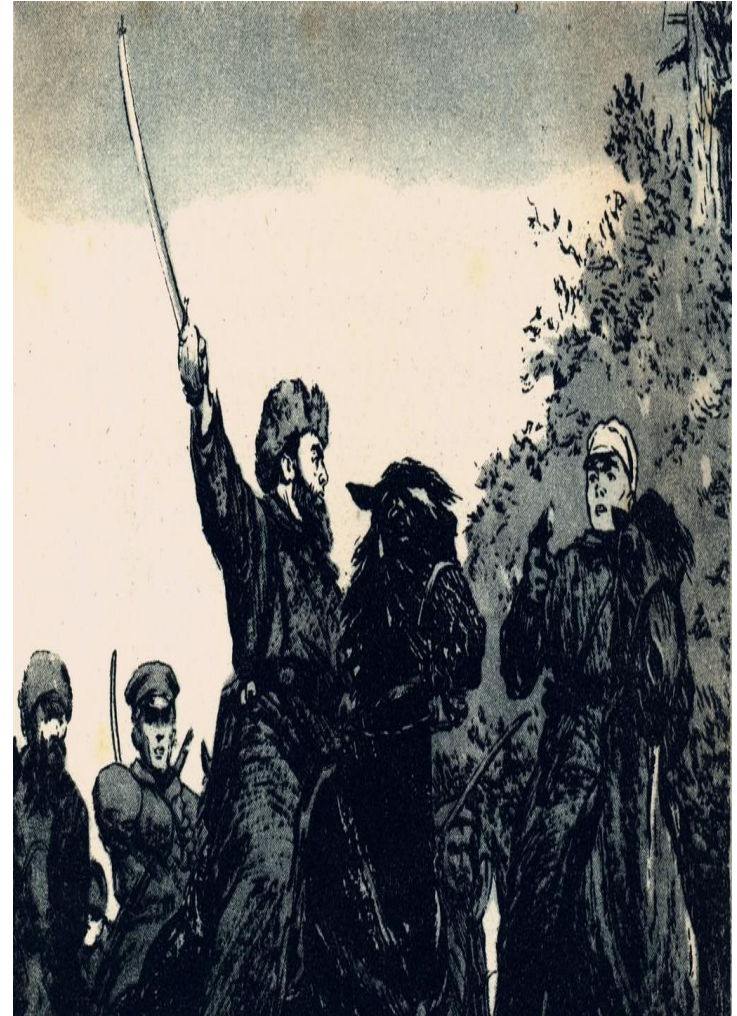
«И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»

Кого он нам напоминает?



Физически слабый и внешне неприметный, Левинсон проходит трудный путь борца за идею, теряя на этом пути близких ему людей, бойцов своего отряда.

Позиция автора здесь совершенно открытая: он не только сочувствует Левинсону, но возводит его в ранг романтического героя, который, как Данко, выводит своих людей из окружения, потеряв при этом большую часть отряда, но выполнив основную задачу.



Судьба Левинсона

Погибают Морозка, Метелица, Бакланов и ещё много молодых и не очень партизан.

Левинсон остаётся жить, «чтобы исполнять свои обязанности».

Победила идея возможности принесения в жертву одного или не одного ради будущей победы революции и будущего счастья народа

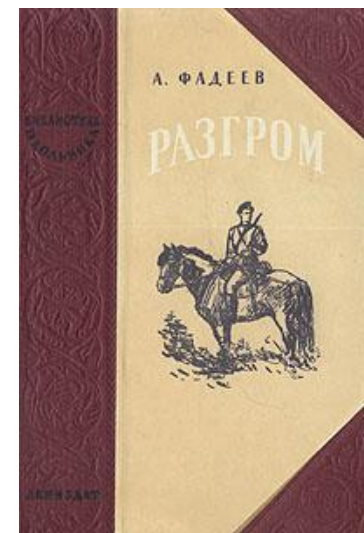


Но роман заканчивается на
оптимистической ноте.(гл.17)

***Нужно было жить и
исполнять свои
обязанности***



«Разгром» стал неременным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».



Выполните задание

ЗАДАНИЕ НА «3»

1. Выпишите из презентации основные события из жизни писателя.
2. Выпишите основные произведения Александра Фадеева.
3. Выполните тест. Ссылка на тест
 - https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4S9K3fz6UtibT8m2QJmmnGDmwOnTdckzjceYjFQbJkwlgjw/viewform?usp=sf_link. Сделайте скрин итога теста.

Выполните задание

ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

1. Выпишите из презентации основные события из жизни писателя.

2. Выпишите основные произведения Александра Фадеева.

3. Письменно ответьте на вопросы.

Вопросы по роману А. А. Фадеева «Разгром».

1. Дайте краткий обзор литературной ситуации времен создания А.А. Фадеевым романа «Разгром».

Выполните задание

ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

2. Почему произведение с масштабным названием «Разгром» ограничено историей одного отряда?
3. Каковы особенности композиции романа?

Выполните задание

ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

4. Сопоставьте образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев.

Сопоставительный анализ образов Морозки и Мечика

- Каков путь становления Морозки?
- Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?
- Что мы узнаем о жизненных устремлениях Морозки?
- Как развивается образ Мечика в романе?
- Как проявляется авторское отношение к Мечику?
- Чем вызван внутренний конфликт Мечика?
- Как в композиции романа проявляется авторское отношение к Мечику?
- Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика?
- Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?

Выполните задание

ЗАДАНИЕ НА «4» и «5»

5. Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона.

- Как рисует Фадеев образ Левинсона?
- Какова роль портретной характеристики?
- Каковы основные черты характера Левинсона?
- Что дает Левинсону такую уверенность и власть над людьми? Как он понимает свою ответственность перед ними?
- В чем, по-вашему, заключается сила Левинсона?

РЕКОМЕНДУЮ ПОСМОТРЕТЬ

- Фильм об А. Фадееве
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/27632/episode_id/1184499/video_id/1157622/
- Фильм по роману А. Фадеева «Разгром»
- <https://www.youtube.com/watch?v=brCLhwy9wJA>