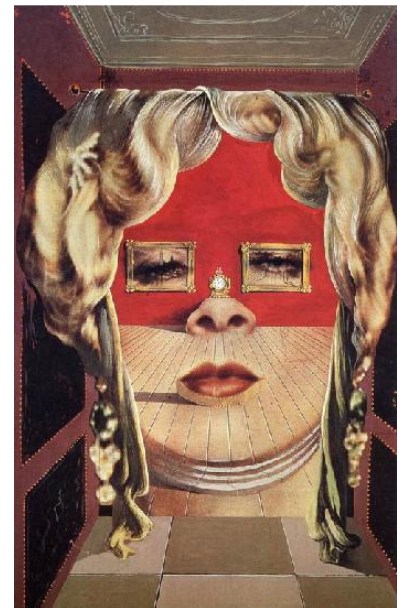


**Урок изобразительного
искусства
6 класс**

**учитель *I*
квалификационной
категории
Елена Владимировна
Корсун**

Образ человека – главная тема в искусстве



ПОРТРЕТ

Портрет – образ определенного реального человека, выявление внутреннего содержания.

Смысл портрета – в интересе именно к его личности, наделенной индивидуальными качествами.



РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

Для нас всегда существует *радость узнавания*.

Что значит «похож» или «не похож»?

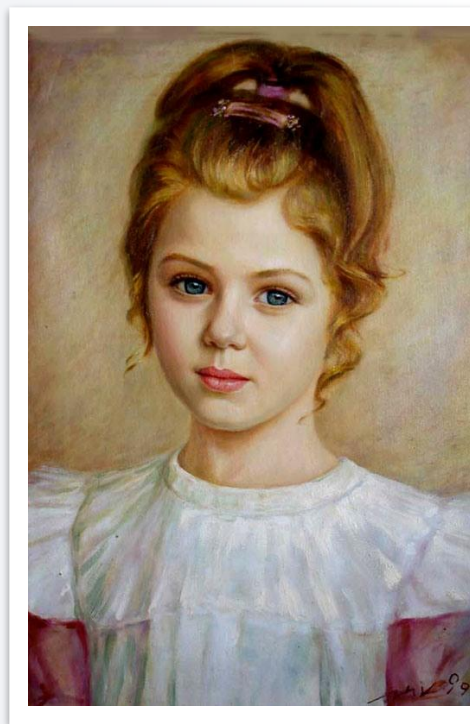
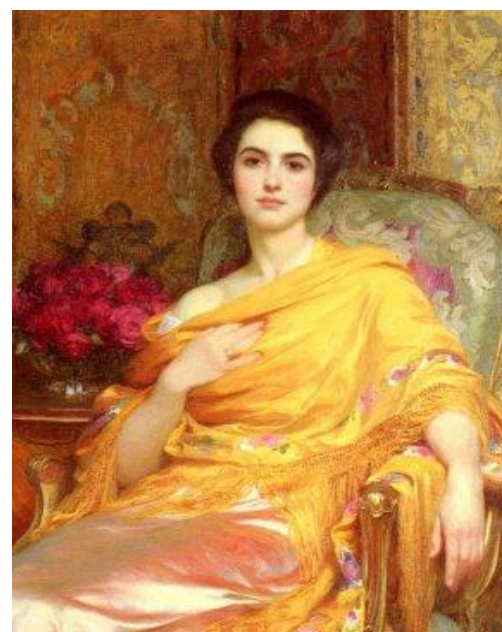
Соответственно форме и пропорциям воспроизведены детали лица.

Не менее важно передать особенности его поведения, манер держать себя, темперамент.



Внутреннее сходство

Внутреннее сходство, т.е характер человека – властного или вдумчивого, робкого или деятельного. И этот человек радуется и грустит, любит и ненавидит... То есть еще существует мир чувств этого человека.



ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций.

Леонардо да Винчи
Картина **Дама с горностаем.**
1483-90.



Проект Екатерины Рождественской

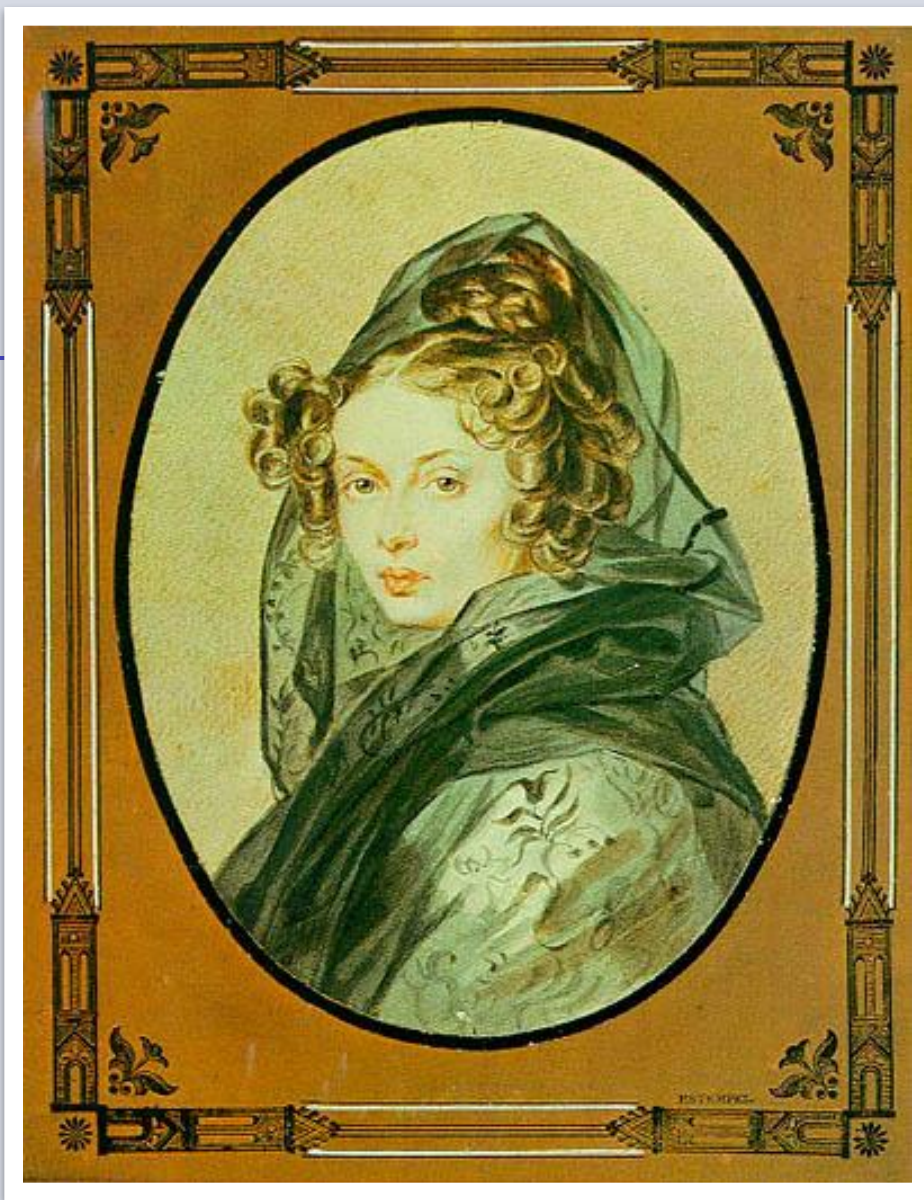
Гарик Сукачев -

российский музыкант, поэт, композитор,
актёр, режиссер, лидер групп «Бригада-С»
(1986—1994) и «Неприкасаемые».



Отто Дикс
«Портрет Макса Джона»
1920г.





П.Ф.Соколов
Портрет А.Г. Муравьевой(1804-1832).

Ирина Алферова -

советская и российская
актриса театра и кино,
народная артистка России.





С.П.Иванов
«Портрет А.Н. Бенуа».
1944 г.
Русский музей, Санкт-Петербург

Эльдар Рязанов -

российский и советский
кинорежиссёр, сценарист,
актёр, поэт.
Народный артист СССР.





**Гюльем Сейньяк
«Диана-охотница».
Частное собрание**

**Анастасия Стоцкая -
русская певица, актриса.**



Историческое время тоже вторгается,
это та реальность, те представления о жизни,
среди которых живет художник.

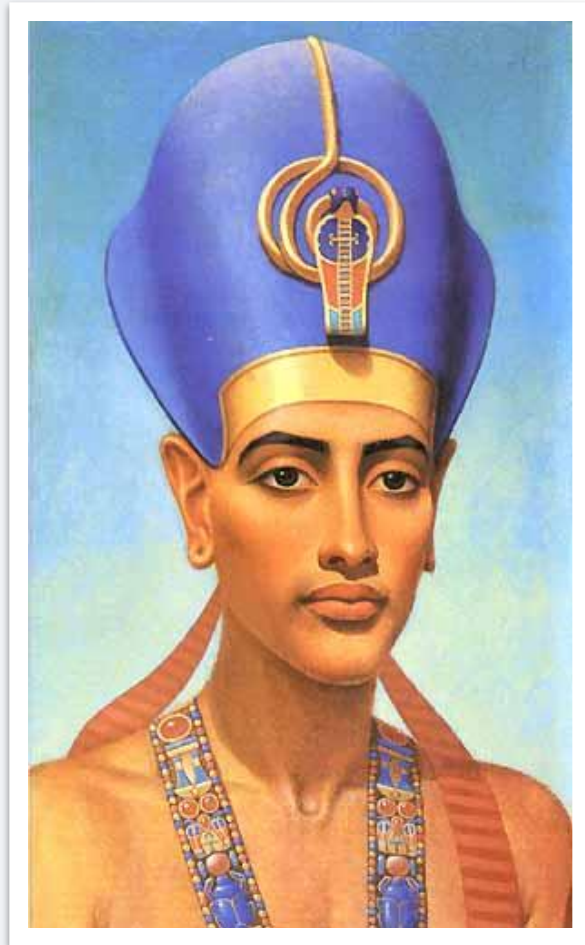


**Портрет императора Александра
III
Крамской Иван**

ИДЕАЛЫ ЭПОХИ



Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас – нечто большее, чем сходство с одним человеком.



В каждом образе можно увидеть **идеалы эпохи**, понимание окружающего мира, характер жизни.

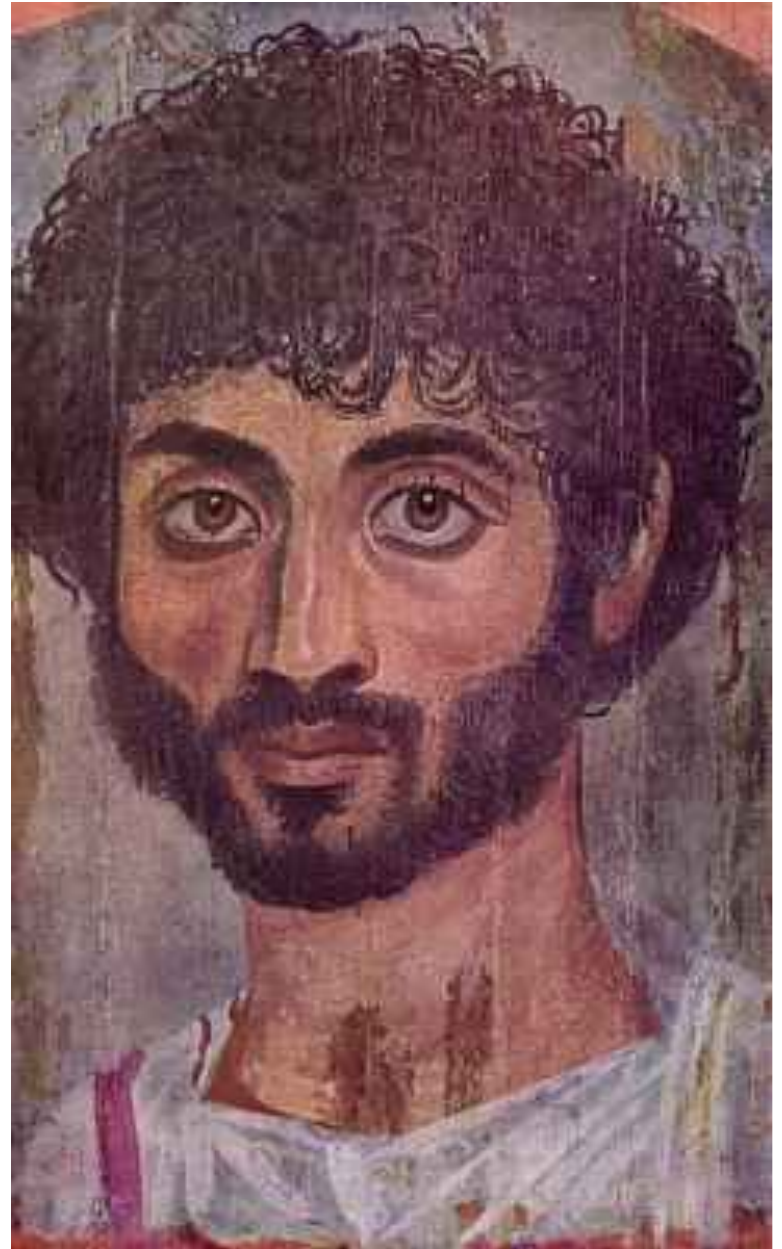


Портрет возник

очень давно.

Для людей древности
сохранение своего
облика представлялось
средством попадания в
мир вечной жизни.

**Римско-египетский мастер:
Фаюмский посмертный портрет,
Нью-Йорк, Музей Метрополитен.**



СРЕДНИЕ ВЕКА

Особенно важным стало то, что через внешний облик можно передать духовную сущность.

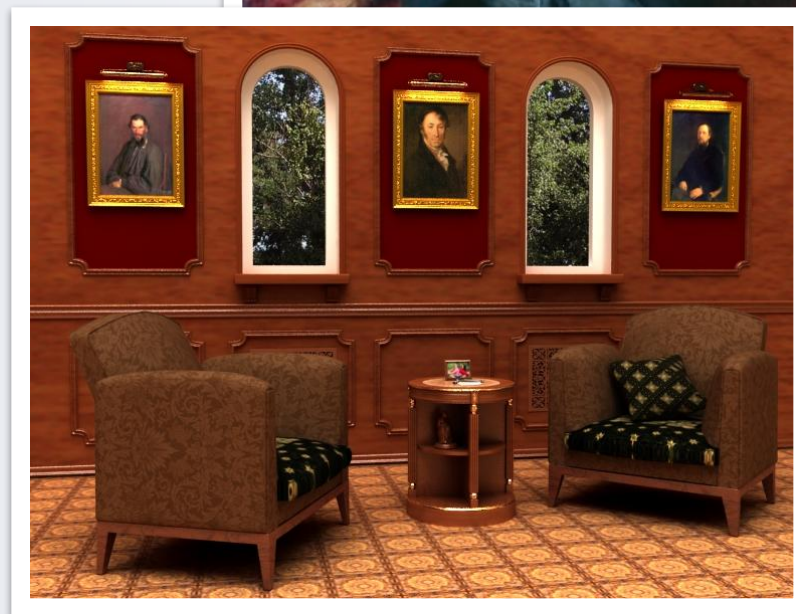
**Вейден Рогир ван дер
Женский портрет,
Лондон, Национальная галерея.**



РУССКОЕ ИСКУССТВО

В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVIIв. и достигли выдающихся успехов к концу XVIIIв.

Фамильные портреты часто украшали кабинеты и гостиные.



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ

Парадный портрет -
показать
общественное
положение героя.

Такие картины носят
приподнятый
торжественный
характер.

Екатерина II.





**«Портрет императора Александра I»
Джордж ДОУ**

**«Всадница»
Картина К.П.Брюллова**



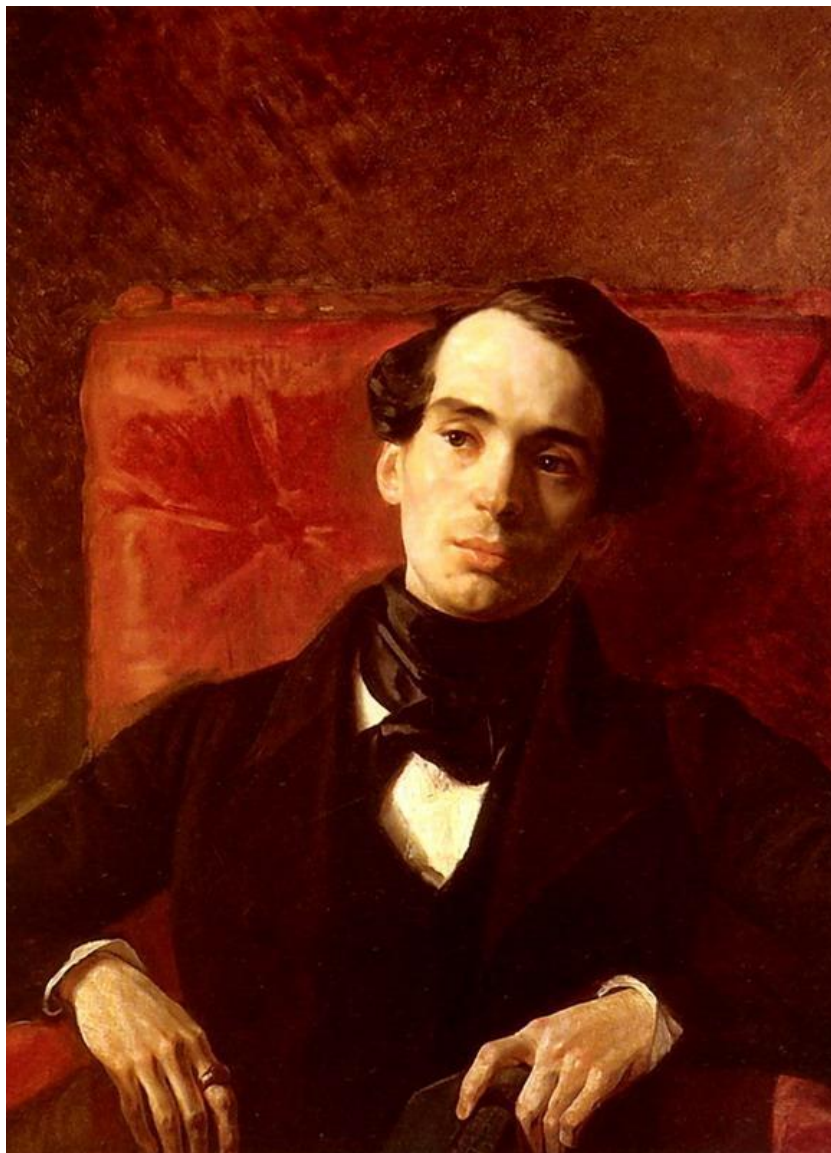
КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ

Камерный портрет - большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя.



**Д. Левицкий.
Портрет Урсулы Мнишек. 1782 г.**

Карл Брюллов
«Портрет писателя
Александра Струговщикова»



Огюст Ренуар
"Портрет актрисы Жанны Самари».

**Любое человеческое творение,
будь то литература, музыка или живопись, —
это всегда автопортрет.**

Батлер С.



**Творческая
мастерская
по созданию
портретов**

1-я мастерская
**ПАРАДНЫЙ
ПОРТРЕТ**

2-я мастерская
**КАМЕРНЫЙ
ПОРТРЕТ**



**Спасибо за
внимание!**