

ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* – будущее)

Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Русский футуризм

- Провозглашает познание действительности, основанное на интуиции.
- Нигилизм.
- Критика традиционной культуры.
- Идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений, от власти объективных законов.

ОТЛИЧИЯ ОТ СИМВОЛИСТОВ.

- ❖ Человек в центре мира.
- ❖ Воспевали «пользу», а не «тайну».
- ❖ Отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма.
- ❖ Противопоставляли всему обществу свои радикальные взгляды.
- ❖ Главный лозунг - «Искусство для масс».
- ❖ Провозгласили антиэстетизм.

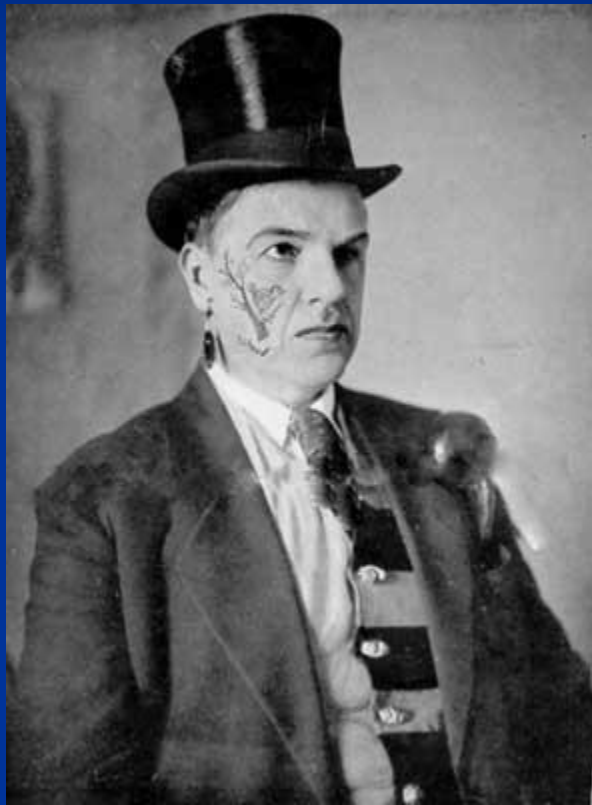
- ✓ Русские футуристы пытались по-новому осмыслить окружающий мир.
- ✓ Мир – макрокосм, человек – микрокосм.
- ✓ Развитие мира – движение к всеединству.

(Маяковский В.В. «Эй!» (1816г.))

- ✓ Современный мир – движение, устремлённость в будущее.
- ✓ Искусство прошлого – «собрание окаменелых ценностей».

Рождение русского футуризма – 1910 год.

*Первый футуристический сборник «Садок Судей»
(Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).*



Группы футуристов

Футуристы
«Будетляне»

Кубофутуристы
«Гилея»

Эгофутуристы

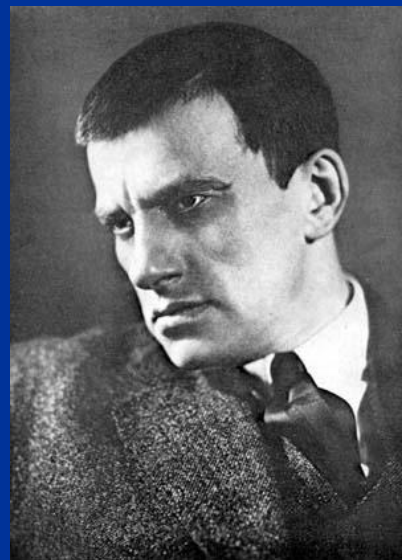
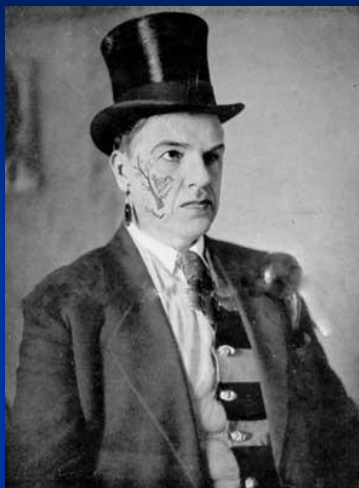
«Центрифуга»

В.Маяковский, А.
Кручёных,
Д.Бурлюк, В.Хлебников,
В.Каменский

И.Северянин
И.Игнатъе
В.Гнедов

Б.Пастернак
Н.Асеев
С.Бобров

Первая декларация футуристов – «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.)



*«Только мы – лицо нашего
времени... Прошлое тесно.
Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов...
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого и
проч., и проч. с Парохода
Современности...»*

*(Бурлюк, Кручёных,
Маяковский, Хлебников.)*

«Садок Судей II» (1913г.)

Программа футуристов

- Отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;
- Новые ритмы, рифмы и размеры стиха;
- Новые слова и новые темы;
- Презрение к славе.

Велимир Хлебников (Виктор Владимирович)

«Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно.

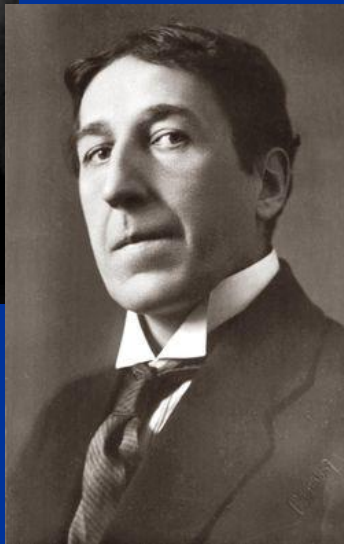
О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных —

Смех усмейных смехачей!

1910г.

Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941 гг.)



Поэт-эгофутурист. Автор подчеркнуто эстетизированных, вычурных салонных стихов («поэз»), в которых использовал новые, ранее не существовавшие слова: лимоннолистый, грезофарс, драприть, повсесердно, озверить и др.



Игорь-Стравинский

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоён:
Я повсеградно оэкранен!
Я повсесердно утверждён!

Игорь-Северянин

Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нём толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото –
Вот, вот куда людская мчится стая!
А между тем душа его простая,
Как день весны. Но это знает кто?

Благословляя мир, проклятье войнам
Он шлёт в стихе, признания достойном,
Слегка скорбя, подчас слегка шутя

Над всею первенствующей планетой...
Он в каждой песне, им от сердца спетой,
Иронизирующее дитя.

1926г.

Роль футуризма в литературе

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закрепились разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и сознательным художественным целям: он раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.