

ПЕРВЫЙ
ВСЕХ
СТРАН
ДЕНЬ





Collective of painters, War for Peace, 1950

B. Iofan, Palace of the Soviets, Moscow, 1931-41

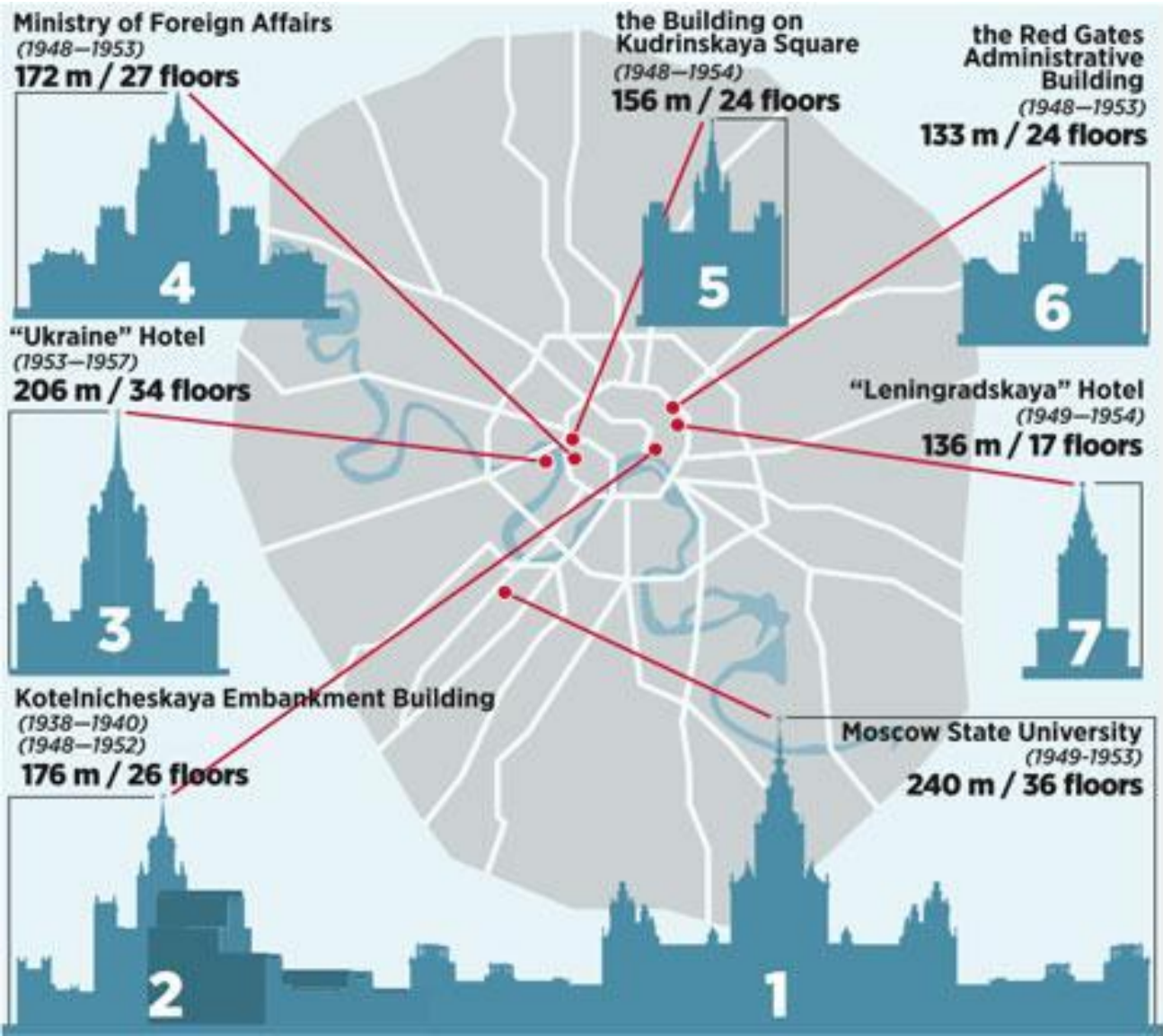


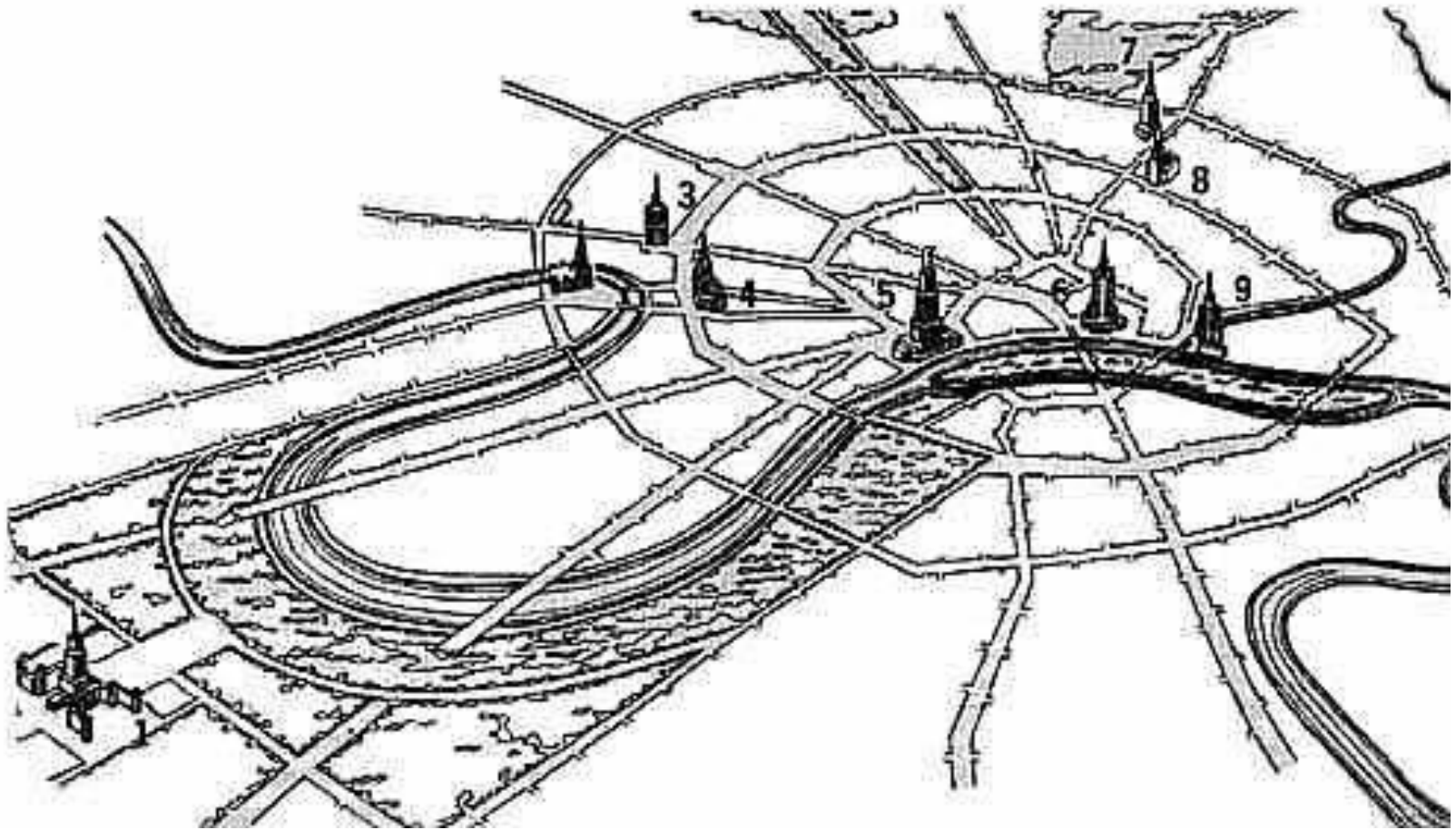


Le Corbusier, Palace of the Soviets, 1931



Demolition of the Cathedral of Christ the Saviour, 1931





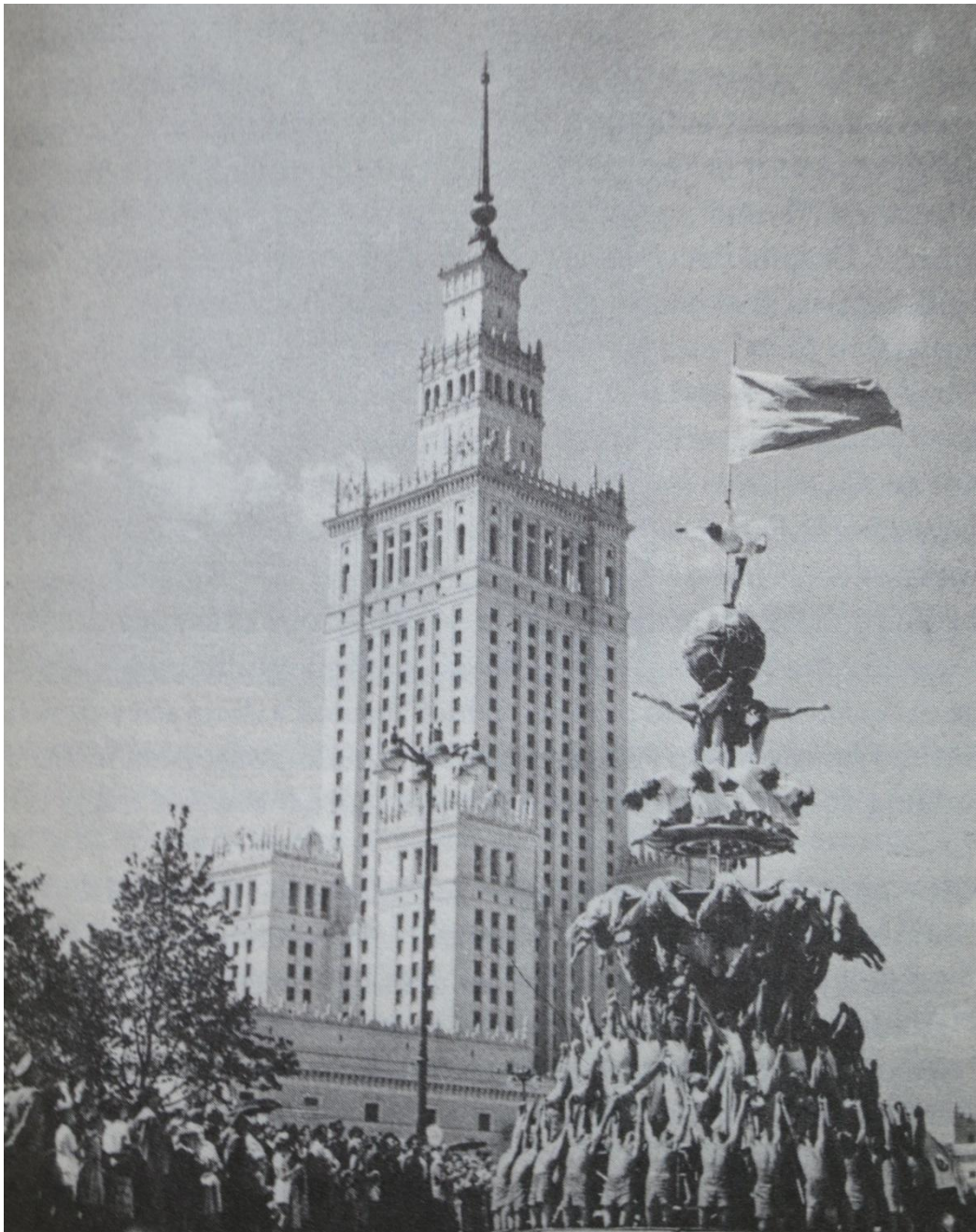
Skyscrapers in Moscow, 1947



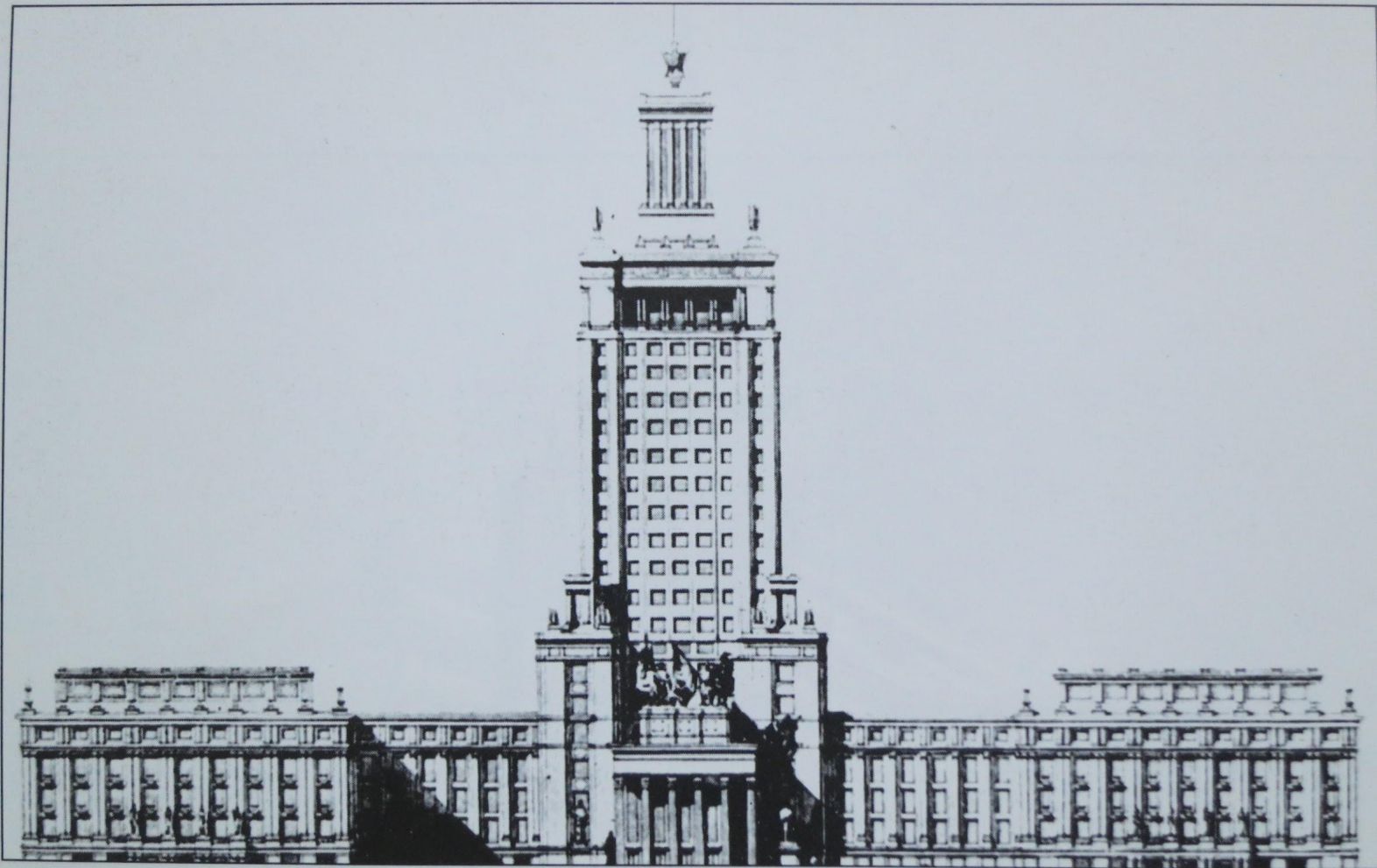
L. Rudněv, Moscow University, 1948-53

L. Rudněv, Palace of Culture and Science, Warsaw, 1952-55









23. P. Bareš, J. Kadeřábek, J. Kándl, K. Prager:
Soutěž na budovu Ústředního domu armády v Praze, 1954

Army House competition entry, 1954



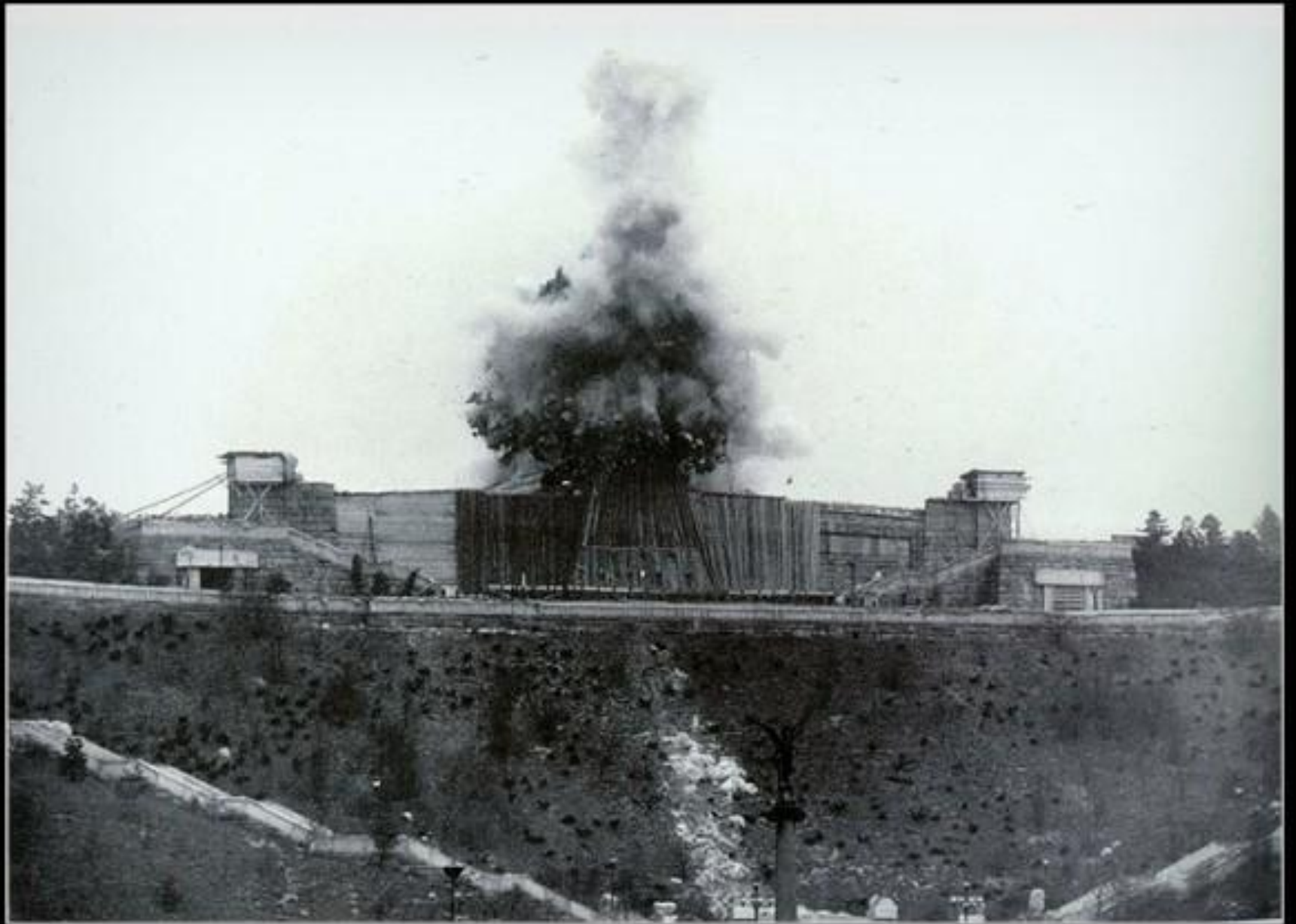
Delegation of Czechoslovak architects in USSR, 1951

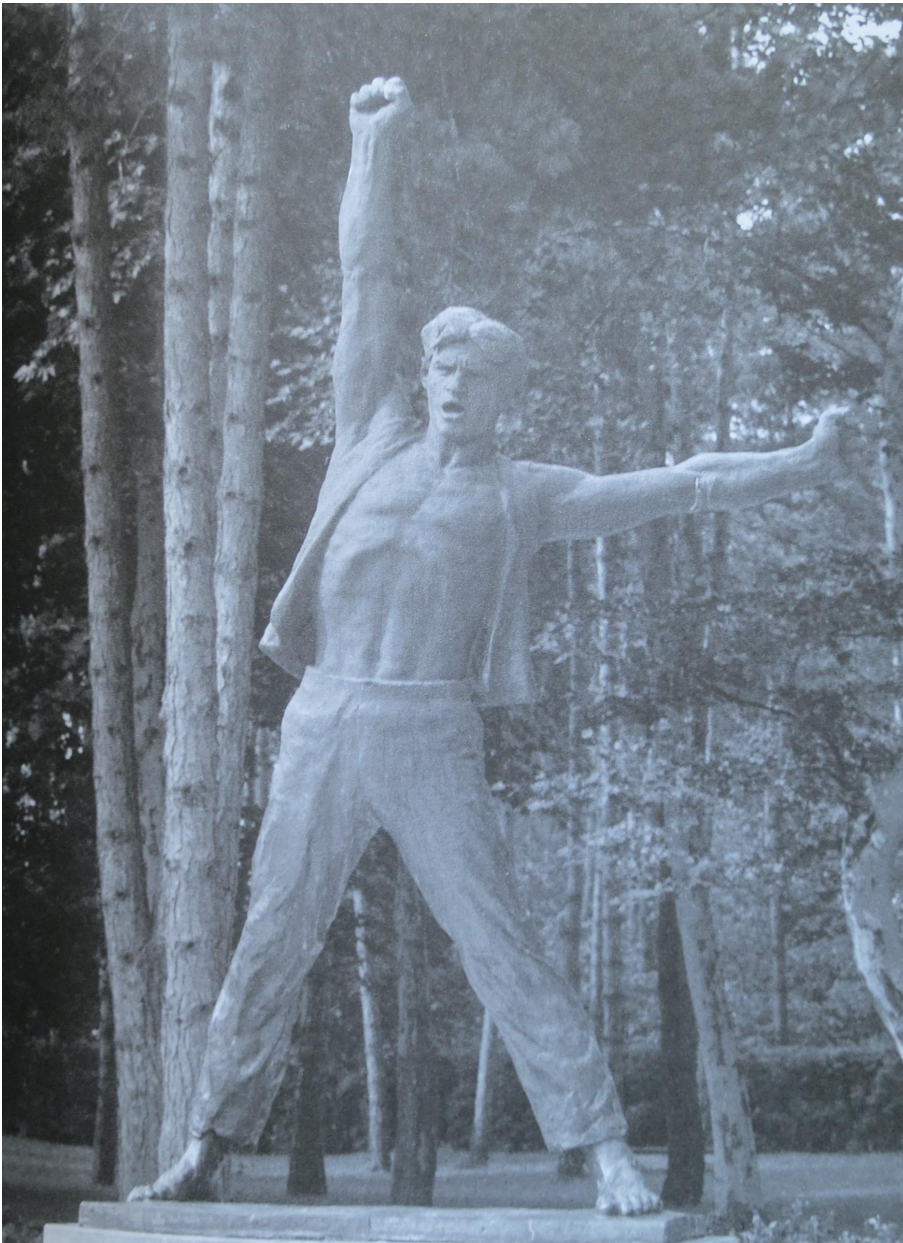
F. Jeřábek, Hotel International, Prague, 1953-57



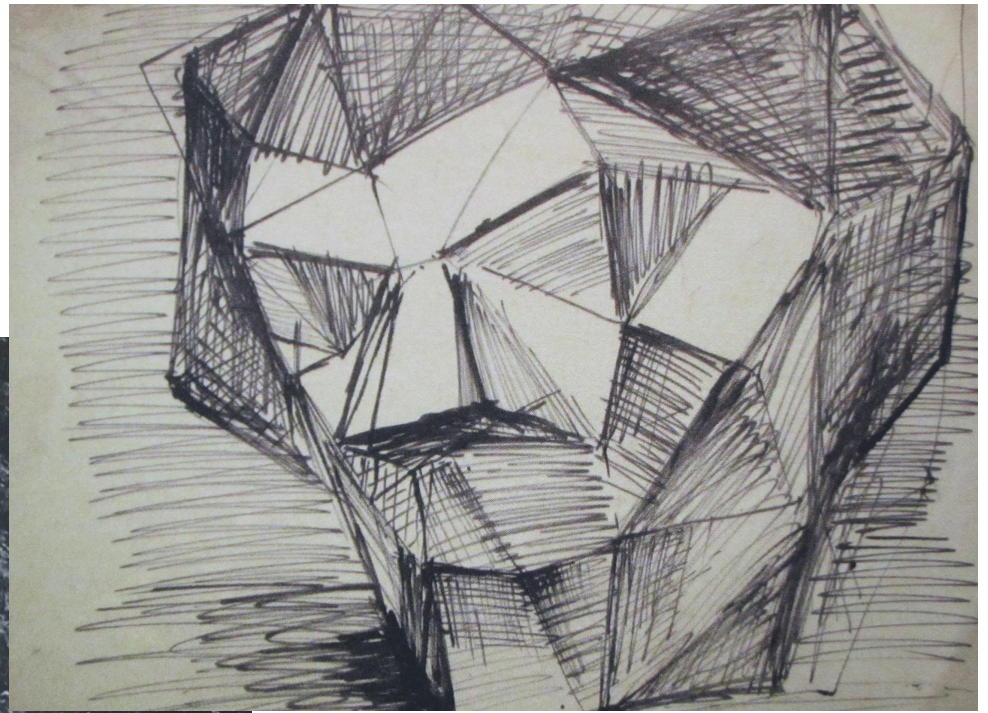
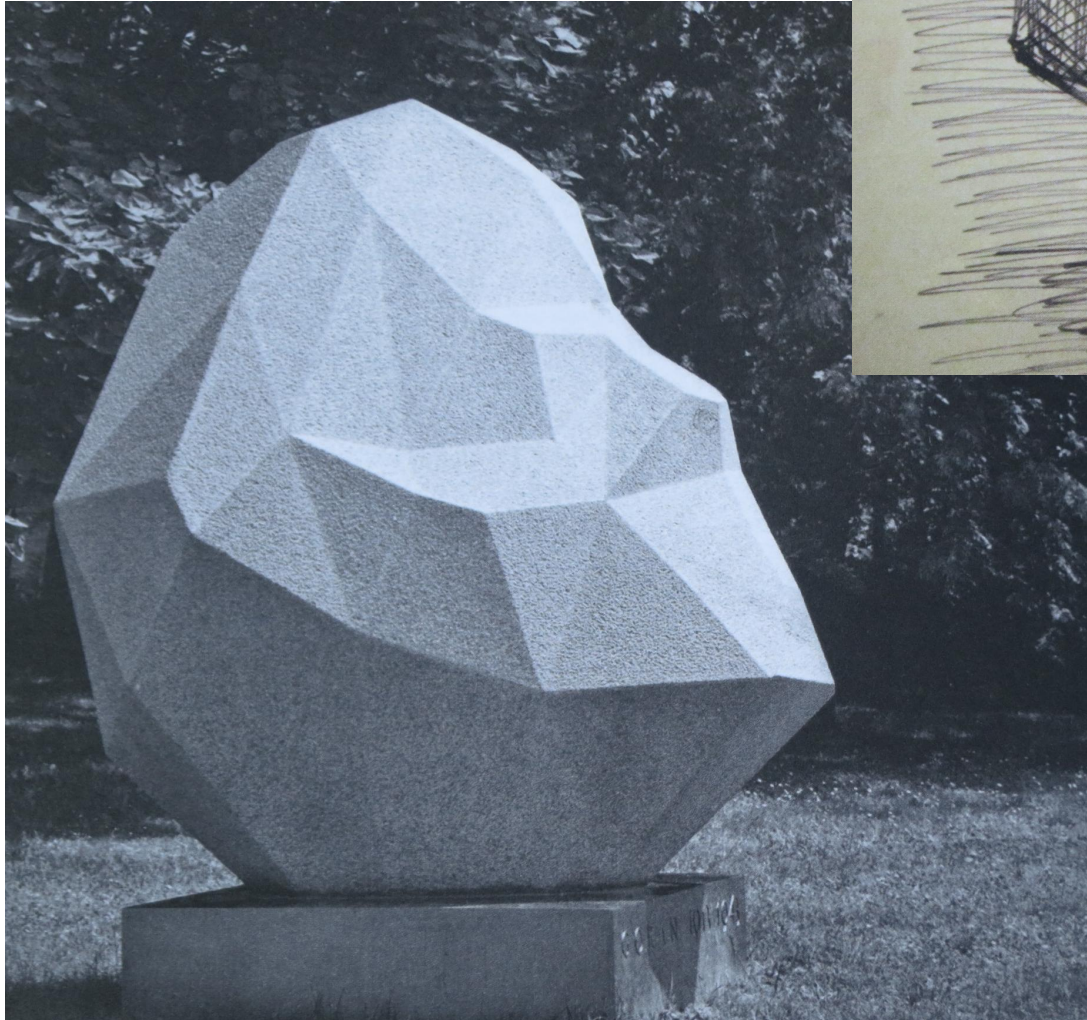


O. Švec, Stalin Monument, Prague, 1949-55





V. Bakic, Monument to the Victims of Shooting – Call to Arms, Bjelovar, 1947



V. Bakic, Monument to I. G. Kovacic, Záhřeb, 1964



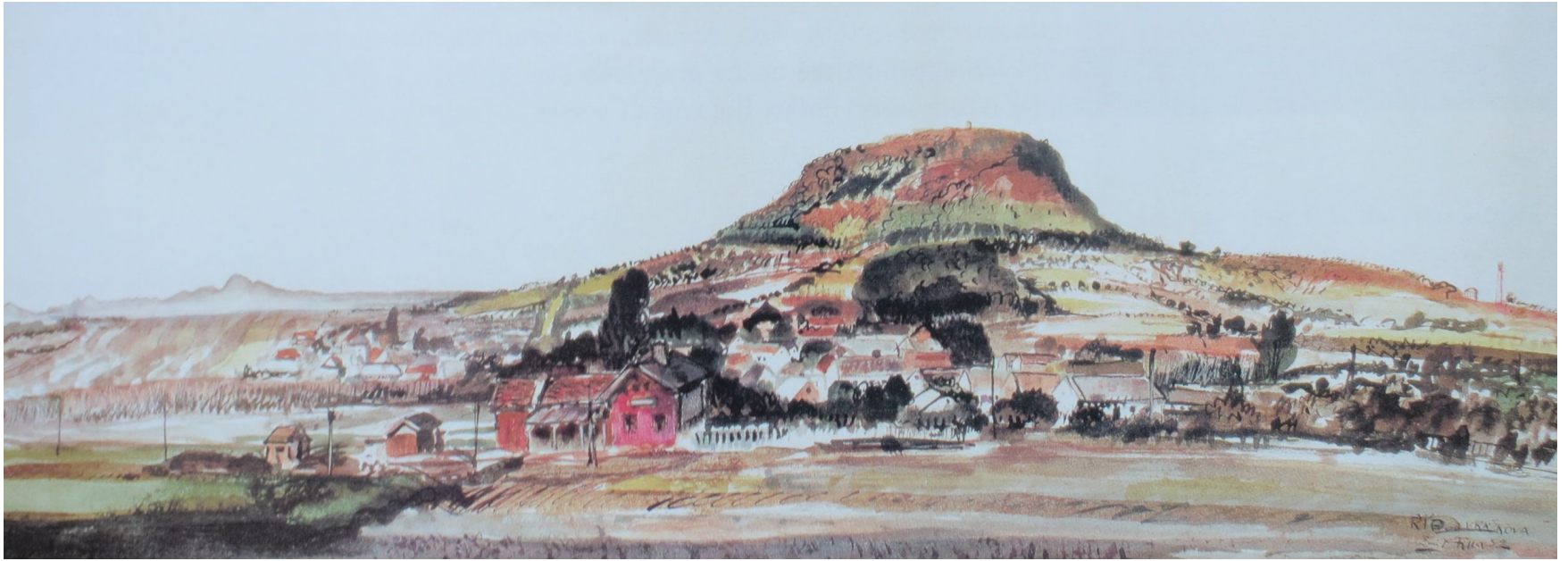
V. Bakic, Monument to the Revolutionary Victory of the People of Slavonia, 1968



Jan Čumpelík, Greetings to General Stalin, 1951-52



V. Beneš, Říp Mountain, 1952



E. Filla, Říp viewed from Vražkov, 1952



Z. Crha, Building of New Scene of National Theatre in Prague, 1980?



J. Hudec, Tábor, 1952



J. Hána, Zdeněk Nejedlý, Litomyšl, 1977



J. Závorka, Memorial on the Vítkov Hill, 1928-38, 1950-53

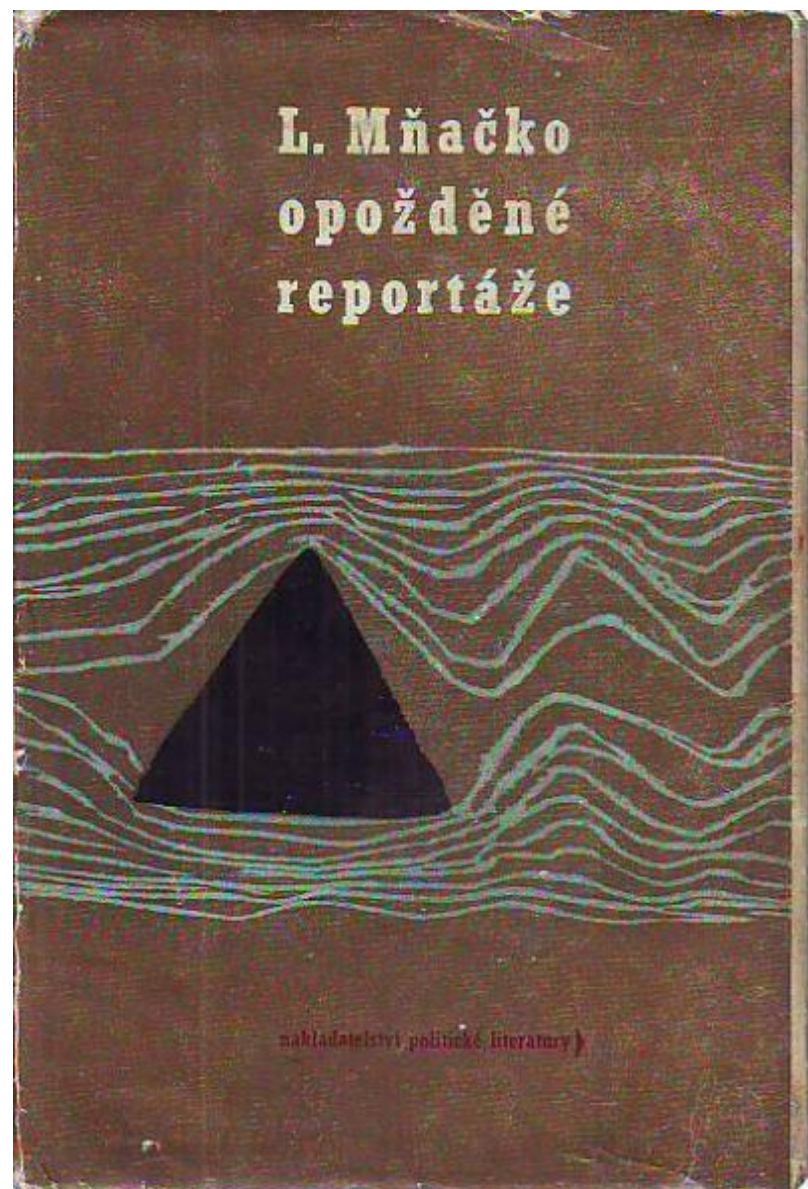
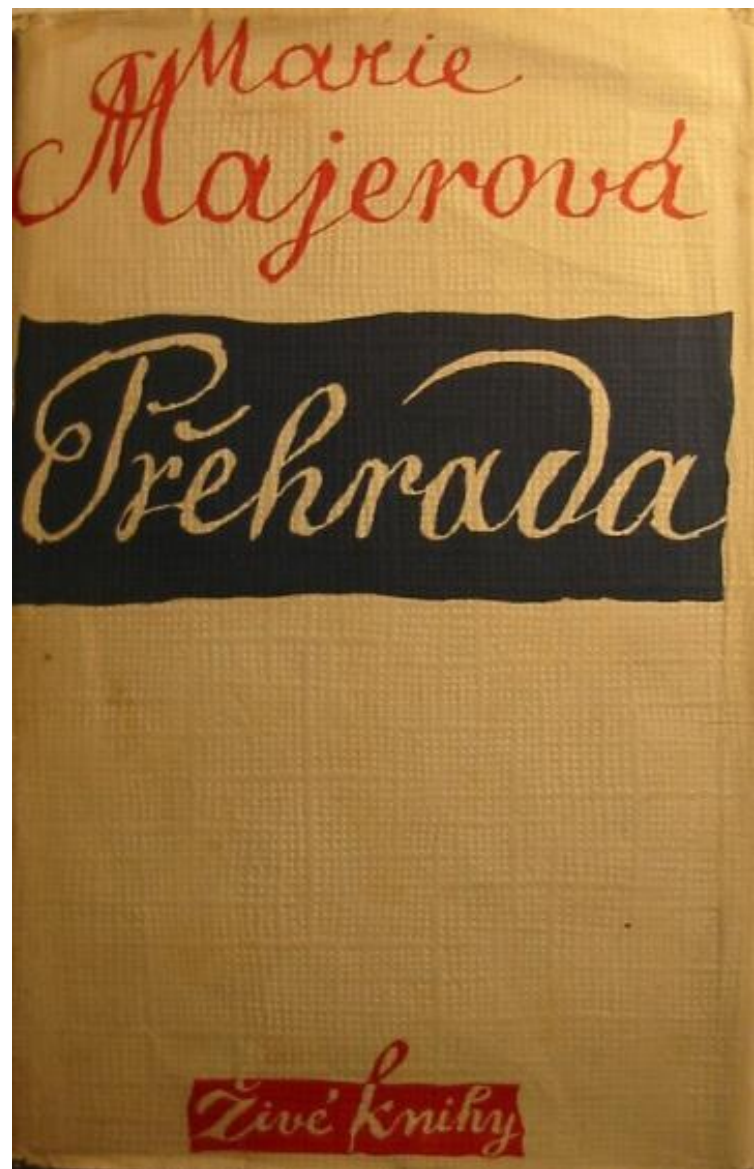




V. Sychra, Memorial to Red Army Soldiers, 1954-55



F. Bílek, Building of Dam Slapy, 1958



o rozpolcení kultury jasně
a logicky důležitě vyjádřeno v úvodu

ve 20. století se
jedním z největších
postupů
kultury
stalo, že
kultura se
stala součástí
politického
žítí. V tomto
článku se
pokusíme
prozkoumat
tento proces
v kontextu
sovětské
kultury
v období
stalinismu.

Boris Groys

Gesamtkunstwerk Stalin

Rozpolčená kultura v Sovětském svazu

Komunistické postskriptum

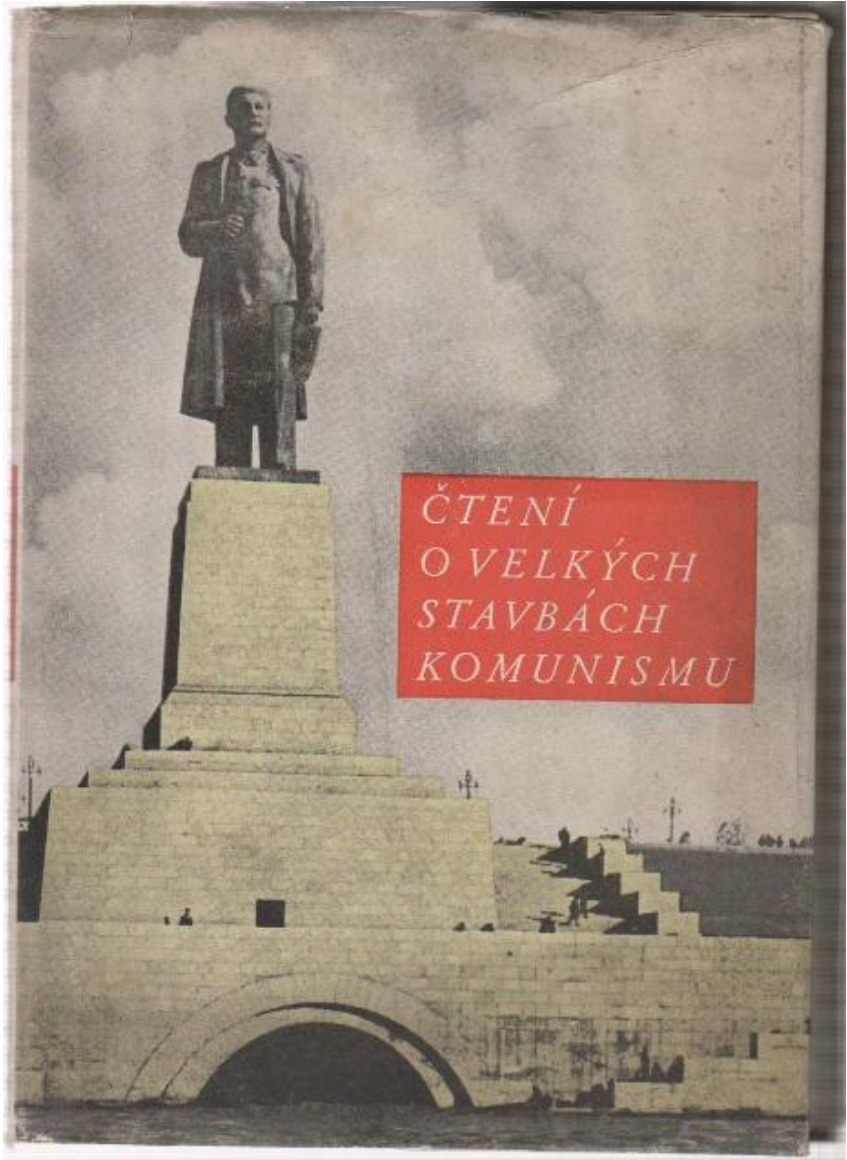
byl v roce
1929. První
okresy
měly
být
všeobecně
dostupné
pro všechny
občany.
Tato
ideologie
byla
základním
principem
sovětské
kultury.

2

edice wp avu

nechce být jen jako vítěz
st, kteří jsou v kulturních otázkách,
jediným směrem patří k socialistické
kultuře „klasické“, když se
v, tak i v politické sféře stává
má?

ekonomika je přehlcena „na úrovni
spekulace státní politiky, její výsledek
má být vidět na symbolické rovině,
nežli. Pokud se má kultura
a kultura“ vpravena a ekonomická
čl, a rovněž pro ekonomiku, jak
tá, tak i v politické sféře stává se
má, se ukazuje ekonomie jako
epistemologický postmoderní přístup,
v ekonomické, to znamená, že
ofici. Po revoluci státní, která
konec a v klasice pokračuje do
něč, nastala nebo převažující
dla klasického umění, která se
v kultuře, umění a politice a ekonomii
v ekonomii stává hlavní příčinou se
a ekonomie, tedy státní věda se



André Gide

Návrat ze Sovětského svazu

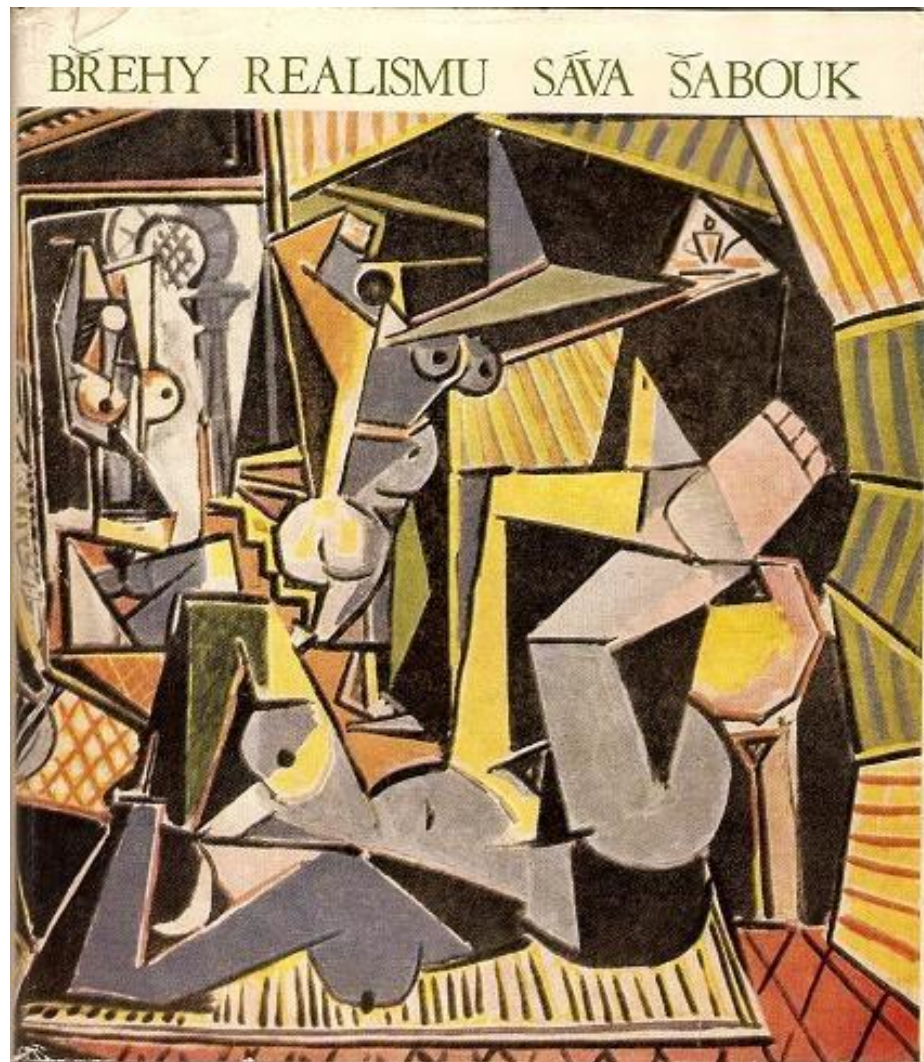
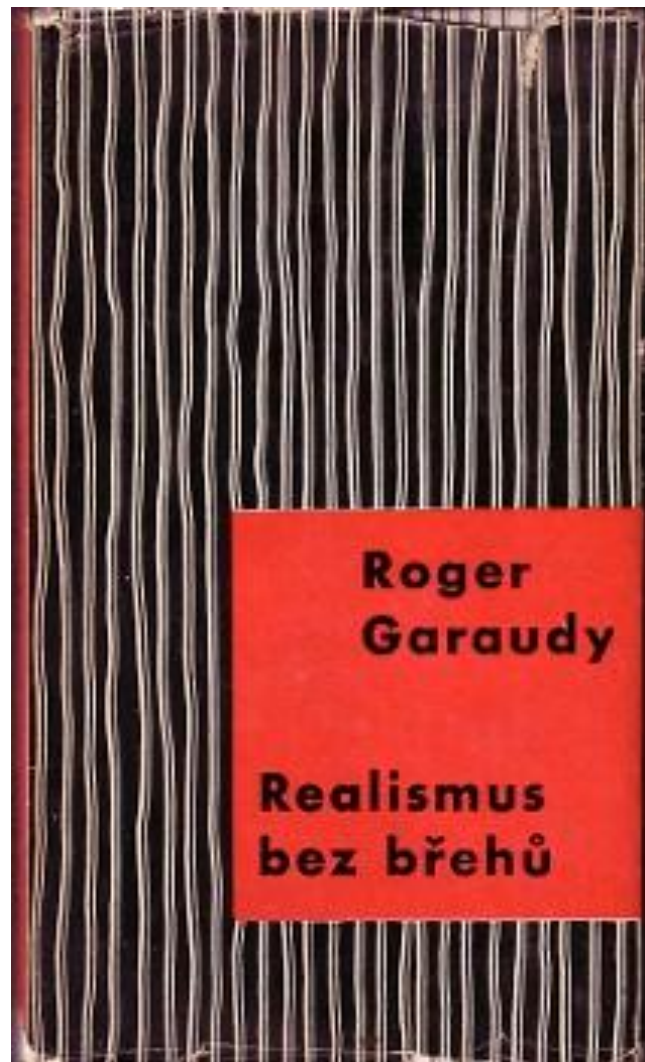
dp

S. K. NEUMANN

ANTI-GIDE

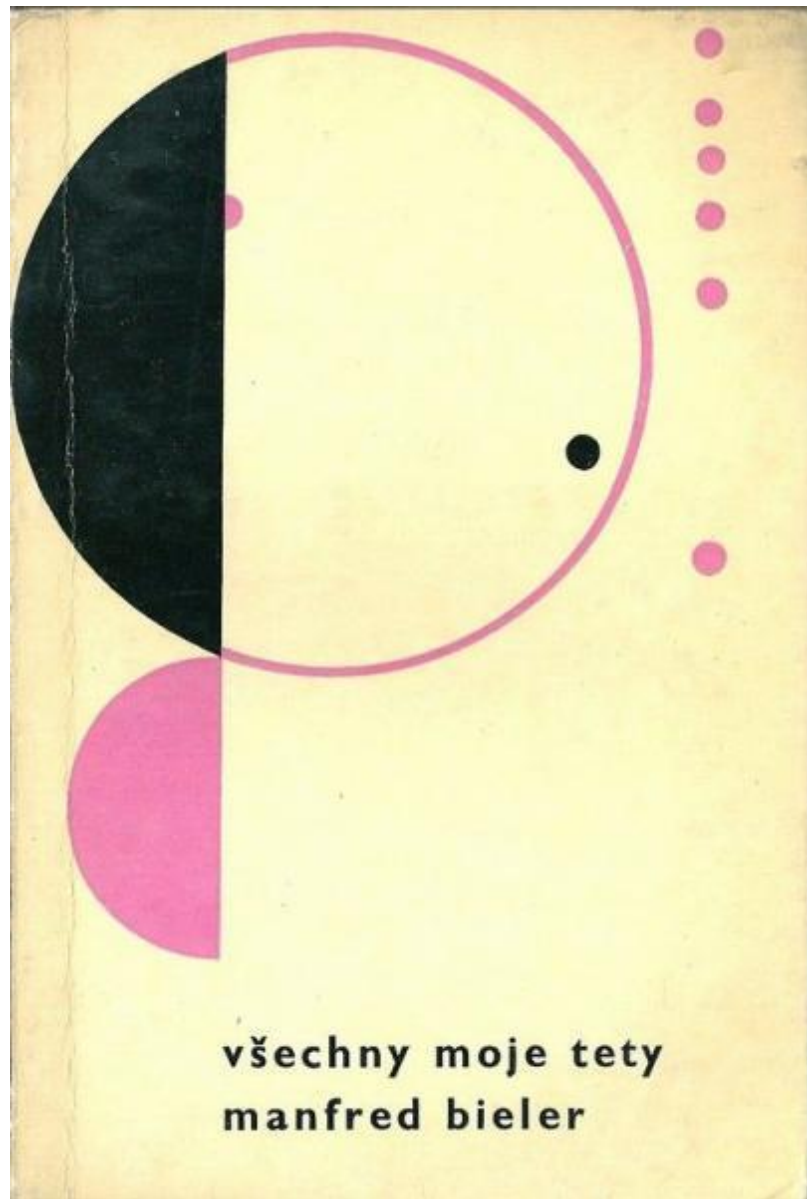
NEBOLI OPTIMISMUS BEZ POVĚR A ILUSÍ

dp

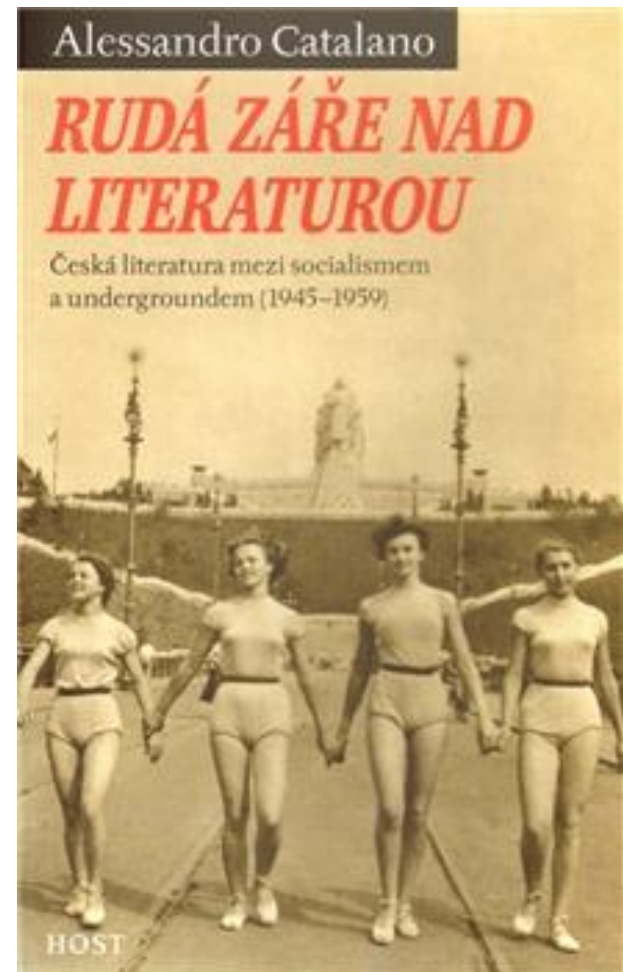
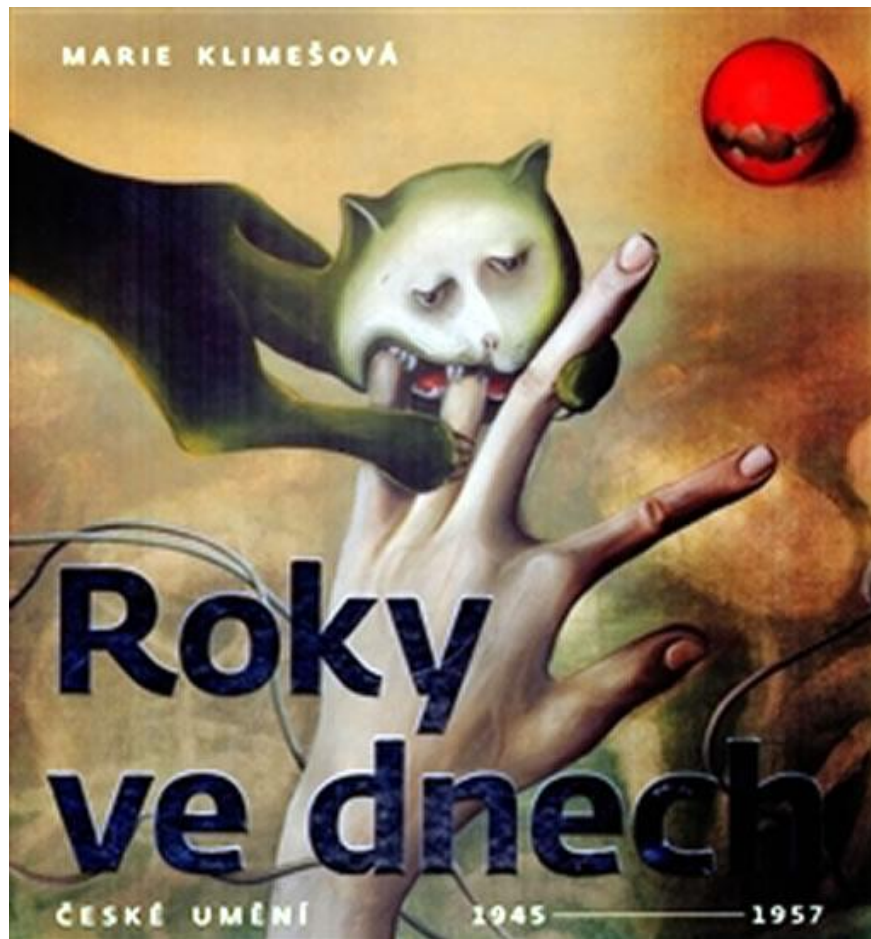




F. Rešetnikov, Secrets of Abstract Art, 1961

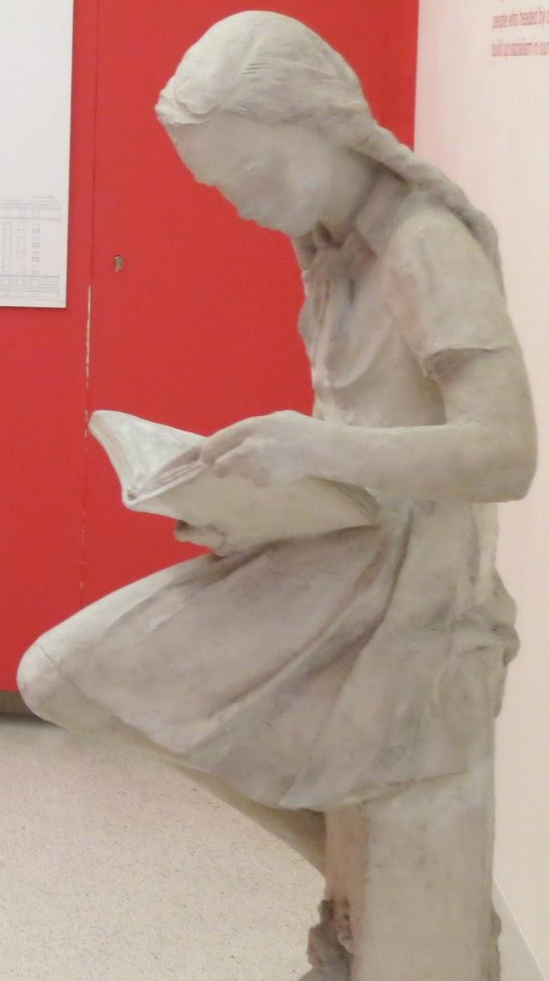
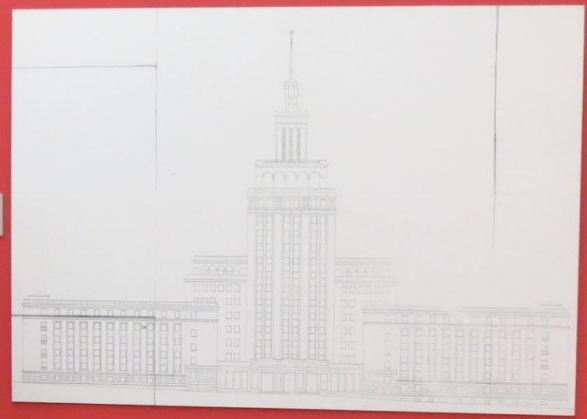


všechny moje tety
manfred bieler









We must free the way of progress
conscience all in the process
we will support for the end the
message coverage and more
provide education of our people
will justice and leaders the State
people who headed by comrades
hold up socialism in our country







- A. A. Ždanov, O umění, Praha 1950.
- Zdeněk Nejedlý, O výtvarnictví, hudbě a poesii, Praha 1952.
- Bedřich Václavek, Tvorba a společnost. K obecným otázkám tvorby, Praha 1961.
- Hans Günther (ed.), The Culture in the Stalin Period, Basingstoke 1990.
- Radomíra Sedláková, Sorela. Česká architektura padesátých let, Praha 1994.
- Alexej Kusák, Kultura a politika v Československu 1945-1956, Praha 1998.
- Tereza Petišková, Československý socialistický realismus 1948-1958, Praha 2002.
- David Crowley, Warsaw, London 2003.
- Jelena Paštéková (ed.), Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky, Bratislava 2004.
- Tomáš Pospiszyl, Obrazy míru a nenávisti, in: idem, Srovnávací studie, Praha 2005.
- Pavel Bělíček, Dějiny marxistické estetiky, Praha 2005.
- Vladimír Macura, Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře), Praha 2008.
- Alessandro Catalano, Rudá záře nad literaturou. Česká literatura mezi socialismem a undergroundem (1945-1959), Brno 2008.
- Boris Groys, Gesmatkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu, Praha 2010.
- Petr A. Bílek, Socialistický realismus a avantgarda, in: Josef Vojvodík – Jan Wiendl (eds.), Heslář České avantgardy, Praha 2011, s. 319-330.
- Jiří Křesťan, Zdeněk Nejedlý. Politik a vědec v osamění, Praha – Litomyšl 2012.



