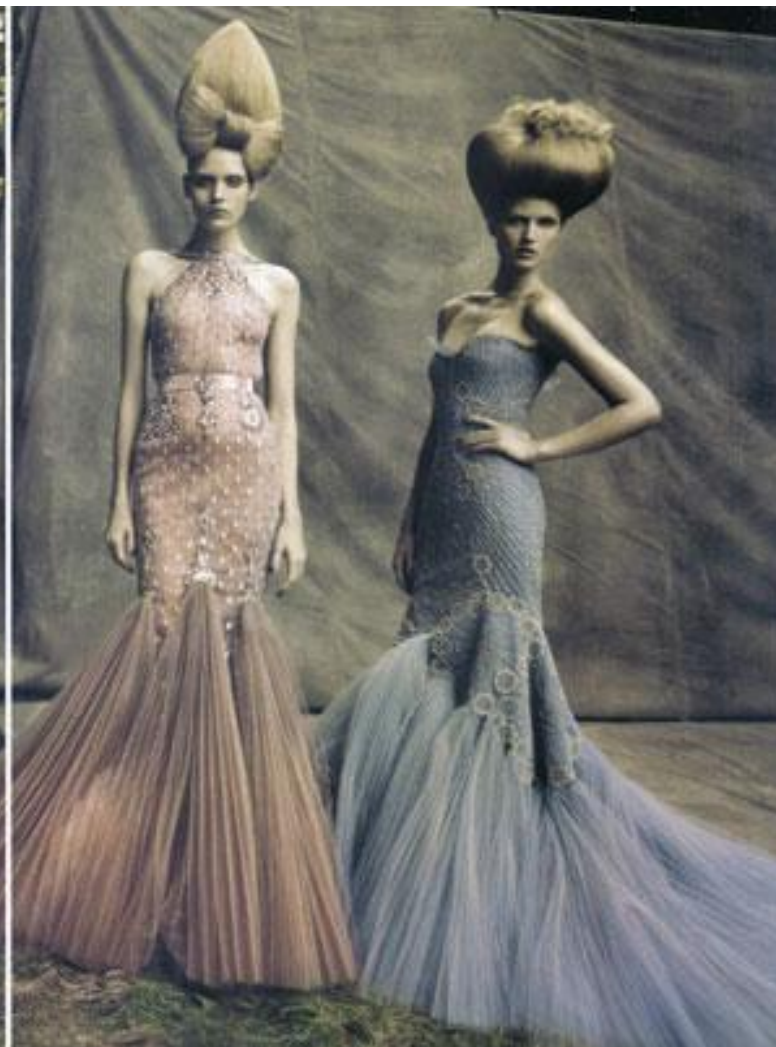


# ПРОБЛЕМЫ ПОЗИРОВАНИЯ

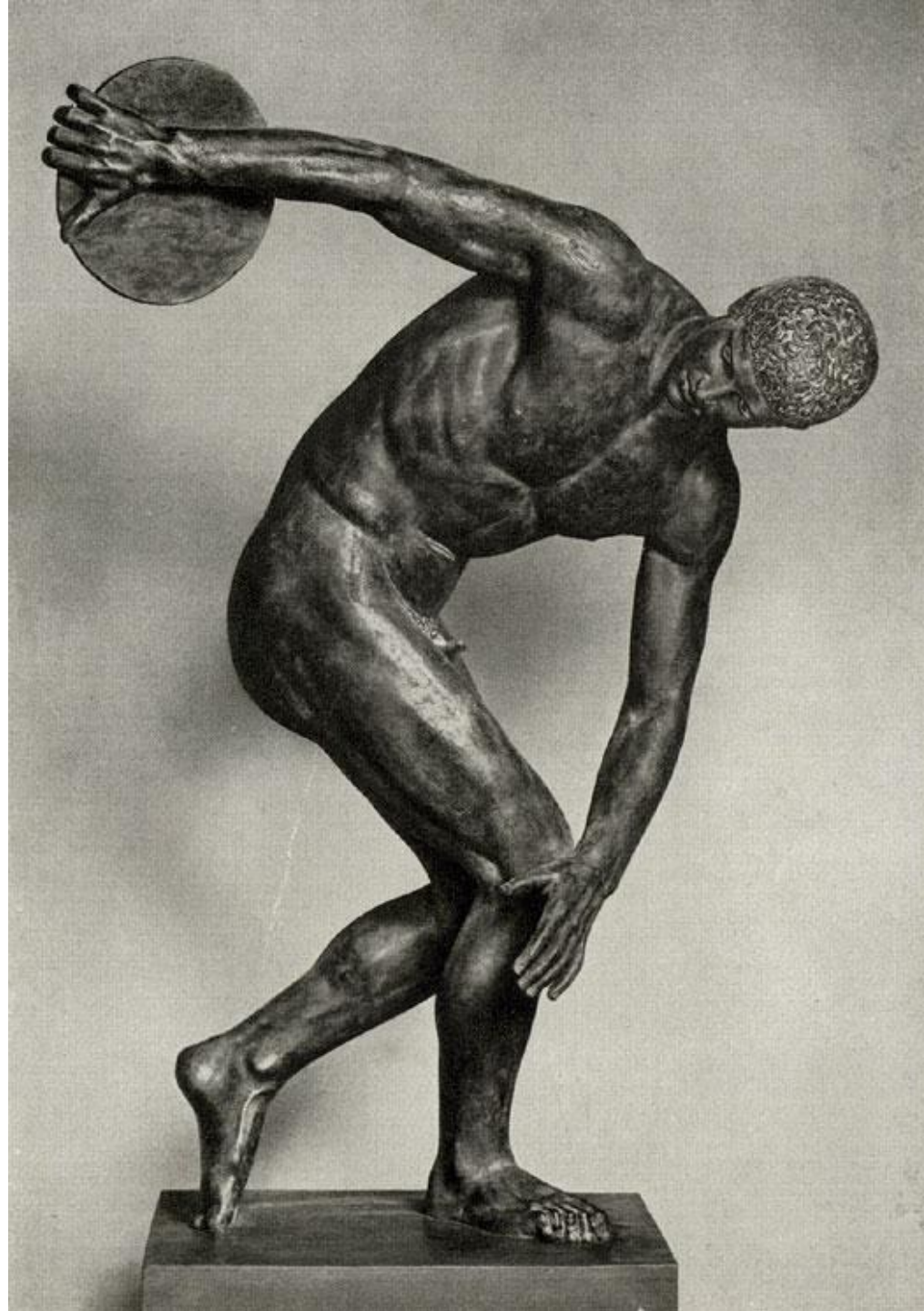




Сформулировать конкретные инструкции, как надо позировать, так же невозможно как составить инструкцию для сочинения песен.

**ОДНАКО В ОБОИХ СЛУЧАЯХ ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ОШИБКИ, О КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ.**

Единственно правильная основа для художественного изображения человеческого тела – изучение классической живописи, рисунка и скульптуры. Классика незыблема.



# ДВА ОСНОВНЫХ ТИПА ОШИБОК ПОЗИРОВАНИЯ:



- 1) **ОШИБКИ НАРУШАЮТ ЗАКОНЫ ПЛАСТИКИ.** Их нельзя допускать!
- 2) **ОШИБКИ ПРИВНОСЯТ В ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗДРАЖАЮЩИЕ МОМЕНТЫ.** Их тоже желательно не делать, но порой они неизбежны.

# ГОЛОВА И ЛИЦО



Лучший фотопортрет тот, в котором наиболее чётко и выразительно показано строение лица.

# РАКУРС

## ПРОФИЛЬ



### ЛИЦО В ВИДЕ КОНТУРА

Для изображения в профиль, очевидно, необходимо наличие у модели интересного профиля. Хотя это необязательно.

*Старайтесь избегать запрокидывания головы, так как чаще всего это выглядит неестественно.*



# АНФАС

## ЛИЦО В ВИДЕ КАРТЫ

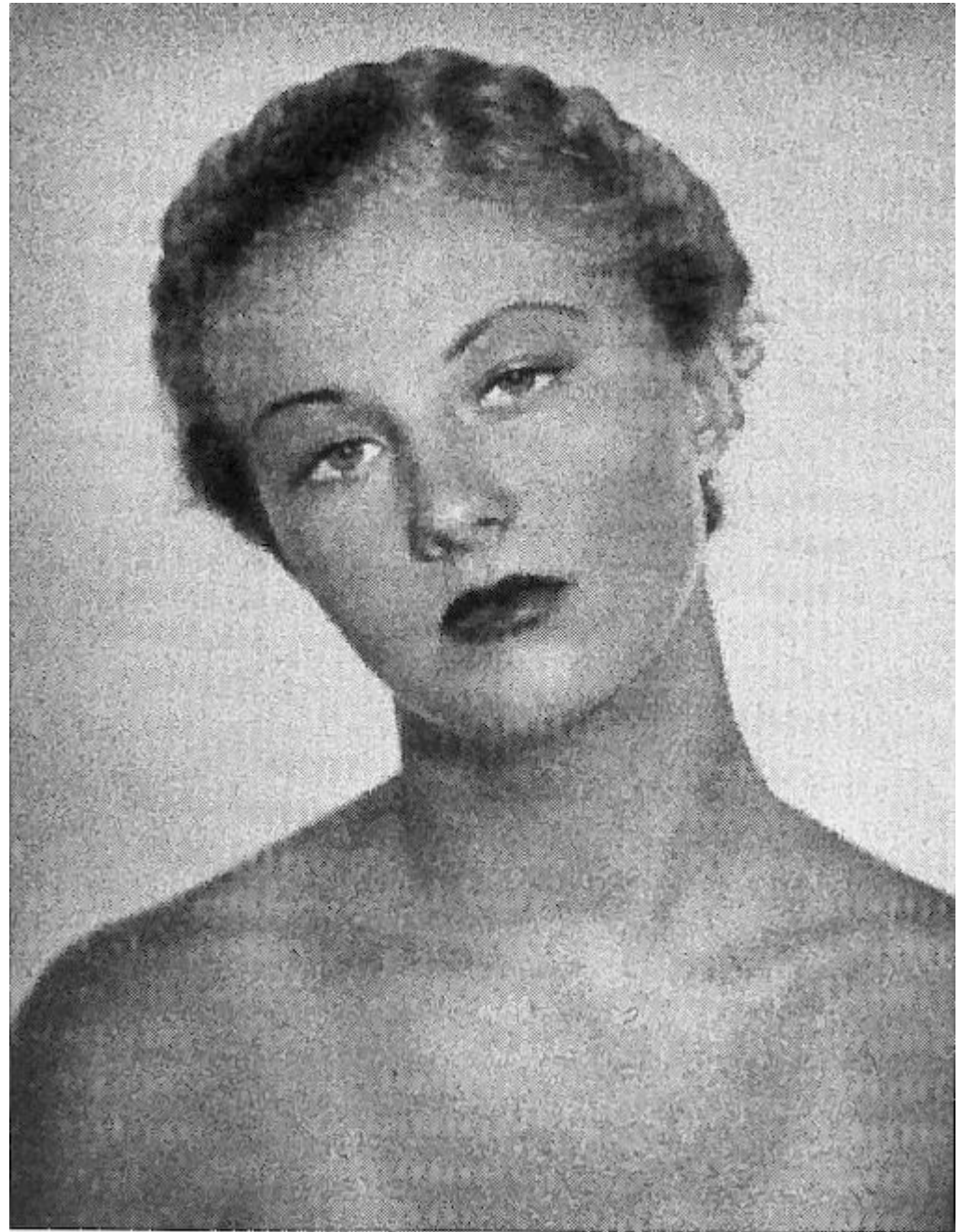
Выбор изображения в анфас определяется художественной задачей фотографа. Не применяйте такой ракурс к лицам с явной асимметрией, чересчур круглыми или близко посаженными глазами, если хотите создать приукрашивающий портрет.





Положение анфас по смыслу формально и никакого действия не предполагает. Поэтому, когда голова находится в покое и плечи расположены ровно, голова не должна быть наклонена в сторону.

**Наклон головы всегда необходимо скомпенсировать, подняв плечо, в сторону которого сделан наклон.**

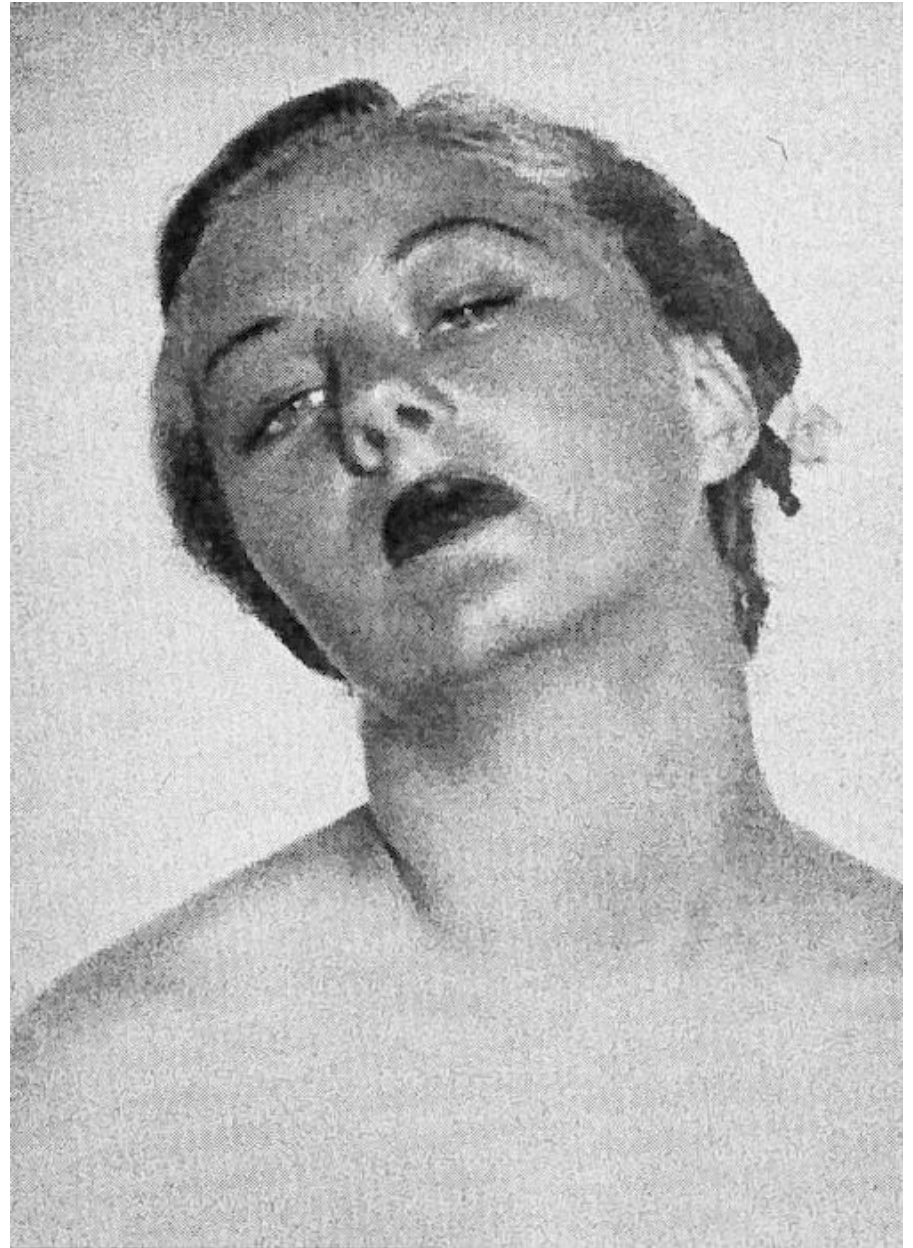


# ОШИБКА!

## ЗАПРОКИДЫВАНИЕ ГОЛОВЫ

### *ИТОГ:*

- *выпячивание челюсти;*
- *подбородок выглядит наиболее крупным и тяжёлым;*
- *невыгодное положение носа (ноздри похожи на пещеры).*



# ПОРТРЕТ 3/4

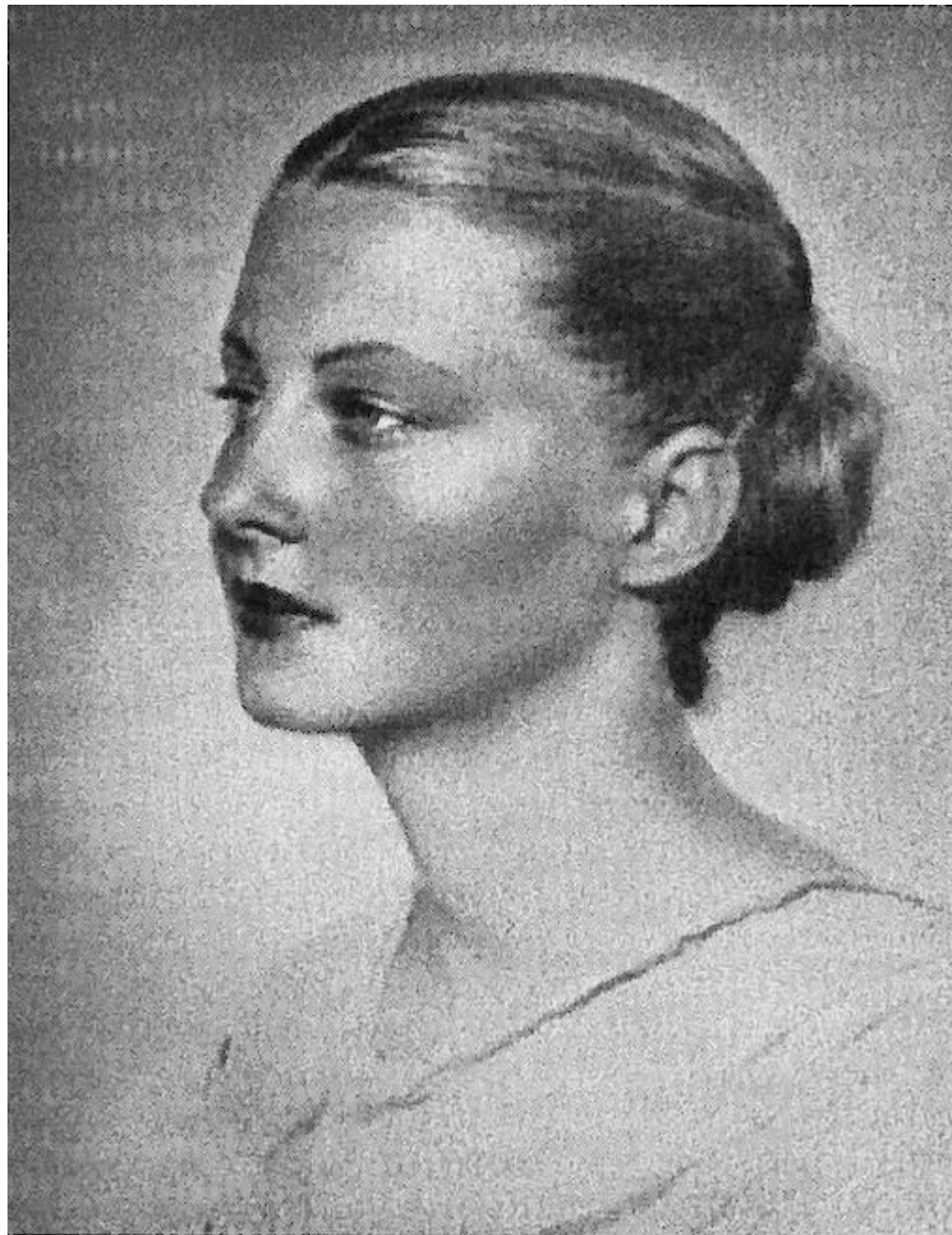
Такой портрет даёт лучшее представление о строении головы.



# ОШИБКА!

## ПРЕРВАННЫЙ ПРОФИЛЬ –

1. когда кончик носа совпадает с линией щеки, чуть-чуть не доходит до неё или выходит за её пределы, контур становится нечётким.
2. выступающие ресницы или небольшой фрагмент глаза находятся сразу за переносицей.





**КАК  
НУЖНО**



# **СТАРАЙТЕСЬ ИЗБЕГАТЬ СКЛАДОК НА ШЕЕ**

## **КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СКЛАДОК?**

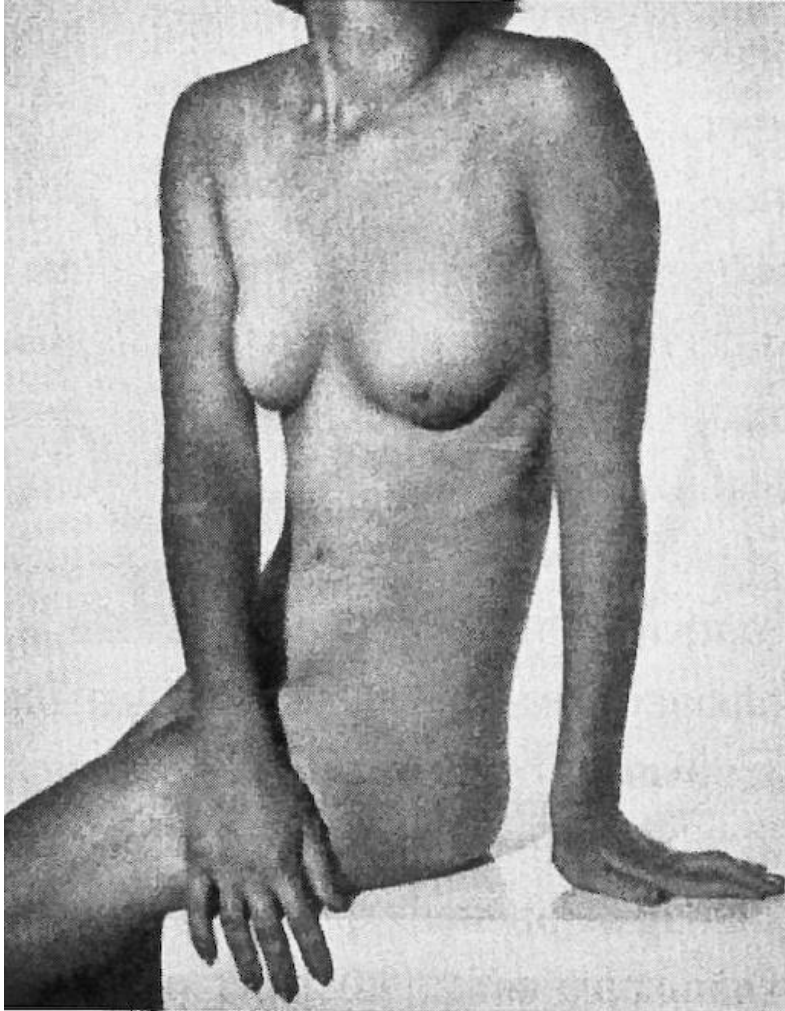
- ✓ не поворачивать сильно голову в сторону плеча;
- ✓ поднять ближнее к фотоаппарату плечо так, чтобы скрыть складки.

**ШЕЯ ЛУЧШЕ ВЫГЛЯДИТ,  
ЕСЛИ ГОЛОВА СЛЕГКА  
ПОВЁРНУТА В СТОРОНУ.**

При развороте плеч на некоторый угол ближе к фотоаппарату плечо лучше приподнять, чтобы не подчёркивать недостатки шеи.



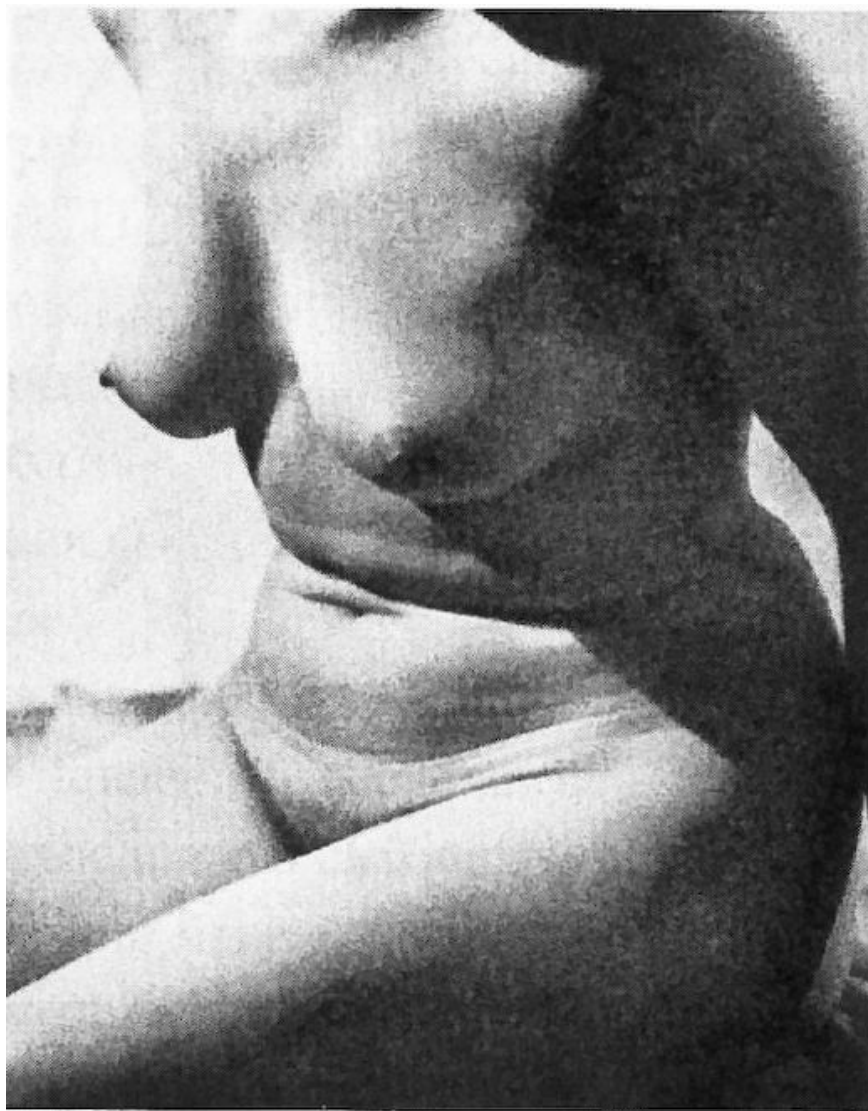
# ТОРС



**ОШИБКА!**

**РАЗВЁРНУТЫЙ ЖЕНСКИЙ ТОРС**  
широкие плечи, узкие бёдра

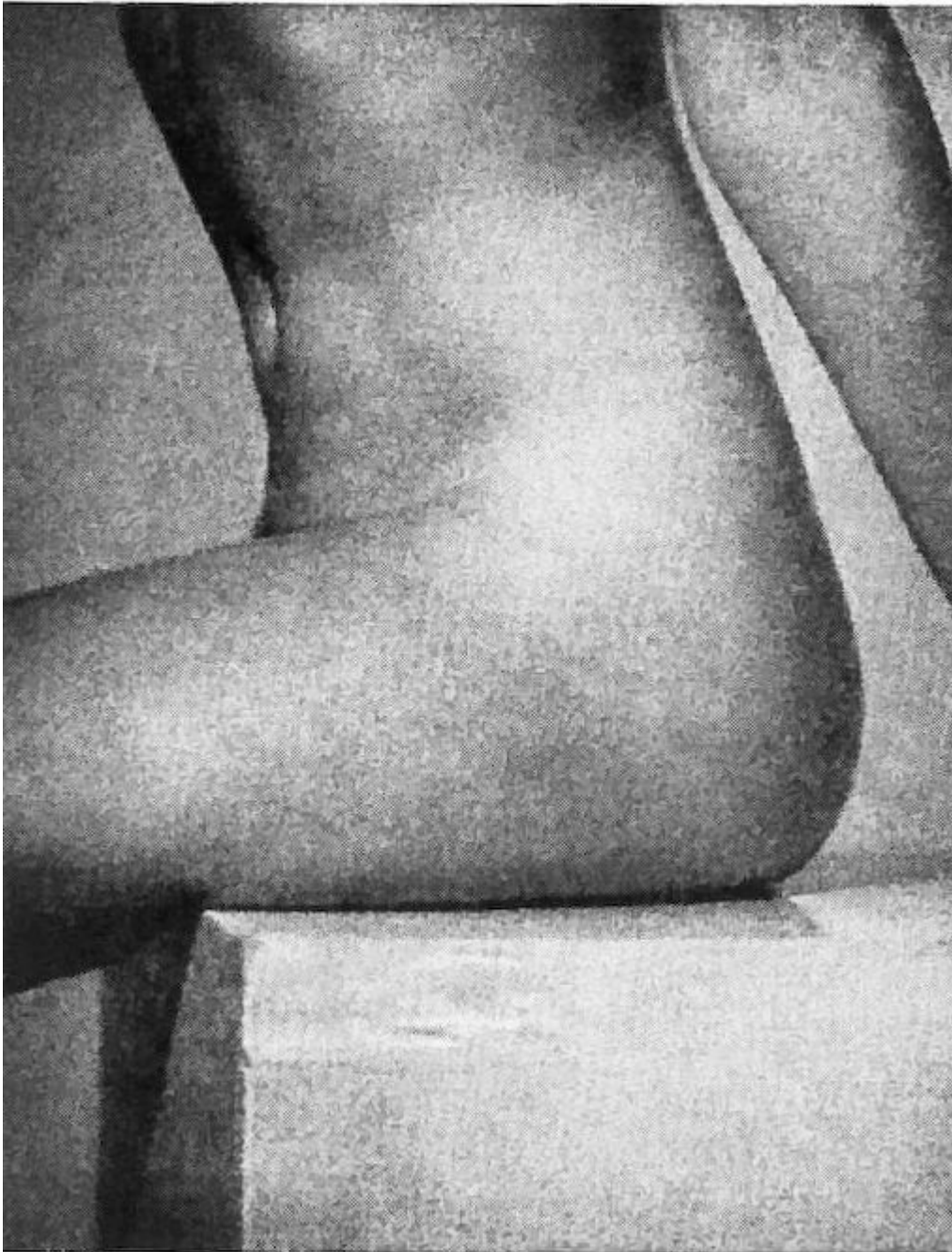




# **ОШИБКА!**

## **СКЛАДЧАТЫЙ ЖИВОТ**

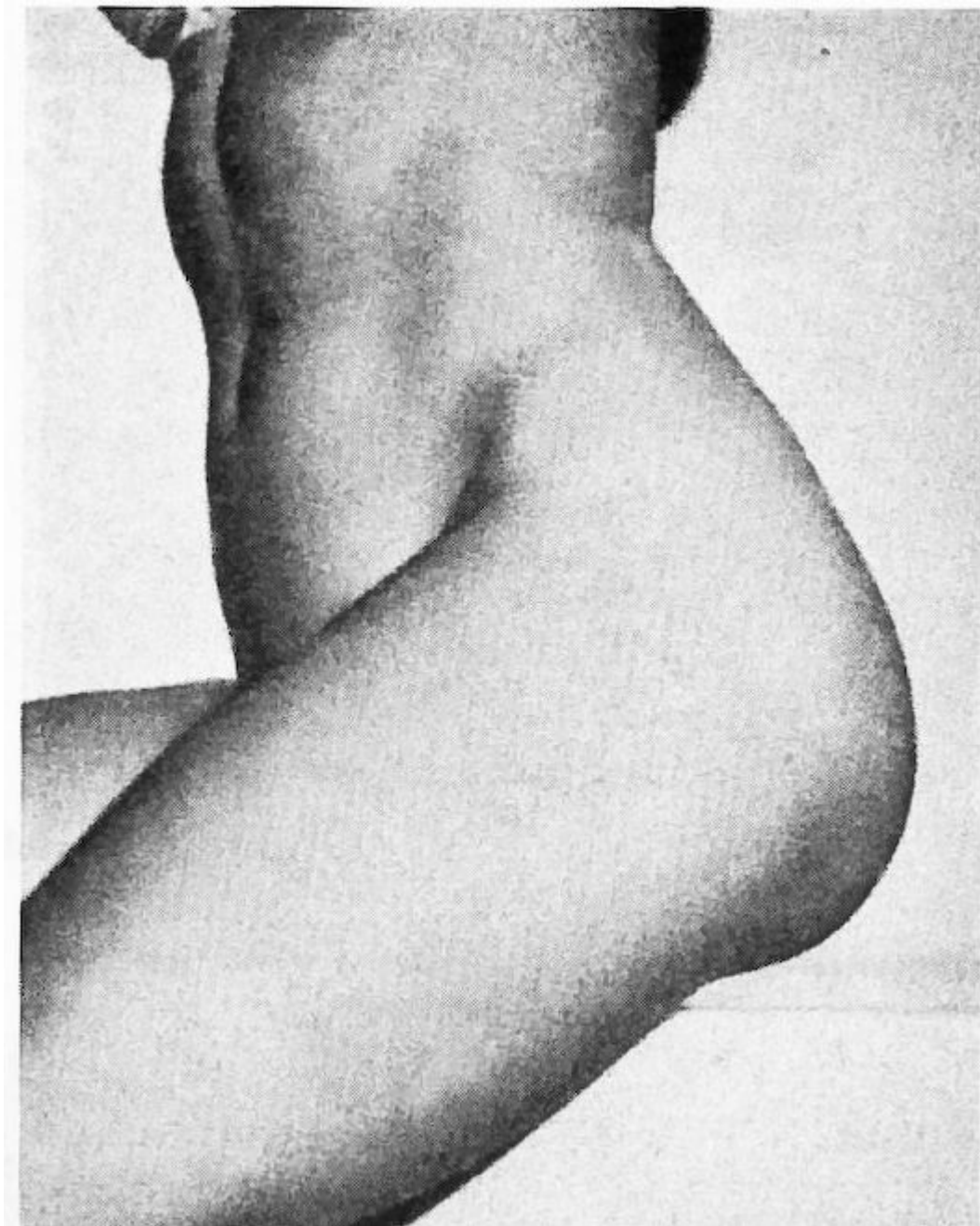
Модель всегда должна  
держаться прямо

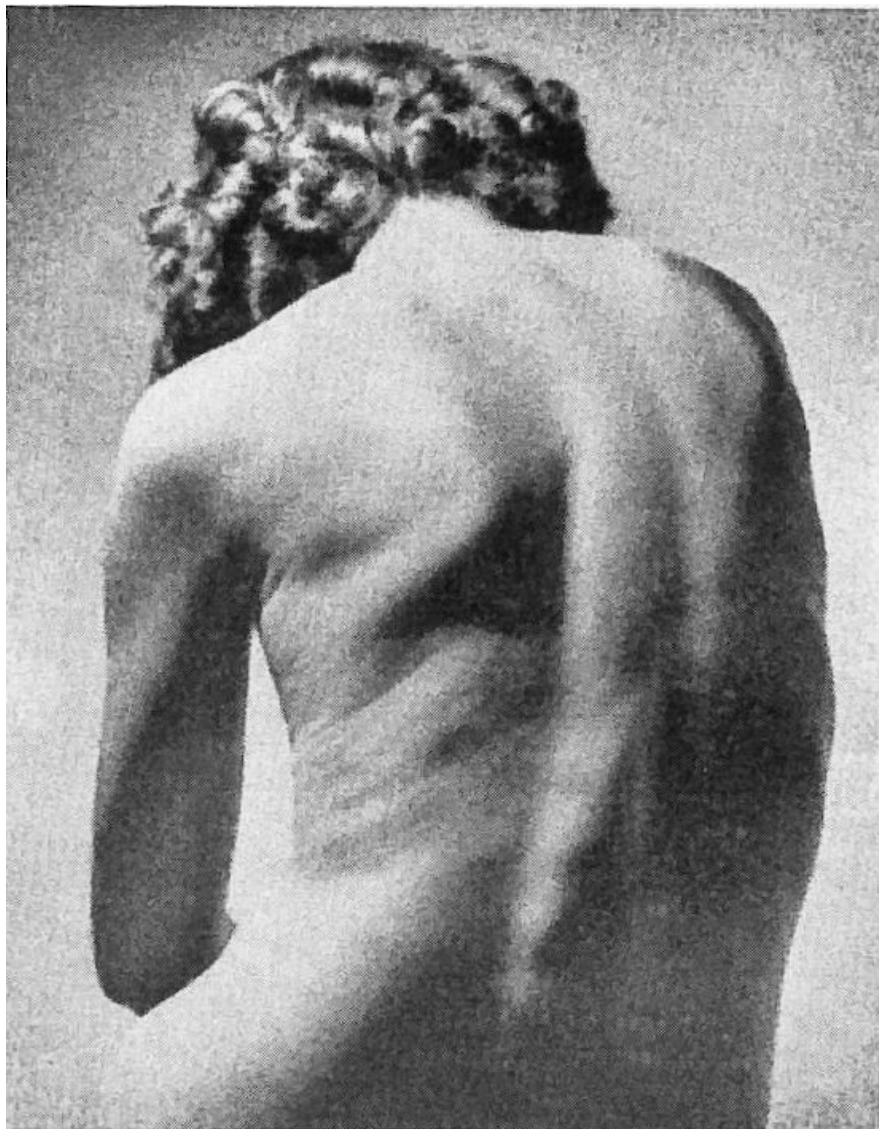


**ОШИБКА!**

**СПЛЮЩЕННОЕ БЕДРО**

Попросите модель  
перенести вес на дальнее  
от фотоаппарата бедро



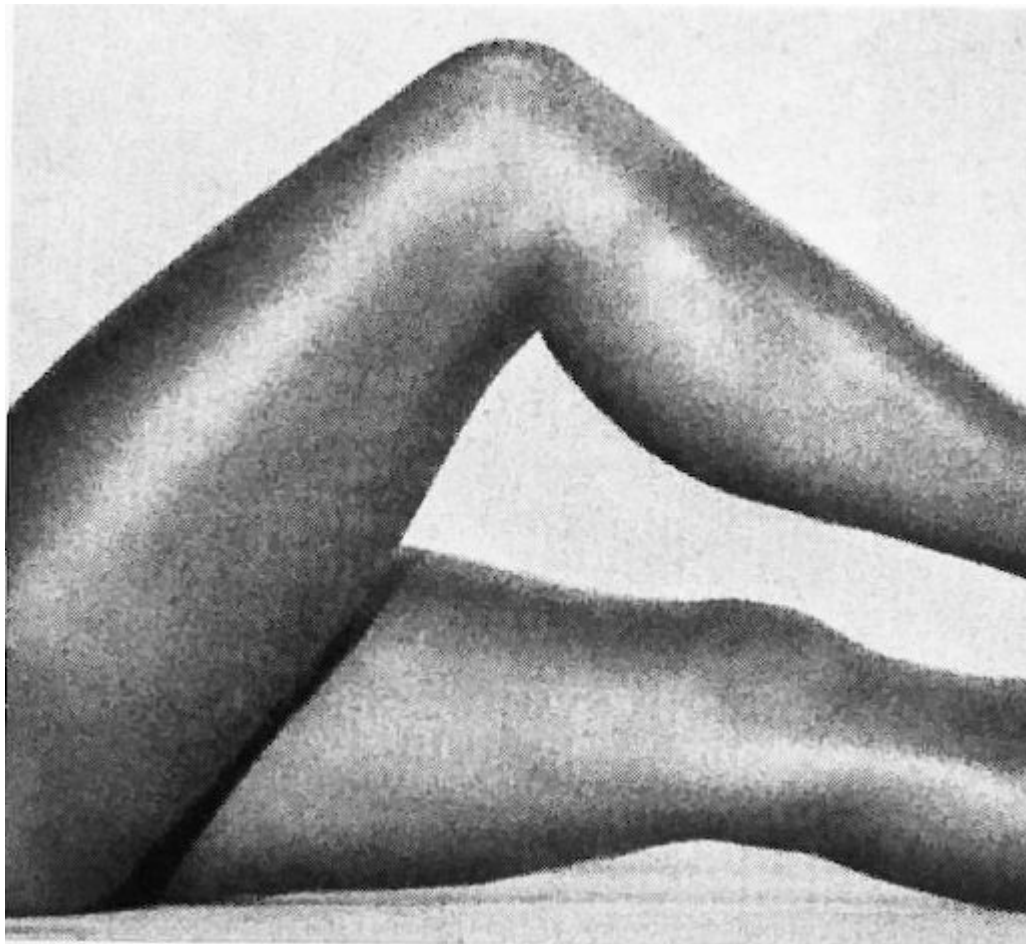


# ОШИБКА!

## ОПУЩЕННЫЕ ЛОПАТКИ

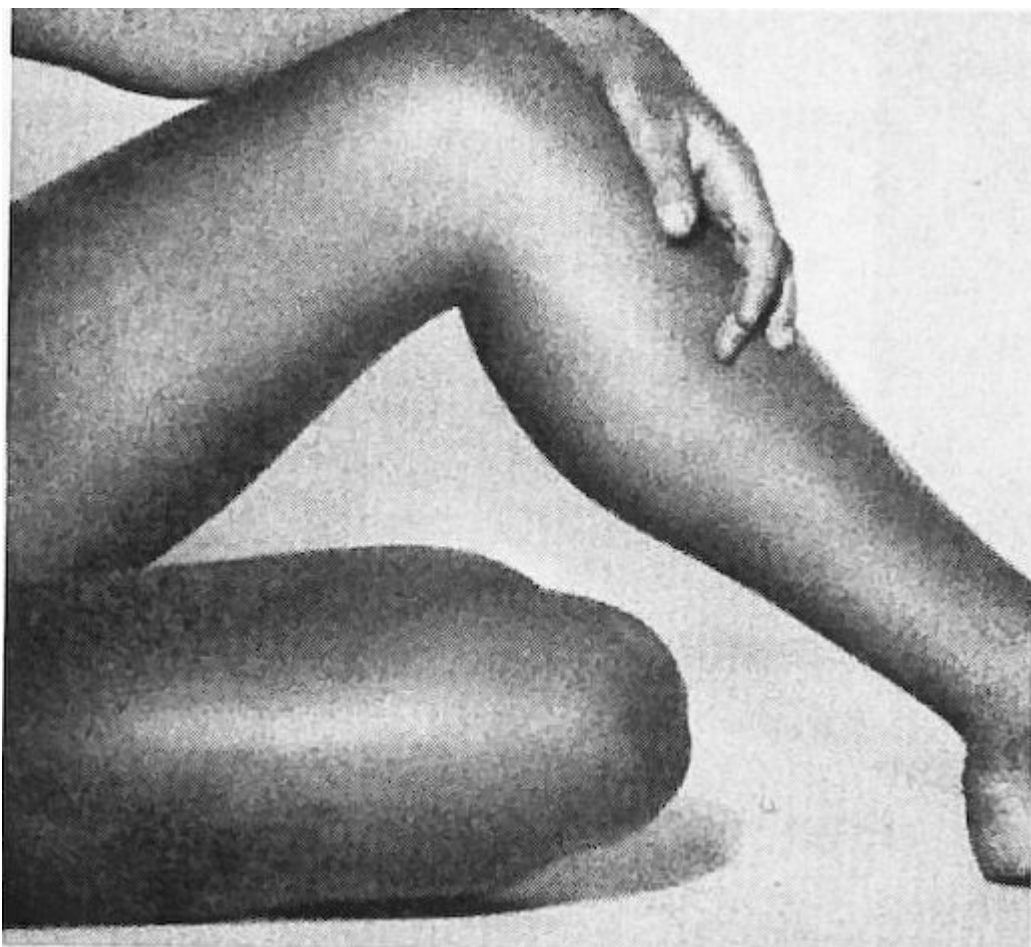
Если при съёмки со спины туловище не поддерживается прямым позвоночником, оно выглядит, как бесформенный мешок.

# НОГИ И СТУПНИ



**ОШИБКА!**

**СОГНУТЫЕ ПОД ПРЯМЫМ  
УГЛОМ НОГИ**



**ОШИБКА!**

**ОБРУБОК КОЛЕНА**

# ОШИБКА!

НЕВЕРНО ОБРЕЗАННОЕ  
КОЛЕНО



# **ОШИБКА!**

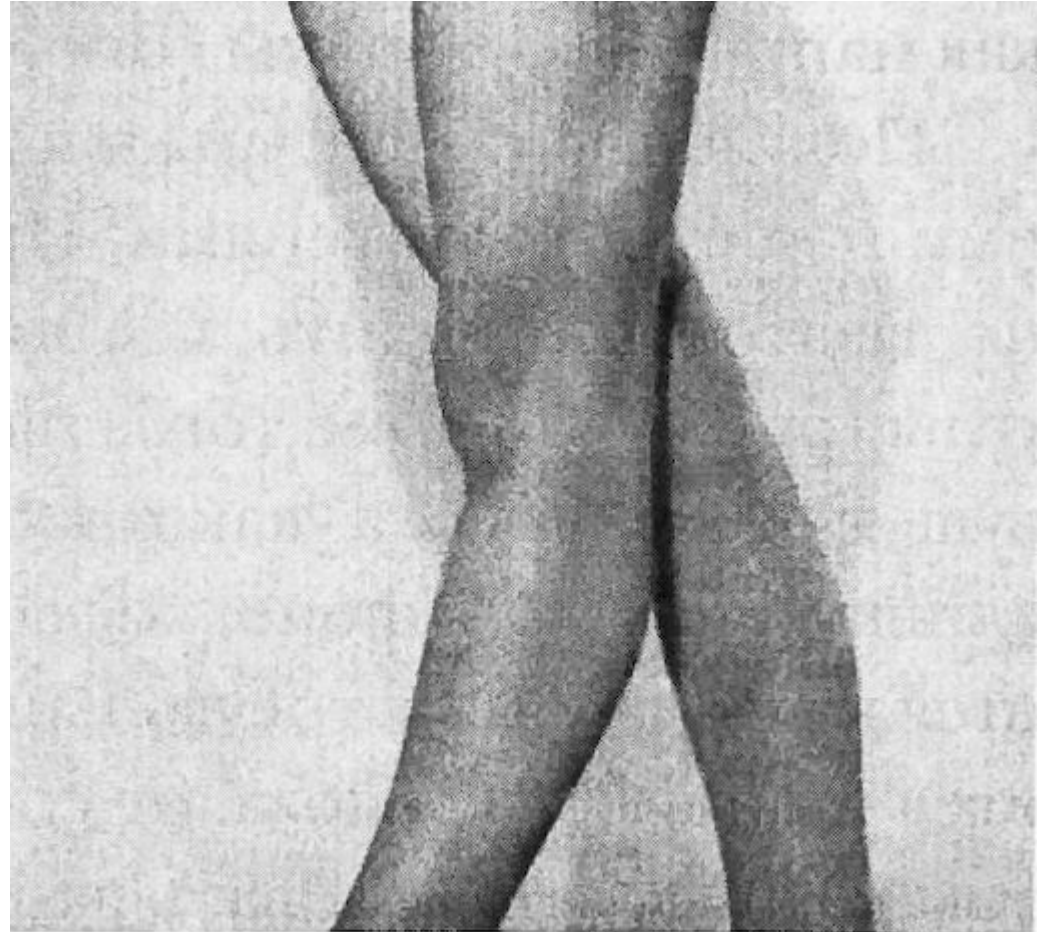
**ВЫГНУТОЕ НАЗАД КОЛЕНО**

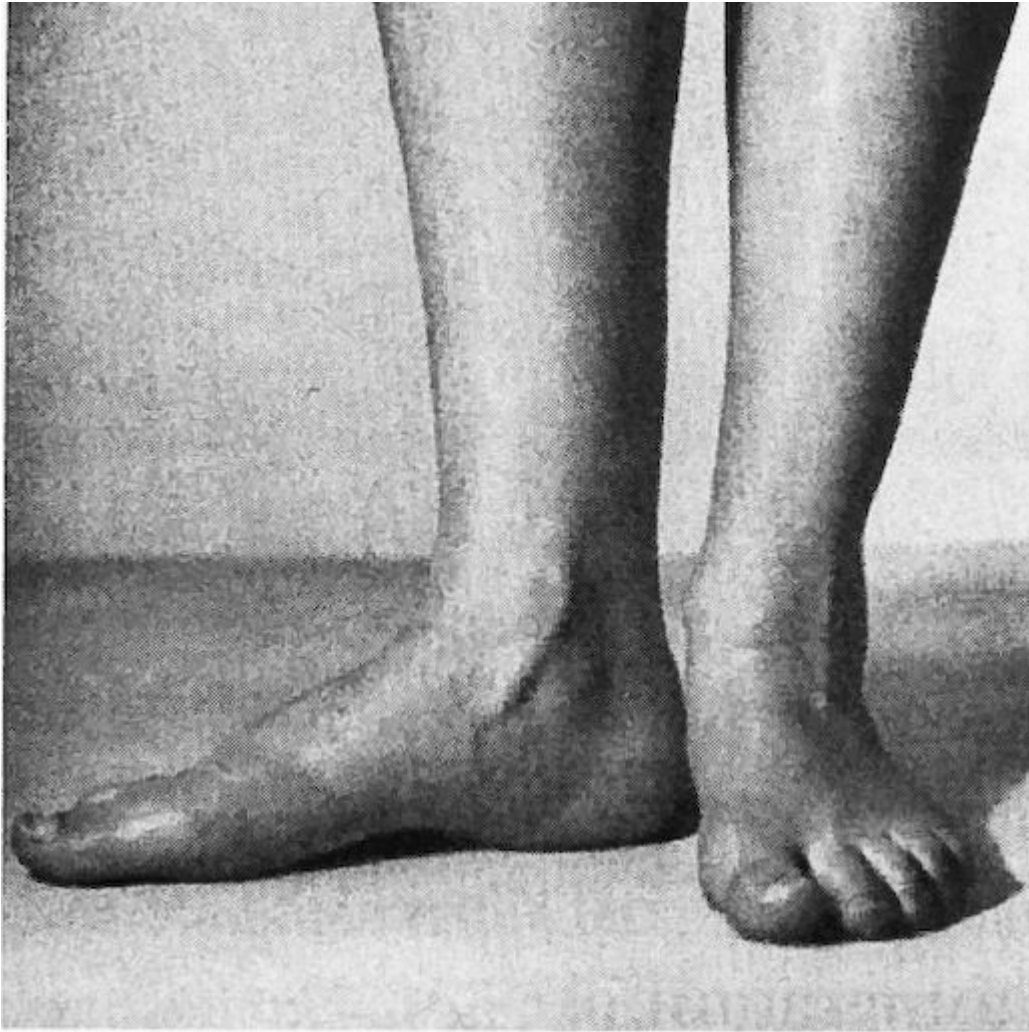




# **ОШИБКА!**

**ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ НОГИ**

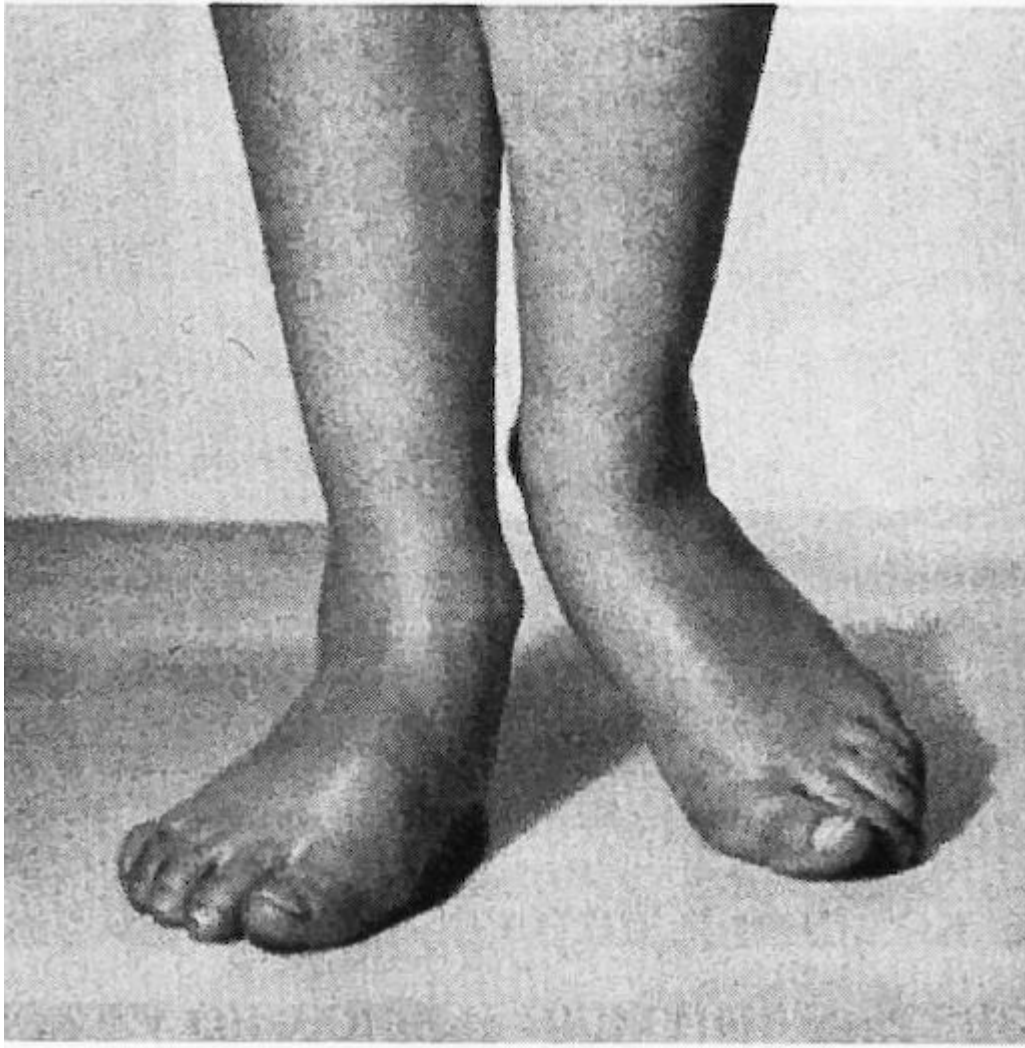




# ОШИБКА!

## ОБРУБЛЕННЫЕ ИЛИ ЛАСТООБРАЗНЫЕ СТУПНИ

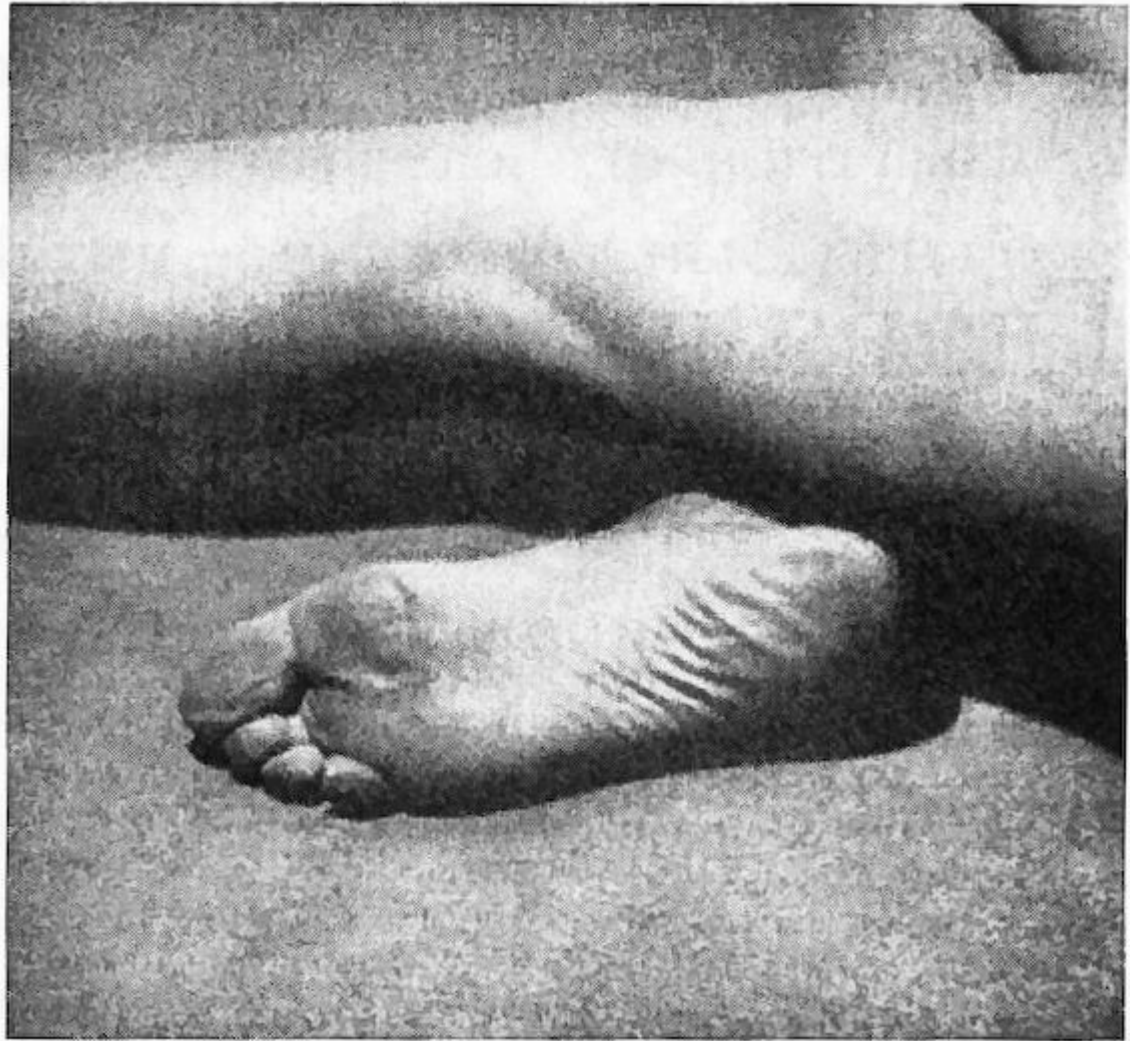
Не располагайте ступни в профиль к фотоаппарату или так, чтобы они были на него нацелены.



Визуально размер ступни можно уменьшить, если немного приподнять пятку.

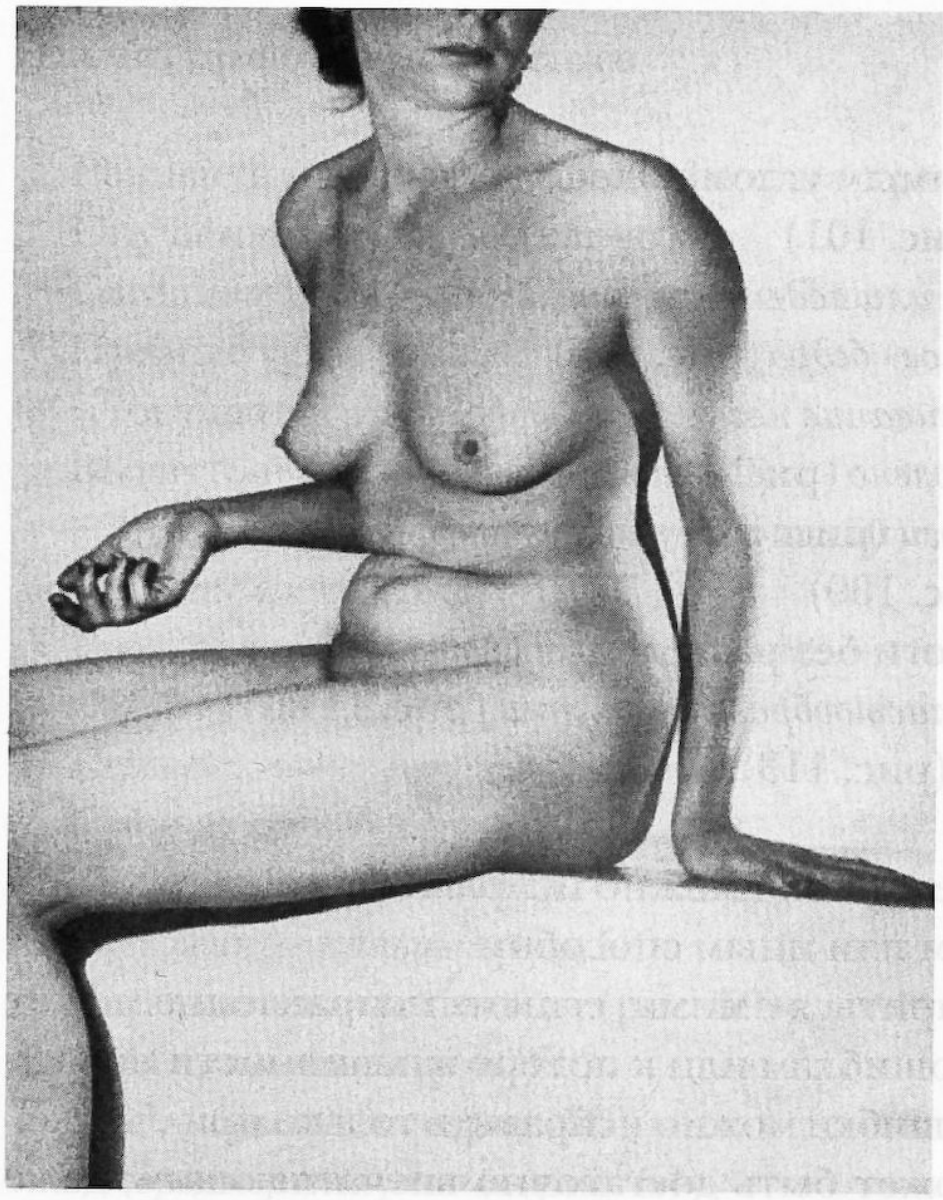
# ОШИБКА!

ПОДОШВЫ НА ВИДУ



# СИНТЕЗ ОШИБОК

- ✓ Опущенное ближнее плечо;
- ✓ Растущая из живота рука;
- ✓ Перегнутое запястье;
- ✓ Складчатый живот;
- ✓ Сплющенное бедро.





# ЧТО ЗДЕСЬ НЕ ТАК?

