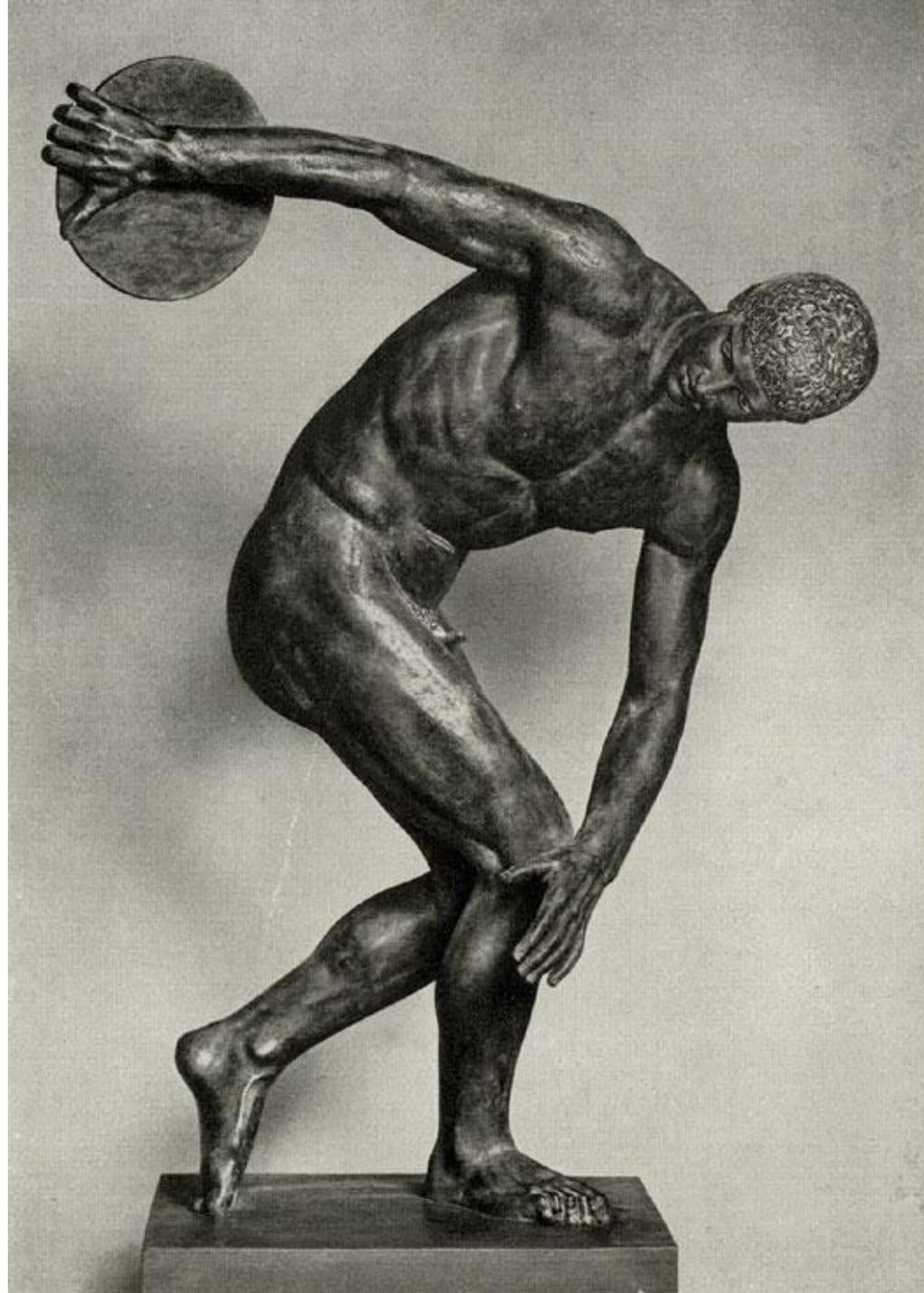




Сформулировать конкретные инструкции, как надо позировать, так же невозможно как составить инструкцию для сочинения песен.

ОДНАКО В ОБОИХ СЛУЧАЯХ ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ОШИБКИ, О КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ.

Единственно правильная основа для художественного изображения человеческого тела – изучение классической живописи, рисунка и скульптуры. Классика незыблема.



ДВА ОСНОВНЫХ ТИПА ОШИБОК ПОЗИРОВАНИЯ:



- 1) **ОШИБКИ НАРУШАЮТ ЗАКОНЫ ПЛАСТИКИ.** Их нельзя допускать!
- 2) **ОШИБКИ ПРИВНОСЯТ В ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗДРАЖАЮЩИЕ МОМЕНТЫ.** Их тоже желательно не делать, но порой они неизбежны.

ГОЛОВА И ЛИЦО



Лучший фотопортрет тот, в котором наиболее чётко и выразительно показано строение лица.

РАКУРС

ПРОФИЛЬ



ЛИЦО В ВИДЕ КОНТУРА

Для изображения в профиль, очевидно, необходимо наличие у модели интересного профиля. Хотя это необязательно.

Старайтесь избегать запрокидывания головы, так как чаще всего это выглядит неестественно.



АНФАС

ЛИЦО В ВИДЕ КАРТЫ

Выбор изображения в анфас определяется художественной задачей фотографа. Не применяйте такой ракурс к лицам с явной асимметрией, чересчур круглыми или близко посаженными глазами, если хотите создать приукрашивающий портрет.



Положение анфас по смыслу формально и никакого действия не предполагает. Поэтому, когда голова находится в покое и плечи расположены ровно, голова не должна быть наклонена в сторону.

Наклон головы всегда необходимо скомпенсировать, подняв плечо, в сторону которого сделан наклон.



ОШИБКА!

ЗАПРОКИДЫВАНИЕ ГОЛОВЫ

ИТОГ:

- *выпячивание челюсти;*
- *подбородок выглядит наиболее крупным и тяжёлым;*
- *невыгодное положение носа (ноздри похожи на пещеры).*



ПОРТРЕТ 3/4

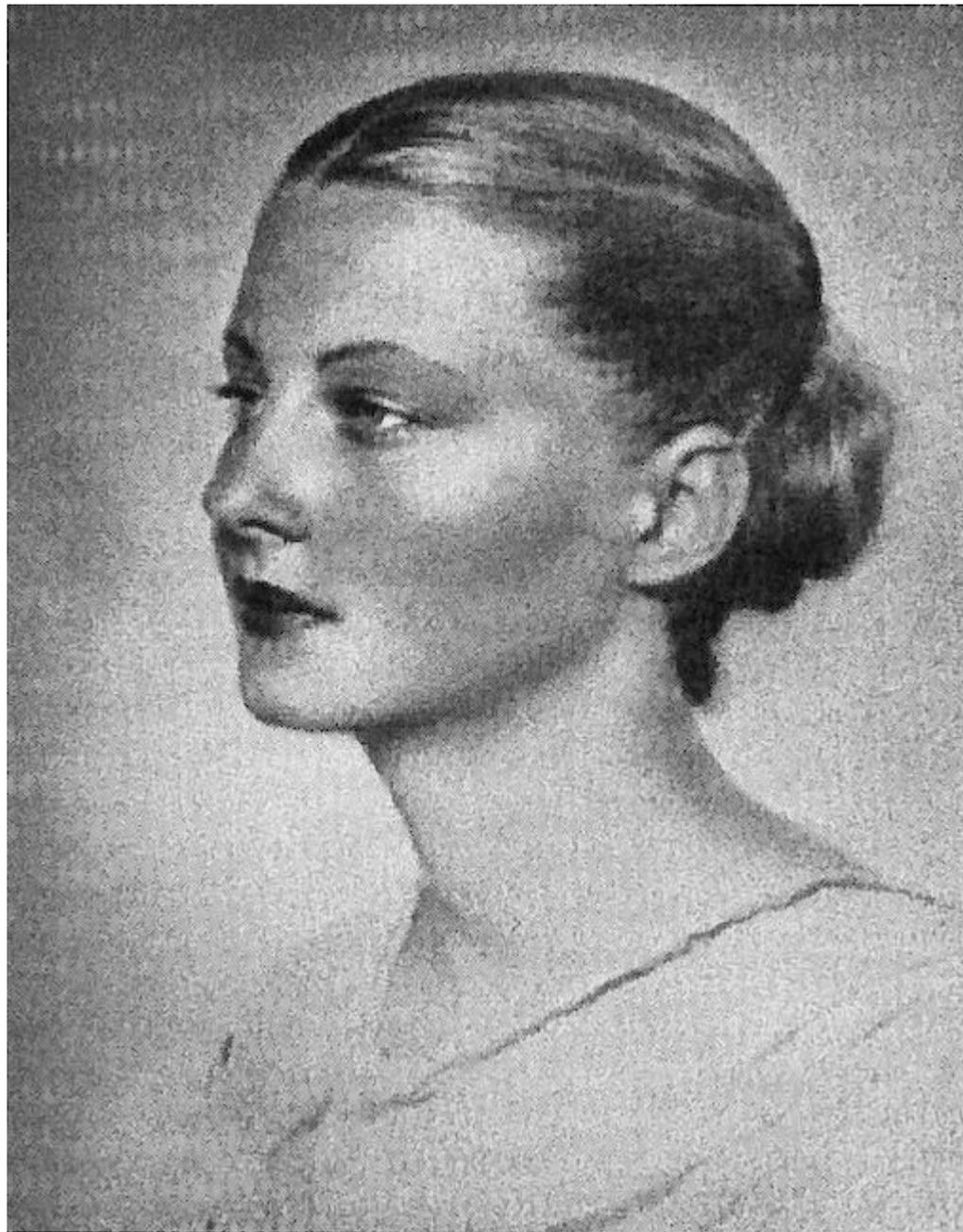
Такой портрет даёт лучшее представление о строении головы.



ОШИБКА!

ПРЕРВАННЫЙ ПРОФИЛЬ –

1. когда кончик носа совпадает с линией щеки, чуть-чуть не доходит до неё или выходит за её пределы, контур становится нечётким.
2. выступающие ресницы или небольшой фрагмент глаза находятся сразу за переносицей.





**КАК
НУЖНО**



СТАРАЙТЕСЬ ИЗБЕГАТЬ СКЛАДОК НА ШЕЕ

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СКЛАДОК?

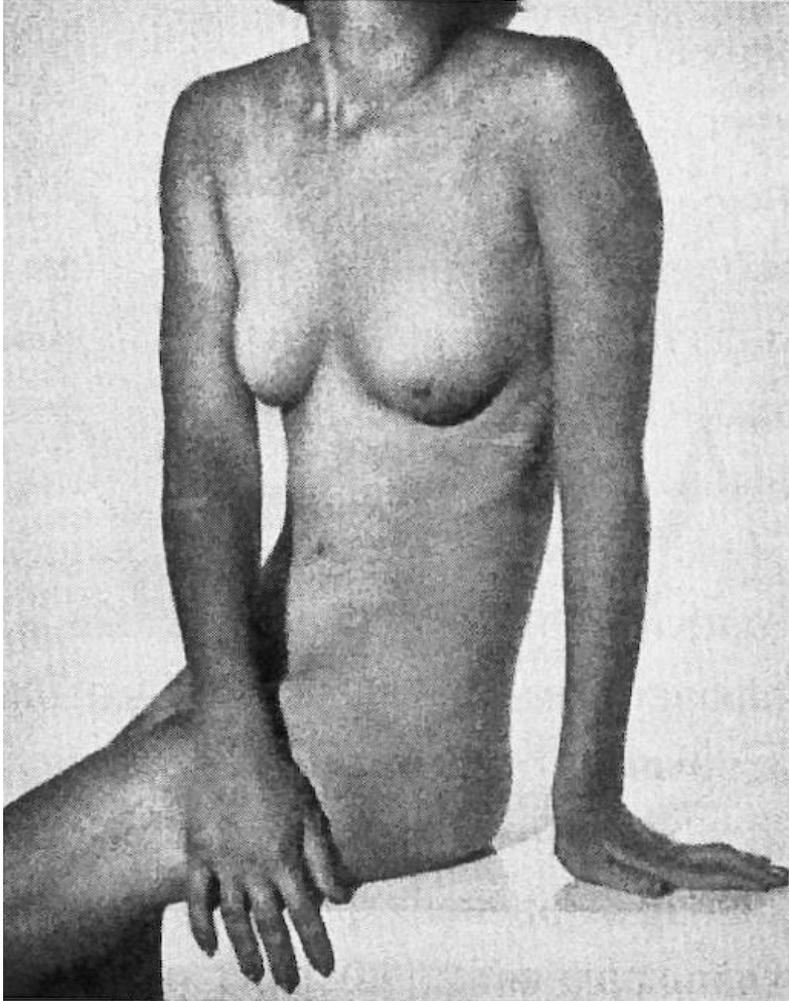
- ✓ не поворачивать сильно голову в сторону плеча;
- ✓ поднять ближнее к фотоаппарату плечо так, чтобы скрыть складки.

**ШЕЯ ЛУЧШЕ ВЫГЛЯДИТ,
ЕСЛИ ГОЛОВА СЛЕГКА
ПОВЁРНУТА В СТОРОНУ.**

При развороте плеч на некоторый угол ближе к фотоаппарату плечо лучше приподнять, чтобы не подчёркивать недостатки шеи.

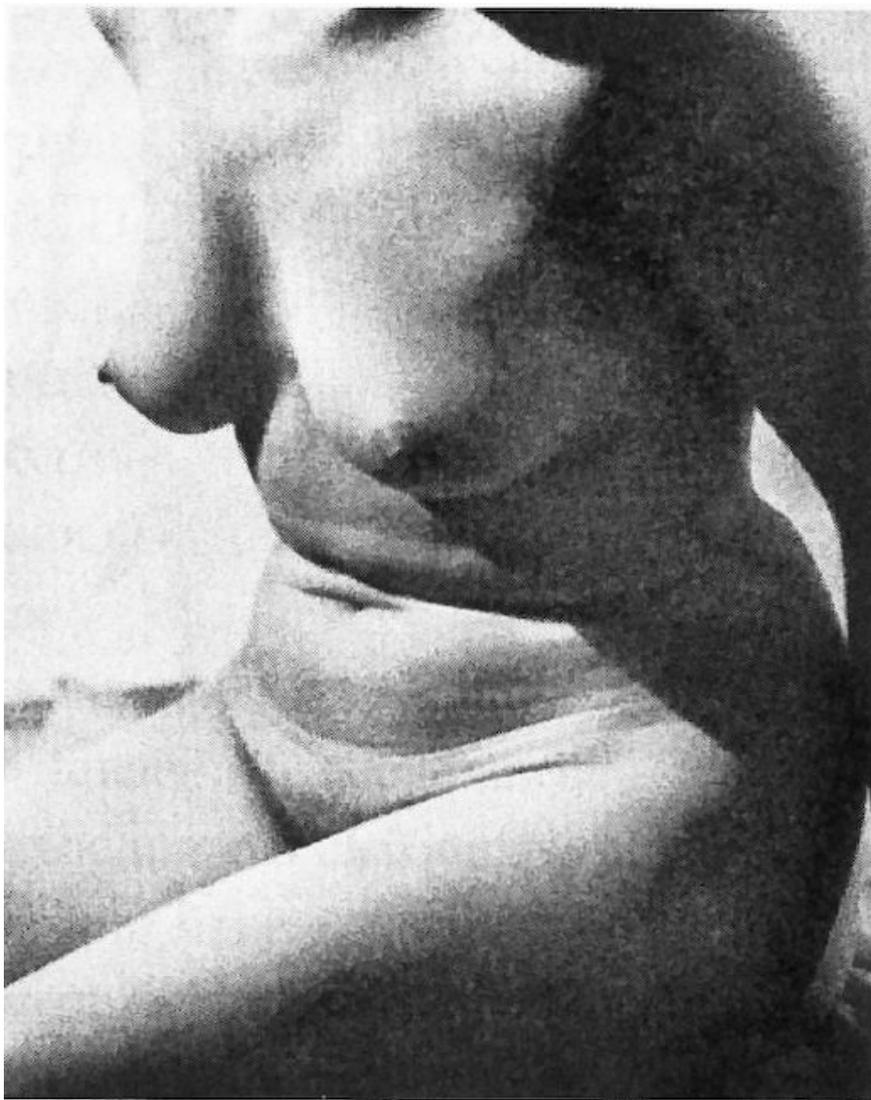


ТОРС



ОШИБКА!

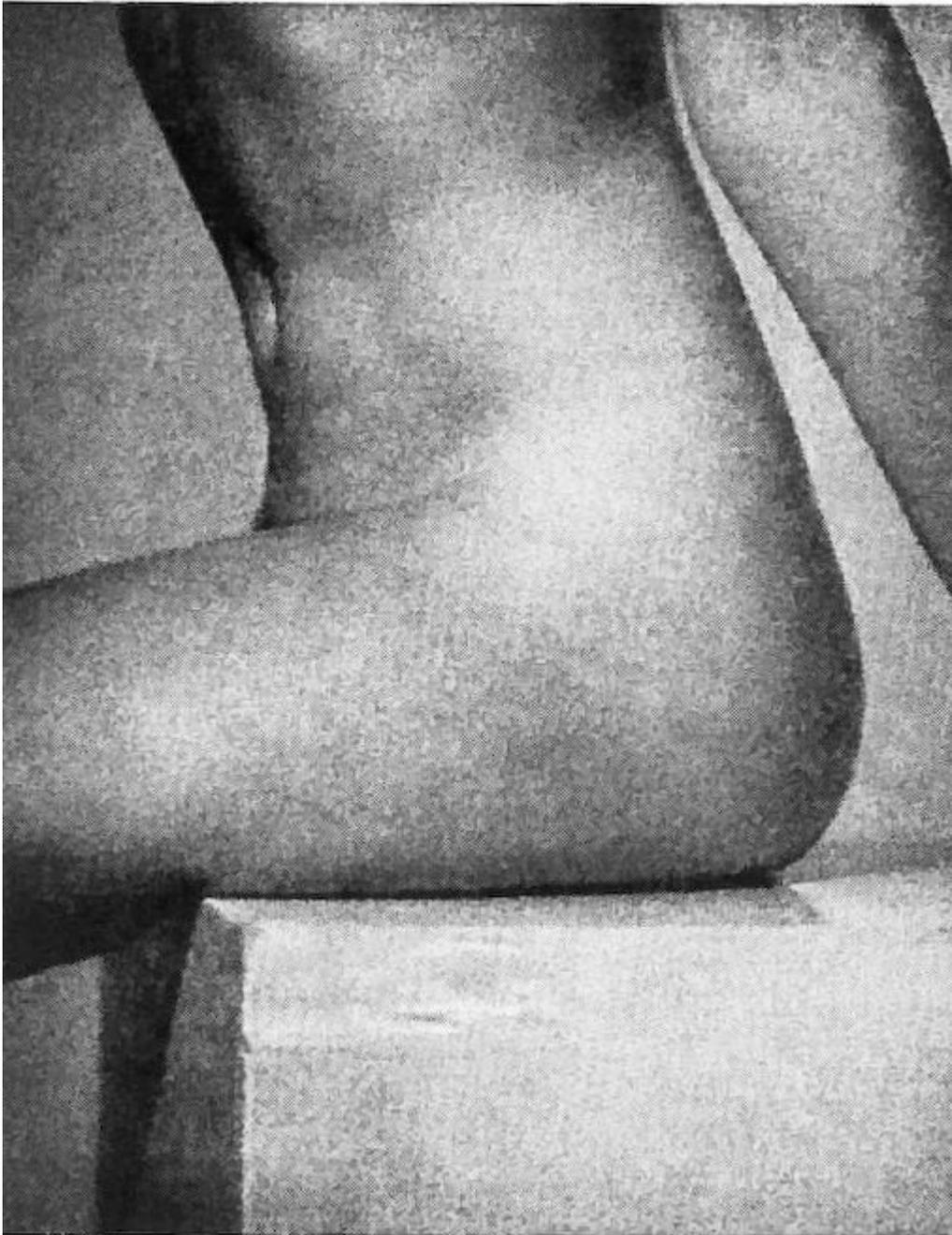
РАЗВЁРНУТЫЙ ЖЕНСКИЙ ТОРС
широкие плечи, узкие бёдра



ОШИБКА!

СКЛАДЧАТЫЙ ЖИВОТ

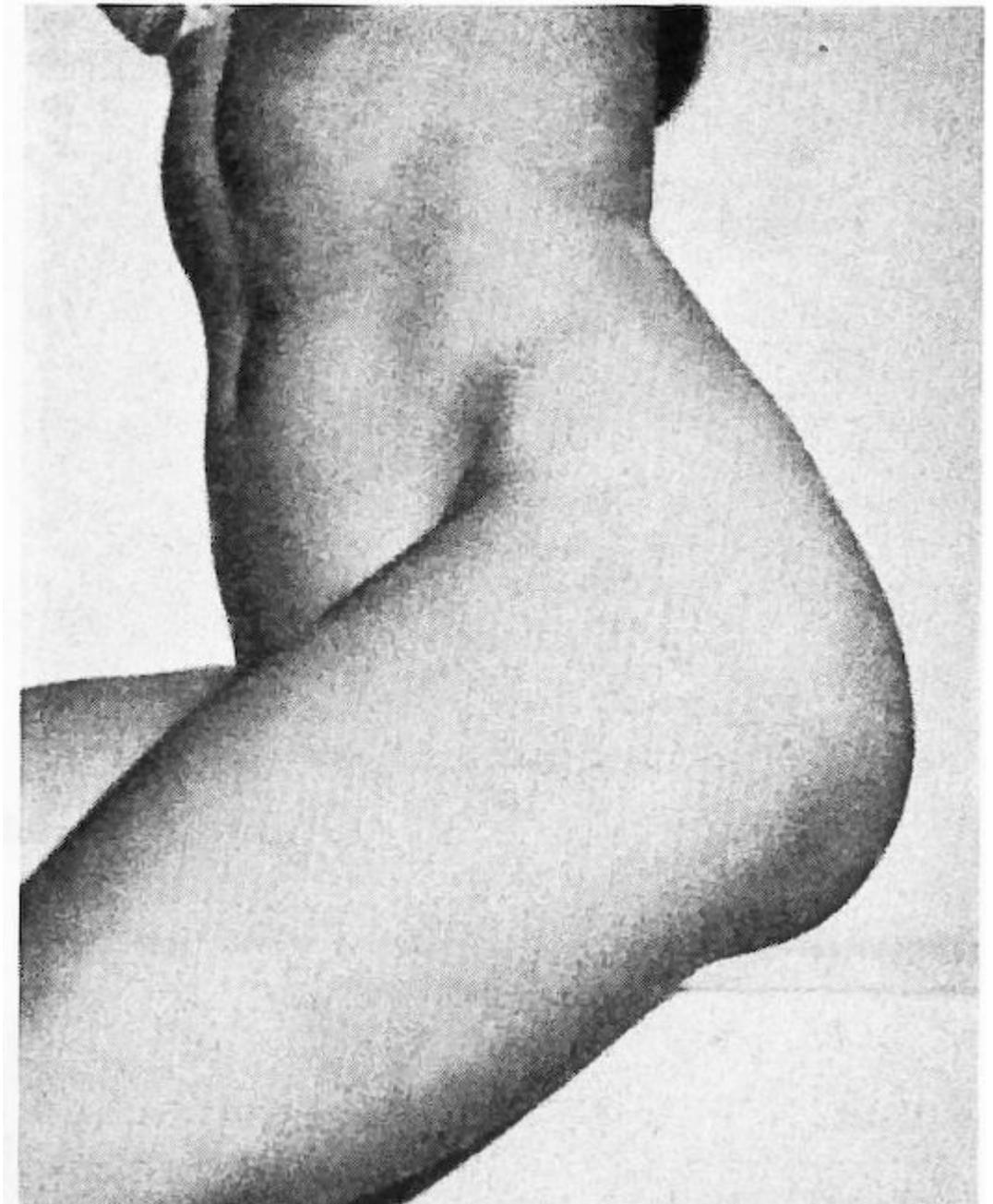
Модель всегда должна
держаться прямо

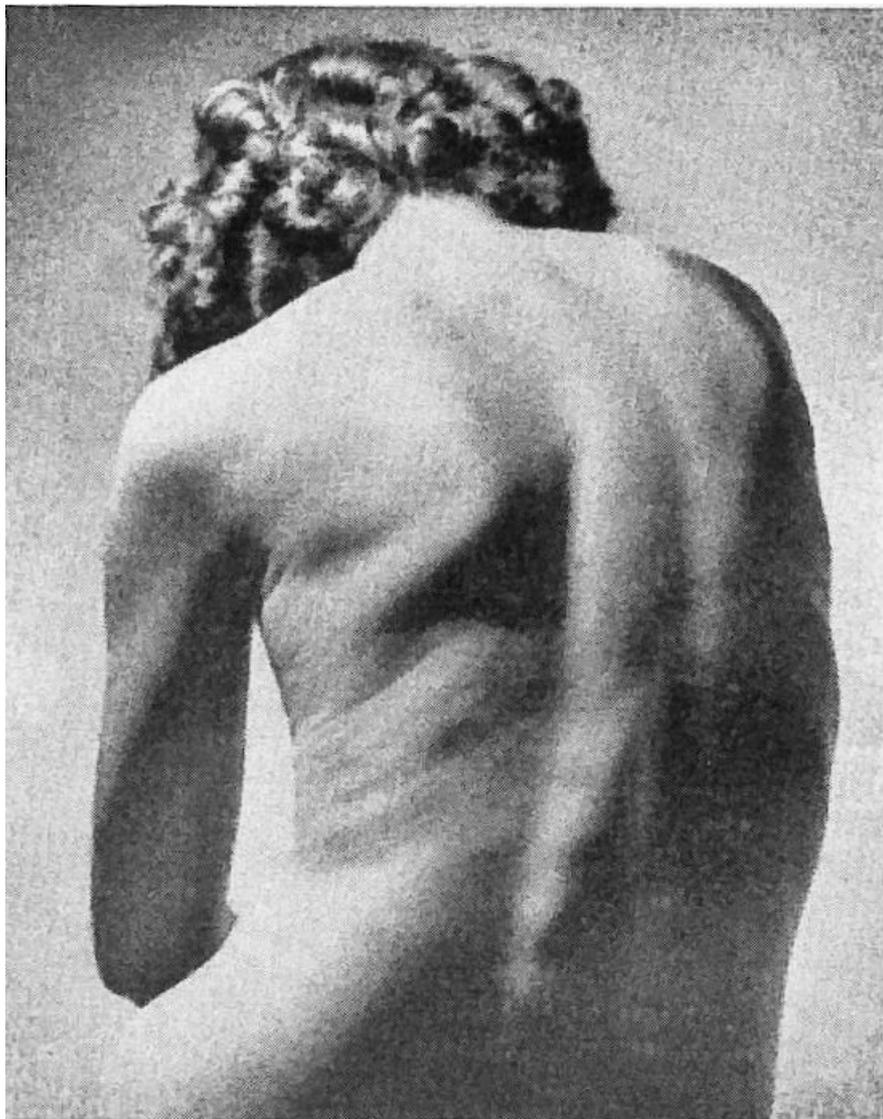


ОШИБКА!

СПЛЮЩЕННОЕ БЕДРО

Попросите модель
перенести вес на дальнее
от фотоаппарата бедро



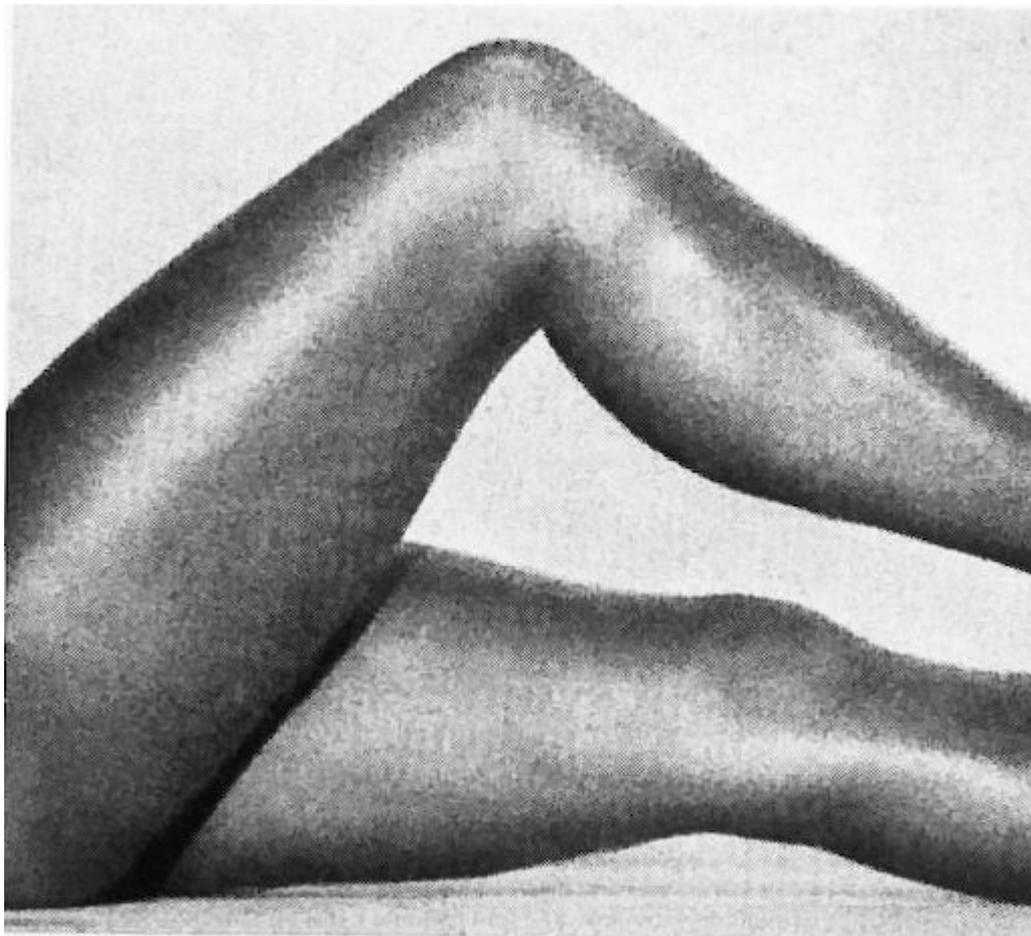


ОШИБКА!

ОПУЩЕННЫЕ ЛОПАТКИ

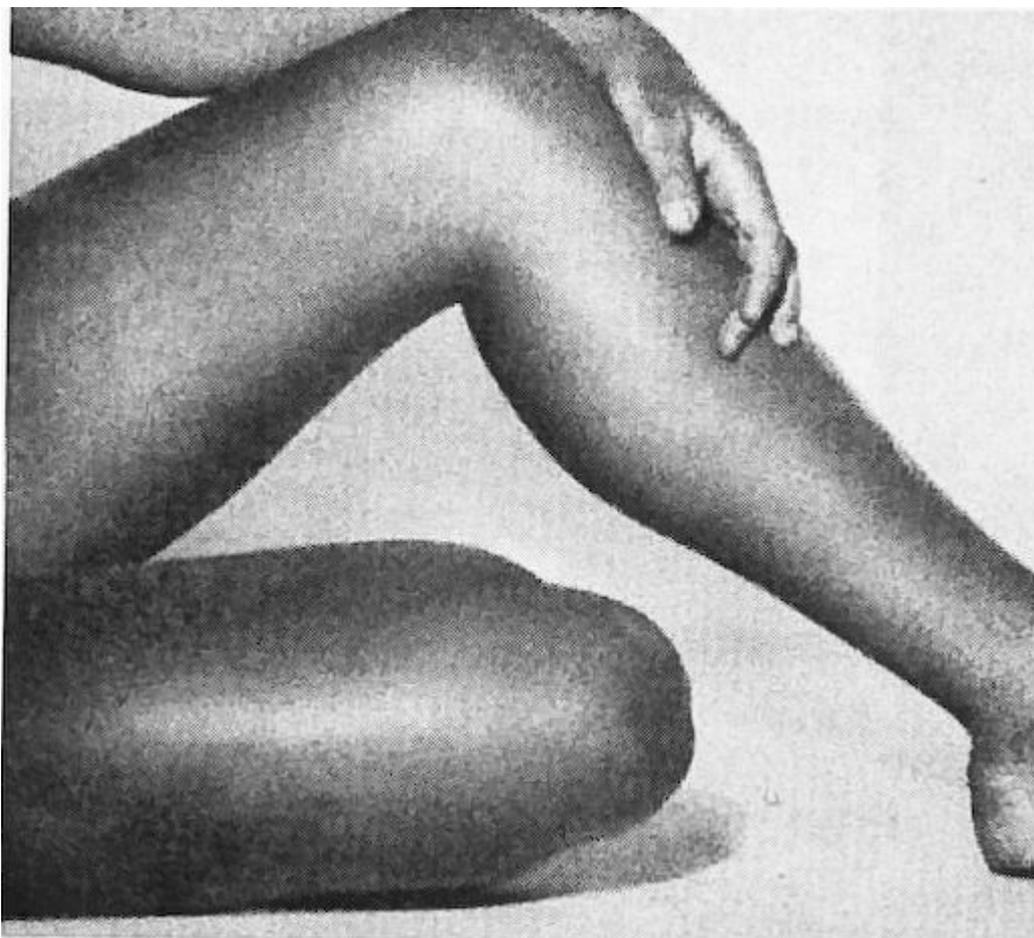
Если при съёмки со спины туловище не поддерживается прямым позвоночником, оно выглядит, как бесформенный мешок.

НОГИ И СТУПНИ



ОШИБКА!

**СОГНУТЫЕ ПОД ПРЯМЫМ
УГЛОМ НОГИ**

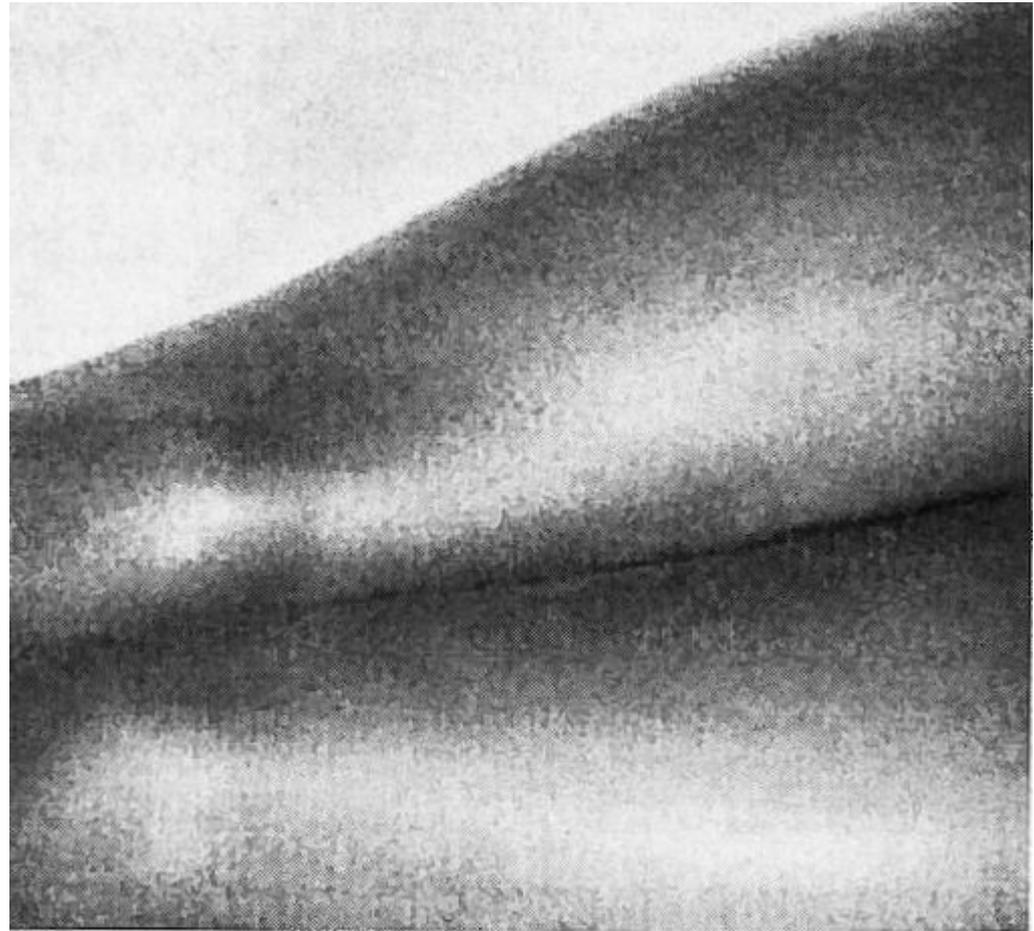


ОШИБКА!

ОБРУБОК КОЛЕНА

ОШИБКА!

**НЕВЕРНО ОБРЕЗАННОЕ
КОЛЕНО**



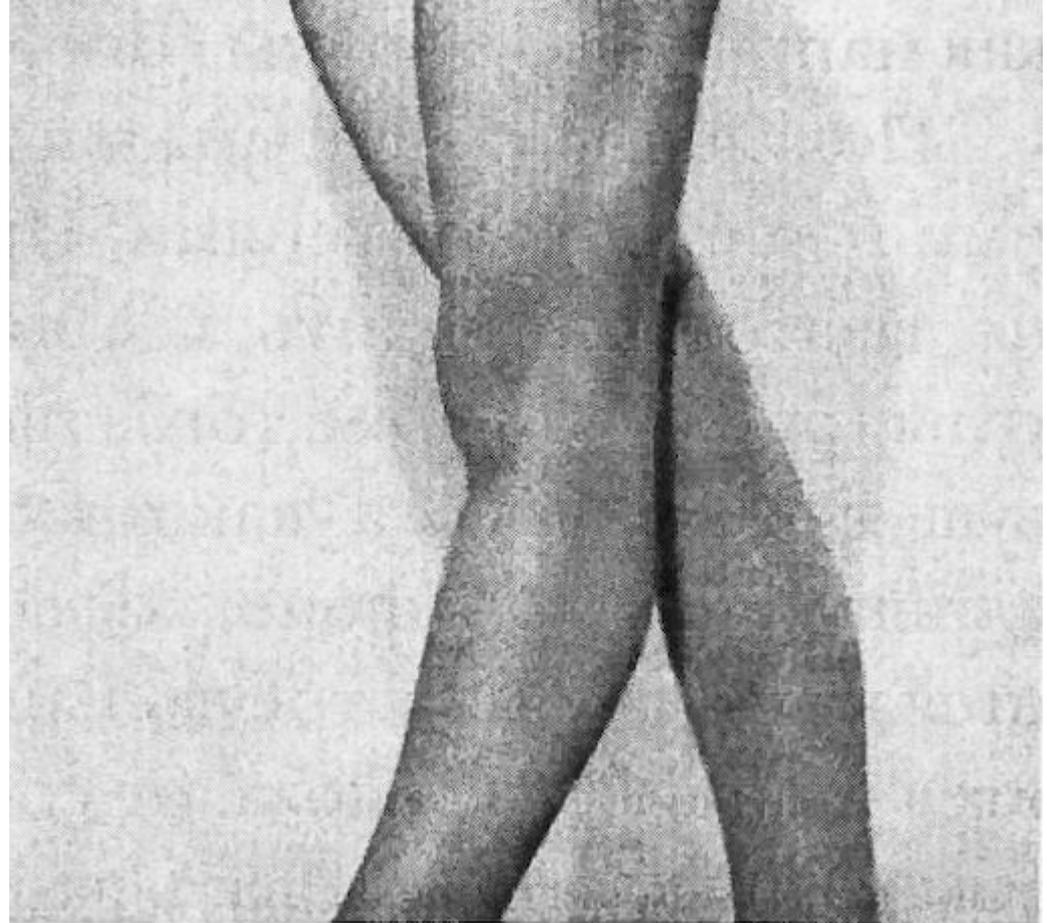
ОШИБКА!

ВЫГНУТОЕ НАЗАД КОЛЕНО



ОШИБКА!

ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ НОГИ

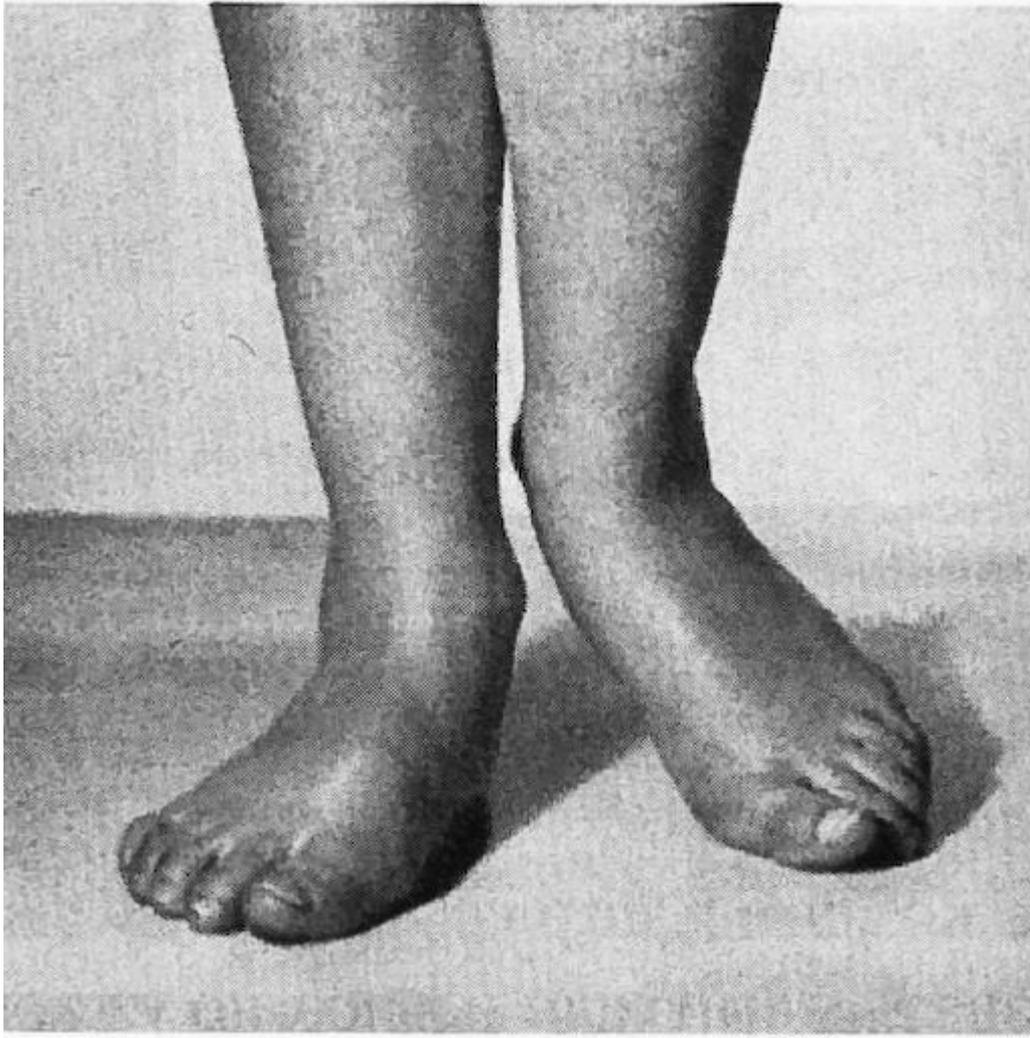




ОШИБКА!

ОБРУБЛЕННЫЕ ИЛИ ЛАСТООБРАЗНЫЕ СТУПНИ

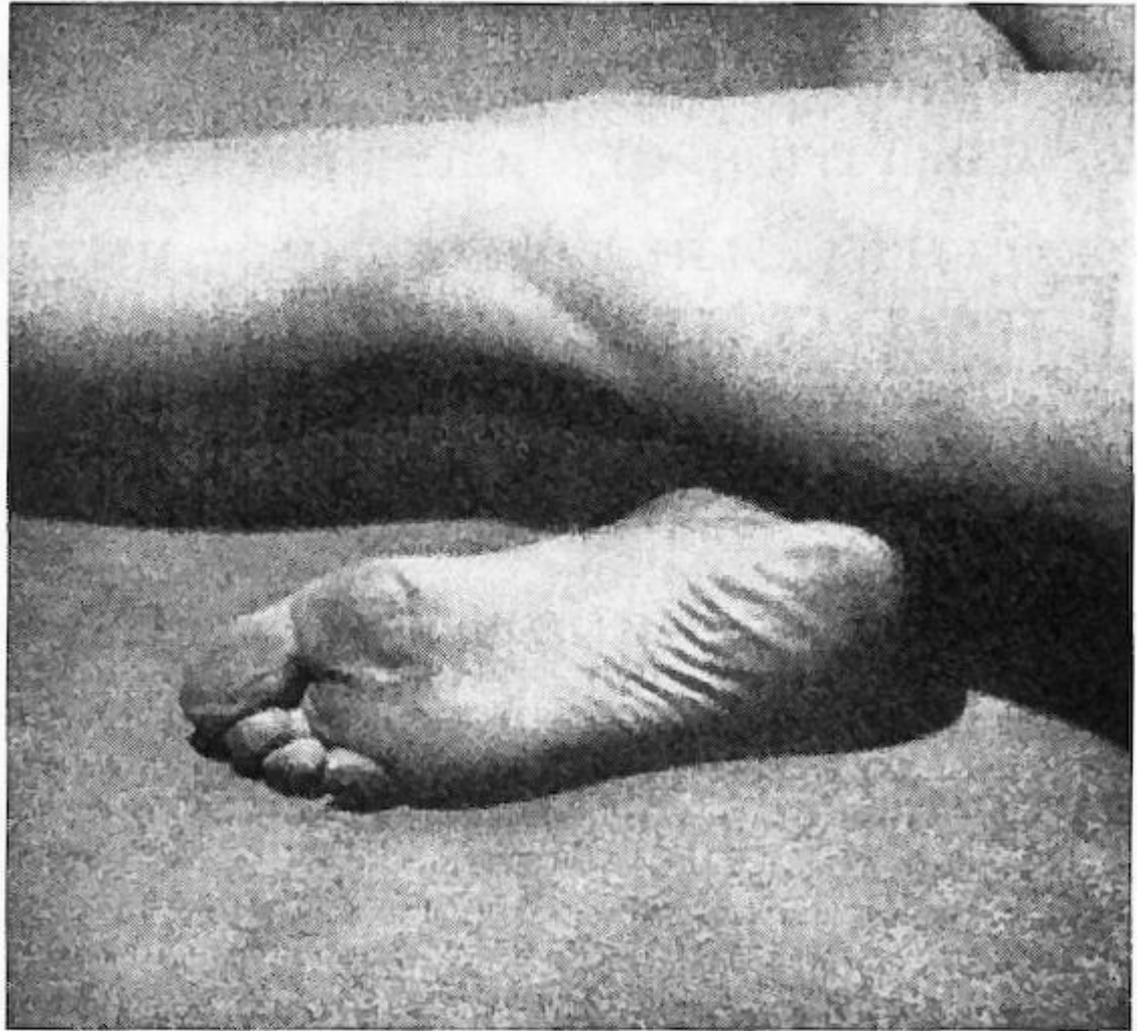
Не располагайте ступни в профиль к фотоаппарату или так, чтобы они были на него нацелены.



Визуально размер ступни можно уменьшить, если немного приподнять пятку.

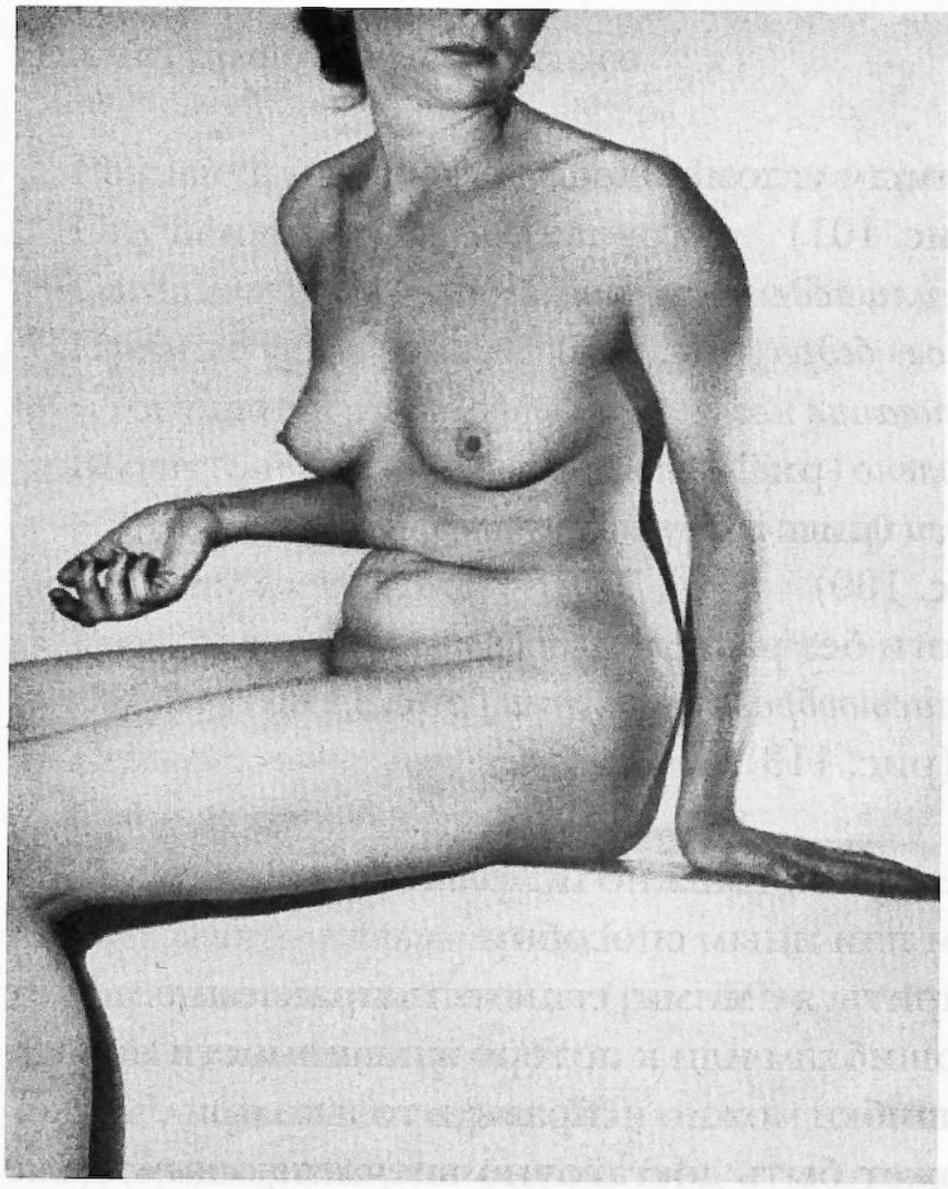
ОШИБКА!

ПОДОШВЫ НА ВИДУ



СИНТЕЗ ОШИБОК

- ✓ Опущенное ближнее плечо;
- ✓ Растущая из живота рука;
- ✓ Перегнутое запястье;
- ✓ Складчатый живот;
- ✓ Сплющенное бедро.





ЧТО ЗДЕСЬ НЕ ТАК?

