Роль эпитета в поэме М. Лермонтова “Мцыри”

Алтуня
н
Асмик
8 “В"

Эпитет

"бердитый вал", "горящая бездна", "сонные цветы", «голубой дымок» , «гибкие кусты» , «сухой бурьян» , «прозрачная зелень листов» , «думы — пылкие» , «взор — гордый и непреклонный» , «очи — сладостные» , «страсть — пламенная» , «человека глас — гордый» , «битвы — чудные» , «конь — могучий» , «песок — золотой» , «поля — пышные» , «свет — прекрасный» , «воздух — прозрачно-золотой» , «луч — палящий» , «незримый дух ее поет» ; «непроницаемой стеной».

Эпитеты выражены именем существительным и именем прилагательным. (сущ. - главное слово, прил. - зависимое)

Повторяющиеся эпитеты

Дальний (далёкий), тёмный (темен), полный (полон), вечный, глубокий (глубок), свежий (свеж), золотой (златой), божий, страшный (страшно), сырой.
Эпитеты показывают внутреннее состояние души и состояние героя.

Связь эпитетов с метафорами

Метафорические эпитеты в большинстве своём окрашены душевными настроениями и передают отношение Мцыри к предметам и явлениям жизни: «милая страна» , «чудный мир тревог и битв» , «седой незыблемый Кавказ», «бурное сердце» , «упрямая груда камней».

Главное во Мцыри - его “пламенная страсть”, мечта о свободе. Сила этой мечты подчёркивается тем, что условия жизни и его окружающая обстановка должны были заглушить даже мысль о воле: “угрюм и одинок”, он вырос в душных кельях монастыря, видя только стены и смиренно молящихся монахов. Но в душе его живёт страсть к свободе, которую он “во тьме ночной вскормил слезами и тоской”.