

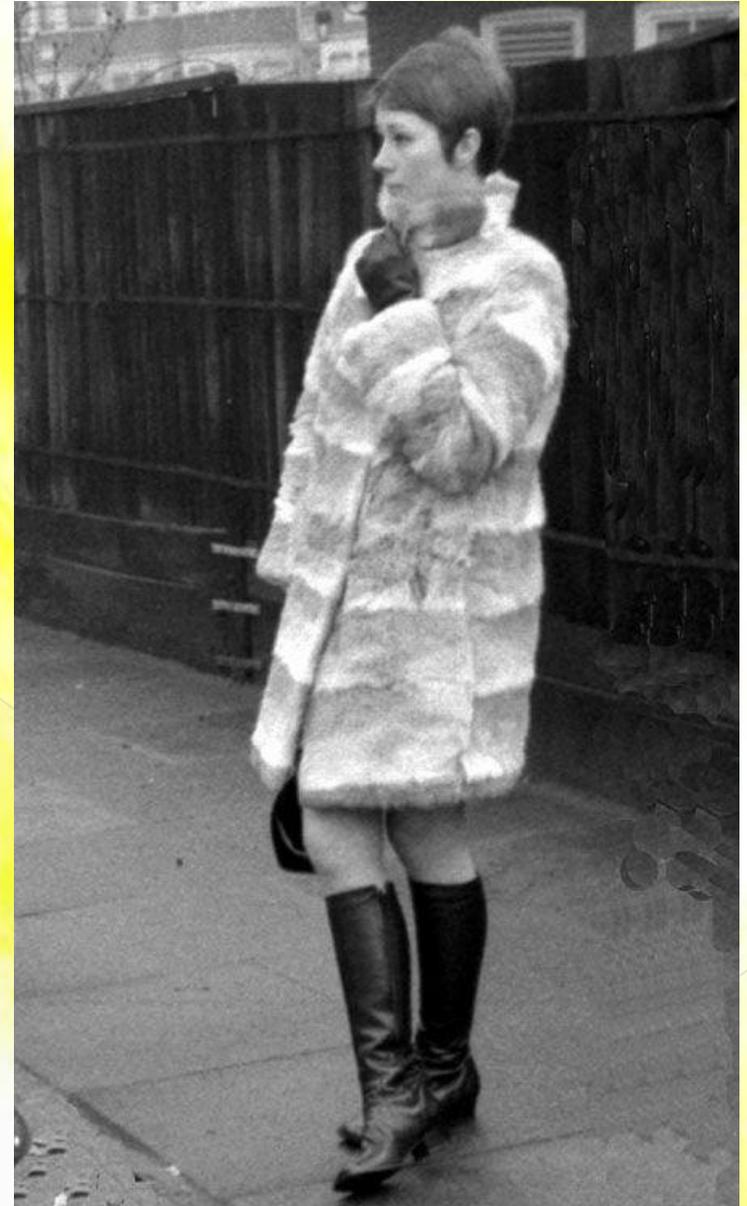
Презентация
на тему:
« Моды ».

Экскурс в историю



"Моды" (mods) — это не столько музыкальный стиль, сколько определенная мода на образ жизни и манеру одеваться, порожденная подростковой культурой Британии начала 60х.

На Британии 60х с особой силой сказались экономические проблемы, вызванные послевоенным кризисом: надо было восстанавливать индустрию и разрушенные дома, требовались рабочие и служащие, а людей не хватало. Это вынуждало подростков даже из хороших семей устраиваться на работу, чаще в конторы и офисы (клерки, машинистки и т.д.). Получая свой личный доход, юные британцы смогли приобретать наряды, тратить деньги на развлечения! Свершилось!!!



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СУБКУЛЬТУРЫ



**В отличие от
представителей
других субкультур,
моды не имели четких
ограничений в выборе
одежды, кроме двух:
прикид должен был
быть дорогим и
МОДНЫМ**

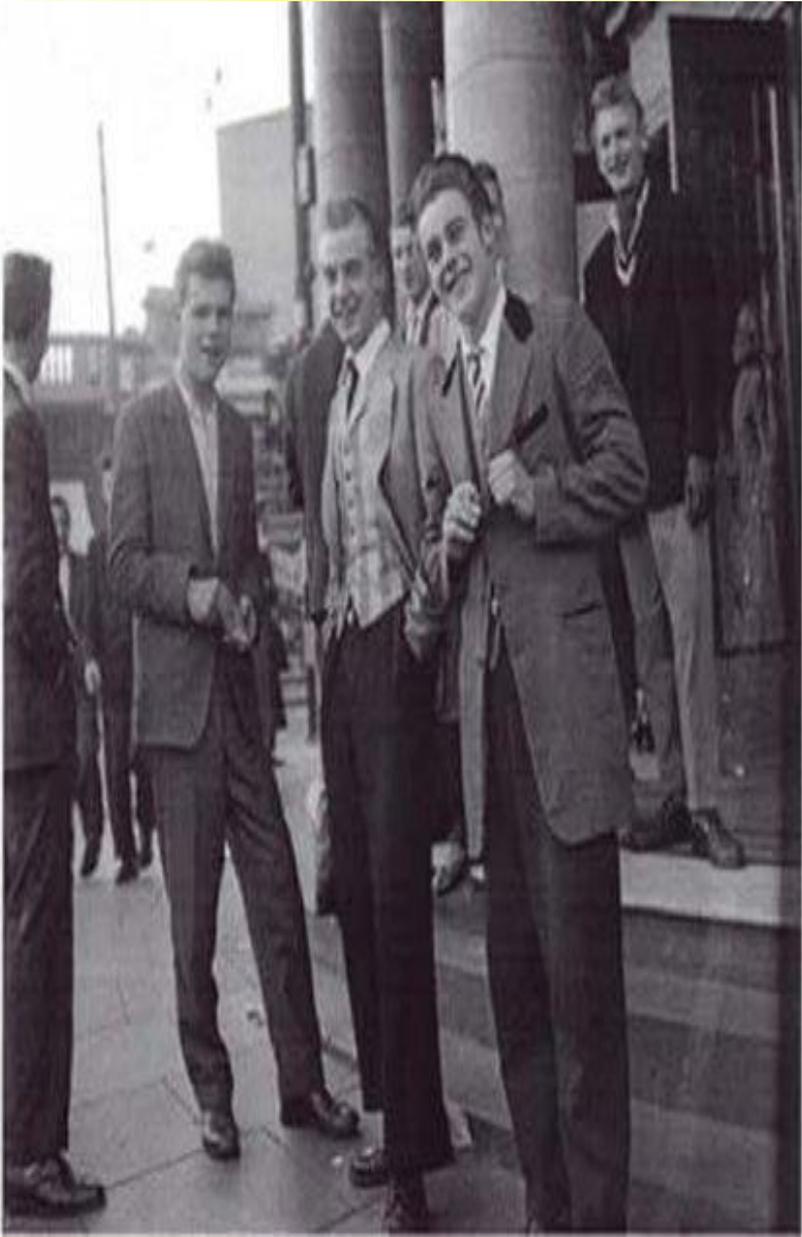


**Гёрлы носили юбки
выше колен и
свитера с глухими
горловинами,
любили тяжелую
косметику и
неяркую помаду,
предпочитали
стрижки на прямых
волосах.**



**Парни – носили
вельветовые
пиджаки с большими
лацканами,
кожаные галстуки,
брюки с
отворотами,
ботинки на
рифленой подошве;
прически —
удлиненные, с
волосами,
обрамляющими
лицо.**

MANCHESTER 1955





**Кроме гражданской
одежды, мода
можно было
узнать по
мотороллеру
(Scooter). Те, кто
ездил на них,
называли себя
"Scooterist".
Скутеры быстро
стали любимым
развлечением.**



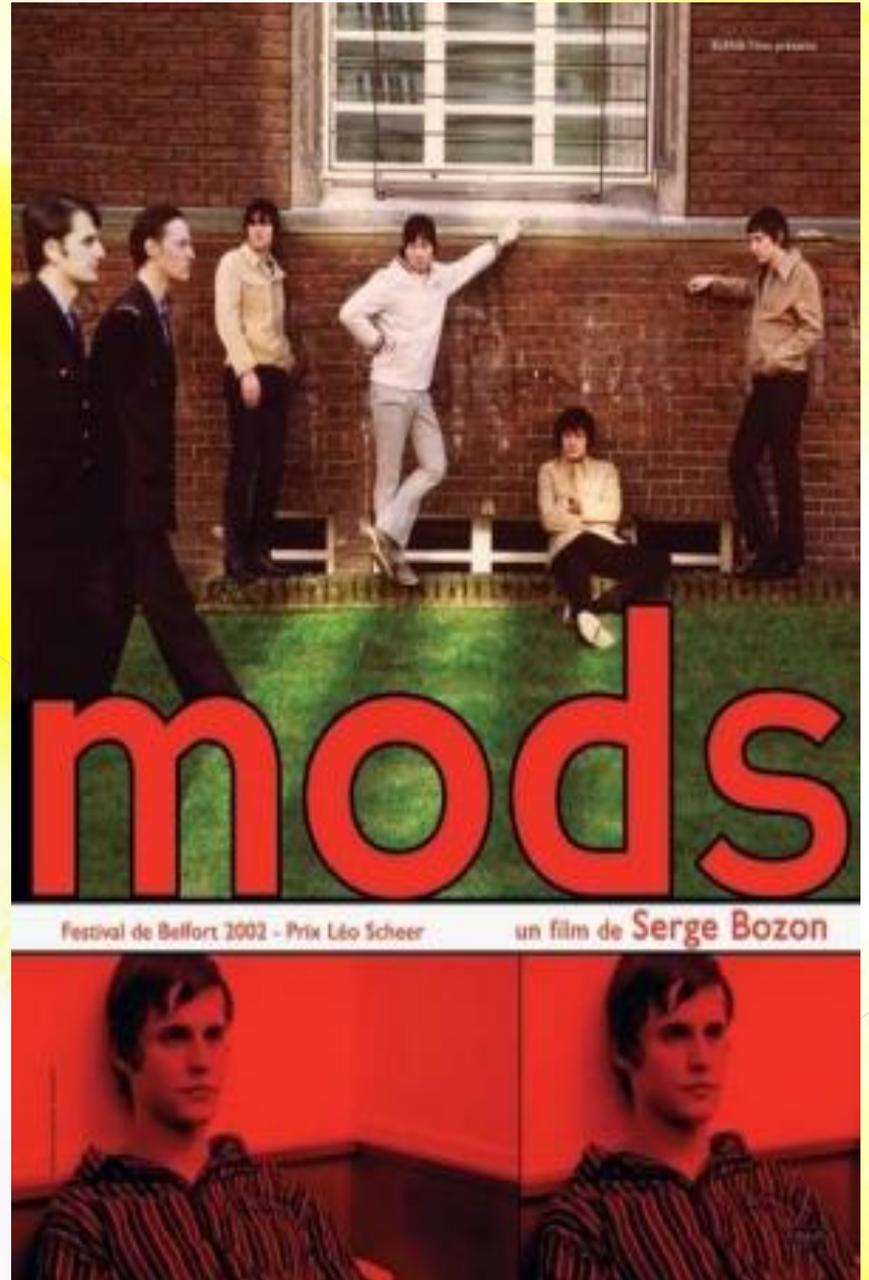
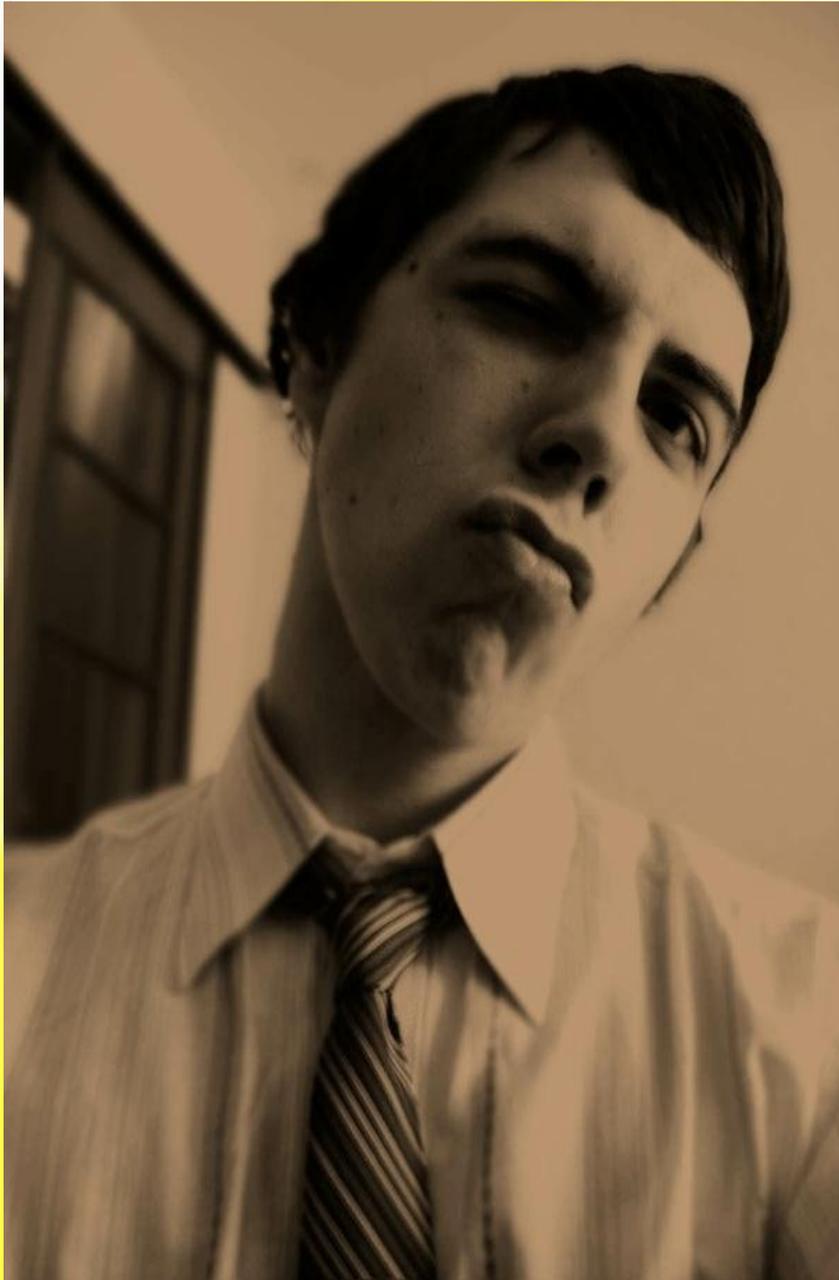
Мопеды и скутеры как транспорт, в принципе, тоже можно считать неким продуктом мод-культуры

Обычно гонялки украшались зеркалами и другими эффектными штучками. Когда-то скутерами увлекались и футбольные фанаты (hooligans), которые в конце 60х отделились от модов и оформились как отдельное движение.



THE WHO FILMS Present a COLUMBIA TRISTAR MUSIC PRODUCTION **QUADROPHENIA**
MUSICAL DIRECTORS: ROGER DALTRY • JOHN ENTVISTLE • PETER FOREMAN
SCREENPLAY BY CLIVE HARRIS • LIBRETTO BY NICHOLAS COTTRELL MUSIC BY THE WHO
DIRECTED BY PETER JACKSON • PRODUCED BY PETER JACKSON
ORIGINAL SCORE BY THE WHO • ORIGINAL RECORDINGS BY PETER DINKOVIC







Девушки-моды любили тяжелую косметику и неяркую помаду.

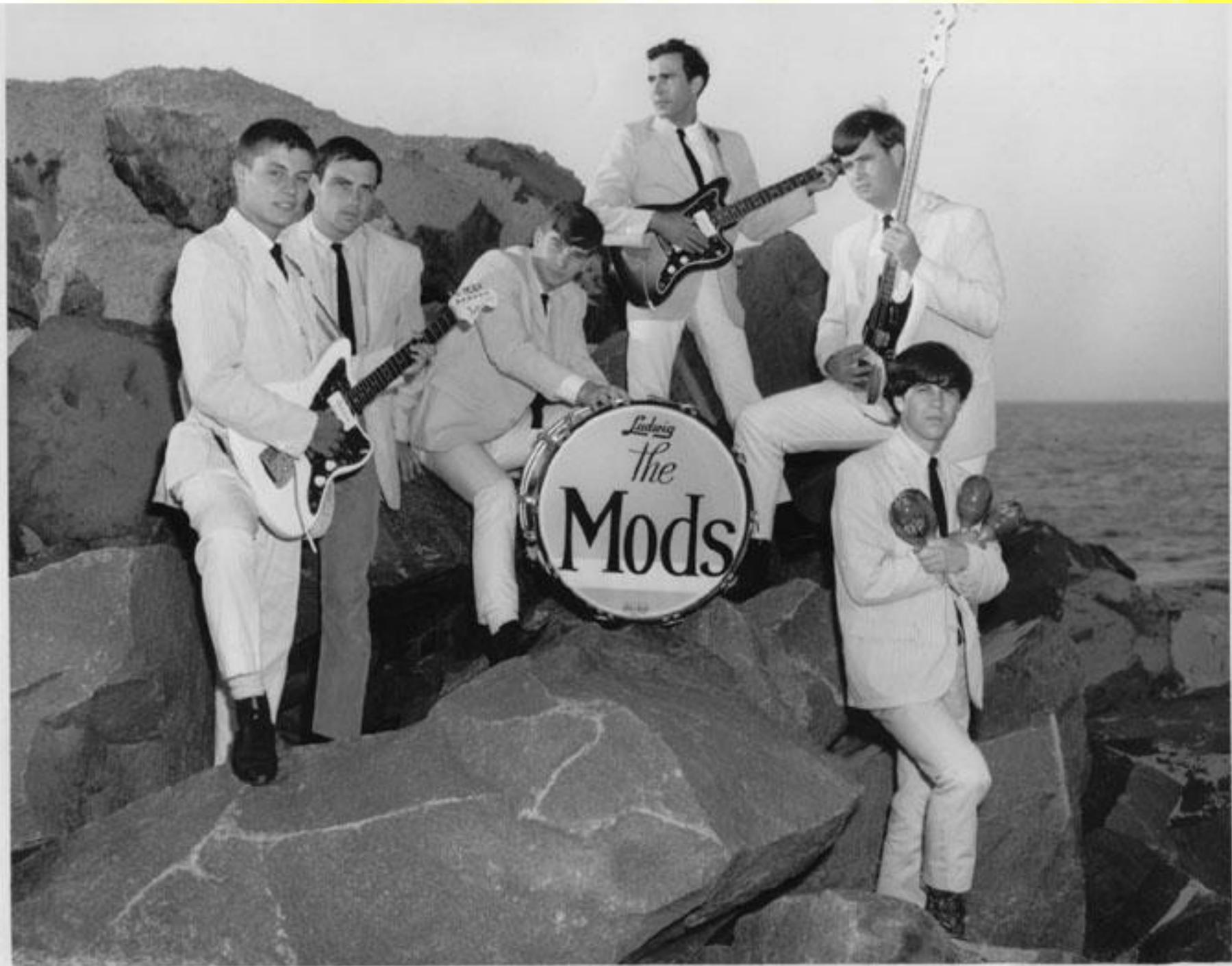
И все же мод, при всей своей активности, элегантный, несколько изнеженный, даже в чем-то феминизированный тип. В этой субкультуре девушки относительно самостоятельны и равноправны с юношами – все эти особенности очень ярко выступают на фоне традиционной маскулистости рокеров и бритоголовых.

Мод-стиль очень быстро был принят доминирующей культурой, вошел в моду и стал активно эксплуатироваться производителями атрибутов коммерческой “молодежной культуры”.



D&G

DOLCE & GABBANA







*Презентацию
подготовила
ученица 10
класса
Балутина
Юлия.*

*(Информация взята из
интернета.)*