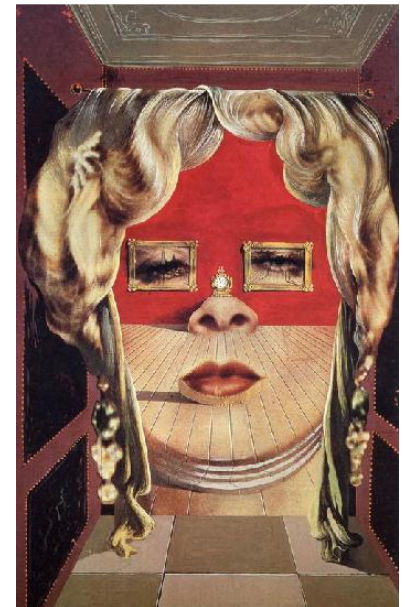


**Урок изобразительного  
искусства  
6 класс**

**учитель *I*  
квалификационной  
категории  
Елена Владимировна  
Корсун**

# Образ человека – главная тема в искусстве



# ПОРТРЕТ

**Портрет** – образ определенного реального человека, выявление внутреннего содержания.

**Смысл портрета** – в интересе именно к его личности, наделенной индивидуальными качествами.



# РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

Для нас всегда существует *радость узнавания*.

Что значит «похож» или «не похож»?

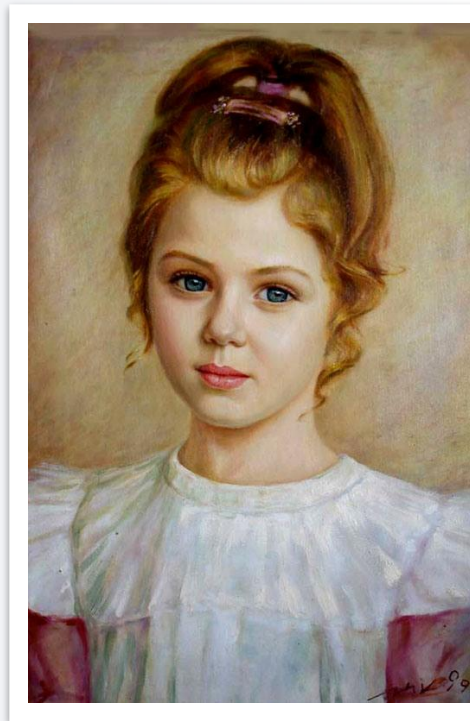
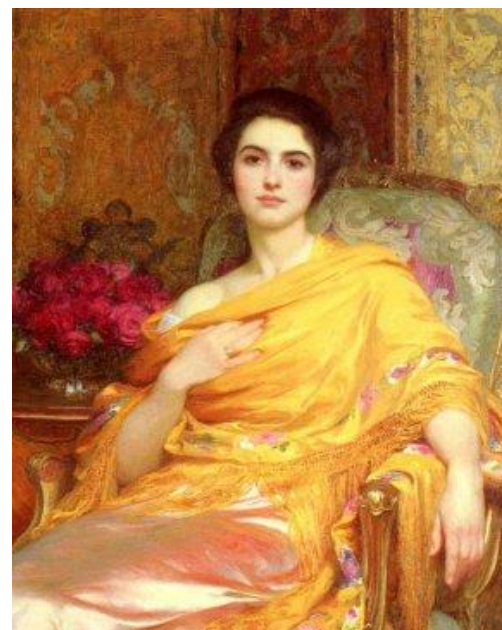
Соответственно форме и пропорциям воспроизведены детали лица.

Не менее важно передать особенности его поведения, манер держать себя, темперамент.



# Внутреннее сходство

**Внутреннее сходство**, т.е характер человека – властного или вдумчивого, робкого или деятельного. И этот человек радуется и грустит, любит и ненавидит... То есть еще существует мир чувств этого человека.



# ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций.

Леонардо да Винчи  
Картина **Дама с горностаем.**  
1483-90.



## Проект Екатерины Рождественской

### Гарик Сукачев -

российский музыкант, поэт, композитор,  
актёр, режиссер, лидер групп «Бригада-С»  
(1986—1994) и «Неприкасаемые».



**Отто Дикс**  
**«Портрет Макса Джона»**  
**1920г.**





**П.Ф.Соколов**  
**Портрет А.Г. Муравьевой(1804-1832).**

## **Ирина Алферова -**

советская и российская  
актриса театра и кино,  
народная артистка России.







**С.П.Иванов**  
**«Портрет А.Н. Бенуа».**  
**1944 г.**  
**Русский музей, Санкт-Петербург**

## **Эльдар Рязанов -**

российский и советский  
кинорежиссёр, сценарист,  
актёр, поэт.  
Народный артист СССР.





**Гюльем Сейньяк  
«Диана-охотница».  
Частное собрание**

**Анастасия Стоцкая -  
русская певица, актриса.**



**Историческое время** тоже вторгается,  
это та реальность, те представления о жизни,  
среди которых живет художник.

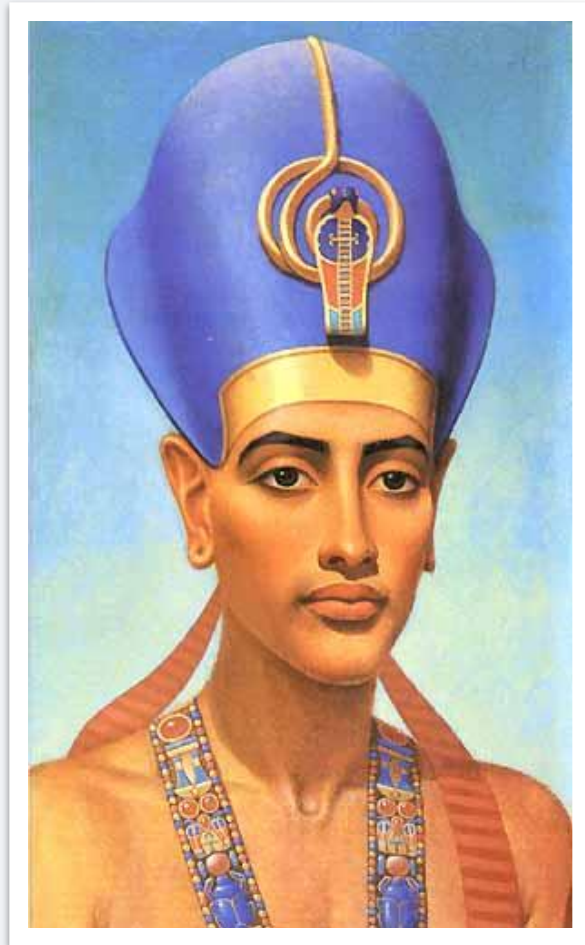


**Портрет императора Александра  
III  
Крамской Иван**

# ИДЕАЛЫ ЭПОХИ



Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас – нечто большее, чем сходство с одним человеком.



В каждом образе можно увидеть **идеалы эпохи**, понимание окружающего мира, характер жизни.

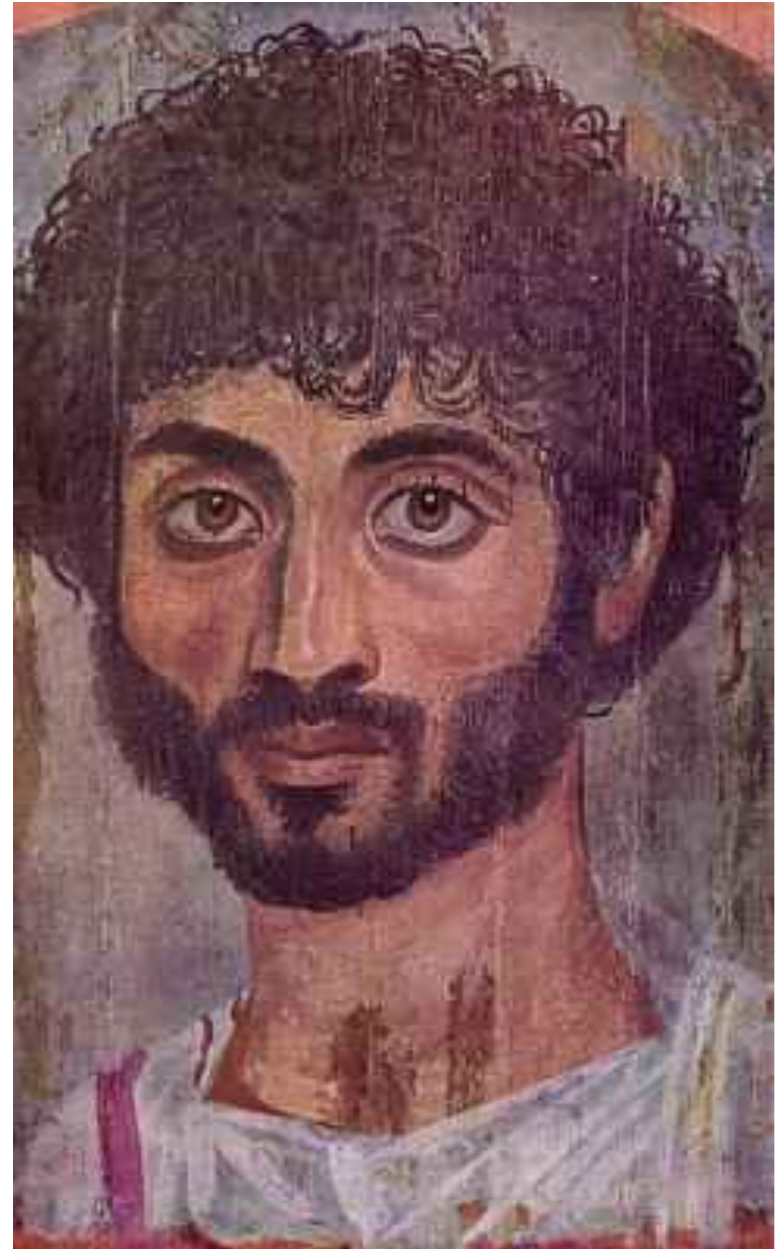


## **Портрет возник**

очень давно.

Для людей древности  
сохранение своего  
облика представлялось  
средством попадания в  
мир вечной жизни.

**Римско-египетский мастер:  
Фаюмский посмертный портрет,  
Нью-Йорк, Музей Метрополитен.**



# СРЕДНИЕ ВЕКА

Особенно важным стало то, что через внешний облик можно передать духовную сущность.

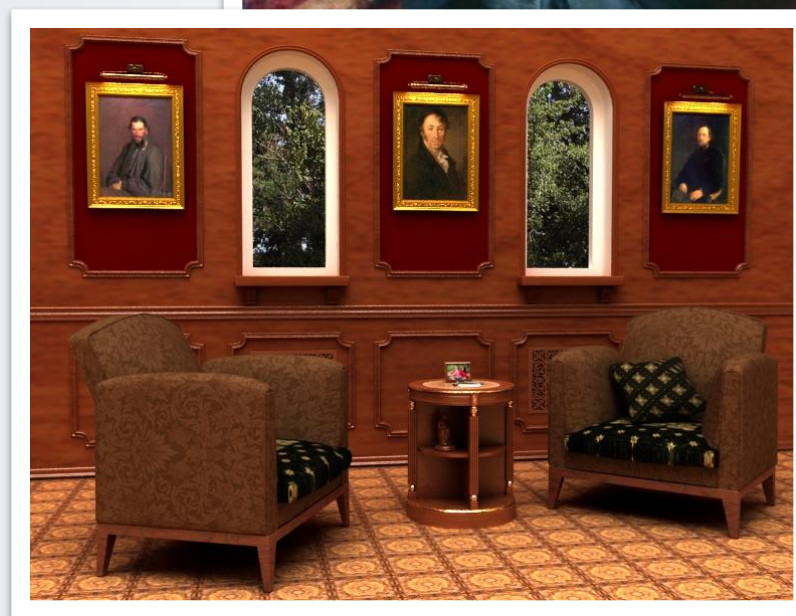
Вейден Рогир ван дер  
Женский портрет,  
Лондон, Национальная галерея.



# РУССКОЕ ИСКУССТВО

В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVIIв. и достигли выдающихся успехов к концу XVIIIв.

Фамильные портреты часто украшали кабинеты и гостиные.





# ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ

**Парадный портрет** -  
показать  
общественное  
положение героя.

Такие картины носят  
приподнятый  
торжественный  
характер.

**Екатерина II.**





**«Портрет императора Александра I»  
Джордж ДОУ**

**«Всадница»  
Картина К.П.Брюллова**



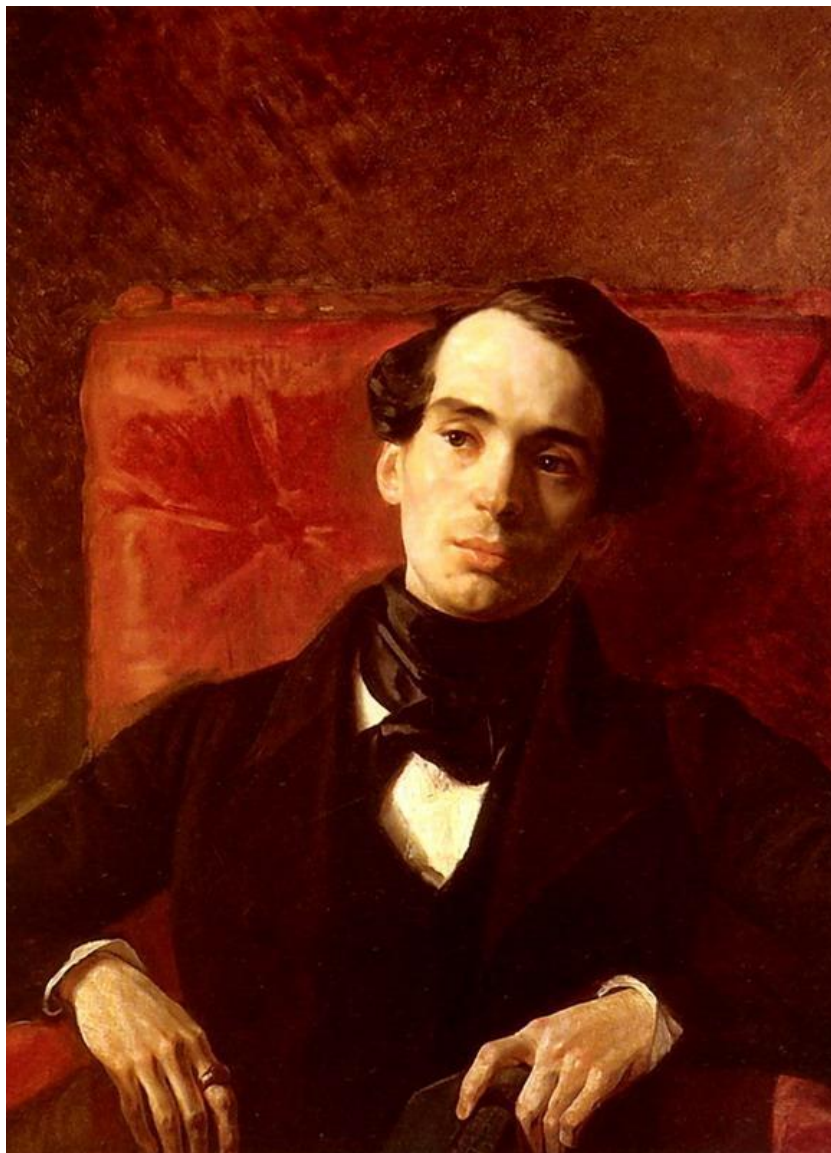
# КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ

**Камерный портрет** - большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя.



**Д. Левицкий.  
Портрет Урсулы Мнишек. 1782 г.**

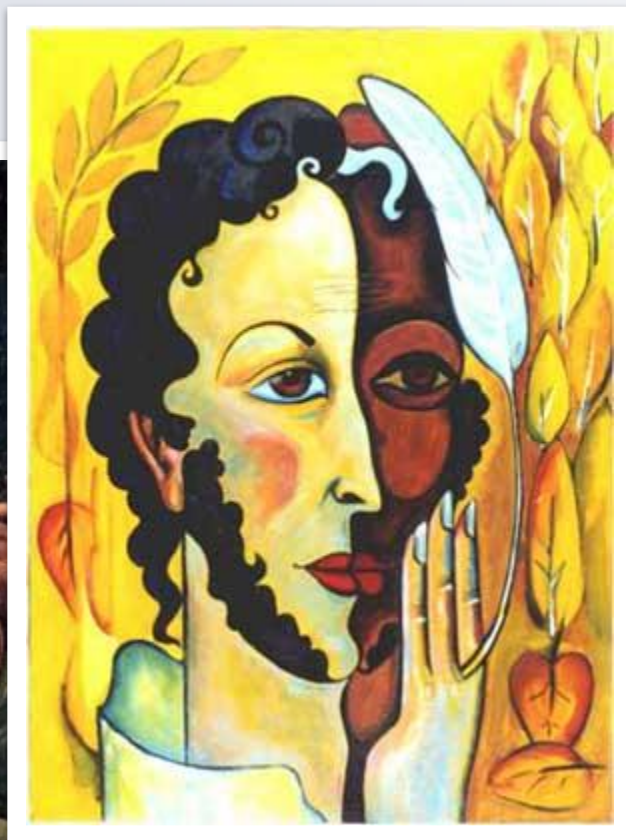
**Карл Брюллов**  
**«Портрет писателя**  
**Александра Струговщикова»**



**Огюст Ренуар**  
**"Портрет актрисы Жанны Самари».**

**Любое человеческое творение,  
будь то литература, музыка или живопись, —  
это всегда автопортрет.**

**Батлер С.**



**Творческая  
мастерская  
по созданию  
портретов**

*1-я мастерская*  
**ПАРАДНЫЙ  
ПОРТРЕТ**

*2-я мастерская*  
**КАМЕРНЫЙ  
ПОРТРЕТ**





**Спасибо за  
внимание!**