

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

ФОТОГРАФИЯ – ВЗГЛЯД, СОХРАНЁННЫЙ НАВСЕГДА

Автор: Фомичёва Анастасия, 11А класс.

2020 ГОД



Актуальность работы заключается в том, что сегодня фотография является неотъемлемой частью нашей жизни.

С помощью фотографий мы сохраняем навсегда момент жизни или эмоции, которые в дальнейшем можно будет не только вспоминать, но и переживать снова и снова.



Цель. Исследование влияния фотографии на мировосприятие человека.

Для наиболее полного раскрытия темы, при выполнении работы, были поставлены следующие

задачи:

- познакомиться с историей фотографии;
- познакомиться с основами композиции в фотографии;
- провести исследовательскую работу;
- разработать тематику мастер-классов.



Предмет - фотография как вид искусства, оказывающий влияние на мировидение человека.

Продукт - тематические мастер-классы.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Тема. Влияние фотографии на мировосприятие человека.

Объект исследования: мировосприятие человека через фотографию.

Целевая аудитория: учащиеся и учителя школы №64;

Гипотеза. Если показать человеку изображение мира через фотографии, то он обратит внимание на детали окружающего мира.

Перед собой поставила **задачи:**

- Определить тематику фотографий для целевой аудитории;
- Выбрать возраст целевой аудитории;
- Разработать определённые метрики, провести их, проанализировать результаты;
- Осуществить коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью руководителя;
- Организовать тематические мастер-классы.

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

На 1 этапе (октябрь):

- Определилась с темой проекта;
- Изучила литературу, познакомилась с историей фотографии;
- Проанализировала полученные знания;
- Выбрала целевую аудиторию.

На 2 этапе (ноябрь):

- Определила тематику фотографий для целевой аудитории;
- Разработала определенные метрики;
- Провела опрос;
- Проанализировала результаты;
- Осуществила коррекцию и оценку результатов.

На 3 этапе (декабрь):

- Разработала и провела мастер-классы.

РИСКИ

Этап	Риски	Минимизация
Изучение мнения детей и взрослых по теме искусства	<ul style="list-style-type: none">○ Сложность в составлении корректных вопросов к опросному листу.○ Нехватка знаний и умений по обработке полученных результатов анкетирования.○ Недостаточно знаний и практических умений по составлению заключения и вывода.	<ul style="list-style-type: none">○ Скорректировать вопросы для анкетирования.○ Консультация руководителя по организации и проведению опроса, анализа данных и составлению заключения и вывода.
Организация тематических мастер-классов	Нет заинтересованной аудитории	Проведение анкетирования и анализ полученных результатов
Проведение мероприятий по теме проекта: мастер-классы и фотовыставки	Невозможность организации встреч с участниками проекта, в связи с пандемией	Разработка плана занятий в дистанционном формате

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА

Что для Вас значит «искусство»?

- 45% опрошенных считают, что «искусство» – это неотъемлемая часть современного мира;
- 35% опрошенных думают, что «искусство» – это что-то возвышенное и индивидуальное;
- 20% опрошенных не смогли дать чёткой формулировки.

Что для Вас значит «фотография»?

- 60% считают, что «фотография» – это запечатлённый момент жизни на плёнку;
- 30% полагают, что «фотография» - это картина, созданная человеком;
- 10% думают, что - это хорошие и тёплые воспоминания.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА

Что такое мировосприятие?

- 90% - видение мира с его элемента;
- 10% - восприятие окружающего мира.

Что такое фотография?

- 90% - запечатлённый момент;
- 10% - картинка.

Какие эмоции вызывает у Вас фотография?

- 80% - воспоминание;
- 20% - восхищение.

Что оригинального захотел показать Вам фотограф?

- 80% - обратить внимание на фотографии;
- 15% - как умеет фотографировать;
- 5% - затрудняюсь ответить.

Что Вы сами любите фотографировать?

- 25% - людей, события;
- 30% - природу;
- 20% - животных;
- 5% - информацию;
- 20% - детей;
- 5% - себя.

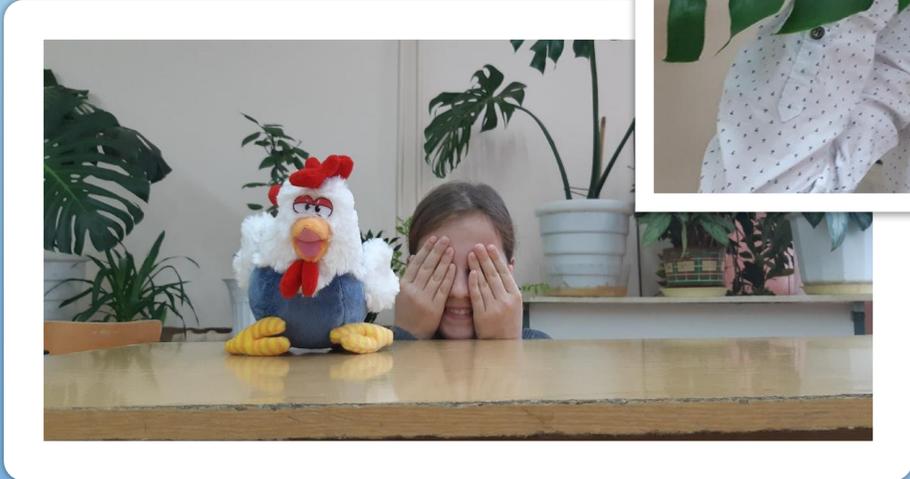
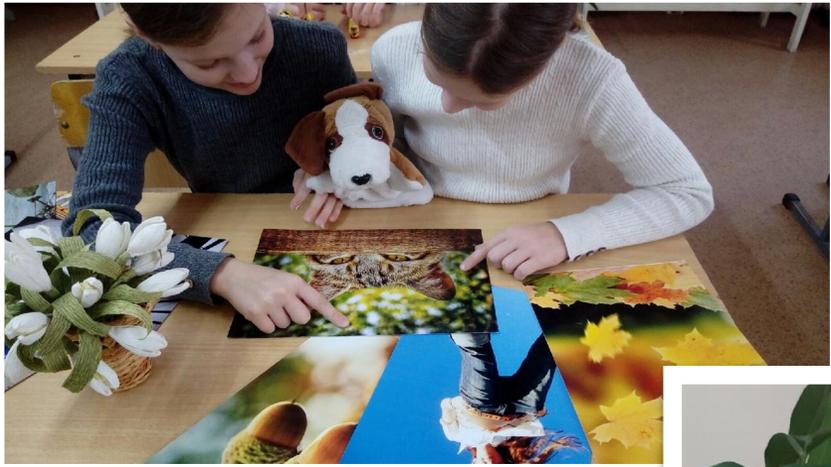
СОБЫТИЕ В КАДРЕ

Тематический блок мастер-классов:

1. Переход от картины к фотографии.
2. История фотографии.
3. Правила фотосъёмки.
4. Фотография в современном мире: супервозможности.

Для наглядности выполнила:

- буклет
- памятки для начинающего фотографа
- правила композиции в фотографии



ФОТОГРАФИЯ

Фотография (фр. photographie от др.-греч. φως / фотос — свет и γραφο — пишу; светопись-техника рисования светом) — получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

В зависимости от принципа работы светочувствительного материала фотографы принято делят на три больших подразделения:

- аналоговая фотография
- цифровая фотография
- бескорреляция фотография.

Виды:

- черно-белая фотография
- цветная фотография
- цифровая фотография.

Жанры:

- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- флора и фауна
- макро- и микрофотография
- репортаж
- документальное
- аэрофото-аэрия
- архитектурные
- астрофотография
- панорама
- плагиризм
- пестрица
- рекламная
- свадебная
- стерео фотография
- история, путешествия
- фотосага
- фотокорраж
- и другие.



Кто-то считает, что фотография не является искусством, кто-то — что является, третьи и вовсе полагают, будто в свой «золотой» (аналоговый) век фотография была «большим искусством», которое гибнет в век повсеместной

распространения камер в смарт

Непревзойдённая фотография «фактограф» стремительной и единственной неповторимости к истории или личности человека.

Лесной
зоо



Для каждого человека фотография имеет особенный смысл. Фотография — это эмоциональное воспоминание, позволяющее окунуться на мгновение в прошлое.

Определённое искусство, которому необходимо учиться, чтобы создавать действительно завораживающие шедевры.

Потрясающий способ сохранить момент настоящего, чтобы потом взглянуть и вспомнить все, что было в жизни.

Фотография не бесстрастно зеркало мира, художник в фотоискусстве способен выразить свои личные отношения к значительному на снимке маленько через ракурсы съёмки, распределение света, умение правильно выбрать момент съёмки и т. д.

Фотография является художником, располагаясь определённым образом — фотозонной и фотоматрицалом.

Фотограф использует изобразительные средства фотографии (точка съёмки, ракурс, линейная композиция, план, перспектива, освещение), родственных изобразительных средств живописи. Дополнительным инструментом является химико-фотографическая обработка.



МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа №64»

Исследовательская работа

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда.

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Правило третей. Правило золотого сечения	Это принцип построения композиции, основанный на угловом правиле золотого сечения.
Симметрия	Симметричные снимки идеально подходят для неэмоциональной композиции.
Расфокусировка	Использование глубины резкости, когда основной предмет резкий, а остальные предметы размыты.
Фрейминг	Разна внутри кадра является еще одним эффективным способом для.
Закономерности и текстуры	Закономерности в фотографии — это повторяющиеся объекты, построенные композиция кадра. Текстура сама по себе не имеет значения, но она может быть очень эффективна в определенных ситуациях.
Правило нечетных объектов	Правило гласит: изображения являются более визуально привлекательными, если они содержат нечетное число объектов.
Заполнение кадра	Заполнение кадра объектом съёмки, оставив мало или вообще ничего, может быть очень эффективным в определенных ситуациях.
Изменение высоты точки съёмки	Ракурс — основа всего. Фотографировать нужно разнообразно на той высоте. Но меридиан для реализации творческого замысла важно изменить точку съёмки.
Большое свободное пространство в кадре	Оставшаяся часть кадра — это пространство вокруг объекта съёмки, азы символа, с которыми простота и минимализма.
Баланс. Балансировка	Баланс и гармоничность очень важны.
Линии	Линии лучше всего работают в качестве направляющих, глядя на них, глаза зрителя ищут и находят объект.
Гометрия треугольника и диагонали	Треугольники и диагонали являются динамическими элементами композиции. Они создают ощущение движения и энергии. Диагональ является одним из самых эффективных композиционных приемов — диагональ создает ощущение движения и энергии.
Точка зрения	Прежде чем что-то сфотографировать, всегда спрашивайте себя: с какой точки зрения это поможет увидеть, что находится в кадре, а что нет.
Простота	Постарайтесь сделать кадр максимально простым, это поможет вам увидеть суть фотографии. Простота — это не значит отсутствие деталей, это значит отсутствие лишнего.
Абстрактные объекты	Положение нейтральных или абстрактных объектов в кадре зависит от их формы и цвета.
Обреза	Не все кадры изначально идеальные, очень часто это результат плохой кадрирования или плохой композиции.
Черно-белая съёмка	Черно-белой съёмке следует уделять особое внимание.

Нарушение правил	Чтобы нарушить правила, нужно сначала их изучить. Подумайте, как эффективно нарушить все правила, это сделает вашу работу уникальной. Постарайтесь сделать свои работы максимально яркими.
------------------	--

Они сражались за Родину...



Мастер-класс № 1.

Тема. Переход от картины к фотографии.

Цель. Определение разницы между произведением искусства (картина) и фотографией.

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием художественного произведения — «картина», «фотография»;
- ✓ сформировать представление об отличительных признаках картины и фотографии;
- ✓ воспитать художественный вкус к восприятию произведений искусства.

Тип занятия. Введение новых знаний.

Форма занятия: комбинированная.

Оборудование: иллюстративные материалы, презентация.

Ход урока:

- организационный момент;
- изучение нового материала;
- практическая деятельность;
- закрепление материала;
- домашнее задание.

Учитель	Ученики
Организационный момент.	
Изучение нового материала. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ознакомить детей с произведениями искусства (картина, фотография); ▪ Объяснить разницу между понятиями; ▪ Найти сходства и различия между картиной и фотографией. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ознакомились с произведениями искусства (картина, фотография); ▪ Научились различать понятия; ▪ Определили сходства и различия между картиной и фотографией.
Практическая деятельность. Найти в интернете к произведениям искусства художников похожие фотографии.	Находят фотографии. Выполняют задание по отдельности, в паре, в группах.
Закрепление материала.	Сделали вывод по теме.
Завершение урока. Рефлексия. Подведение итогов. Домашнее задание.	Найти фотографии по теме «жанры»: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая анималистический и др.

The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered around the edges. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**