

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

**Презентация объединения изостудии
Ирис.**

**Что такое композиция.
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.**

Педагог Сараева Ирина Анатольевна

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИ И

ГДЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ КОМПОЗИЦИЮ:

▮ В ИСКУССТВЕ

▮ **Композиция (изобразительное искусство)**

— организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

▮ **Композиция (литературоведение)** —

взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств в словесно-художественном произведении.

- ▶ В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию.

- ▶ Композиция (от латинского compositio) и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое. Так же композицией можно назвать само произведение.

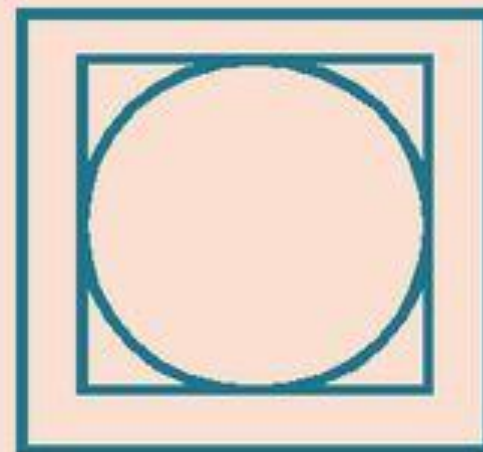
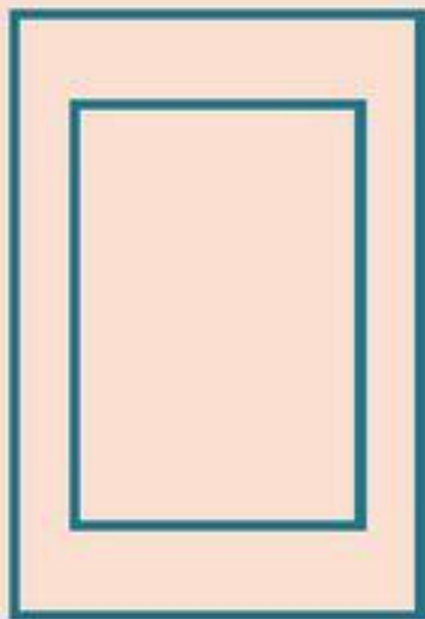
- Интуитивное понятие о композиции в различной степени присутствует у каждого. Иначе в ней не было бы никакого смысла. То есть люди имеют схожее представление о гармонии, целостности, единстве ...



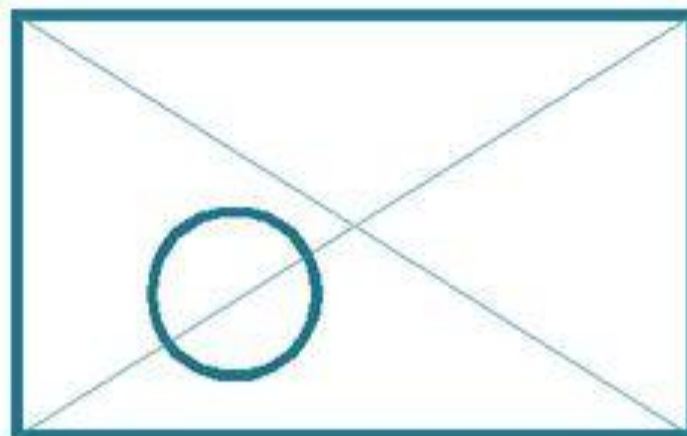
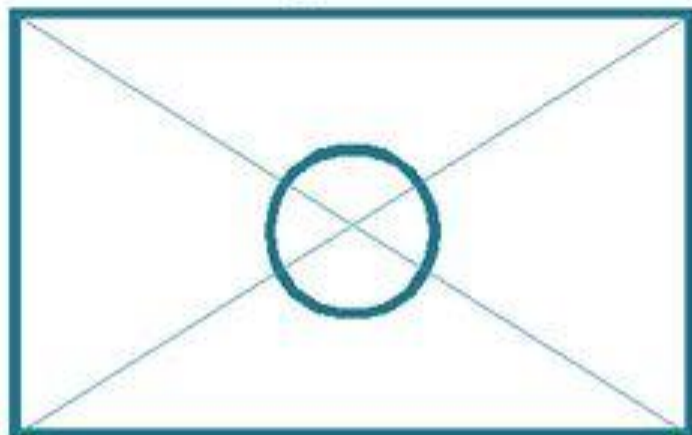
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Формат
2. Центр
3. Равновесие
4. Симметрия, асимметрия
5. Динамика, статика
6. Ритм
7. Объёмность
8. Декоративность
9. Контрастность
10. Одноплановость, многоплановость
11. Закрытость, открытость
12. Целостность.

1. Формат



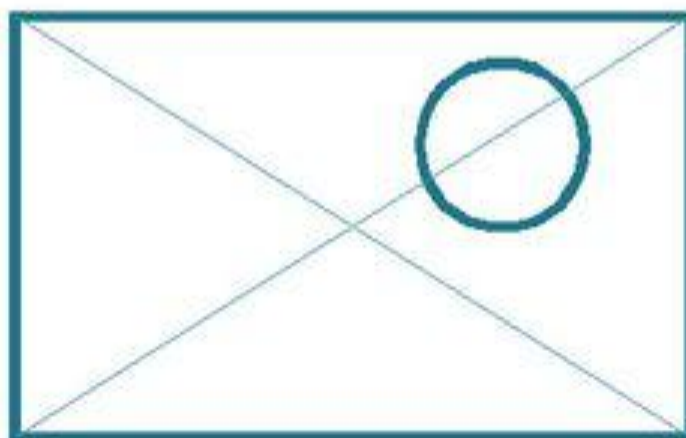
2. Центр композиции



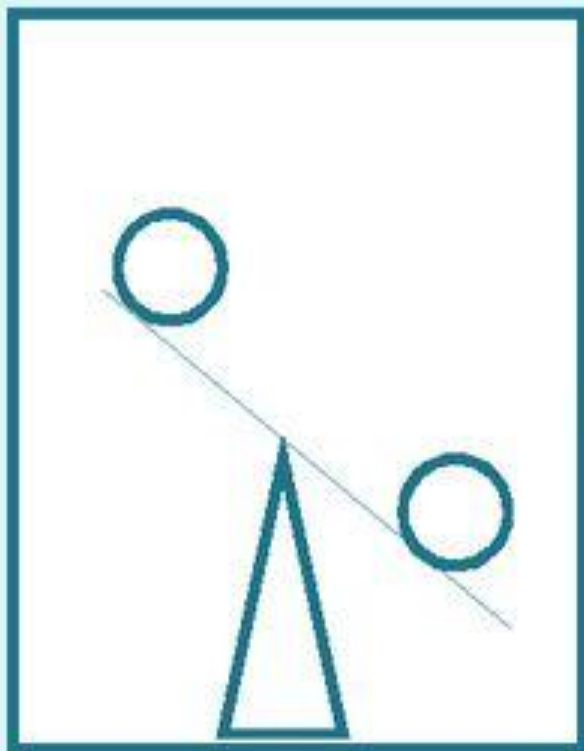
Центр один, все остальное работает на него

Выделение :

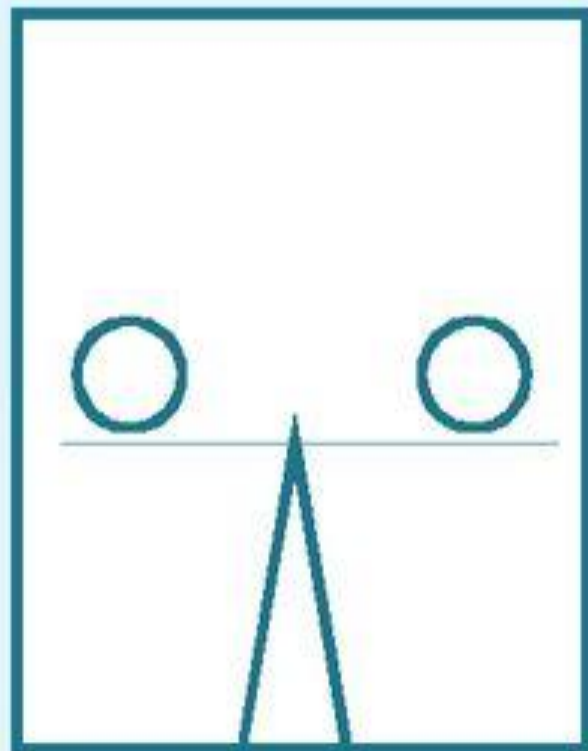
- 1.освещенностью
- 2.цветом
- 3.формой
- 4.размером



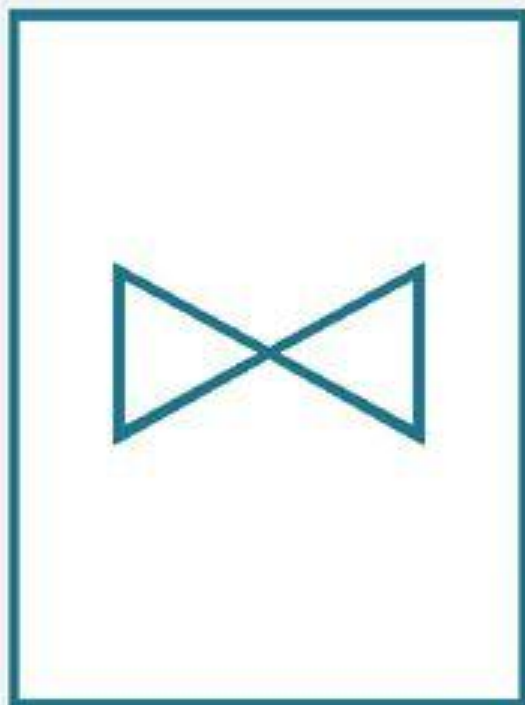
3. Равновесие композиции



Выделение :
1. цветом
2. формой
3. размером

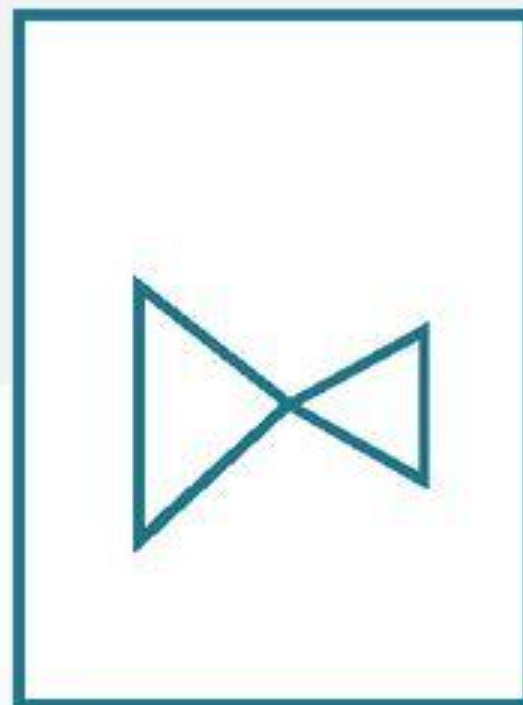


4. Симметрия, асимметрия композиции



Выделение :

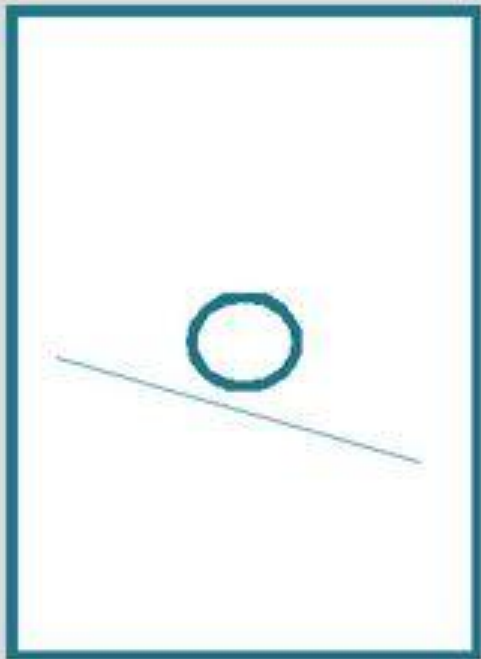
- 1.формой
- 2.размером



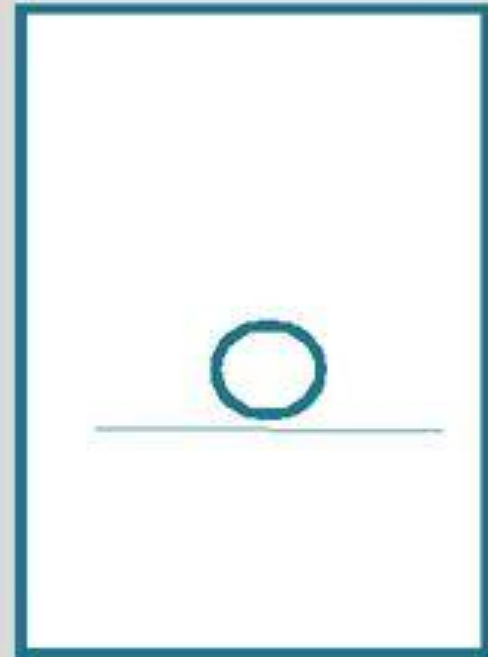
Асимметрия нарушит равновесие. И если один из объектов будет больше, то он по-просту перевесит меньший.

5. Динамика композиции

▶ Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.



▶ Статичная композиция (статика в композиции) – создает впечатление неподвижности.

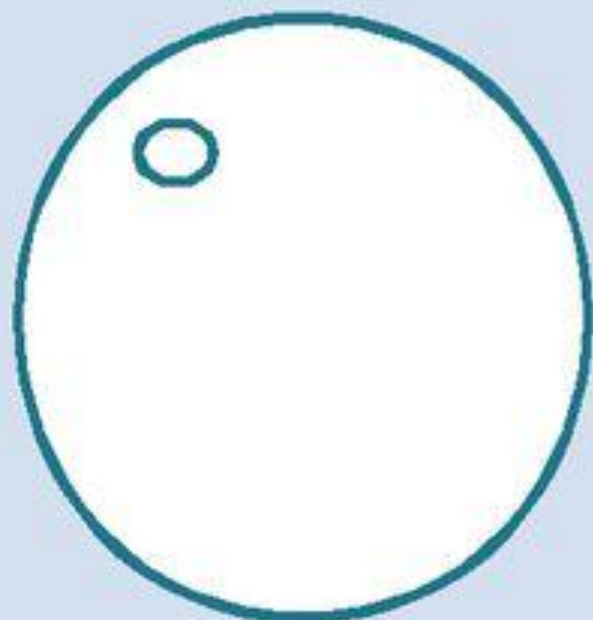


6. Ритм – повторяющиеся предметы

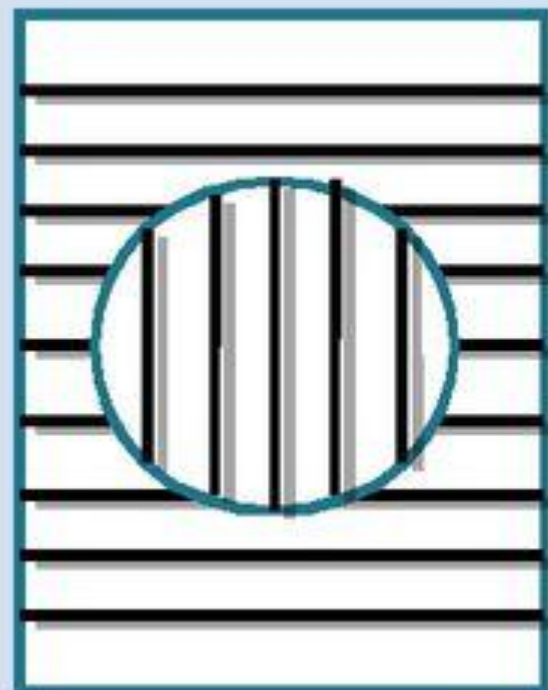


Деревья, штакетники забора, травы ...

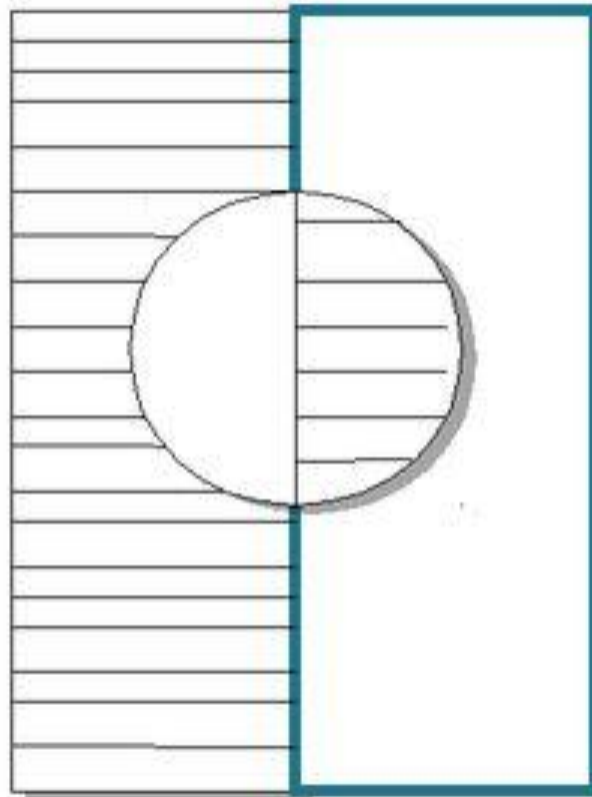
7. Объемность



8. Декоративность



9. Контрастность



Выделение :

- 1.цветом**
- 2.формой**
- 3.размером**
- 4.характером**

10. Одноплановость и многоплановость

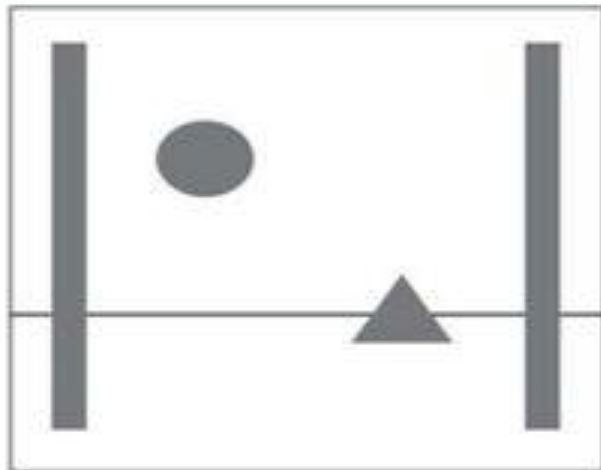


11. Замкнутая и открытая композиция

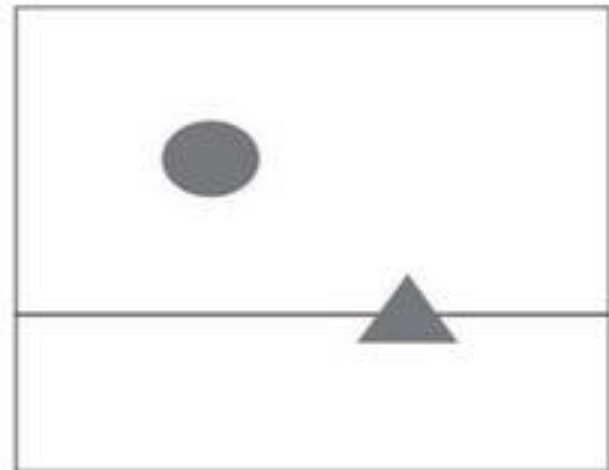
В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного.

Элементы в ней не стремятся за рамки плоскости, а как бы замыкаются в центре композиции. А взгляд с любой точки композиции стремится к этому центру. Для ее достижения можно использовать компактное расположение элементов в центре композиции, **обрамление**. Расположение элементов (на изображении - геометрических фигур) таким образом, чтобы все они указывали на центр композиции.

Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости. Она подходит для передачи открытого пространства, движения.

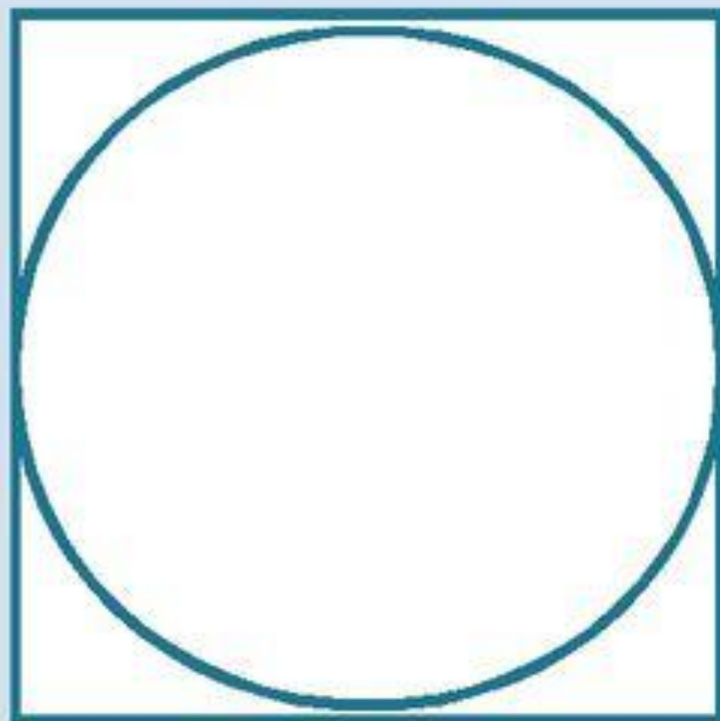


Замкнутая композиция



Открытая композиция

▶ 12. Целостность



▶ Все должно быть едино, гармонично