

Роль эпитета в поэме М. Лермонтова “Мцыри”

Алтуня

и

Асмик

8 “В”

Эпитет

"твердый вал", "горящая бездна", "сонные цветы", «голубой дымок», «гибкие кусты», «сухой бурьян», «прозрачная зелень листов», «думы — пылкие», «взор — гордый и непреклонный», «очи — сладостные», «страсть — пламенная», «человека глас — гордый», «битвы — чудные», «конь — могучий», «песок — золотой», «поля — пышные», «свет — прекрасный», «воздух — прозрачно-золотой», «луч — палящий», «незримый дух ее поет»; «непроницаемой стеной».

Эпитеты выражены именем существительным и именем прилагательным. (сущ. - главное слово, прил. - зависимое)

Повторяющиеся

ЭПИТЕТЫ (далний, далекий), тёмный (темен), полный (полон), вечный, глубокий (глубок), свежий (свеж), золотой (златой), божий, страшный (страшно), сырой.

Эпитеты показывают внутреннее состояние души и состояние героя.

Связь эпитетов с

метафорами

Метафорические эпитеты в большинстве своём окрашены душевными настроениями и передают отношение Мцыри к предметам и явлениям жизни: «милая страна», «чудный мир тревог и битв», «седой незыблемый Кавказ», «бурное сердце», «упрямая груда камней».

Главное во Мцыри - его “пламенная страсть”, мечта о свободе. Сила этой мечты подчёркивается тем, что условия жизни и его окружающая обстановка должны были заглушить даже мысль о воле: “угрюм и одинок”, он вырос в душных кельях монастыря, видя только стены и смиренно молящихся монахов. Но в душе его живёт страсть к свободе, которую он “во тьме ночной вскормил слезами и тоской”.