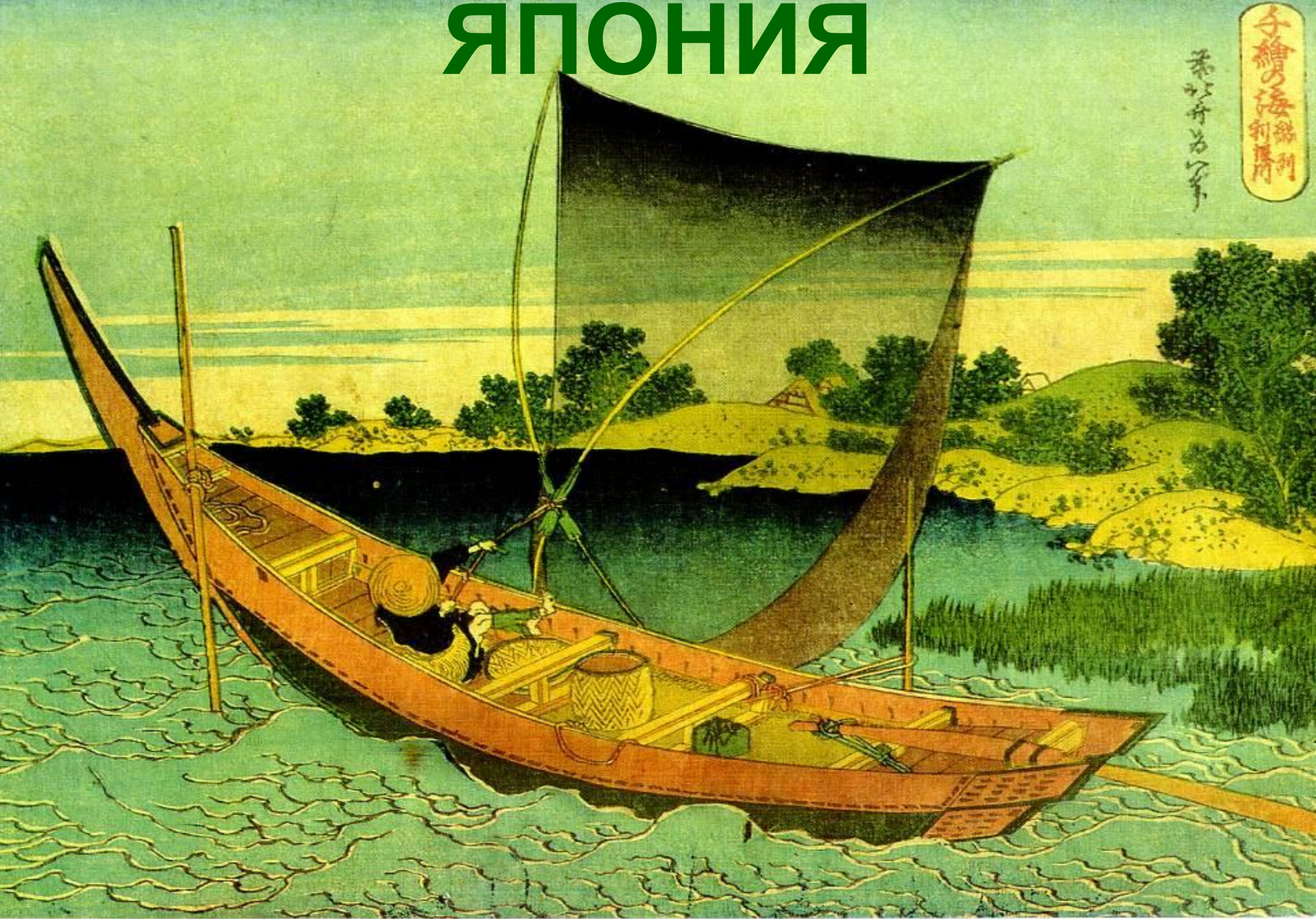






神代もよも
世田川
かよふあはに
水と舟との

ЯПОНИЯ

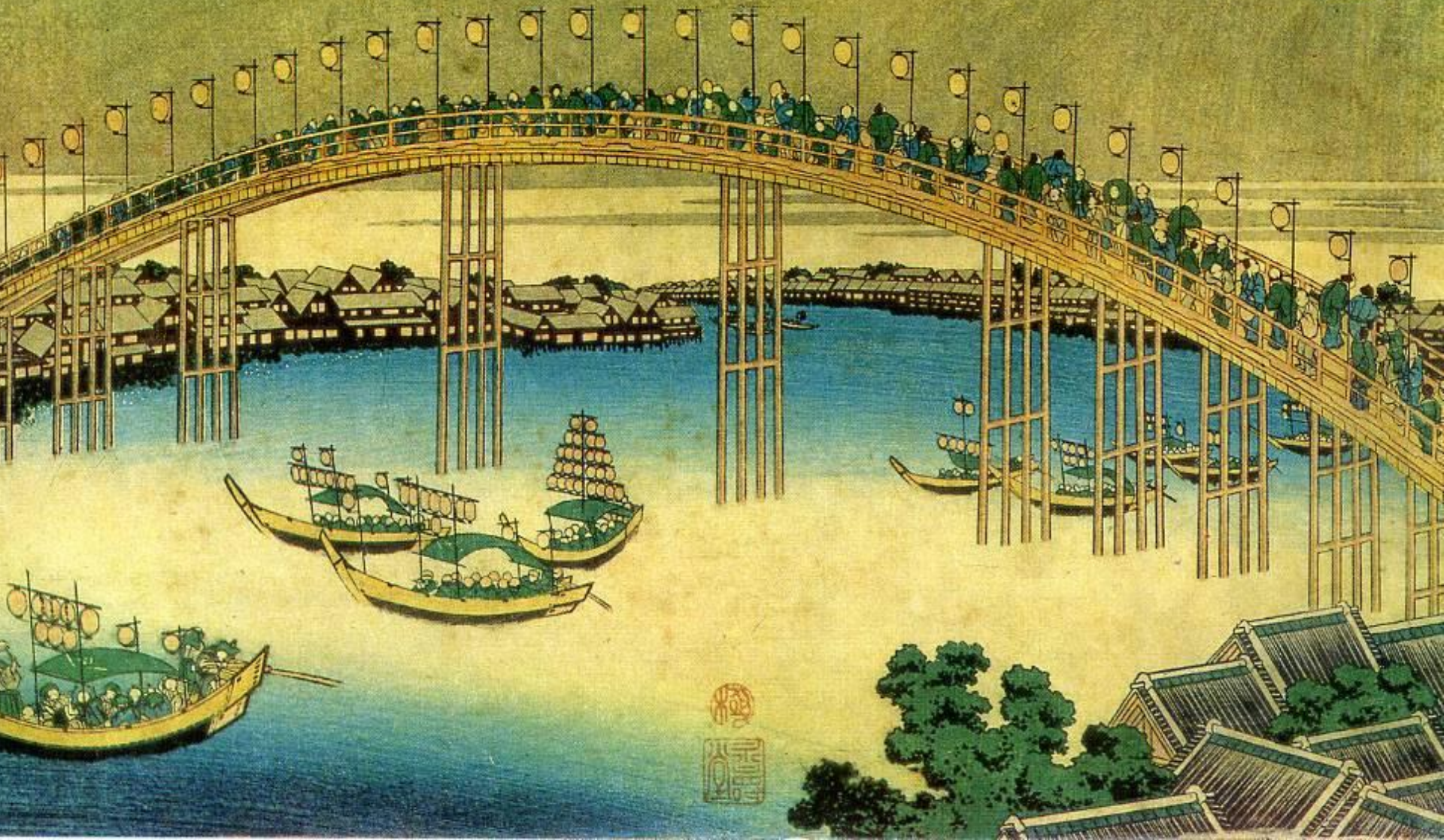


子繪の海船利得

茶坊舟為心

諸國名橋奇覽
攝州
天満橋

前以奇為名



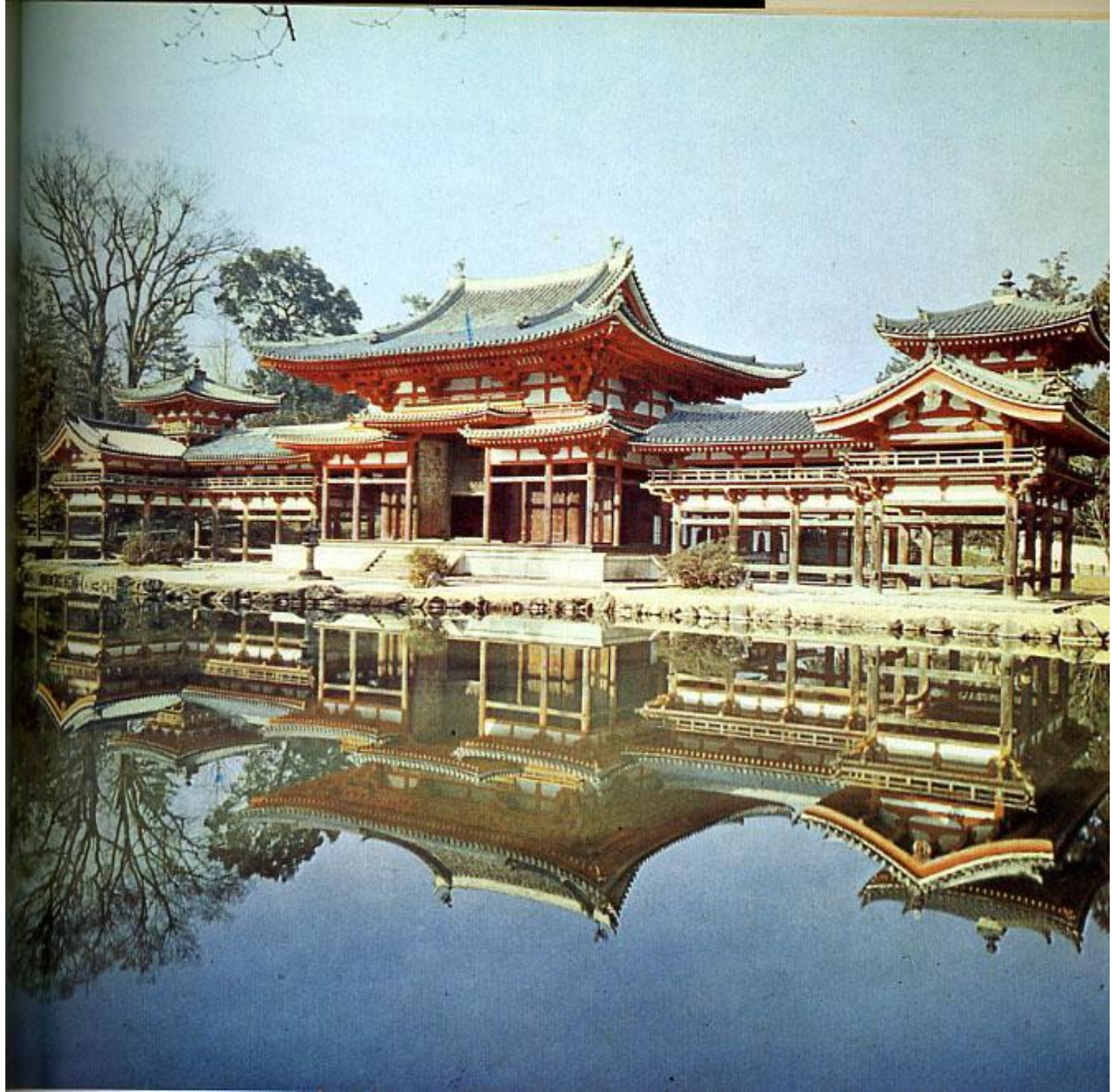


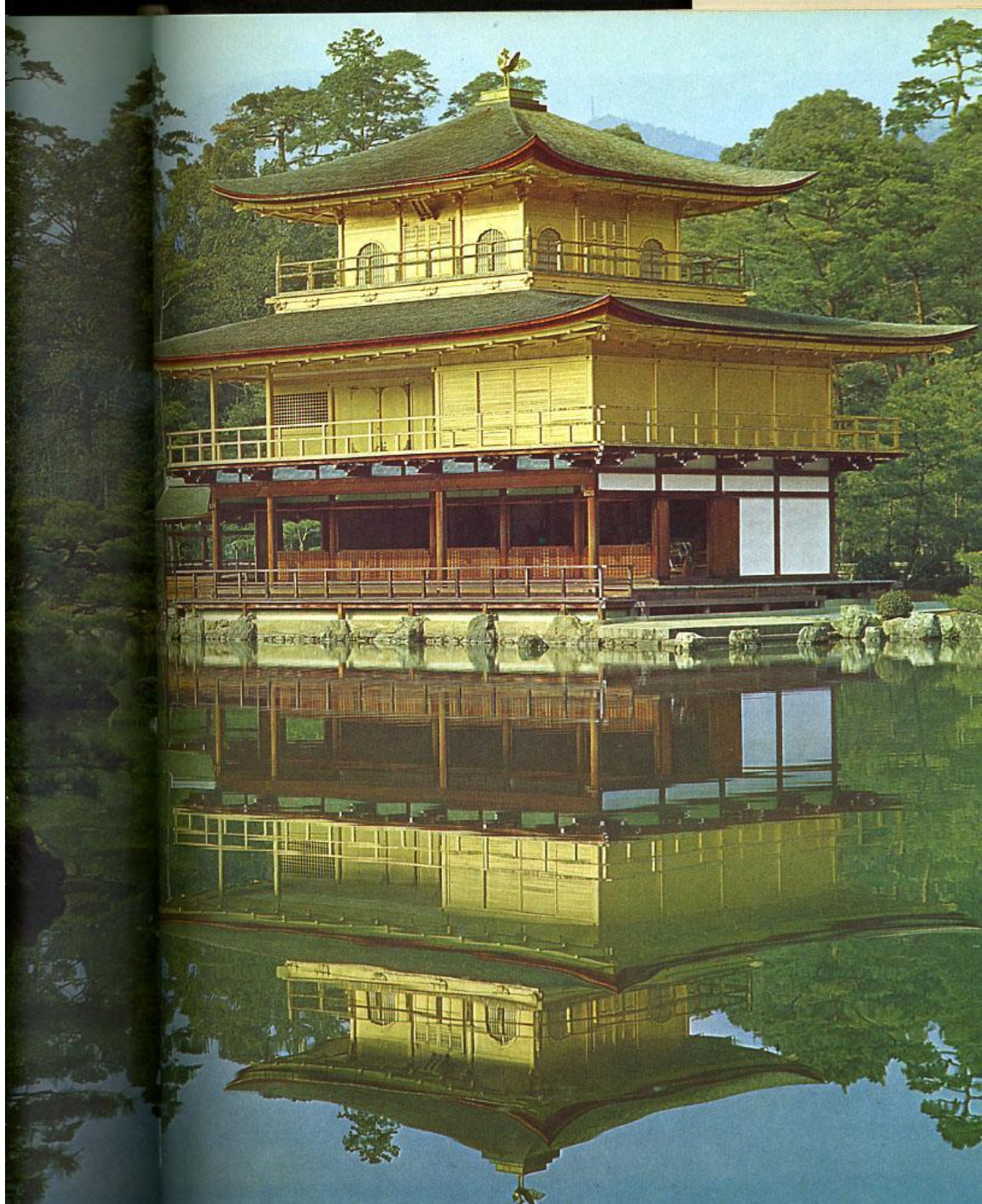
富士の山人
田中清右衛門
の
御
筆
也
小
治



Хokusай







富嶽三十六景 袖衣川沖
浪裏

江戶 葛飾 田中 一 筆























ици-
и фор-
подобно
ис-

г-
Та-
имой
иенно
ипом
юма.



травагантн
нона.

В основ
костюма ле
одежда сое
легко и

мо
б

п

в ж

При э

определяясь
ным вкусом, японс
формацию о владел
нятий, достатке, пр

В древности цве
тоне регулировал
с течением веков
лись, по-прежнему
цвета и рисунок

и о

Нательная одежда

- Нательная одежда мужская и женская имеет общее название СИТАГИ
- **Дзюбан**- -нательная плечевая одежда/ длина-93 см у мужчин. По краям ворота с обеих сторон нашита полоса ткани шириной 6 см.
- Сверху—съемный воротник- ХАНЪЭРИ- другого цвета
- Длина рукавов- см. 45.
- Может быть на подкладке

Крой дзюбана- мужского и женского.

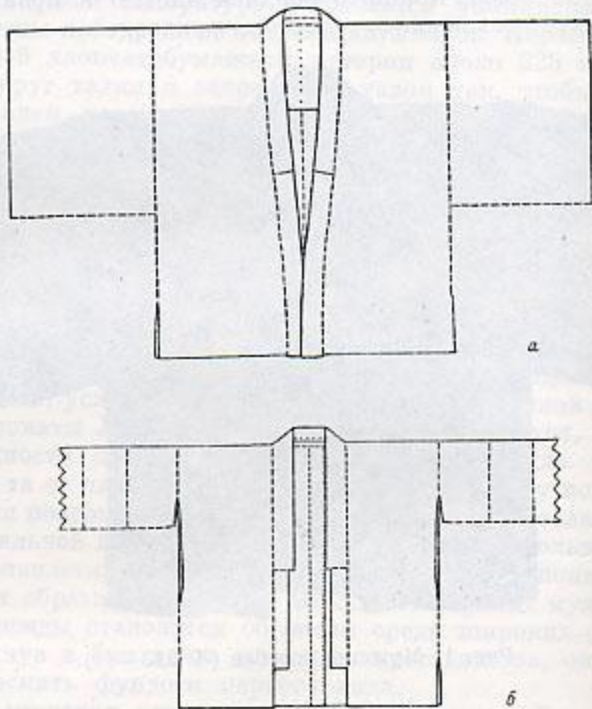


Рис. 2. Раскрой дзюбана.

а — мужского (№ 213—81); б — женского (№ 3914—26).



Рис. 3. Мужской нагадзюбан (№ 6624—4).

Верхняя мужская одежда- кимоно и хаори- плечевое

3 вида- по сезонам:-без подкладки,
на подкладке голубой или синей и
с прокладкой из шелка-сырца зимнее

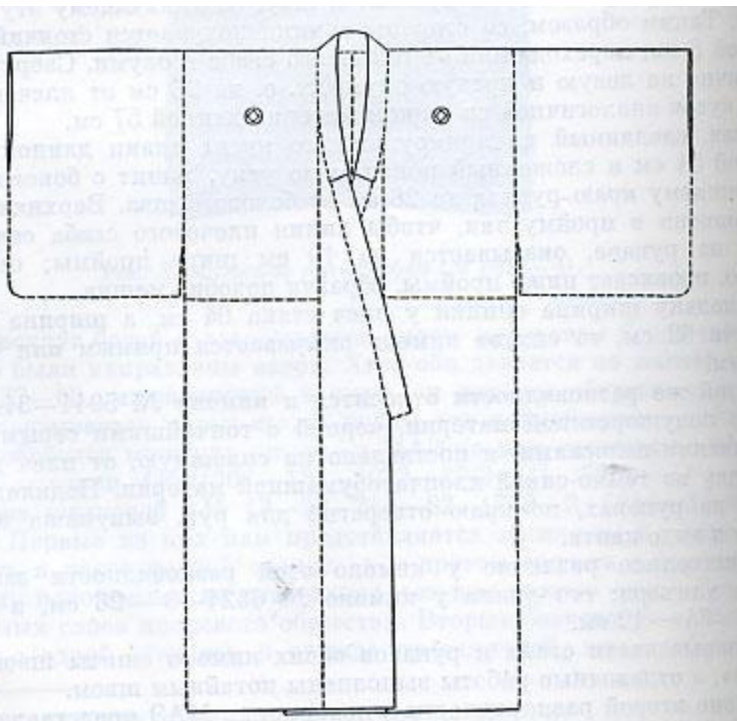


Рис. 5. Раскрой мужского кимоно (№ 6624—3).



Рис. 4. Мужское кимоно (№ 6624—3).

Мужское хаори и мужские ХАКАМА

Хаори надевается только поверх кимоно или вместе с хакама, оно короче кимоно и не имеет запаха

Полы придерживаются тесемкой- бывает с подкладкой и с прокладкой ватой



Рис. 7. Мужское хаори (№ 6624—1).

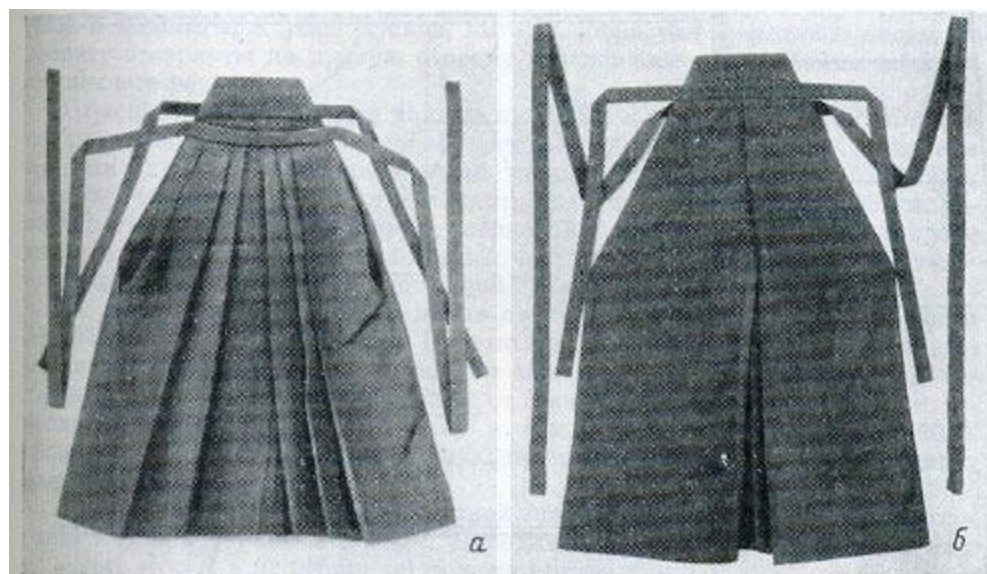
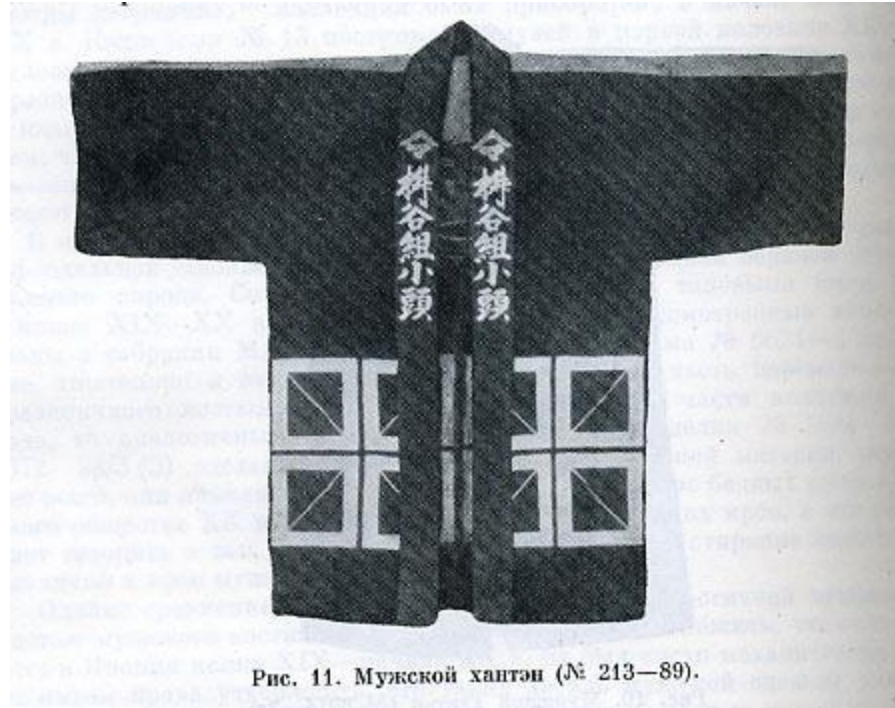


Рис. 8. Мужские хакама (№ 6624—6).

а — передняя часть; б — задняя часть.

Мужской хантэн- мужская рабочая одежда- длина-90 см



Мужские рабочие штаны и женский дзюбан

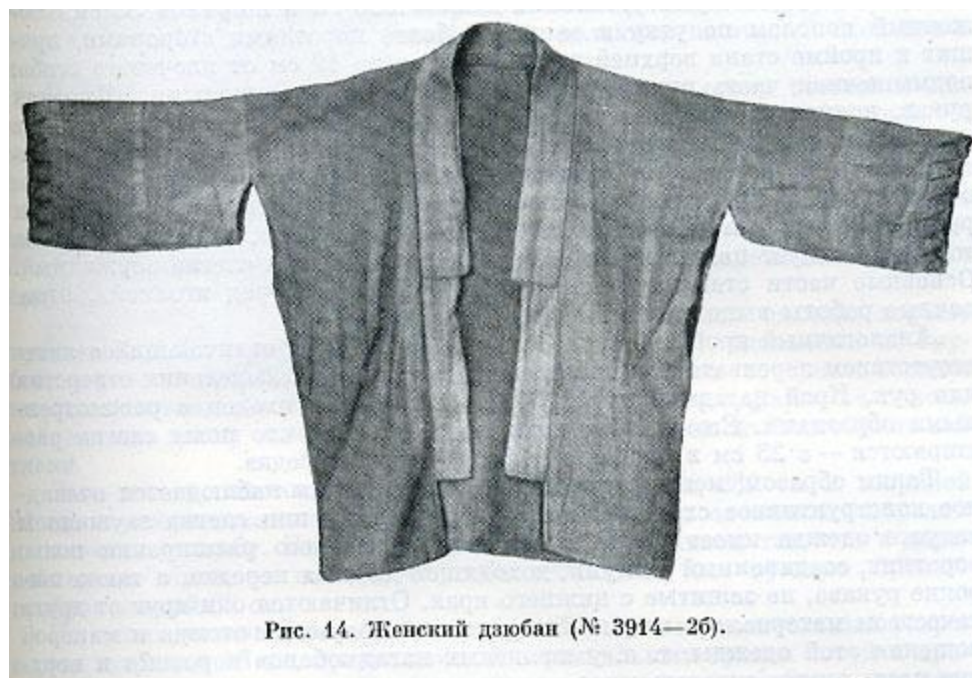
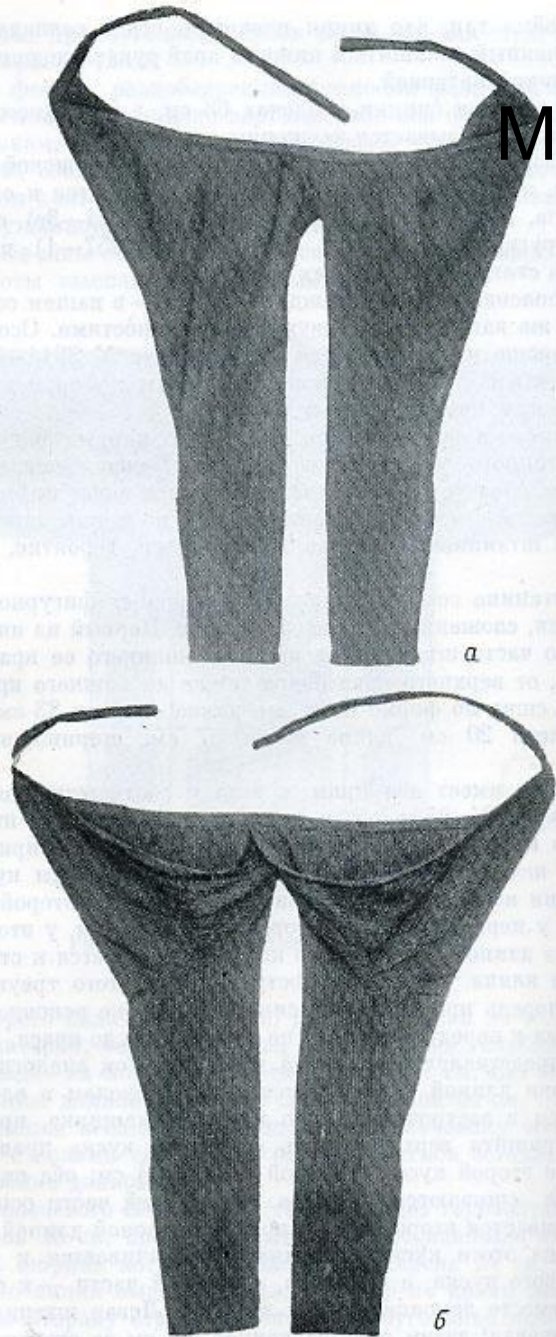


Рис. 14. Женский дзюбан (№ 3914—26).

Рис. 12. Мужские рабочие штаны (№ 3914—3в).

а — передняя часть; б — задняя часть.

Женская одежда

- Короткая юбка- ФУТАНО- до колен-нательная одежда и несшитая длинная юбка- КОСИМАКИ- видна , когда кимоно распахивается
- Дзюбан- нательная одежда с подкладкой или без нее .Проймы под рукавами не сшиты.

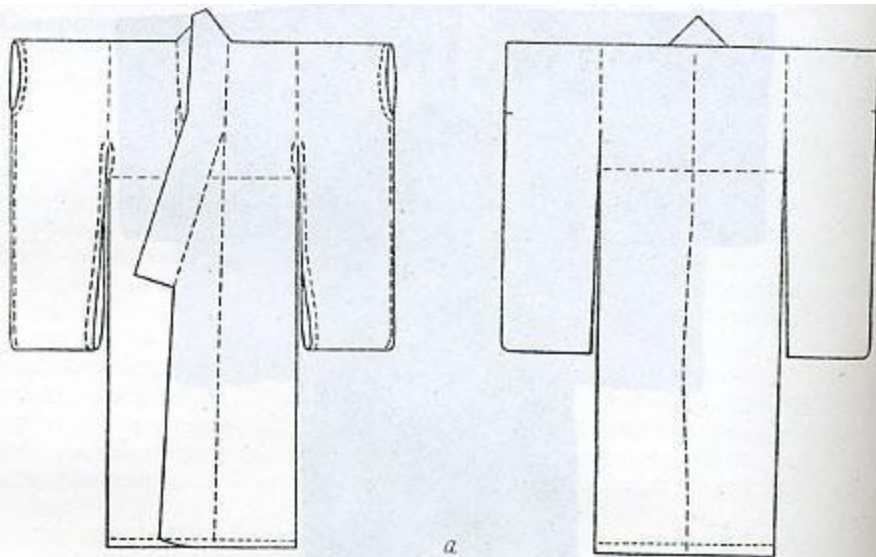
Верхняя одежда женщин

- **Кимоно** и иногда надеваемое поверх него **ХАОРИ**
- По торжественным случаям-несколько кимоно. Два нижних имеют белые воротники. Верхнее кимоно одевается так, чтобы были видны ханъэри нижних..
- Длина кимоно-143 см., ширина-62

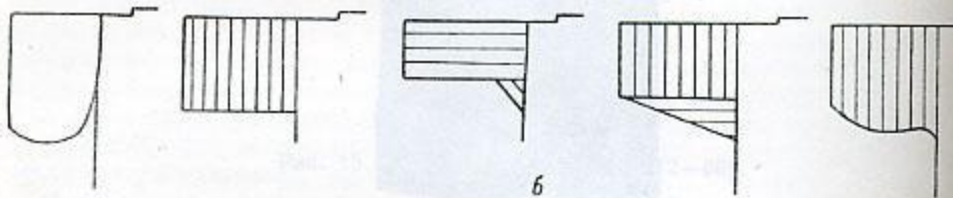
Женское свадебное КИМОНО

...проверке на более обширном
...те...

В собрании МАЭ один экспонат (№ 213—93) имеет такую особенность кроя, как многолоскусность полотнищ стана, т. е. каждое из двух полотнищ состоит из трех кусков, соединенных между собой поперечными швами, а вто-



а



б

Рис. 17. Японское кимоно.

а — раскрой женского кимоно (№ 213—93); б — форма рукавов.

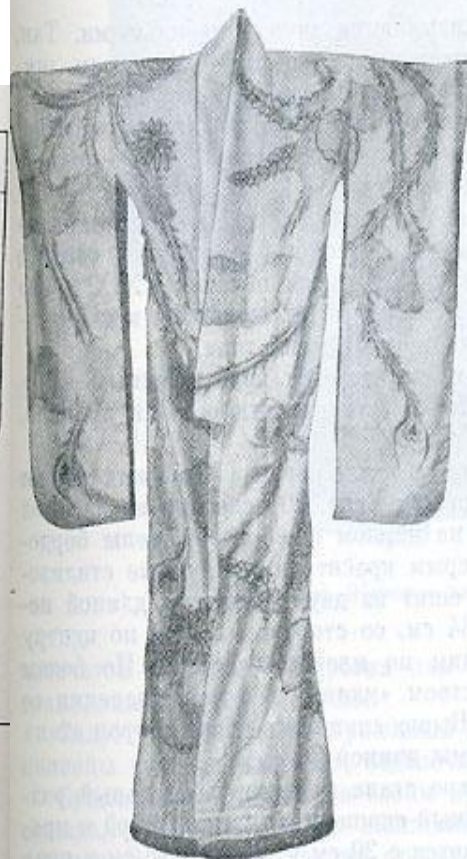


Рис. 18. Женское свадебное кимоно (№ 6624—22).



Рис. 19. Невеста в кимоно.

Огата Корин Портрет аристократа Накамуры

*Огата Корин. Портрет
аристократа Накамуры
Кураносукэ. 1704 г.
Музей Ямато Бункакан,
Нара.*



Костюм

театра НО

*Костюм театра Но
с осенними мотивами.*

*Традиционная
парадная обувь для
девочек.*



ху с
лось во
вы или
дня, та
красота
Пов
рэ — д
верхней
к нему
Благ
цей ста
соедине
и безыс

ЦИОННЫМИ ЦВЕТАМИ





ИС-
е

СТОК,
СКО-

ый верандами и на-
тринах, сегодня ка-
натах они таинст-

*Портрет поэтессы Кодай-но-Киши
(Кюогиси) периода Хэйан.
Музей Ямато Бункакан. Нара.*

серии гравюр
«Столицы».
Я и огнива
и нэцкэ
горлянки.



Чаще всего а
ние о том,
за, отразил
ка исполь:
конопли тём
название «с
ка эбóси. В
ми клана
два — на
не, что по
мурай клан
(Со времени
ми делается
лигенции.)

Никак
нар



12-14 век –формируется
современный вариант кимоно-
КОСОДЭ
-в переводе-»маленькие
рукава»



00 г. Эрмитаж.



ны театра Кабуки
образцами
ражания



*Икикава Тоёнобу. Сцена
из спектакля театра Кабуки.
Актёры-мужчины в роли
музыкантов. Театральная гравюра.
1750 г.*

Косодо. Асимметричный рисунок

ТИКА ТЕАТРА НО

ика классического
ве Но очень сильно
ми выразительными
актера, маска и кос-
ы театра Но — заме-
ическая форма края
кромки. Туго око-
та на восприятие че-
еке, определяя харак-
э полус подчёркивал

*Косодэ. XVI в.
Асимметричный
рисунок.*

XVII в.
Токио.
ителей
кором.
на две
олую.
отом,
аской.

и мужчинам, и женщинам. Гор
украшали дома печатными порт
звезда, запечатлённых в эпизо
прославленных спектаклей. На
утощёнными были оннагата —
ры, играющие в Кабуки женски
На сцене, а иногда и в жизни о



Листы из альбома «Руководство по изготовлению костюмов для театра Но». Эпоха Эдо.

к
женскому. Городские
новую манеру
но как новый
Модными с
гулярный
плоско
и

япо
лись т
ству га

Китагава

Утамаро



1854



山形
山形

の
尾

山
形



草酒壺

高虎生作

手取酒

かま

みか

乃

ひも

ね

あま

結

音

の

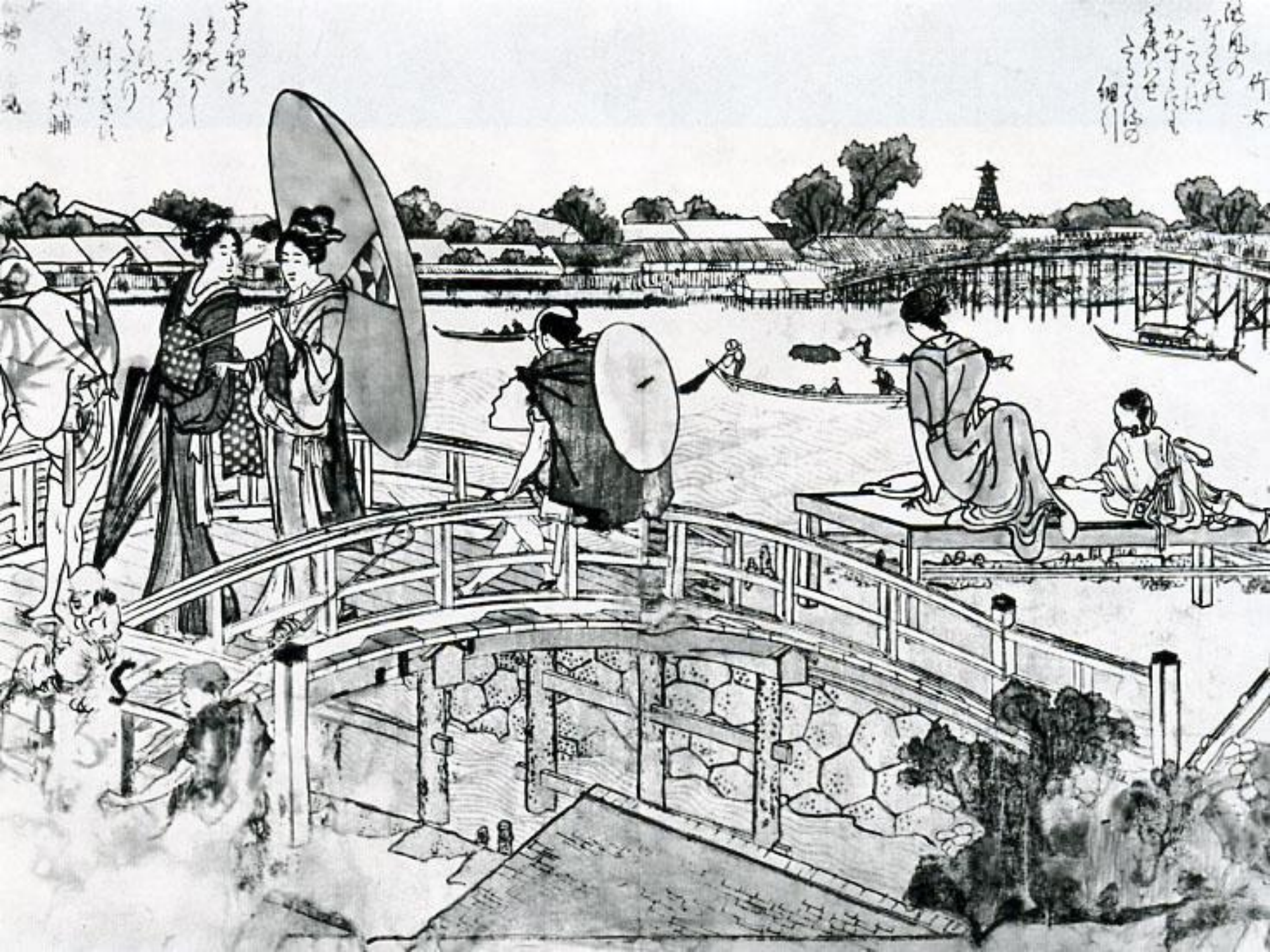
音

山

天下

萩屋為良任





此の川
は、
なほ
か
つ
り
に
も
な
か
り
せ
ぬ
と
い
ふ
細
川

なほ
か
つ
り
に
も
な
か
り
せ
ぬ
と
い
ふ
細
川

海月堂

の眉の
まげ
わい

東若人
北舟屋





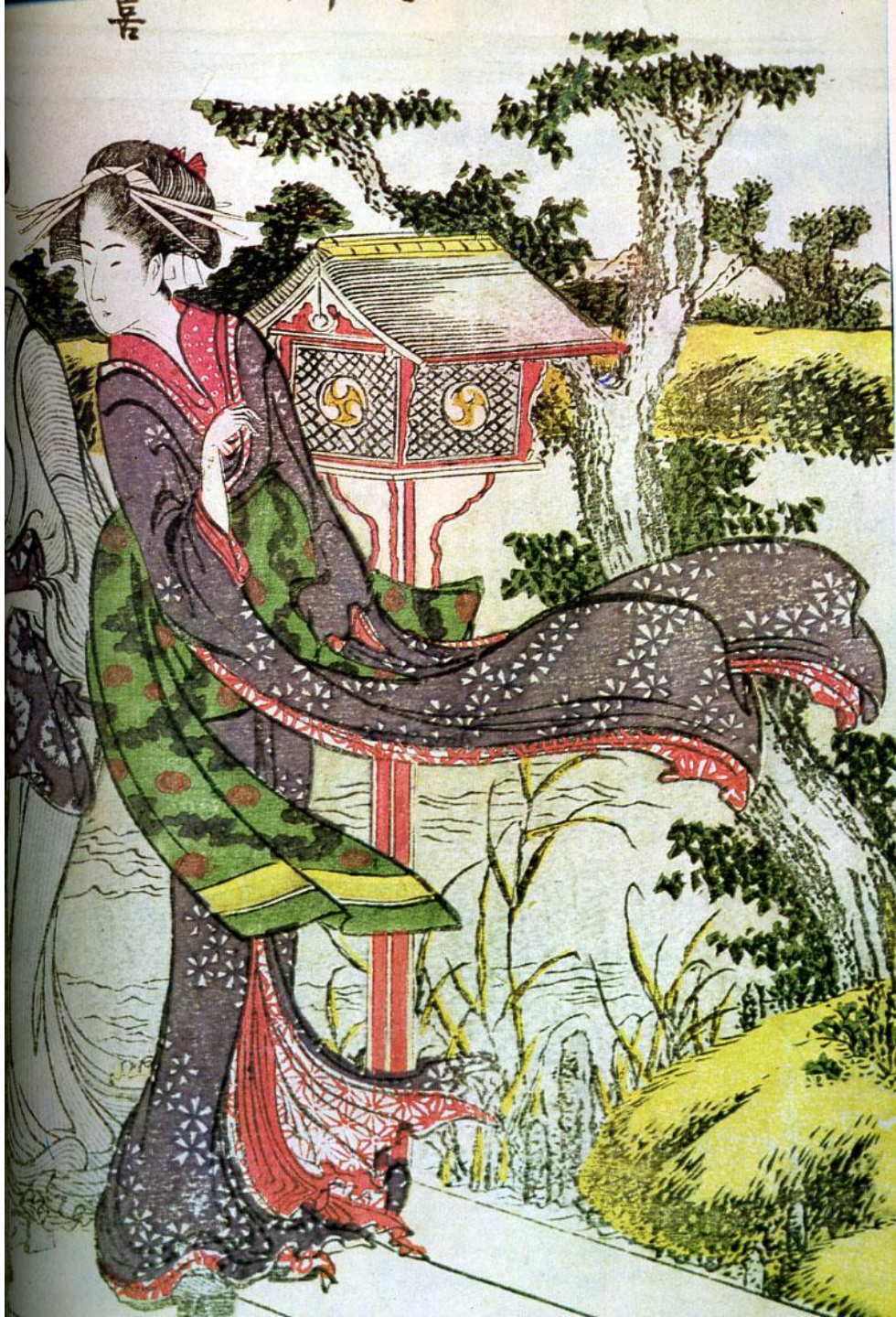
野道弄三

大馬と
あてん
引連れ
まじ男此
まじり
おふ
春の
日



重狂人
此命





田子行陣丸
ふりふりふりふり
ふりふりふりふり

田子行陣丸

ふりふりふりふり
ふりふりふりふり
ふりふりふりふり
ふりふりふりふり

東やう
道台

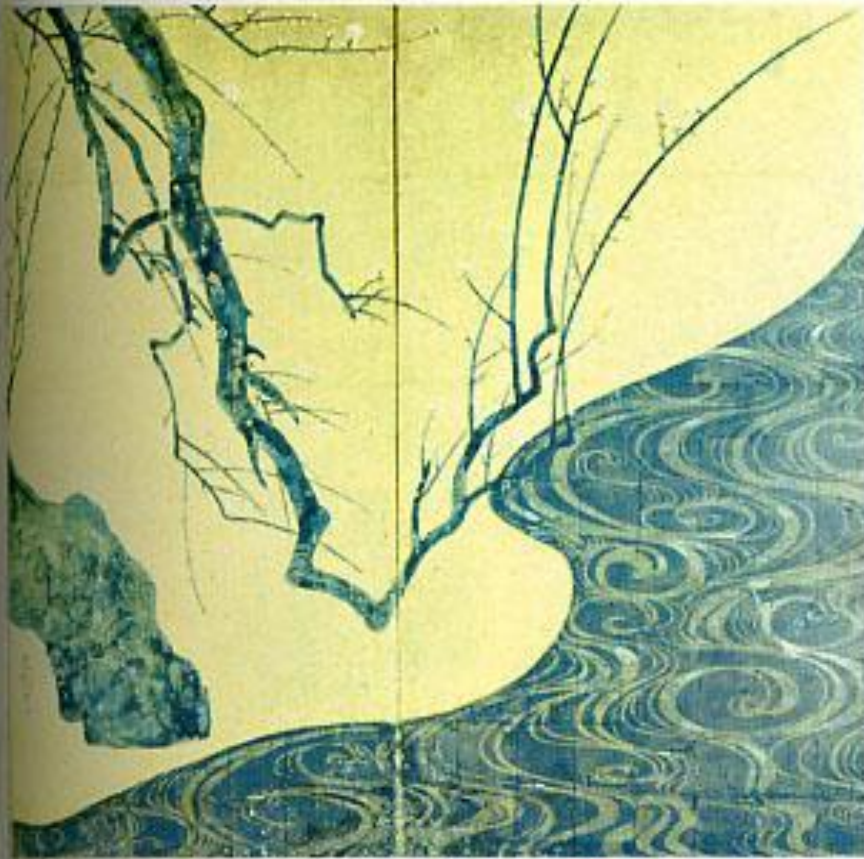
道台人のふりふり
ふりふりふりふり
ふりふりふりふり
ふりふりふりふり







Огата Корин /18 век/



103. *Ogata Kōrin. Slivkové kvety.* Stredné obdobie Edo, 18. storočie. Dvojica dvoj-

tovovali aj kostýmy *nō* v Kjóte. Všeobecne ho pokladajú za jedného z najväčších ja-

vyvázenej kompozícii. Keď sú závesy spojené, štylizovaná rieka sa spája a tvorí prúd,



Кацусика Хокусай /18 век/





大正 初葉之圖



奇麻三筆





畫中群女
顏催顰
一画外一夫
口出徒

君のたは目に見ゆまに

二了橋は起す

金三煩悩

まのすま六

能舞亭三練堂

五月

間瀬 宙太夫 正明

明ハ三橋守定ト愛名シテ格子町ニ借家アリ一醫師ヲ多クモ
 其孫公郎ハ市郎ト改メ一西園ヨリ鎮守再興翻化ノ受領主ニ
 公郎ハ三橋守定ノ由テ長孫三四人守定方(同居アリ)居ラリ十二月十日
 入カシメ宙太夫ヲ年六十二歳トシ公郎壯健ニ支血氣隆々老小
 亦也ニ番手小判ト去附ヨリ太夫ヲ係テ切入リ敵方森伴奎門ト
 合双方猛威ヲ争ヒ勇ヲ震ツル血戦ニ原三村見ヲ見テ森の
 公郎先トシケレバ老人回瀾ヲ討セト謀合ヨリ討テケルハ
 公郎燦然トシテ宙太夫少少切テ手ヲ愛撫セト
 一ト呼ビテ猛虎ノ兇々トシテ斬ルヨリ
 花ヲちビ戦ハを録シテ下野モノト
 太夫相ひ違ハテ森の眉回録老係テ
 公郎回後手使の達人真ヲ切テ
 公郎其儘叫モルヲ無慮トテ死テリケ
 太夫ハ手始トシ血カ
 公郎目押入ハ小守深ク
 公郎ハ太夫真向ハ立塞リ戸口ヲ
 公郎ト文ヨリ面倒アリト扱アワセ
 公郎下段ト切捨テ小守モ陣中強勇
 公郎ハ敵ヤサケヤのまんと陣中上
 公郎ハ小守ハ愛撫ト右のむと下より上
 公郎ハ小守ハ愛撫ト右のむと下より上
 公郎ハ小守ハ愛撫ト右のむと下より上

應雷 一筆 葎誌



應雷 一筆 葎誌

雪の
あした



楊梅
画

23

藤枝

人馬繼立



東海
五州
三度
次
藤枝

廣重
印

廣重

Terminal Station in Fujieda

時を侍
歌を侍
撰雪六々談



方
東
勝





阿久津
生花
海

塔
阿
生
海





Yumi





