

Самые  
необычн  
ые музеи  
мира

Презентацию разработала  
Котунова Ф. И.

# Прогулка по музеям

Коты музея Э.  
Хемингуэя

Музей лжи в Германии

Музей-малютка  
«Баубпис»

Подводный музей В  
Мексике

Музей пьянства в  
Москве

Музей снежинок в  
Японии

Музей разбитых сердец в  
Хорватии

Музей мусора в  
Калужской области

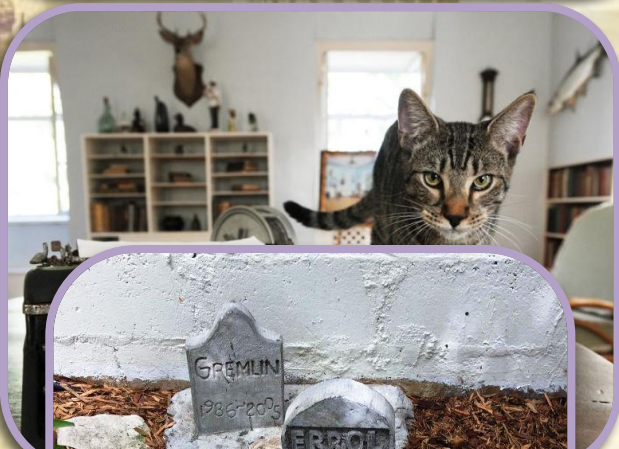
# Музей Эрнеста Хемингуэя

Дом-музей Эрнеста Хемингуэя, американского писателя и лауреата Нобелевской премии по литературе, находится на Острове Свободы, в предместьях его столицы – Гаваны. Хемингуэй был одним из самых свободных и отчаянных людей своего непростого времени. Он утверждал, что «праздник всегда с тобой». Для него жизнь была наполнена игрой, войной, охотой, выпивкой, развлечениями, напряженной творческой работой. Эрнест Хемингуэй говорил, что настоящий мужчина не может умереть в постели – либо на войне, либо с пулей во лбу. Здесь он написал свои знаменитые «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой», «Старик и море». На катере из черного дуба с испанским именем «Пилар», заказанном Хемингуэем в Бруклине, писатель ходил на рыбалку, писал, путешествовал и... успешно патрулировал акваторию с целью уничтожения немецких подводных лодок в 1940х годах. «Пилар» больше не выходит в открытое море, его мотор не заводит хозяин. Сейчас на катер можно посмотреть в саду, окружающем дом.





© 2013 Maxim Gl...



НАЖМИ

Но есть в музее писателя особая достопримечательность, которая делает музей живым. Это кошки. Писатель Эрнест Хемингуэй не был любителем котов. Но, как известно, ничто не вечно под луной. Не был до того момента, когда его друг моряк Стенли Декстер в 1935 году не подарил дядюшке Хему котенка — Снежка. Котик был весьма необычен — вместо пяти положенных пальцев на лапках у него было шесть. В доме-музее Хемингуэя живёт более 50 кошек, половина из которых имеют лишние пальцы на лапах, так как многие являются потомками мейн-куна Снежка. Коты свободно гуляют по комнатам, в которых Хемингуэй писал свои романы, но только троим из нескольких десятков этих обитателей позволено забираться на кровать писателя в спальне. У котов здесь есть круглосуточная кормушка. Одно время проживание кошек в столь комфортных условиях было под угрозой. Ведь местное законодательство разрешает содержать в одном доме только не более четырех кошек. Однако для котов Хемингуэя было сделано исключение и они, даже, были объявлены историческим национальным достоянием. Около музея есть и кошачье кладбище, где хранится информация всех ранее живших здесь питомцев.

назад

# Музей лжи в Германии



Главной ценностью каждого музея считаются подлинники старинных и древних реликвий. Но в Европе есть единственный музей, который гордится тем, что в его коллекции нет ни единой настоящей вещи. Все экспонаты это подделка, обман и ложь, начиная от самого здания и кончая всеми предметами в нем.

Но это не делает его менее интересным для посетителей. Это Музей лжи в городе Кюриц в Германии.

Директор музея, художник Рейнхард Цабка, утверждает, что искусство – это иллюзия и что этот музей позволяет стереть тонкую, зыбкую грань между истиной и ложью, которые являются неотъемлемыми частями искусства. От посетителей не скрывают, что все экспонаты – подделка, а увлекательные, захватывающие истории, связанные с ними, – всего лишь художественный вымысел. Даже девиз музея напоминает гостям о том, что не стоит верить всему, что они увидят. Музей лжи располагается в здании, которое выглядит как 200-летнее старинное строение, но на самом деле ему всего несколько лет. На входе посетителям предлагают отведать эликсир молодости и аппетитный торт, но это всего лишь чай и красивая пластиковая подделка. Под каждым экспонатом размещена табличка с подробным описанием предмета и его происхождения. Там также есть упоминание о том, что не стоит всему верить.



По словам директора музея, основная часть экспонатов досталась ему от правнучки Мюнхгаузена. Но неизвестно, правда это или вымысел, ведь это Музей лжи.

В числе экспонатов – действующий ковер-самолет, принадлежавший Аладдину; отрезанное ухо Винсента Ван Гога; старинный радиоприемник, который был на борту печально известного «Титаника» и вещи его пассажиров; накладные усы Гитлера; случайно забытая метла ведьмы; самолетик, которым играл в детстве канцлер Германии и швабра, принадлежавшая отцу Сталина; мумия епископа Гавельского в кошачьем образе; ботинок известного немецкого писателя и путешественника; ранее неизвестные картины великих художников-импрессионистов – фантазия основателя поистине неисчерпаема.



назад

# Самый маленький музей «Баублис»



Музей «Баублис», который находится в литовской деревне Биетай, является самым маленьким музеем в мире. Расположен музей в дупле старого дуба, и официально существует с 1812 года. Его создатель, литовский писатель Дионизас Пошка, в стволе спиленного тысячелетнего дуба, имеющего в обхвате 9,2 метра, выдолбил помещение диаметром 1,9 — 2 метра.

Однако не только крошечный размер музея и его необычное расположение, привлекают к себе интерес посетителей. В нем хранятся ценные археологические находки, кости мамонта, древнее оружие, рыцарские панцири, коллекция старинных монет, целая библиотека из 200 книг и многое другое. На стенах Дионизас Пошка повесил портреты ученых, философов и поэтов.





Название музею подарил дуб, в котором тот и расположился. Местные жители так издавна звали дерево, пока оно не обгорело, после чего его пришлось спилить. Этот музей стал первым в Литве краеведческим музеем, который с момента своего создания и по наши дни, активно посещается туристами. В свое время музей увековечил в поэме «Пан Тадеуш» Адам Мицкевич. Часть собрания музея погибла во время первой мировой войны. Но то, что уцелело, и поныне экспонируется в «Баублисе», на который заботливые реставраторы надели стеклянный треугольный «плащ», чтобы ствол не отсыревал. Около музея находится школа, каждый из учеников которой, с удовольствием покажет вам живописный пруд, старые яблони, посаженные Дионизасом Пошкой, могилы его предков, старинный парк. А на дне заросшего оврага, по-прежнему, как в стародавние времена, журчит ручей Пела.



# Подводный музей в Мексике



Идея создания подводного музея принадлежит группе неравнодушных к природе и искусству людей. Этот проект основали доктор Джейми Гонзалез Кано, Роберто Диас Эбрахам, и британский художник и скульптор Джейсон Тейлор. Джейсон стал ответственным за наполнение подводного музея скульптурными композициями.

Подводный музей города Канкун представляет собой комплекс скульптур, расположенных прямо на морском дне. В подавляющем большинстве это подводные скульптуры людей в натуральную величину. Кроме этого есть и другие экспонаты, например автомобиль, дом, стол и даже подводная мина. Музей подводных фигур был открыт в 2010 году, поэтому можно отнести его в сравнительно молодые достопримечательности мира. Подводный музей выполняет сразу несколько полезных функций. Морально-этический аспект – показать человечеству сложность и многогранность взаимоотношений человека и окружающей среды. Обратить внимание людей на защиту экосистемы коралловых рифов. С практической точки зрения, подводные скульптуры выполняют роль основы для будущих колоний кораллов и являются домом для морских обитателей (для этого, кстати, во многих экспонатах сделаны отверстия). К тому же это неординарная достопримечательность приносит доход от путешественников.

Есть несколько способов «посетить» подводный музей. Во-первых, это, конечно же, погружение. Можно просто с маской, трубкой и ластами, но лучше воспользоваться аквалангом. Этот метод, пожалуй, самый эффектный. Но, если вам хочется побывать в подводном музее и остаться сухим, то смело берите экскурсию на полуподводную лодку. Да, есть такое плавсредство. Оно выглядит как лодка, в трюме которой есть большие иллюминаторы для наблюдения за морской жизнью. Её еще называют лодкой со стеклянным дном.



назад

# Музей истории пьянства в Москве



НАЖМИ

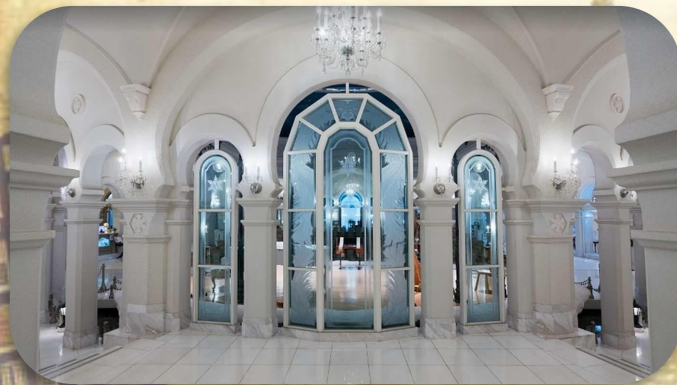
На территории ВДНХ в павильоне 2 есть довольно оригинальный музей. Это Музей истории пьянства, в нем есть редкие экспонаты, которые расскажут о питейных заведениях в разные времена, о правилах употребления напитков и о том, как на этом зарабатывались миллионы. Также поведают о том, как боролись с пьянством в разные времена в России и за рубежом. Во все времена пьянству давался бой, нужно сказать, с переменным успехом. В России при Петре I учредили «Медаль за пьянство». Эта медаль весила восемь килограмм, и снять ее самостоятельно, без помощи кузнеца, было невозможно. Вручали эту «награду» в полицейском участке, а «награжденный» должен был ее носить на шее сроком от четырнадцати дней до двух лет, в зависимости от стадии алкоголизма. Осужденный отпускался домой, но та медаль была тяжелой ношей, которую приходилось постоянно поддерживать руками, что очень сместило встречный народ, и бедняга постоянно был объектом шуток. Часто это и вправду отбивало у него всякое желание пить в дальнейшем. В Европейских странах кара за пьянство не была такой веселой: так в Англии на пьяницу надевали специальную бочку, а в Германии – катали на своеобразной карусели. Все эти и другие способы наказаний за чрезмерное употребление спиртного можно увидеть в Музее истории пьянства среди эксклюзивных экспонатов.



Все экспонаты показываются при оригинальном освещении, а экскурсии проводит очень увлеченный своим делом гид-профессионал. При входе стоит большая цистерна, в которой проходит процесс брожения. В первом зале – макет лошади в натуральную величину, призванный оценить по достоинству выражение « пьет, как лошадь». Рядом стоит старинный буфет с разномастными бутылками, ягоды и фрукты, из которых изготавливали на Руси свадебное вино. Экскурсовод поведает, откуда появился обычай на Руси – пить до дна или кричать на свадебном застолье: «Горько!». В Музее истории пьянства можно посмотреть средневековые картины и гравюры о пьянстве, постеры и плакаты, как рекламирующие спиртное, так и клеймящие позором эту пагубную привычку. Конечно, не обошлось в экспозиции без самогонных аппаратов, конструкции многих из них просто удивительны. Для их изготовления понадобилась недюжинная народная смекалка: например, в тюремной камере при внеплановой проверке был изъят рабочий самогонный аппарат из обычного пластикового ведра. Этот удивительный агрегат и другие не менее занятные изобретения можно внимательно рассмотреть в музее и узнать, по какому принципу они работают. В последней комнате Музея истории пьянства находится мини-кинотеатр, в котором демонстрируют подходящие по тематике фильмы (например, «Самогонщики»).

**назад**

# Музей снежинок в Японии



Элегантность, грациозность и изящество линий и форм – это Япония. Это страна, которая уважает и чтит свое прошлое и традиции, но одновременно стремительно летит в будущее. «Страна восходящего солнца» — это совокупность древней культуры, святынь и современных технологий. Архитектура и захватывающие пейзажи зачаровывают.

Хоккайдо — самый холодный остров Японии.

Остров, непохожий на обычные острова или города Японии. Бескрайние незаполненные людьми просторы, горные ландшафты и мороз — все это хорошо описывает одно из наиболее холодных мест на Земле. Но несмотря на суровые климатические условия, здесь есть что посмотреть.

Совершенно невозможно найти двух человек, у которых были бы идентичные отпечатки пальцев. Вдобавок, даже у одного человека на всех пальцах они абсолютно отличаются. Также и нет снежинок, даже отдаленно напоминающих по форме другую. Кристаллография — наука о кристаллах, кристаллических природных телах. Так вот, там и существует отдельный раздел, который посвящен этому необычному свойству снежных кристаллов. Существует безмерное количество этих идеальных по красоте и четкости геометрических форм. Кроме того, этому чуду природы в Японии посвятили целый музей.



Люди привыкли видеть в музеях работы известных художников, старинные экспонаты или скульптуры. Но в этом музее на Хоккайдо представлена необычная коллекция, главными экспонатами которой являются снежинки. Сохранить эти хрупкие творения нет никакой возможности, так как они на девяносто пять процентов состоят из воздуха, поэтому создатели решили показать фотографии самых красивых снежинок. Создателем единственного такого музея во всем мире является японский профессор Накая Укитиро. В чью честь и был назван музей. Он утверждает, что способность делать хорошие и высококачественные снимки этих деликатных созданий появилась совсем недавно, а до этого времени даже солидные научные центры не могли мечтать о фотографиях миниатюрных снежинок. Но в наше время, известное развитием научно-технического прогресса, была создана возможность делать фотографии высочайшего качества. Музей организован в настоящих снежных пещерах, температура в которых поддерживается в районе  $-16^{\circ}\text{C}$ . Это самый настоящий снежный дворец со спиральной лестницей, огромными колоннами и скульптурами. Изюминкой является кристальная комната, которая увешана сотнями фотографий снежинок от потолка до уровня глаз. Каждая снежинка здесь уникальна по своему виду и форме.

назад

# Музей разбитых сердец в Хорватии



В столице Хорватии, Загребе, есть уникальный в своем роде музей. Который еще иначе называется, как Музей разорванных отношений или Музей разбитых сердец. Эта оригинальная экспозиция в 2011 году получила премию «Европейский музей года». История его создания вполне предсказуема и понятна. Загребские художники Олинка Виштица и Дражен Грабишич были в браке, но в какой-то момент решили развестись, сохранив при этом дружеские отношения. Бывшая пара не захотела расставаться с некогда дорогими им обоим вещами. Они решили собрать все памятное и символизирующее их бывшую любовь в одном месте. И показать это всему миру.

Позже коллекция экспонатов постепенно увеличивалась. Многие пары из разных уголков мира начали присылать в Музей разводов свои личные памятные вещи. Так постепенно музей обрастал экспонатами и их собственными волнующими историями. Возле каждой вещи, которая находится в этом необычном музее, вниманию посетителей представлено описание на английском и хорватском языках. Гости музея могут увидеть здесь предметы, которые когда-то для кого-то что-то значили. Это – порой трогательные, порой трагикомичные моменты из отношений, нереализованных



Среди прочего тут хранятся даже чьи-то обрезанные дреды, маленькая резиновая свинья, летающий пластиковый диск фрисби, мягкие розовые наручники, детский педальный автомобиль. И даже топор, когда-то уничтоживший мебель бывшей и, таким образом, ставший для кого-то терапевтическим инструментом.

Многие, кто передают музею вещи, используют это именно в качестве своеобразной терапии. По словам Олинки Виштицы и Дражена Грубишича, так люди закрывают какую-то одну страницу своей жизни, чтобы открыть другую, новую. Некоторые хранящиеся тут экспонаты были привезены даже из Аргентины и Индии. Иногда, по словам сотрудников музея, люди забирают свои вещи обратно. Это случается, если пара решает вновь возобновить отношения.

Также организаторы делятся своими наблюдениями за посетителями. По их словам, пары во время посещения музея часто обнимаются и вообще достаточно эмоционально переживают все увиденное здесь. За первые пять лет своего существования Музей развода в Загребе посетили более трехсот тысяч человек. В музее есть уютное кафе, где после осмотра экспозиции можно выпить чай или кофе с традиционными хорватскими медово-перечными булочками.

[НАЖМИ](#)

[назад](#)



# Музей мусора в Калужской области



Художественный МУзей МУсора - это новая интереснейшая достопримечательность Калужской области. Музей позволяет совершить увлекательное путешествие в мир вещей, которым дана вторая жизнь. Художественный МУзей МУсора (коротко «МУ МУ») – профессиональное обращение к Природе, Экологии и Творчеству московской арт-группы «BURO», дизайнеры которой в течение 5 лет, в ходе выполнения основных заказов, накопили множество теперь уже ненужных предметов, которые было бы жаль выбросить. В итоге родилась идея МУзея МУсора — пространства, где вещи приобретают новую, красивую, веселую жизнь, а не выкидываются понятным образом на помойки. В настоящий момент в экспозиции музея более 100 художественных работ — от серёжек из маленьких крашенных гвоздиков до гигантских инсталляций из частей от старых автомобилей или картонных оснований от рулонов туалетной бумаги, от работы в стиле «полнейшего примитивизма» до творений признанных авторов трэш-искусства из разных стран мира.



НАЖМИ

Главный принцип создания экспонатов касается именно материала: берется только ненужный мусор. Отдельные информационные стенды и экспонаты посвящены глобальным проблемам экологии — замусорению планеты, а также активной «проповеди» принципов разумного потребления. Для усиления эмоционального восприятия в экспозицию музея введены «прикольные аттракционы» для всех возрастов: Лабиринт из старых зеркал, Спиральная Горка, Комната визуальных эффектов с интерьером старой квартиры, квест «Бардак» внутри большой дружелюбной интерактивной Мусорной Кучи, Модель Вертолета в натуральную величину «Мягкая посадка» и многое другое. Экспозиция музея рассказывает о проблемах экологии и необходимости разумного потребления. Здесь можно увидеть, что можно создать из мусора и, казалось бы, ненужных вещей.

назад