





神代もよも
世田川
かよふあはに
水と舟との

ЯПОНИЯ

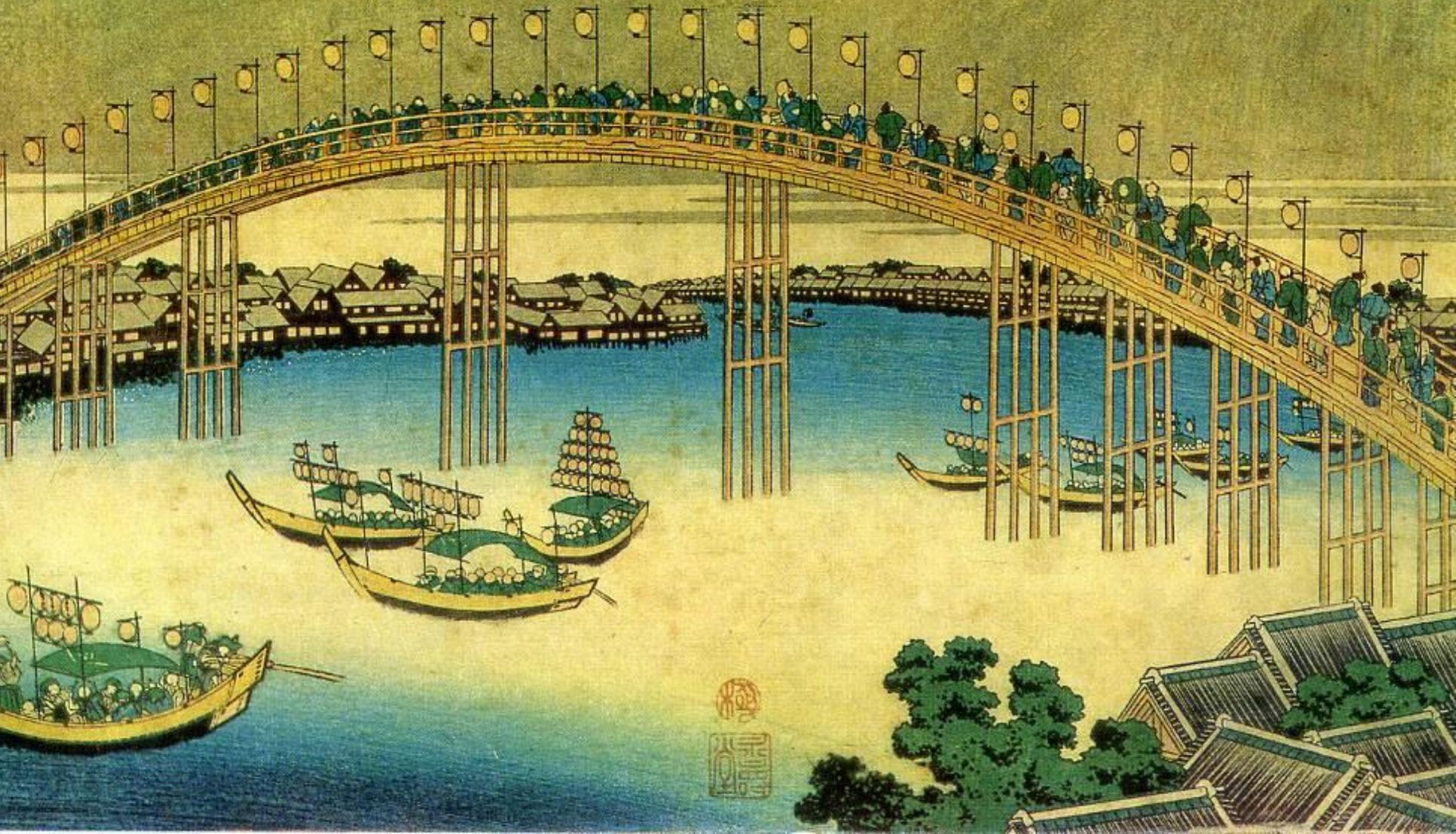


子繪の海船利得

茶坊舟為心

諸國名橋奇覽
攝州
天満橋

前記奇蹟

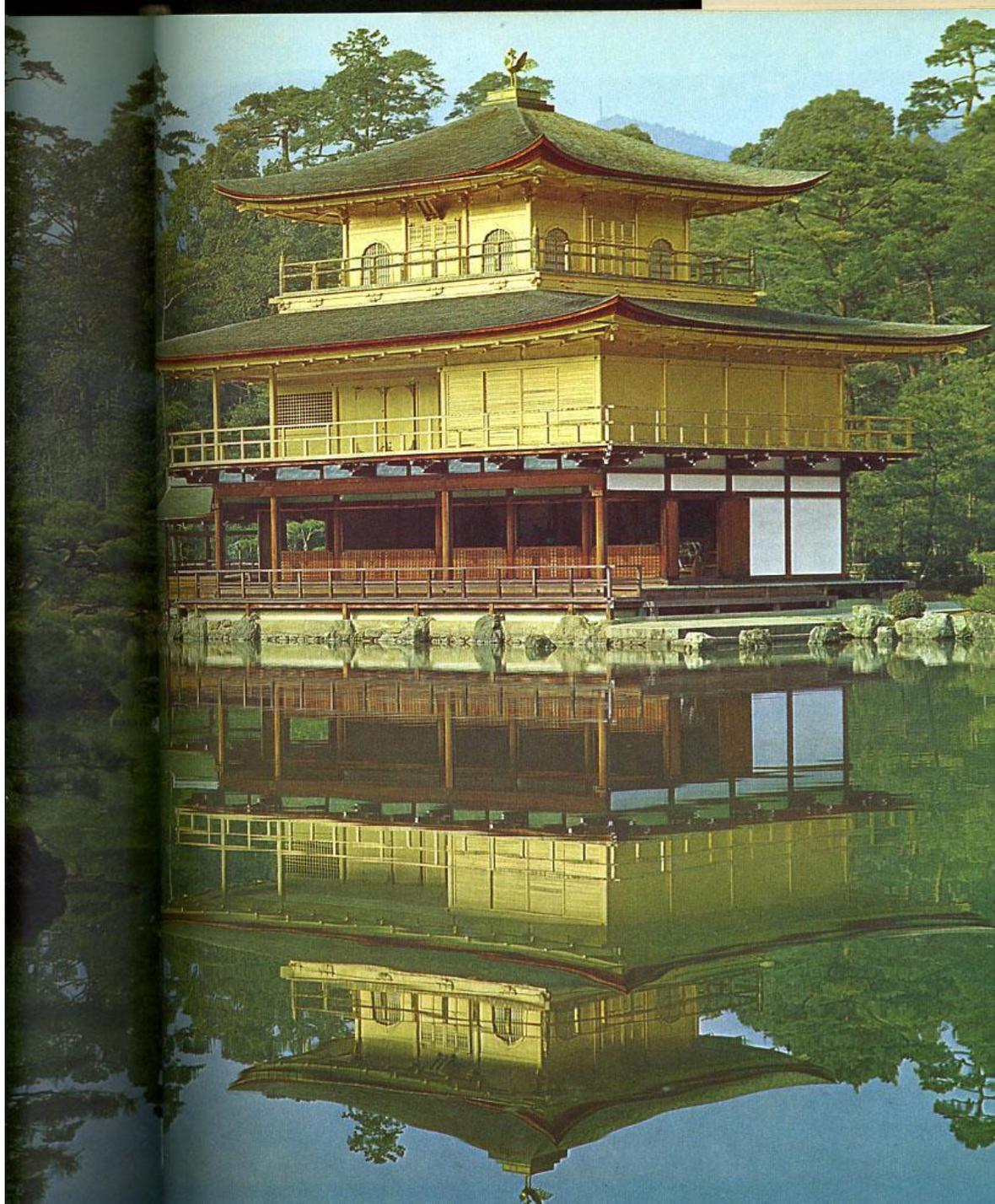




Хокусай







富嶽三十六景 袖衣川沖
浪裏

江戶 葛飾 田中 一 筆























ици-
и фор-
подобно
ис-

г-
Та-
имой
иенно
ипом
юма.



травагантн
нона.

В основ
костюма ле
одежда сое
легко и

мо
б

п

в ж

При э

определяясь
ным вкусом, японс
формацию о владел
нятий, достатке, пр

В древности цве
тоне регулировал
с течением веков
лись, по-прежнему
цвета и рисунок

и о

Нательная одежда

- Нательная одежда мужская и женская имеет общее название СИТАГИ
- **Дзюбан**- -нательная плечевая одежда/ длина-93 см у мужчин. По краям ворота с обеих сторон нашита полоса ткани шириной 6 см.
- Сверху—съемный воротник- ХАНЪЭРИ- другого цвета
- Длина рукавов- см. 45.
- Может быть на подкладке

Крой дзюбана- мужского и женского.

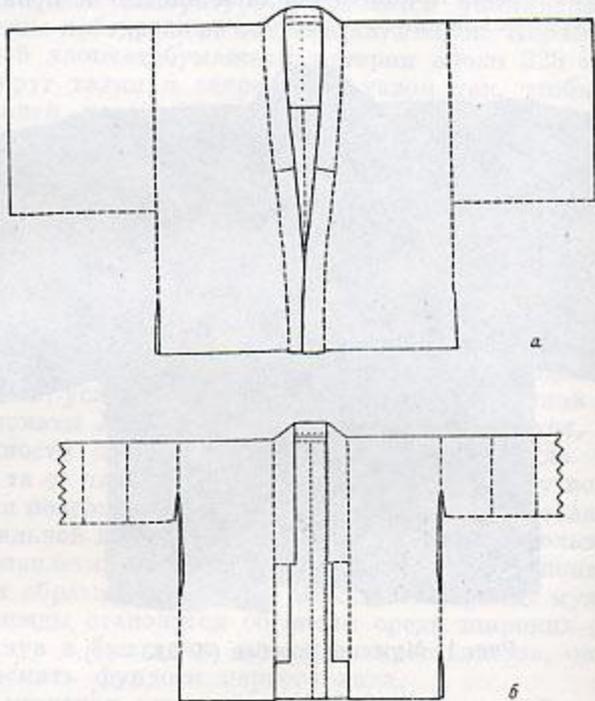


Рис. 2. Раскрой дзюбана.

а — мужского (№ 213—81); б — женского (№ 3914—26).

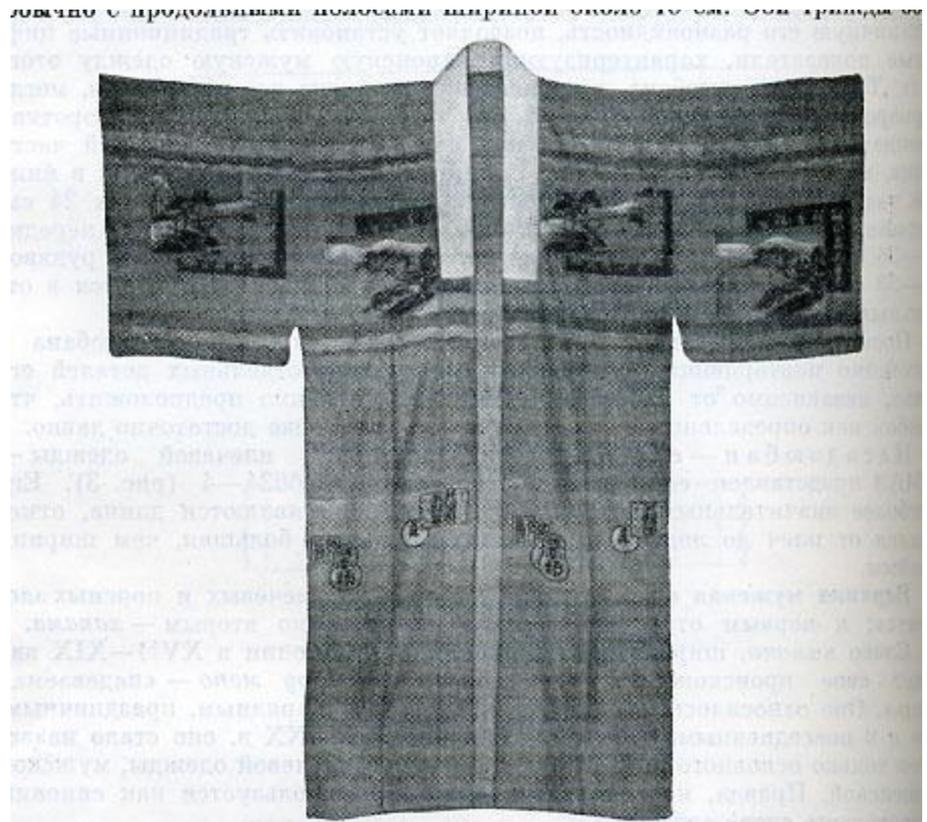


Рис. 3. Мужской нагадзюбан (№ 6624—4).

Верхняя мужская одежда- кимоно и хаори- плечевое

3 вида- по сезонам:-без подкладки,
на подкладке голубой или синей и
с прокладкой из шелка-сырца зимнее

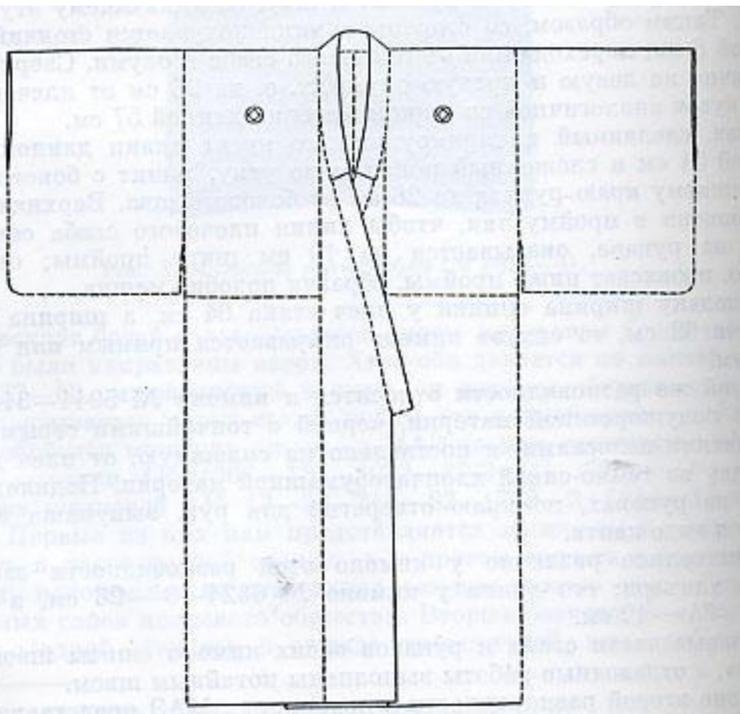


Рис. 5. Раскрой мужского кимоно (№ 6624—3).



Рис. 4. Мужское кимоно (№ 6624—3).

Мужское хаори и мужские ХАКАМА

Хаори надевается только поверх кимоно или вместе с хакама, оно короче кимоно и не имеет запаха

Полы придерживаются тесемкой- бывает с подкладкой и с прокладкой ватой



Рис. 7. Мужское хаори (№ 6624—1).

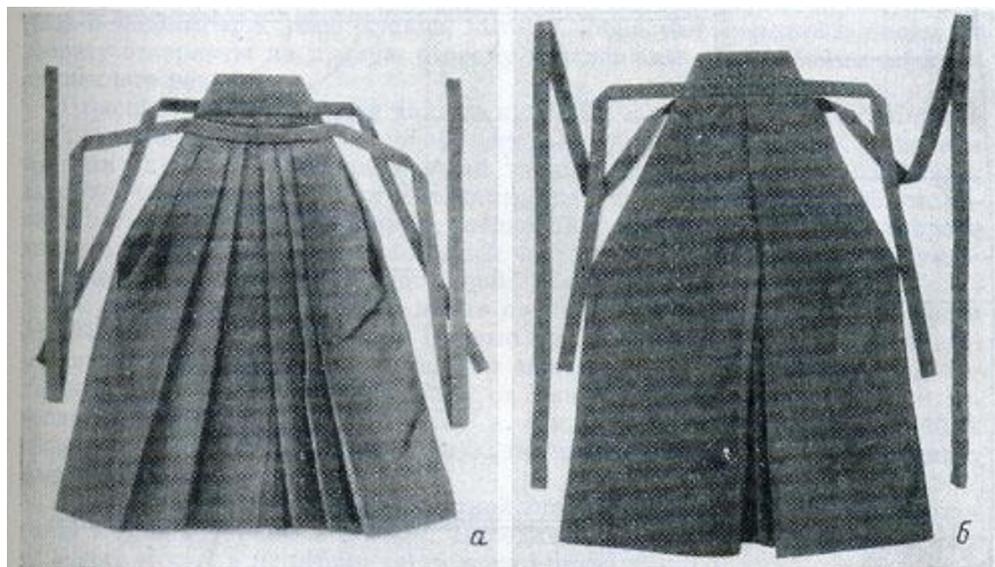
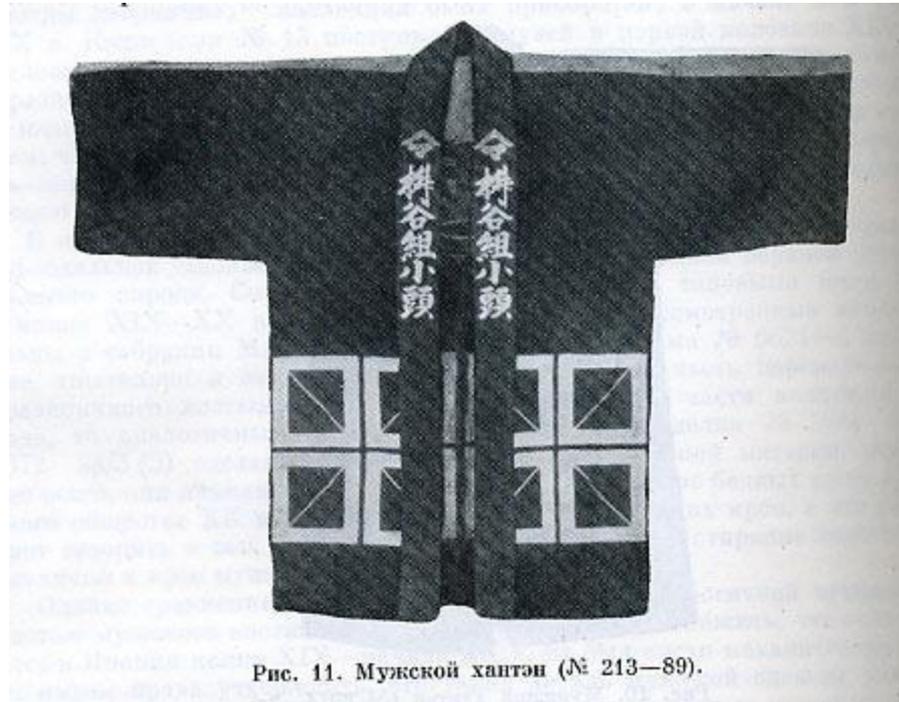


Рис. 8. Мужские хакама (№ 6624—6).

а — передняя часть; б — задняя часть.

Мужской хантэн- мужская рабочая одежда- длина-90 см



Мужские рабочие штаны и женский дзюбан

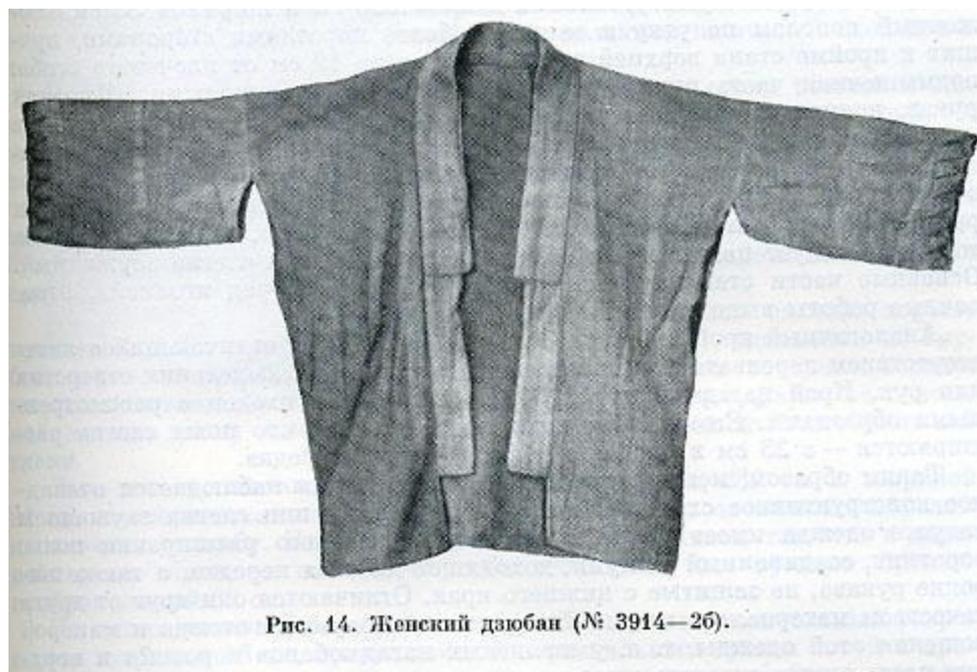


Рис. 14. Женский дзюбан (№ 3914—26).

Рис. 12. Мужские рабочие штаны (№ 3914—3в).

а — передняя часть; б — задняя часть.

Женская одежда

- Короткая юбка- ФУТАНО- до колен-нательная одежда и несшитая длинная юбка- КОСИМАКИ- видна , когда кимоно распахивается
- Дзюбан- нательная одежда с подкладкой или без нее .Проймы под рукавами не сшиты.

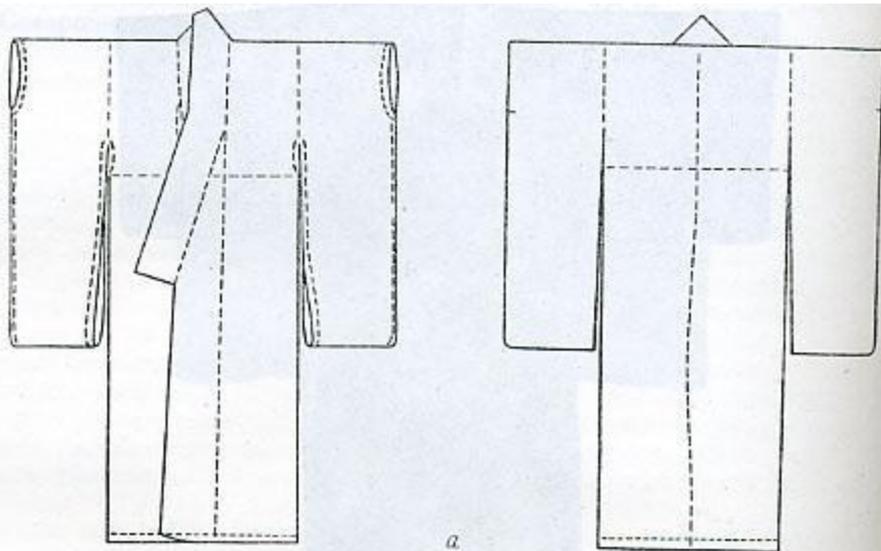
Верхняя одежда женщин

- **Кимоно** и иногда надеваемое поверх него **ХАОРИ**
- По торжественным случаям-несколько кимоно. Два нижних имеют белые воротники. Верхнее кимоно одевается так, чтобы были видны ханъэри нижних..
- Длина кимоно-143 см., ширина-62

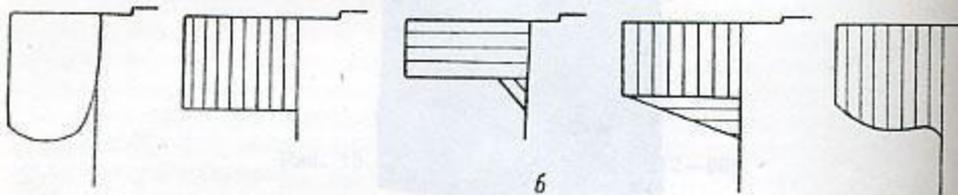
Женское свадебное КИМОНО

...проверке на более обширном
...месте.

В собрании МАЭ один экспонат (№ 213—93) имеет такую особенность кроя, как многолоскусность полотнищ стана, т. е. каждое из двух полотнищ состоит из трех кусков, соединенных между собой поперечными швами, а вто-



а



б

Рис. 17. Японское кимоно.

а — раскрой женского кимоно (№ 213—93); б — форма рукавов.

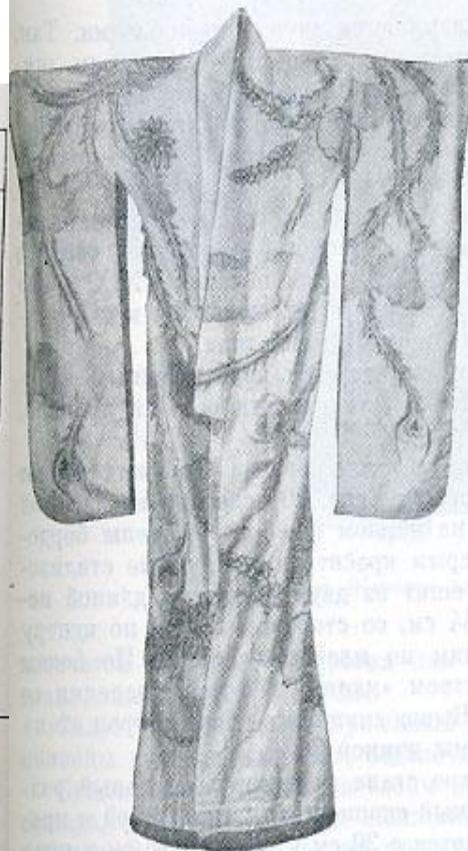


Рис. 18. Женское свадебное кимоно (№ 6624—22).



Рис. 19. Невеста в кимоно.

Огата Корин Портрет аристократа Накамуры

*Огата Корин. Портрет
аристократа Накамуры
Кураносукэ. 1704 г.
Музей Ямато Бункакан,
Нара.*



Костюм

театра НО

*Костюм театра Но
с осенними мотивами.*

*Традиционная
парадная обувь для
девочек.*



ху с
лось во
вы или
дня, та
красота
Пов
рэ — д
верхней
к нему
Благ
цей ста
соедине
и безыс

ЦВЕТНЫМИ ЦВЕТАМИ





ИС-
е

СТОК,
СКО-

ый верандами и на-
тринах, сегодня ка-
натах они таинст-

*Портрет поэтессы Кодай-но-Киси
(Кобогиси) периода Хэйан.
Музей Ямато Бункакан. Нара.*

серии гравюр
«Столицы».
Я и огнива
и нэцкэ
горлянки.



Чаще всего а
ние о том,
за, отразил
ка исполь:
конопли тём
название «с
ка эбóси. В
ми клана
два — на
не, что по
мураи клан
(Со времени
ми делается
лигенции.)

Никак
нар



12-14 век –формируется
современный вариант кимоно-
КОСОДЭ
-в переводе-»маленькие
рукава»



00 г. Эрмитаж.



ны театра Кабуки
образцами
ражания



*Икикава Тоёнобу. Сцена
из спектакля театра Кабуки.
Актёры-мужчины в роли
музыкантов. Театральная гравюра.
1750 г.*

Косодо. Асимметричный рисунок

ТИКА ТЕАТРА НО

ика классического
ве Но очень сильно
ми выразительными
актера, маска и кос-
ы театра Но — заме-
ическая форма края
кромки. Тлупоко
та на восприятие че-
еке, определяя харак-
э полс подчёркивал

*Косодэ. XVI в.
Асимметричный
рисунок.*

XVII в.
Токио.
ителей
кором.
на две
олую.
отом,
аской.

и мужчинам, и женщинам. Гор
украшали дома печатными порт
звезда, запечатлённых в эпизо
прославленных спектаклей. На
утощёнными были оннагата —
ры, играющие в Кабуки женски
На сцене, а иногда и в жизни о



Листы из альбома «Руководство по изготовлению костюмов для театра Но». Эпоха Эдо.

к
женскому. Городские
новую манеру
но как новый
Модными с
гулярный
плоско
и

япо
лись т
ству га

Китагава

Утамаро



1854



山形
山形

の
尾

山形

草酒壺

高虎生作

手取酒

かま

みか

乃

ひも

ね

あま

結

音

の

音

山

天下

萩屋為良任



海月堂

の眉
の
か
わ
い
し

東若人
北舟屋





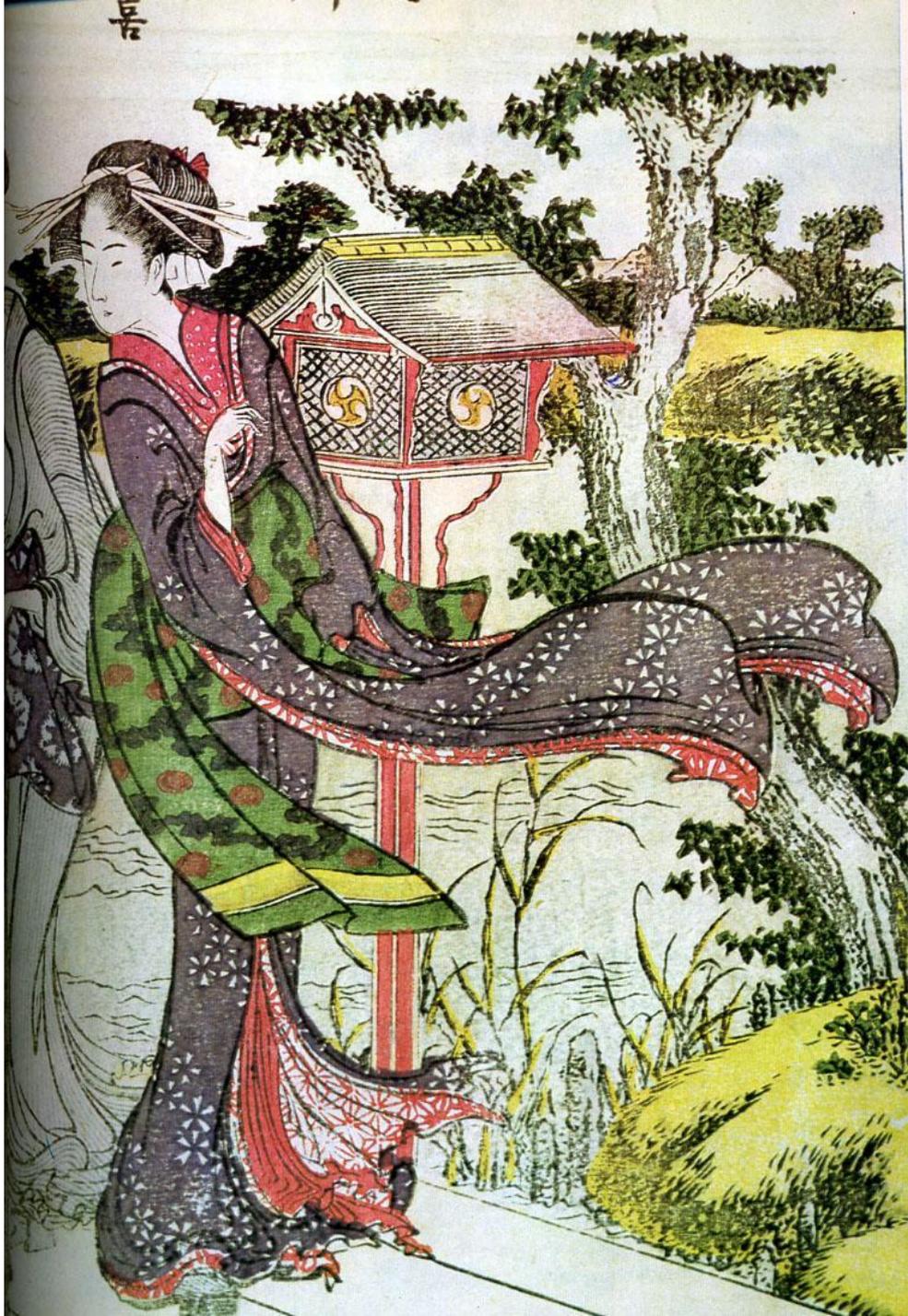
野道弄三

大馬と
あてん
引連れ
まじ男此
まじり
おふ
春の日



重狂人
おふ

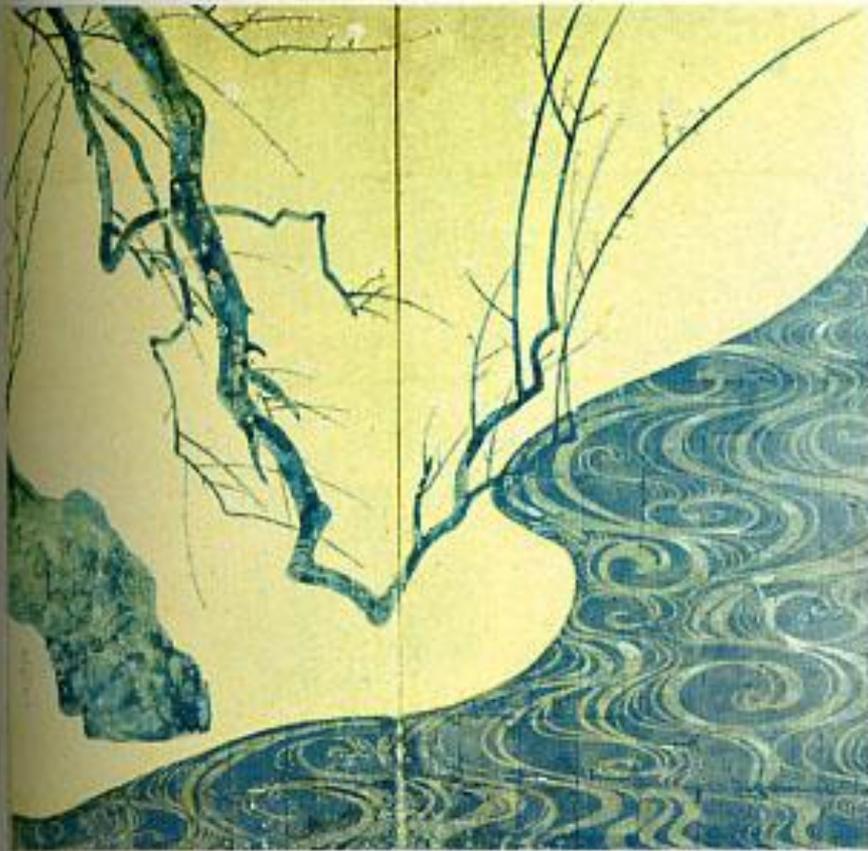








Огата Корин /18 век/



103. *Ogata Kōrin. Slivkové kvety.* Stredné obdobie Edo, 18. storočie. Dvojica dvoj-

tovovali aj kostýmy *nō* v Kjóte. Všeobecne ho pokladajú za jedného z najväčších ja-

vyvázenej kompozícii. Keď sú závesy spojené, štýlizovaná rieka sa spája a tvorí prúd,



Кацусика Хокусай /18 век/





大正 初葉之圖



奇麻三筆





畫中群女
顔催歴
一画外一夫
口出徒

君のたは目に見ゆま

二了橋は起す

金三煩悩

まのすま六

能舞亭三練堂

五月

雪の
あした



楊梅
画

23

藤枝

人馬繼立



東海
五州
之内
藤枝

廣重

廣重

Terminal Station in Fujieda

時を侍
歌を侍
撰雪六々談



方
東
勝





阿久根
生花
海

塔
阿
生
海







