

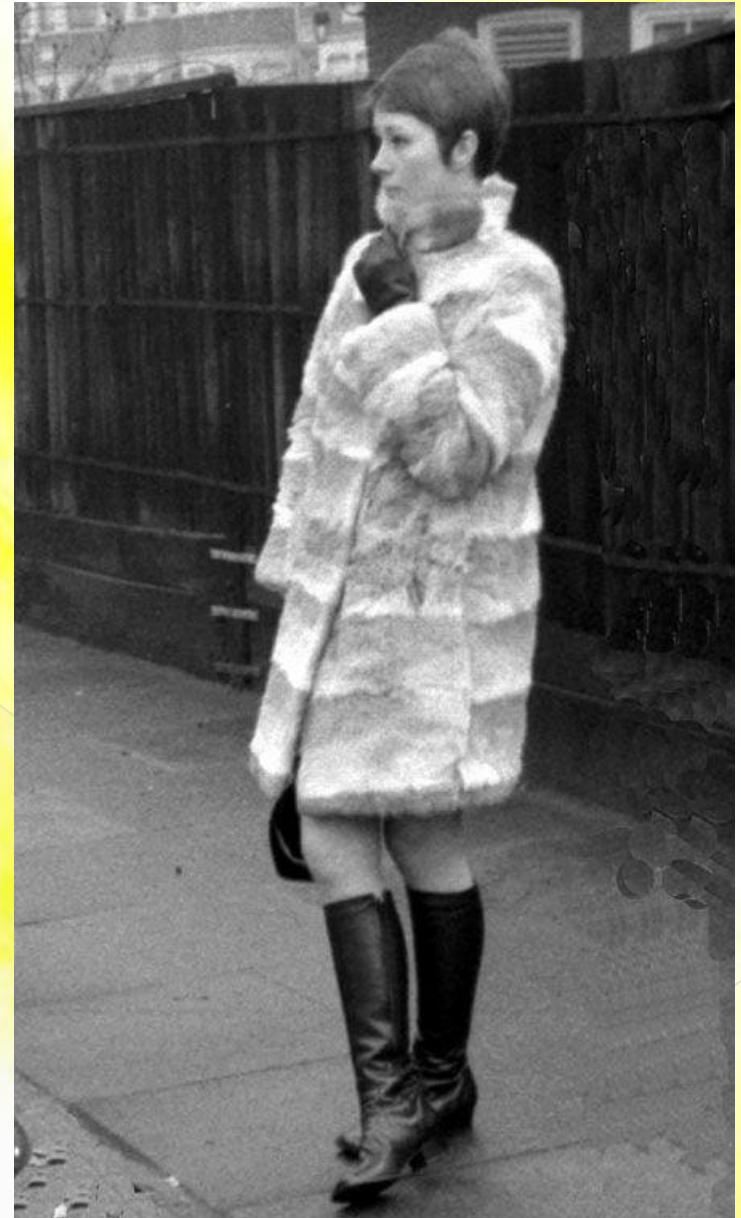
Презентация  
на тему:  
« Моды».

# Экскурс в историю



**"Моды" (mods) — это не столько музыкальный стиль, сколько определенная мода на образ жизни и манеру одеваться, порожденная подростковой культурой Британии начала 60х.**

На Британии 60х с особой силой сказались экономические проблемы, вызванные послевоенным кризисом: надо было восстанавливать индустрию и разрушенные дома, требовались рабочие и служащие, а людей не хватало. Это вынуждало подростков даже из хороших семей устраиваться на работу, чаще в конторы и офисы (клерки, машинистки и т.д.). Получая свой личный доход, юные британцы смогли приобретать наряды, тратить деньги на развлечения! Свершилось!!!





# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СУБКУЛЬТУРЫ



**В отличие от  
представителей  
других субкультур,  
моды не имели четких  
ограничений в выборе  
одежды, кроме двух:  
прикид должен был  
быть дорогим и  
МОДНЫМ**



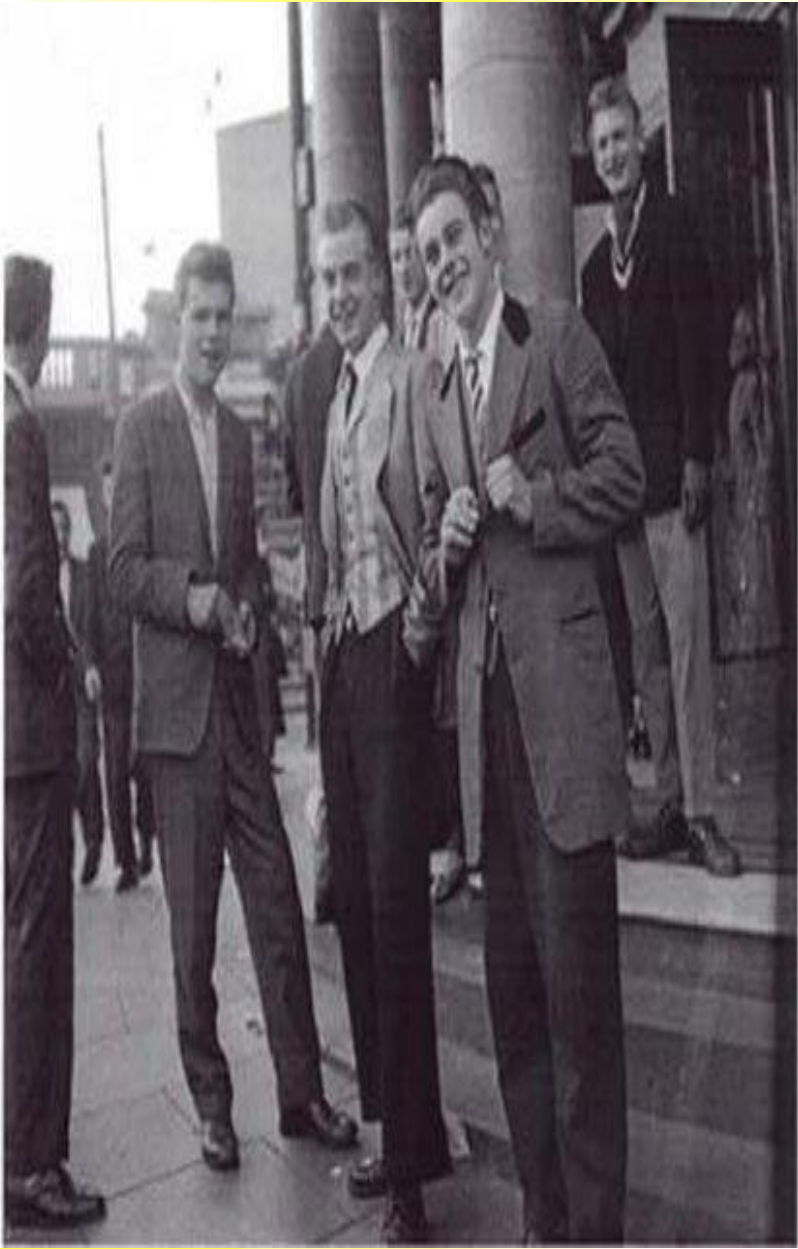
**Гёрлы носили юбки  
выше колен и  
свитера с глухими  
горловинами,  
любили тяжелую  
косметику и  
неяркую помаду,  
предпочитали  
стрижки на прямых  
волосах.**





**Парни – носили  
вельветовые  
пиджаки с большими  
лацканами,  
кожаные галстуки,  
брюки с  
отворотами,  
ботинки на  
рифленой подошве;  
прически —  
удлиненные, с  
волосами,  
обрамляющими  
лицо.**

MANCHESTER 1955







**Кроме гражданской  
одежды, мода  
можно было  
узнать по  
мотороллеру  
(Scooter). Те, кто  
ездил на них,  
называли себя  
"Scooterist".  
Скутеры быстро  
стали любимым  
развлечением.**

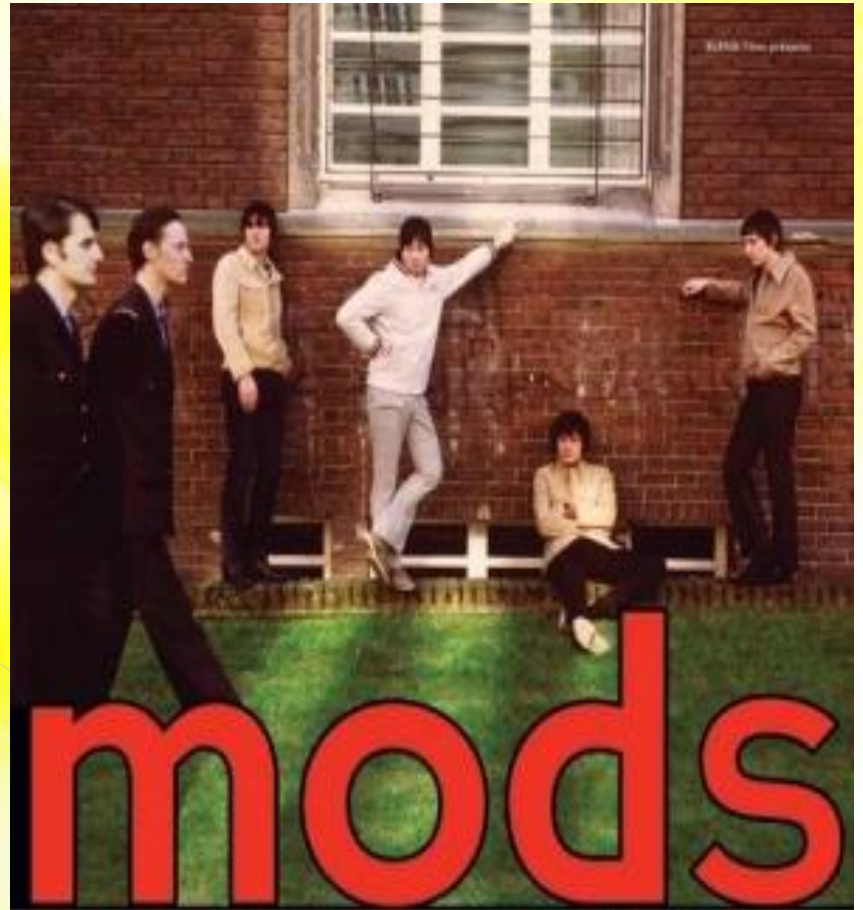




**Мопеды и скутеры как транспорт, в принципе, тоже можно считать неким продуктом мод-культуры**

**Обычно гонялки украшались зеркалами и другими эффектными штучками. Когда-то скутерами увлекались и футбольные фанаты (hooligans), которые в конце 60х отделились от модов и оформились как отдельное движение.**





Festival de Belfort 2002 - Prix Léo Scheer

un film de Serge Bozon







**Девушки-моды любили тяжелую косметику и неяркую помаду.**

**И все же мод, при всей своей активности, элегантный, несколько изнеженный, даже в чем-то феминизированный тип. В этой субкультуре девушки относительно самостоятельны и равноправны с юношами – все эти особенности очень ярко выступают на фоне традиционной маскулистости рокеров и бритоголовых.**

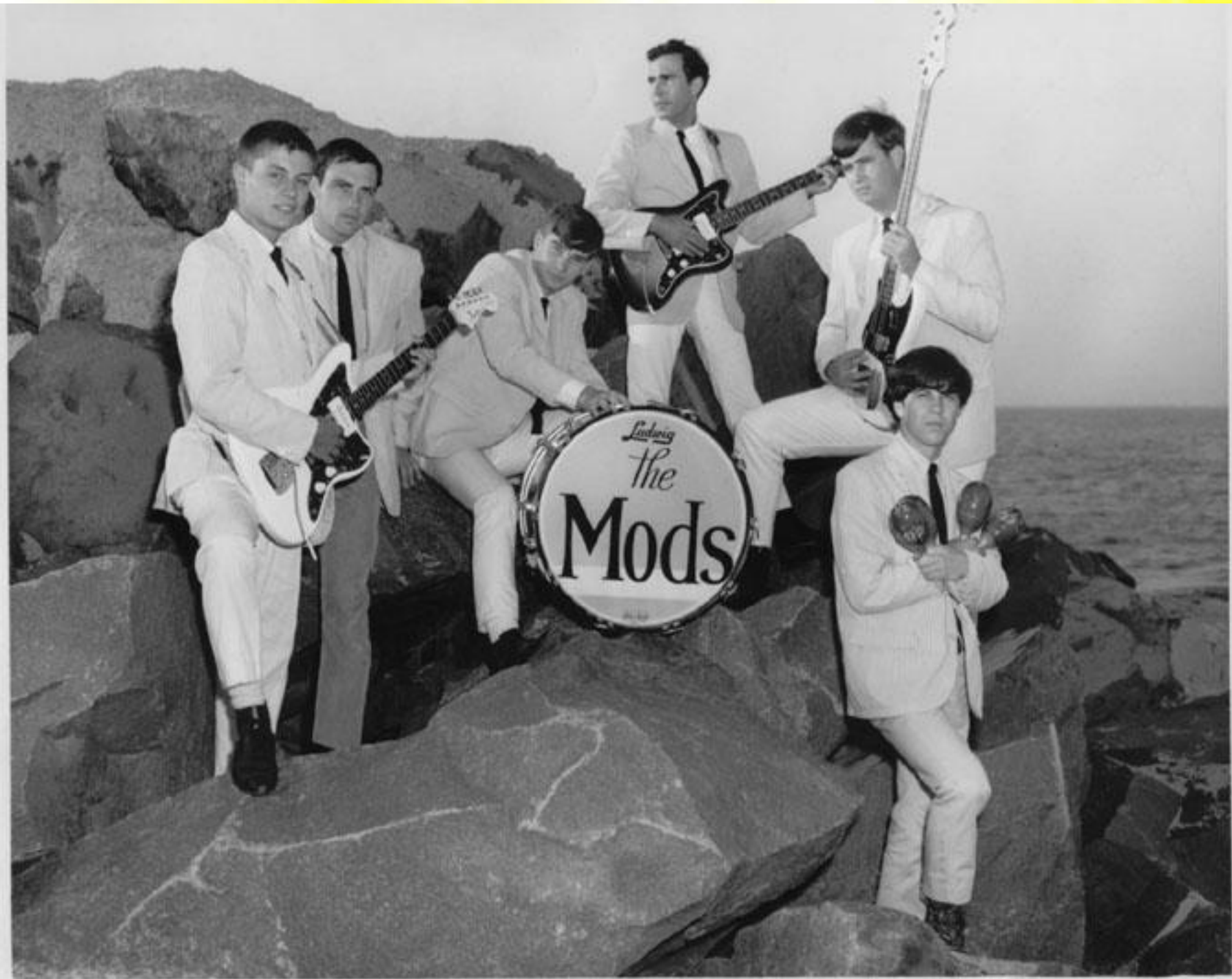
**Мод-стиль очень быстро был принят доминирующей культурой, вошел в моду и стал активно эксплуатироваться производителями атрибутов коммерческой “молодежной культуры”.**





D&G

DOLCE & GABBANA









*Презентацию  
подготовила  
ученица 10  
класса  
Балутина  
Юлия.*

*(Информация взята из  
интернета.)*