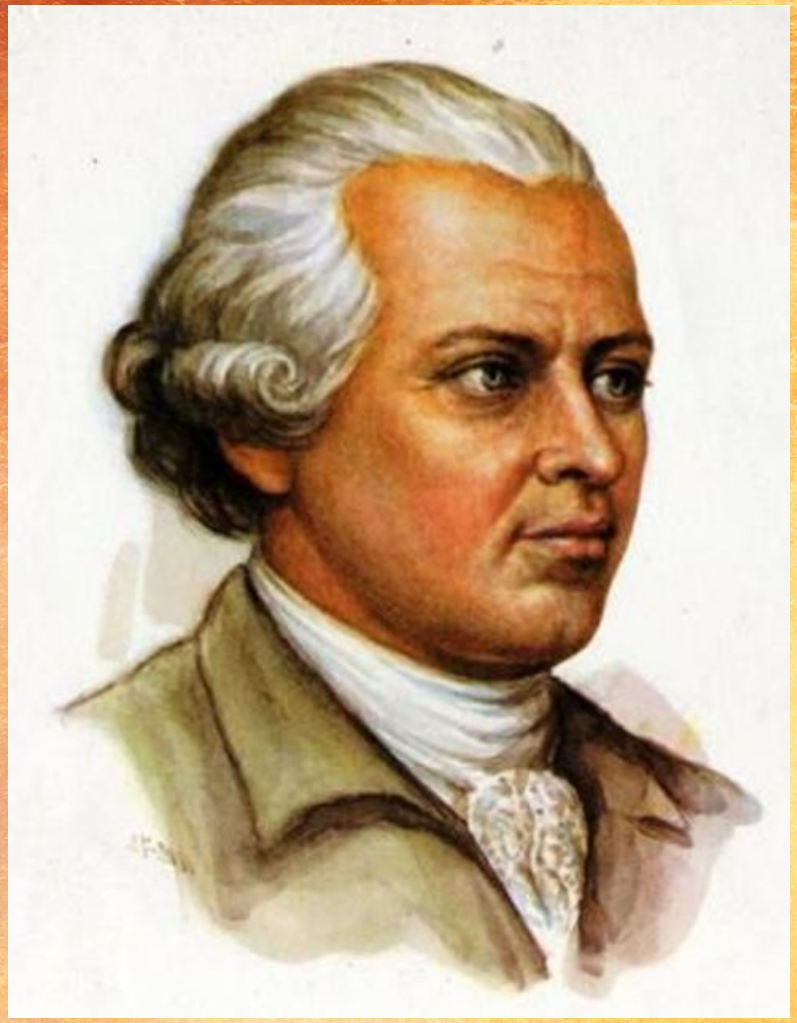
Писатели Фанвизин Радищев и Карамзин.

Автор работы: Полежаева Ульяна
Ученица 8А класса



Денис Иванович Фонвизин

(1745 – 1792)

Комедиограф, сатирик, публицист, стал создателем новой сатирической драматургии.

Литературную деятельность начинал как переводчик, служил в Коллегии иностранных дел, переводил Вольтера (перевел трагедию «Альзира»), таким образом осваивая опыт западноевропейской литературы.

Прекрасной литературной школой для него стали сатиры: басня «Лисица-кознодей»; сатирико-философские послания – «Послание к Шумилову», «Послание к слугам».
Первым драматургическим опытом стала комедия «Бригадир» (1769), после чего Д.И. Фонвизин получил славу и успех.

Среди произведений Д.И. Фонвизина, написанных им после «Недоросля», были «Опыт российского сословника», «Вопросы автору Былей и Небылиц» (Екатерине), и «Челобитная Российской Минерве», в которых он остроумно разоблачает екатерининский деспотизм и лицемерную политику, выступает как защитник просвещения, свободы личности и слова.

Александра Николаевича Радищева (1749 – 1802).

Русский прозаик, поэт, философ, де-факто руководитель Петербургской таможни, участник Комиссии по составлению законов при Александре I. Стал наиболее известен благодаря своему основному произведению «Путешествие из Петербурга в Москву», которое издал анонимно в июне 1790 года.

Основы мировоззрения Радищева были заложены в самый ранний период его деятельности. Возвратясь в 1771 году в Петербург, он спустя пару месяцев прислал в редакцию журнала «Живописец» отрывок из своей будущей книги «Путешествие из Петербурга в Москву», где тот и был анонимно напечатан. Через два года был издан перевод Радищева книги Мабли «Размышления о греческой истории». К этому периоду относятся и другие работы писателя, такие как «Офицерские упражнения» и «Дневник одной недели».

В 1780-х годах Радищев работал над «Путешествием», писал и другие сочинения в прозе и стихах. К этому времени относится огромный общественный подъём во всей Европе. Победа американской революции и последовавшая за ней французская создали благоприятный климат для продвижения идей свободы, чем и воспользовался Радищев. В 1781—1783 годах пишет оду «Вольность», отклик на победу американской революции, затем частично включенную в «Путешествие из Петербурга в Москву». В 1789 г. вступил в «Общество друзей словесных наук», оказав на него серьезное влияние. В том же году опубликовал статью «Беседа о том, что есть сын Отечества» (в журнале «Беседующий гражданин») и брошюру «Житие Фёдора Васильевича Ушакова» (анонимно), посвященное другу юности.

В 1789 году он завел у себя дома типографию, а в мае 1790 года напечатал своё главное сочинение, «Путешествие из Петербурга в Москву».

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

Историограф, писатель, общественный деятель, является родоначальником и идеологом русского сентиментализма, воплотившим его принципы в своем творчестве.

Первым крупным произведением Н.М. Карамзина были «Письма русского путешественника» (1791). В «Письмах» автор нарисовал картину жизни тех стран, которые ему довелось посетить во время своей поездки за границу. Он рассказал о встречах и беседах с видными деятелями европейской культуры: Виландом, Гердером, Лафатером и другими. Во время встреч с ними он вел беседы на философские и литературные темы. Поэтому в «Письмах» отразились художественные и философские взгляды Карамзина.

Наиболее важное место в творчестве Карамзина занимают сентиментальные повести. Повести Карамзина принято условно делить на «крестьянские», «исторические» и «романтические».