

# ЛИТЕРАТУРА XVIII В. КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

*Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.*


*А. С. Пушкин*

*Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии.*

*А. С. Пушкин*







**Цель урока:** показать развитие русской литературы XVIII века; ввести понятие «классицизм».

**Словарная работа:** государственность, «светская» культура, классицизм, гражданственность.

**Вопросы:**

- Почему Россия «молодая»?
- Как проходит становление русской государственности в XVIII веке?
- Как этот процесс связан с деятельностью Петра I?

## *От древнерусской литературы – к литературе XVII века*

- Изменение жанровой системы древнерусской литературы
- Появление сатирической литературы
- Создание стихотворных и драматических произведений

## *В XVIII веке настала эпоха новой литературы.*

Петр I отстаивал национальную независимость русского государства, построил в России европейскую культуру, сохраняя свое национальное лицо. Россия многому училась у Запада, но отбирала из сокровищницы западной культуры то, что было нужно.

*Россия отдалялась от Руси.*

## *Черты древнерусской литературы в литературе XVIII века:*

- *Трепетное отношение к написанному слову, вера в его истинность, вера в то, что словом можно исправить, научить, просветить;*
- *Постоянное стремление видеть мир «духовными очами» и создавать образы людей высокой духовности;*
- *Неиссякаемый патриотизм;*
- *Тесная связь с народной поэзией.*

С XVIII века начинается *отсчет* новой русской литературы.

Выделяется *«ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»*, т.е. художественная литература, искусство слова.

*Автор* – не переписчик, не составитель, не фиксатор событий, а *творец, создатель собственных миров.*

В XVIII веке наступает *время авторской литературы*, когда начинает цениться не правдивость описанного, а оригинальность, неповторимость писателя, полет мысли и фантазии.



# Русская литература XVIII века


Периоды	Характер периода	Имена
<b>I. Литература Петровского времени</b>	<b>Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы</b>	<b>Феофан Прокопович</b>
<b>Становление новой литературы</b>		
<b>II. 1730-1750 гг.</b>	<b>Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.</b>	<b>А.Д.Кантемир В.К. Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков</b>
<b>III. 1760-пер.пол.70-х гг.</b>	<b>Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма.</b>	<b>В.И.Майков М.Д.Чулков Н.И.Новиков В.В.Тузов М.М.Херасков</b>
<b>IV. Последняя четверть века</b>	<b>Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций.</b>	<b>Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин А.Н.Радищев И.А.Крылов Н.М.Карамзин И.И.Дмитриев</b>

Одним из первых культурных приобретений России у Европы стал **классицизм**.

Это была очень стройная, очень понятная и несложная система художественных принципов. Это литературное направление возникает там, где крепок **абсолютизм** – неограниченная власть монарха.

Высшей **ценностью** становится **государство** и его благо, а **идеалом** – **человек-гражданин**, готовый пожертвовать личным ради государственной пользы.

***Классицизм*** (от лат. classicus – образцовый) – художественное направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил



**Основное свойство классицизма** –  
обращенность к образам и формам  
античного искусства как  
классическим и идеальным  
образцам; нормативная поэтика.

**В основе эстетики классицизма** –  
принцип рационализма и  
«подражания природе».

# **Характерные черты классицизма:**

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- объективность повествования;
- общественная, гражданская проблематика;
- использование говорящих фамилий;
- наличие героя-резонера;
- сохранение правила трех единств.



**«Поэтическое  
искусство»**

**Никола  
Буало**

**(1636 – 1711) —  
французский поэт,  
теоретик  
классицизма**

## Строгая иерархия жанров

### Высокие

В них осваивается общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи.  
*Трагедия, эпопея, ода.*

### Низкие

В них осваивается повседневная жизнь обычных людей.  
*Комедия, сатира, басня.*



---

Правило  
«трех  
единств»

**Времени:**  
Действие  
развивается  
не более суток

**Места:**  
действие  
происходит  
в одном месте

**Действия:**  
одна сюжетная  
линия,  
внутренняя  
связь  
событий



# ***Положительное значение классицизма:***

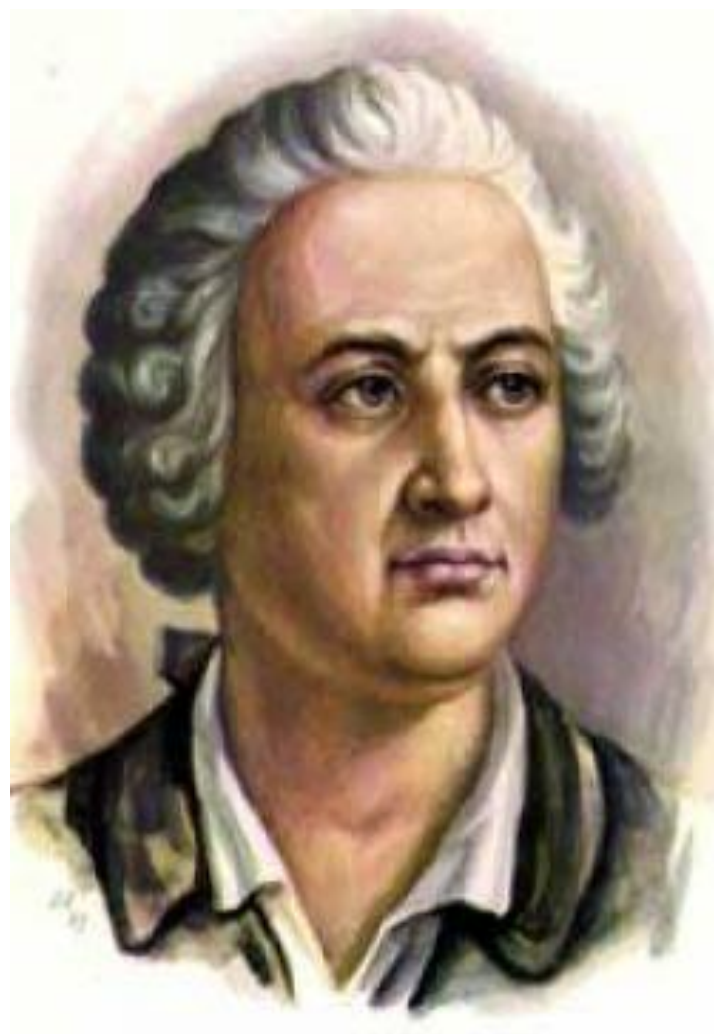
- писатели провозглашали важность исполнения человеком своих гражданских обязанностей, стремились воспитать человека-гражданина;
- разработали вопрос о жанрах, их композиции, упорядочили язык;
- классицизм нанес сокрушительный удар по литературе, полной веры в чудеса, привидения.

# ***Отличительные черты русского классицизма от западного:***

- в русском классицизме сказывается связь с современной действительностью;
- обличительно-сатирическая струя. Наличие сатиры придает творчеству писателей жизненно правдивый характер;
- интерес к истории своей родины объясняется горячим патриотизмом русских писателей.



Антиох Дмитриевич  
Кантемир  
(1708 – 1744)



Михаил Васильевич  
Ломоносов  
(1711 – 1765)



Александр Петрович  
Сумароков  
(1717 – 1777)



Гаврила Романович  
Державин  
(1743 – 1816)



Денис Иванович  
Фонвизин  
(1744 – 1792)



Александр Николаевич  
Радищев  
(1749 – 1802)

Николай Михайлович  
Карамзин  
(1766 – 1826)



Дань классицизму отдали В.К. Тредиаковский, В. Майков,  
М. Херасков.

# Итоги развития литературы XVIII века:

- шло создание и укрепление самобытной национальной культуры;
- продолжают развиваться замечательные черты русской литературы, которые свойственны древнерусской литературе: идейность, патриотизм, народность;
- критическое отношение к действительности;
- рост литературы как особого вида искусства;
- крепнет мастерство писателей, совершенствуется литературный язык.