


ЛИТЕРАТУРА XVIII В. КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

*Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.*

А. С. Пушкин

Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии.
А. С. Пушкин



Цель урока: показать развитие русской литературы XVIII века; ввести понятие «классицизм».

Словарная работа: государственность, «светская» культура, классицизм, гражданственность.

Вопросы:

- Почему Россия «молодая»?
- Как проходит становление русской государственности в XVIII веке?
- Как этот процесс связан с деятельностью Петра I?

От древнерусской литературы – к литературе XVII века

- Изменение жанровой системы древнерусской литературы
- Появление сатирической литературы
- Создание стихотворных и драматических произведений

В XVIII веке настала эпоха новой литературы.

Петр I отстаивал национальную независимость русского государства, построил в России европейскую культуру, сохраняя свое национальное лицо. Россия многому училась у Запада, но отбирала из сокровищницы западной культуры то, что было нужно.

Россия отдалялась от Руси.

Черты древнерусской литературы в литературе XVIII века:

- *Трепетное отношение к написанному слову, вера в его истинность, вера в то, что словом можно исправить, научить, просветить;*
- *Постоянное стремление видеть мир «духовными очами» и создавать образы людей высокой духовности;*
- *Неиссякаемый патриотизм;*
- *Тесная связь с народной поэзией.*

С XVIII века начинается *отсчет* новой русской литературы.

Выделяется *«ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»*, т.е. художественная литература, искусство слова.

Автор – не переписчик, не составитель, не фиксатор событий, а *творец, создатель собственных миров.*

В XVIII веке наступает *время авторской литературы*, когда начинает цениться не правдивость описанного, а оригинальность, неповторимость писателя, полет мысли и фантазии.

Русская литература XVIII века


Периоды	Характер периода	Имена
I. Литература Петровского времени	Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы	Феофан Прокопович
Становление новой литературы		
II. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д.Кантемир В.К. Тредиаковский М.В.Ломоносов А.П.Сумароков
III. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма.	В.И.Майков М.Д.Чулков Н.И.Новиков В.В.Тузов М.М.Херасков
IV. Последняя четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций.	Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин А.Н.Радищев И.А.Крылов Н.М.Карамзин И.И.Дмитриев

Одним из первых культурных приобретений России у Европы стал **классицизм**.

Это была очень стройная, очень понятная и несложная система художественных принципов. Это литературное направление возникает там, где крепок **абсолютизм** – неограниченная власть монарха.

Высшей **ценностью** становится **государство** и его благо, а **идеалом** – **человек-гражданин**, готовый пожертвовать личным ради государственной пользы.

Классицизм (от лат. classicus – образцовый) – художественное направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил



Основное свойство классицизма –
обращенность к образам и формам
античного искусства как
классическим и идеальным
образцам; нормативная поэтика.

В основе эстетики классицизма –
принцип рационализма и
«подражания природе».

Характерные черты классицизма:


- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- объективность повествования;
- общественная, гражданская проблематика;
- использование говорящих фамилий;
- наличие героя-резонера;
- сохранение правила трех единств.



**«Поэтическое
искусство»**

**Никола
Буало**

**(1636 – 1711) —
французский поэт,
теоретик
классицизма**



Строгая иерархия жанров

Высокие

В них осваивается общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи.
Трагедия, эпопея, ода.

Низкие

В них осваивается повседневная жизнь обычных людей.
Комедия, сатира, басня.



Правило
«трех
единств»

Времени:
Действие
развивается
не более суток

Места:
действие
происходит
в одном месте

Действия:
одна сюжетная
линия,
внутренняя
связь
событий

Положительное значение классицизма:

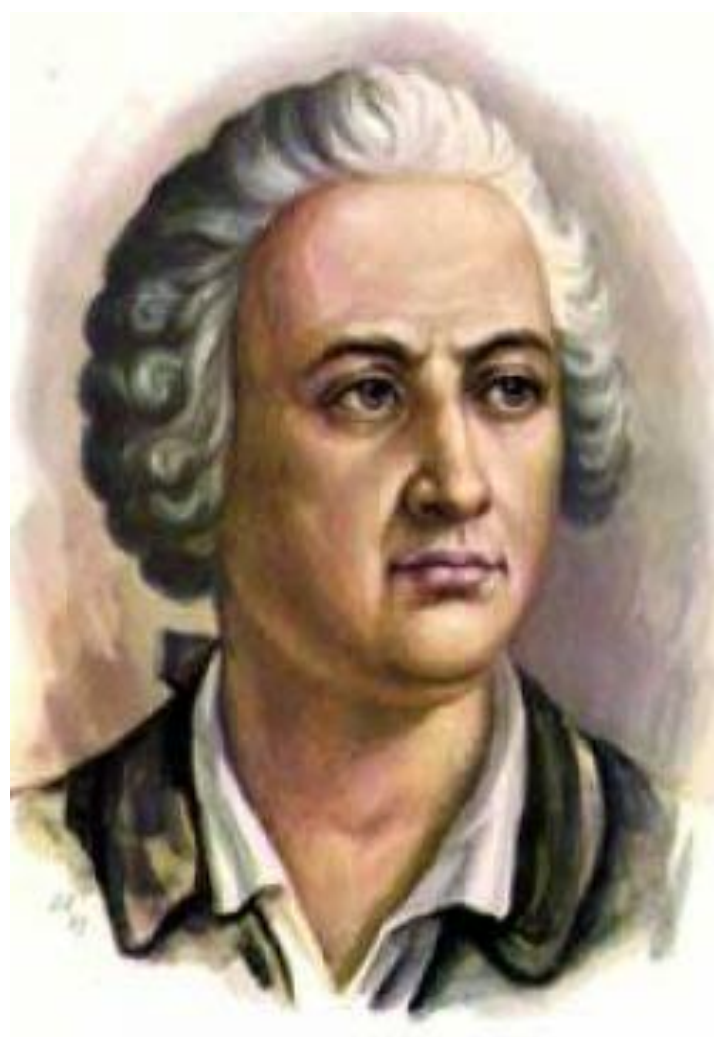
- писатели провозглашали важность исполнения человеком своих гражданских обязанностей, стремились воспитать человека-гражданина;
- разработали вопрос о жанрах, их композиции, упорядочили язык;
- классицизм нанес сокрушительный удар по литературе, полной веры в чудеса, привидения.

Отличительные черты русского классицизма от западного:

- в русском классицизме сказывается связь с современной действительностью;
- обличительно-сатирическая струя. Наличие сатиры придает творчеству писателей жизненно правдивый характер;
- интерес к истории своей родины объясняется горячим патриотизмом русских писателей.



Антиох Дмитриевич
Кантемир
(1708 – 1744)



Михаил Васильевич
Ломоносов
(1711 – 1765)



Александр Петрович
Сумароков
(1717 – 1777)



Гаврила Романович
Державин
(1743 – 1816)



Денис Иванович
Фонвизин
(1744 – 1792)



Александр Николаевич
Радищев
(1749 – 1802)

Николай Михайлович
Карамзин
(1766 – 1826)



Дань классицизму отдали В.К. Тредиаковский, В. Майков,
М. Херасков.

Итоги развития литературы XVIII века:

- шло создание и укрепление самобытной национальной культуры;
- продолжают развиваться замечательные черты русской литературы, которые свойственны древнерусской литературе: идейность, патриотизм, народность;
- критическое отношение к действительности;
- рост литературы как особого вида искусства;
- крепнет мастерство писателей, совершенствуется литературный язык.