

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»

## Литература

### «Жизнь и творчество А. А.Блока»

Работу выполнили ученики 9 В класса:

Орлов Антон

Грызунова Елизавета

Пукита Анастасия

Верещагина Полина

Головина Ольга

2022 год

**Александр Александрович Блок**

# Биография

- Детство
- Юность
- Зрелые годы

Детство

Родился Александр Блок в Петербурге 28 ноября 1880 года. Его отец, А.Л. Блок, обрусевший немец, был видным юристом, профессором Варшавского университета. Мать, Александра Андреевна Бекетова работала переводчицей, была дочерью знаменитого профессора-ботаника А.Н. Бекетова, ректора Петербургского университета. Родители разошлись до рождения сына. С матерью у писателя были прекрасные отношения, она стала ему близким другом, нравственным примером и ориентиром. Александра Андреевна научила сына любить литературу, с ее помощью он узнал, кто такие Полонский, Бодлер, Фет, Верлен.



Детство Блока прошло в семье деда, А.Н. Бекетова. Там господствовали гуманистические идеалы «народолюбия», сильны были литературные интересы. Среди знакомых Бекетовых – семьи Тютчевых, Боткиных, Бакуниных. Близкими людьми для деда были Ф.М. Достоевский и М.Е. Салтыков-Щедрин.

Мальчик получил в семье, как позднее выразился Блок, «сентиментальное воспитание». Он остался верен высокому «идеализму» бекетовского дома и вместе с тем пытался преодолеть житейскую несамостоятельность – плод общей любви и «дворянского баловства». Особенное впечатление произвели на юного Александра летние месяцы в имении Шахматово.



Все это, несомненно, повлияло на развитие и образование Александра Блока. Он стал писать стихи в совсем маленьком возрасте – с 5 лет. В тринадцатилетнем возрасте Блок начал издавать собственный рукописный журнал «Вестник», где публиковал свои стихи, прозу, переводы.

В 1889 году мать Александра вышла замуж за гвардейского офицера Ф. Ф. Кублицкого-Пиоттуха, оставив при этом сыну фамилию первого мужа. Девятилетний Александр поселился с матерью и отчимом на квартире в казармах лейб-гренадерского полка, расположенных на окраине Петербурга, на берегу Большой Невки. В это же году мальчика отправили во Введенскую гимназию.

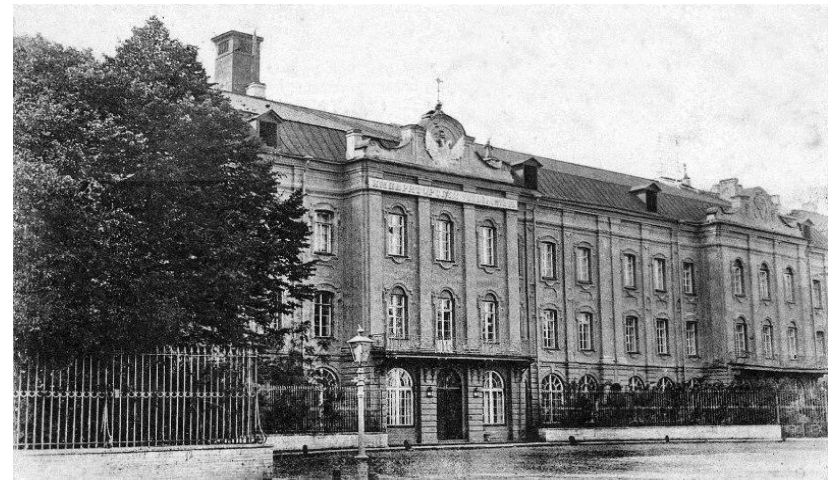


Юность



В 1889 году Александра Андреевна с сыном переезжает в Петербург, так как она вышла замуж за Франца Фелинсовича. В 1891 году Александр поступает в Введенскую гимназию. В первые годы он очень увлекался театром и записался в театральный кружок.

В 1898 году после окончания гимназии Блок поступил в Петербургский университет на юридический факультет, но позже переводится на историко-филологический. Это было важным шагом - именно в университете он познакомился с известным литературатором Сергеем Городецким и Алексеем Гелизовым. Что касается литературных пристрастий, то Блок был очень увлечён творчеством Афанасия Фета. В его круг попали Зинаида Гиппус и Дмитрий Мережковский, которые сразу оценили молодого поэта и взяли его стихи для публикации в журнале «Новый путь».



Практически одновременно его произведения стали печатать в московском журнале «Северные цветы». В Боблове имени Менделеевых, летом 1898 года устраивали постановки пьес. Блок играл Гамлета, Любовь Дмитриевна - Офелию. Юношеской увлеченности перерастает в любовь. Любовь Дмитриевна не сразу ответила на чувства Александра. Вдохновленный поэт создаёт «Стихи о прекрасной Даме». В январе 1903 года он делает официальное предложение Любови Дмитриевне. После свадьбы молодожёны уехали в Москву.



Зрелые годы

# Жизнь после университета

События 1905 года очень повлияли на творчество поэта. Революция вырвала его из привычного восприятия мира, она напоминала стихию, непостоянство природы и это отразилось на его поэзиях.

После окончания университета в 1906 году открывается новая страница биографии А.А. Блока. Эти годы становятся временем писательского успеха и роста поэта.

В 1909 году увидела свет большая драма Блока «Песня судьбы», но постановка её так и не была осуществлена.



# Рассвет его творчества

1909 год оказался сложным для писателя: в этот год скончался отец поэта, с которым Блок поддерживал теплые отношения.

Чтобы восстановить психические силы муж и жена решают отправиться в Италию.

Благодаря творчеству того периода, Александра Блока по достоинству оценивают и принимают в «Академию»: общество, в котором состояли крупные литераторы тех лет.

В 1911 он едет во Францию. Через 2 года снова посещает эту страну.



# На фронте

Ближе к середине Первой Мировой Войны Александра Блока призвали в армию. Александр Блок служил в инженерно-строительной дружине, которая сооружала укрепления в районе Пинских болот.

Поэт не мог принять насилие, поэтому всячески уклонялся от мобилизации и просил друзей помочь ему в этом. Но и он в 1916 году оказался на фронте и был отправлен на службу в Белоруссию. В военных действиях, к счастью для поэта, он так и не участвовал, а просто работал табельщиком.



# Роль революции

В 1917 году Блок не эмигрировал, а остался в Петрограде, и зарабатывал на жизнь, трудясь в издательстве в качестве редактора стенографических отчётов в Чрезвычайной следственной комиссии, учреждённой для расследования деятельности царских сановников и министров.

С 1918 по 1920 годы Александра Блока помимо его воли назначали на разные неинтересные ему работы. Огромная нагрузка, в конце концов, подорвала здоровье литератора. На фоне большой нагрузки и эмоционального и творческого истощения у поэта стали проявляться сердечно-сосудистые заболевания, астма, психические расстройства.



# Конец жизненного пути

Он обратился к властям. В своем письме поэт просил выпустить его на лечение за границу, в Финляндию. Его обращение рассматривало Политбюро. Ценой больших усилий добиться разрешения все же удалось.

Сам же известный лирик так и не дождался положительного решения властей. Александр Блок ушел из жизни в своей квартире в возраст 40-ка лет, 7 августа 1921 года от воспаления клапанов сердца.

Похоронен поэт был на Смоленском кладбище в родном городе Санкт-Петербурге.





# Творчество

- Начало творчества
- Как менялось творчество

Начало творчества

Как менялось творчество

**СТИХИ**

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжелый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне,-  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:  
Простим угрюмство - разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь - дитя добра и света,  
Он весь - свободы торжество!

Идут часы, и дни, и годы.  
Хочу стряхнуть какой-то сон,  
Взглянуть в лицо людей, природы,  
Рассеять сумерки времен...

Там кто-то машет, дразнит светом  
(Так зимней ночью, на крыльцо  
Тень чья-то глянет силуэтом,  
И быстро спрячется лицо).

Вот меч. Он - был. Но он - не нужен.  
Кто обессилил руку мне? -  
Я помню: мелкий ряд жемчужин  
Однажды ночью, при луне,

Больная, жалобная стужа,  
И моря снеговая гладь...  
Из-под ресниц сверкнувший ужас -  
Старинный ужас (дай понять)...

Слова? - Их не было. - Что ж было? -  
Ни сон, ни явь. Вдали, вдали  
Звенело, гасло, уходило  
И отделялось от земли...

И умерло. А губы пели.  
Прошли часы, или года...  
(Лишь телеграфные звенели  
На черном небе провода...)  
И вдруг (как памятно, знакомо!)  
Отчетливо, издалека  
Раздался голос: Ессе homo! \*  
Меч выпал. Дрогнула рука...

И перевязан шелком душным  
(Чтоб кровь не шла из черных жил),  
Я был веселым и послушным,  
Обезоруженный - служил.

Но час настал. Припоминая,  
Я вспомнил: Нет, я не слуга.  
Так падай, перевязь цветная!  
Хлынь, кровь, и обагри снега!

Я вышел в ночь — узнать, понять  
Далекий шорох, близкий ропот,  
Несуществующих принять,  
Поверить в мнимый конский топот.

Дорога, под луной бела,  
Казалось, наполнилась шагами.  
Там только чья-то тень брела  
И опустилась за холмами.

И слушал я — и услышал:  
Среди дрожащих лунных пятен  
Далёко, звонко конь скакал,  
И легкий посвист был понятен.

Но здесь, и дальше — ровный звук,  
И сердце медленно боролось,  
О, как понять, откуда стук,  
Откуда будет слышен голос?

И вот, слышнее звон копыт,  
И белый конь ко мне несется...  
И стало ясно, кто молчит  
И на пустом седле смеется.

Я вышел в ночь — узнать, понять  
Далекий шорох, близкий ропот,  
Несуществующих принять,  
Поверить в мнимый конский топот.