



Анималистический жанр в изобразительном искусстве



От лат. Animal - животное
Анималистический жанр – жанр
изобразительного искусства,
Посвященный изображению
животных. Главным образом в
живописи, графике, скульптуре
и декоративно-прикладном
искусстве. Часто главной задачей
художника-анималиста
становится точность
изображения животного.



Изображения животных известны с древнейших времен. Рассматривая сегодня большую роспись, сделанную первобытным человеком на стене древней пещеры более 20 тысяч лет назад, не перестаешь удивляться мастерству, наблюдательности ее создателя. Можно только догадываться, что двигало тем первобытным человеком, первым художником, реалистически изобразившим животное - дикую лошадь?



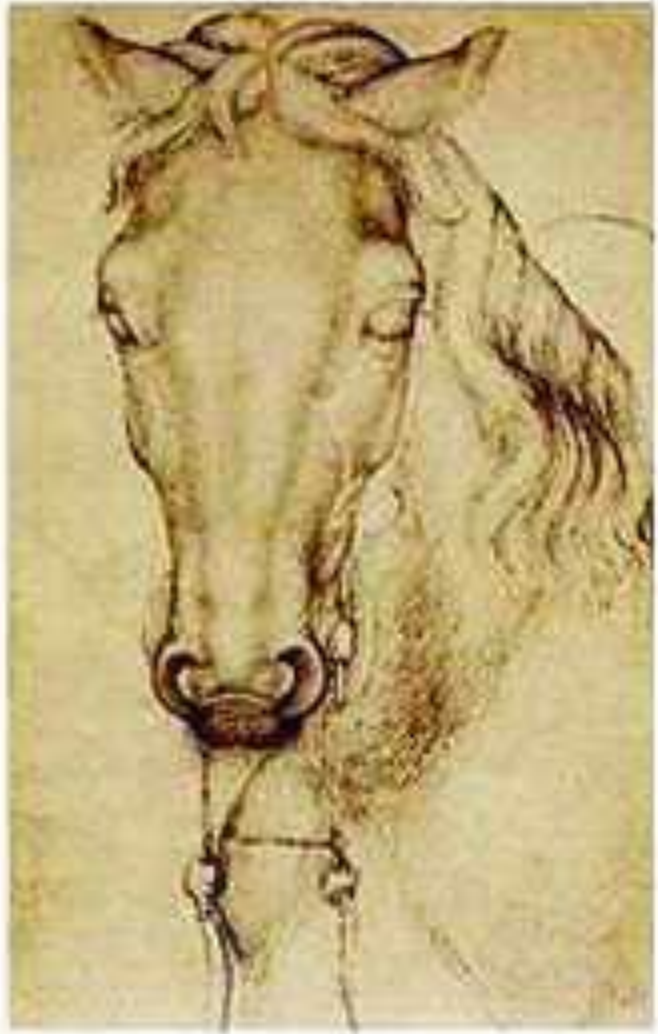
Люди изображали животных с древнейших времен. Многие животные считались в Древнем Египте священными. У статуй богов иногда были звериные головы. Так, у бога Анубиса, покровителя умерших, была голова шакала. Скульпторы Древней Ассирии создавали изваяния могучих быков, коней и львов в стремительном движении.



Собственно анималистический жанр появился в Китае в периоды Тан (8 в.) и Сун (13 в.).

Известны первые художники-анималисты в Китае (Хань Ху-ань, УШ век)





**Антонио Пизанелло
(1394-1455)**

**В средневековом
искусстве Европы были
распространены
почерпнутые из
фольклора, языческих и
христианских легенд
сказочно-гротескные
образы зверей и птиц;
художники эпохи
Возрождения
(Пизанелло, А. Дюрер)
начали рисовать
животных с натуры.**



**П. К.
Клодт**

- отмечено сочетанием познавательного восприятия животного мира с острой характеристикой декоративной выразительности образов.

Точным изображением животных прославились художники и скульпторы России (П. К. Клодт, А. А. Лансере и др.). Творчество российских анималистов: В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, Е. И. Чарушина, А. М. Лаптева и других



А. А.

«Тачанка» М.Б. Греков



К. Петрова-Водкина «Купание красного коня»





**К. Брюллов
«Всадница».**



**Диего Веласкес
«Портрет принца Балтазара Карлоса».**

