

**Н.В. ГОГОЛЬ «МИРГОРОД»
1835 Г.**



1835 ГОД

- 1835 год – год величайшего творческого подъёма Гоголя. В этом году написано столько, что непонятно, как Николай Васильевич успевал.
- Был буквально за полтора месяца написан «Ревизор», вышел сборник «Арабески», где одновременно с критическими статьями, с эссе Гоголь начинает публиковать свои петербургские повести, а именно: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего».

«МИРГОРОД». СТРУКТУРА

- В этом же году появляется сборник «Миргород», который состоит из четырёх повестей:
- «Старосветские помещики», «Тарас Бульба»,
- «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- Критика устами В.Г. Белинского расхвалила этот новый этап в творчестве Гоголя.

-
- С одной стороны, речь идёт об одном из совершенно заурядных провинциальных малороссийских городков. Но, с другой стороны, в этом названии звучат и другие слова: «Миргород», «мир», «город».
 - Возможно, название намекает на некую более универсальную и масштабную проблематику. Но больше всего вопросов возникает по другому поводу: перед нами четыре повести, совершенно разные не только по сюжету, но и по жанру.

МНЕНИЕ ВИССАРИОНА ГРИГОРЬЕВИЧА БЕЛИНСКОГО

- В.Г. Белинский говорил о том, что Гоголь стал серьезнее, стал глубже проникать в тайны жизни.
- В то же время Белинский высказывал и ряд недоумений, особенно это касалось первой повести: «Возьмите его «Старосветских помещиков»: что в них?»
- Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится исстари, умирают. Но отчего же это очарование? Вы [...] принимаете участие в персонажах повести, смеетесь над ними, но без злости, и потом рыдаете с Палемоном (Филемон) о его Бавкиде, сострадаете его глубокой, неземной горести...».
- Создается впечатление, что от критики ускользала проблематика повестей Гоголя.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ – ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК



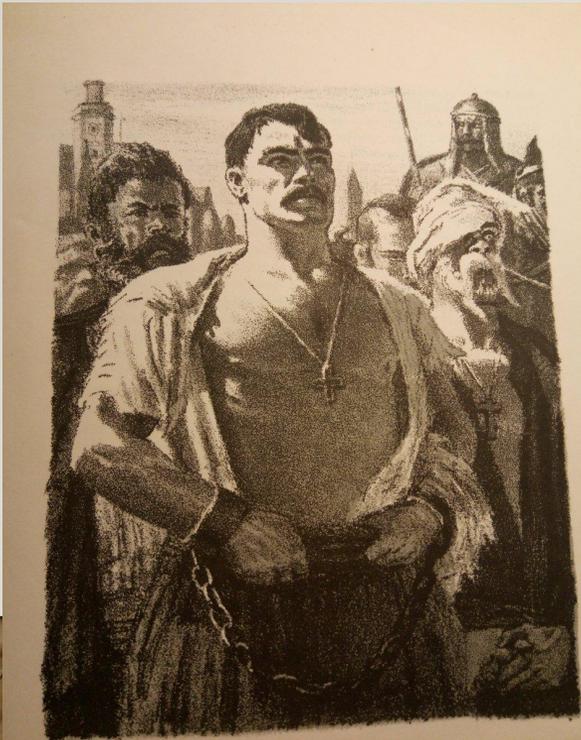
«СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»



- Первая повесть посвящена двум старичкам, горячо и искренне любящим друг друга: Пульхерии Ивановне и Афанасию Ивановичу, которые едят и пьют, а потом ...умирают.
- Это повесть-идиллия.
- *Идиллия* -
- **1. Лит.** Небольшое поэтическое произведение, изображающее идеализированную, безмятежную жизнь сельских жителей на лоне природы.
- **2. Ирон.** Мирное, безмятежно-счастливое, ничем не омрачаемое существование. *[Поручик] благодушествует среди этой домашней идиллии, полулежа на диване. Куприн, Река жизни.*

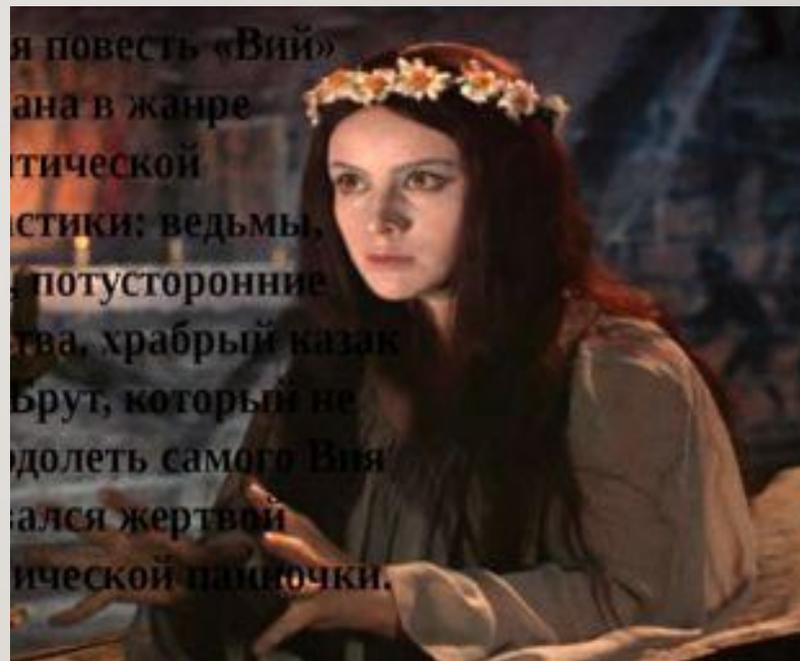
«ТАРАС БУЛЬБА»

- Вторая повесть совершенно иного плана: мощные героические фигуры Тараса Бульбы и его сыновей, Остапа и Андрия, подвиги, страшные исторические события отдалённых эпох.



«ВИЙ»

Третья повесть «Вий» написана в жанре романтической фантастики: ведьмы, черти, потусторонние существа, храбрый казак Хома Брут, который не смог одолеть самого Вия и оказался жертвой демонической панночки



«ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ»

- Четвертая «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», написана в духе жёсткого реализма. Достаточно гадкие обыватели маленького жалкого городка с их маленькими страстями, с их грязной повседневной и унылой жизнью



АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»

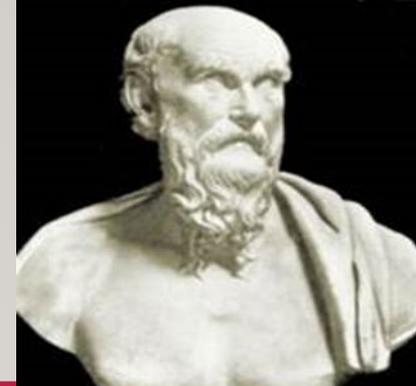
- В этой повести некий намёк, ключ, который должен открыть дверцу, за которой содержится общая идея повествования
- . И В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь сравнивают Афанасия Ивановича и Пульхерию Ивановну с некими Филемоном и Бавкидой, персонажами высокого античного мифа.

АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»

- Но не только с персонажами высокого античного мифа связывает своих героев Гоголь. Есть другая легенда, которая говорит о некоем прекрасном времени, которое существовало на земле.
- Разумеется, легенда эта о золотом веке. Она пришла к нам из античности. Первым записал эту легенду древнегреческий поэт Гесиод, а затем она повторена у римского поэта Овидия.



ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОМ ВЕКЕ



Гесиод

- Что же это за легенда? Было некогда время, когда люди жили в блаженстве и безмятежности, земля давала все для пропитания, реки текли молоком и медом, вечно цвела весна, а с нею вместе и лето. Таким образом, мы можем отчетливо увидеть, что золотой век – это далекое прошлое, но на пространстве усадьбы старосветских помещиков сохранился какой-то осколок золотого века. Там время протекает медленно, блаженно, старосветские помещики никогда и никому не делают зла. Да, безусловно, их жизнь, может быть, названа низменной, но с важной коррективой: сам Гоголь говорит: «низменная, буколическая жизнь их».
- Буколики, или идиллия – это тоже своеобразный литературный жанр, пришедший из античности. Бесполезно предъявлять к идиллическому герою требования какой-то государственной деятельности, требование каких-то подвигов, деяний. Ведь идиллический герой – это человек, который живет в мире с окружающей действительностью, с собственной судьбой, со своей душой. Именно таких героев изображает нам Гоголь. Кроме того, подобно своим античным предшественникам, они искренне гостеприимны. Но Гоголь прекрасно понимает, что на пространстве современной жизни идиллической, волшебной реализации герой не получит, поэтому если античные персонажи Филемон и Бавкида заслужили милость богов и умерли в один и тот же миг, то этого не произойдет с героями Гоголя.

В ЧЕМ ЗАМЫСЕЛ СТРУКТУРЫ СБОРНИКА?

- Сборник «Миргород» состоит из двух частей.
- Первая часть представлена двумя повестями: «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба».
- Таким образом, читателю даётся два совершенно различных, но идеальных построения. Не каждый человек может прожить идиллическую или героическую жизнь, а вот вместе они создают некий образ идеала.

АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «ВИЙ»

- Часть вторая состоит из повестей «Вий» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Что же говорит нам античная легенда? После медного века, после этих страшных людей, совершавших подвиги и исчезнувших с лица земли, наступает некий последний век, античные авторы называют его железным веком.
- И первый признак железного века – это некое оскудение человеческих душ. Люди становятся слабыми, мелкими, мелочными. И вот, похоже, такую ситуацию мы наблюдаем в повести «Вий». В экспозиции три персонажа, отпущенные на каникулы бурсаки: богослов Халява, философ Хома Брут и ритор, самый младший из них, Тиберий Горобец

-
- **Вий** — в украинской мифологии персонаж из преисподней, чей взгляд убивает. Его глаза обычно прикрыты огромными веками и ресницами, которые он не может поднять без посторонней помощи.
 - Он ничего не видит и просит нечисть, подчиняющуюся ему, поднять веки. Считается, что подобный дефект является проклятием Сварога, которому проиграл битву Чернобог, породивший Вия.



АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «ВИЙ»

- Даже имена у них странные: Халява – дармовщинка, лень; Хома Брут – Хома – это простонародный вариант имени Фома, а Брут – это персонаж римской истории, тираноборец; Тиберий Горобец – Тиберий – имя грозного римского императора, а Горобец – малороссийский воробей.
- Эти герои путешествуют по степи, но всё внезапно меняется и они попадают в иное пространство – пространство, наполненное злом. Там царствует панночка, которая оказывается страшной ведьмой, причем сила её невероятно велика.

АНАЛИЗ «ПОВЕСТИ О ТОМ, КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ»

- В последней повести Гоголь показывает, что не только героическое начало исчезает из мира, но и люди перестают быть героями, перестают быть людьми.
- И вот эта зловещая иррациональность и в жизни героев, и в их внутреннем облике и даже в самом рассказе рассказчика говорит нам о том, что жизнь непоправимо испорчена. Наступает тот самый железный век. Первым признаком железного века является измельчание человеческих душ, какая-то слабость и жалкость характеров. Люди действительно перестают быть людьми. Но главная характерная черта железного века – это раздоры. Считается, что в железном веке наступит война всех со всеми, право заменит кулак, сын пойдет на отца, брат на брата. И вот мы видим, что четвертая повесть как раз и посвящена ссоре

-
- В четырёх повестях есть некая сверхидея, которая очень тесно связывает эти произведения, имеющие разный сюжет и жанр: идиллия и золотой век плавно и печально перетекает в серебряный, грозные времена медного века, постепенное наступление зловещего века, когда нужен подвиг от человека, а человек измельчал и подвига совершить не в силах. И, наконец, полное растление душ: утрата идеалов, чести и совести – вот, что такое современный мир, с точки зрения Н.В. Гоголя.

-
- В античности легенда о четырех веках заканчивалась апокалиптически.
 - И вот этот эсхатологизм (греч. εσχατολογία, от др.-греч. ἔσχατον — «конечный», «последний» + λόγος — «слово», «знание»), или настроение ожидания конца света, свойствен и гоголевскому сборнику «Миргород».
 - Таким образом, все эти четыре повести оказались под одной обложкой и поставлены именно в таком порядке, конечно же, не случайно. Они связаны с глубинными гоголевскими историософскими концепциями. Он, действительно, считал, что жизнь в мире ухудшается, что зло торжествует, притом безнаказанно, и человечество должно приложить колоссальное усилие, чтобы противостоять этому захлестывающему всё миру зла. Удастся ли это ему? Об этом Гоголь размышлял на протяжении всего своего творчества, но начинает размышлять, безусловно, в 1835 году, когда пишет сборник «Миргород».

-
- **Благодарю за внимание!!!**