

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
Ко мне являете цорой
В несбыточных мечтах*

**Презентация.
Приятного вам просмотра.**

Выполнила Шикина Ксения 10-А.

*И что теперь куда идти
С душой в стороне от сердца
И тяжкий крест души унести*

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
К тебе являете црой
В несбыточных мечтах*

Театр и музыка Античности

Содержание презентации главы

11 :

11. Театр и музыка Античности.

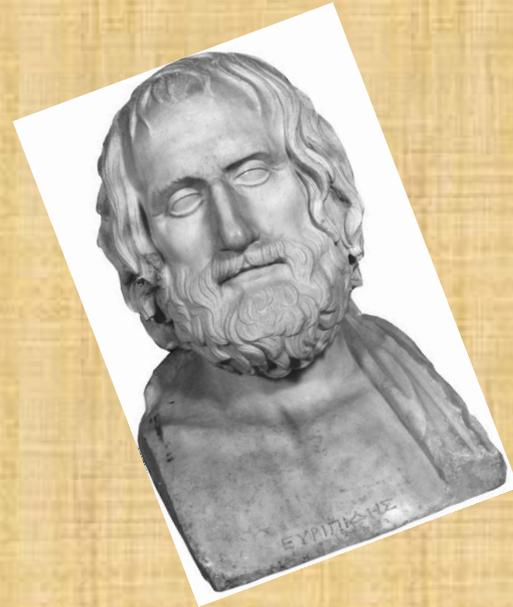
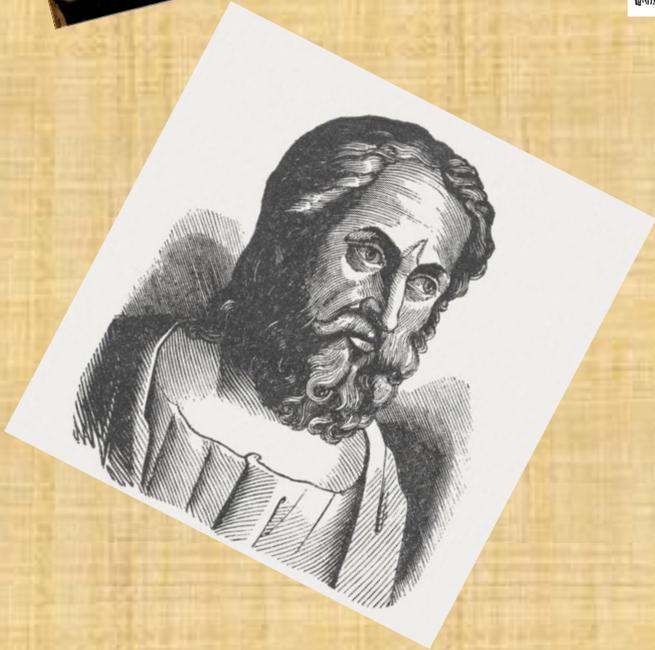
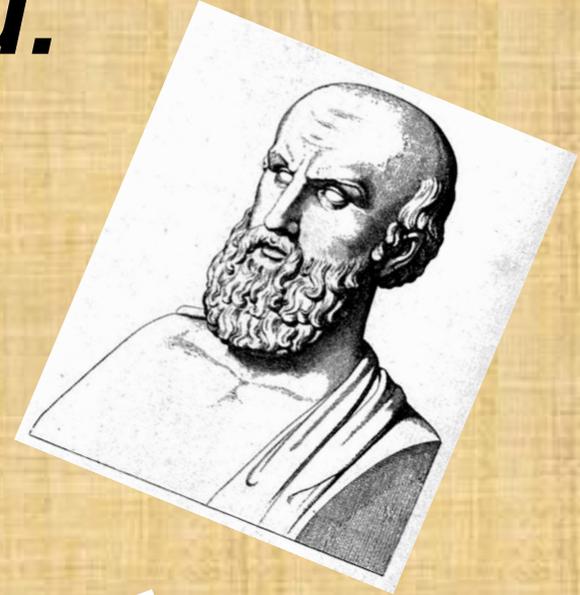
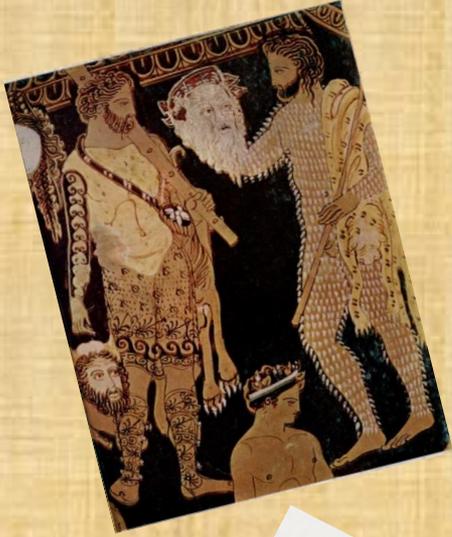
**11.1. Трагика и комедиографы
греческого театра * .**

**11.2. Театральное и цирковое
искусство Древнего Рима.**

11.3. Музыкальное искусство

*И что теперь куда идти
душой большой сиротливо ставшей
И тяжкий крест души твоей*

Театр и музыка Античности.



Театр и музыка

Античности

Официальной датой рождения греческого театра считается

534 г. До н. Э. – год, с которого в Афинах регулярно стали

проводиться драматические состязания



Трагики и комедиографы греческого театра* Эсхил.

Отцом греческой трагедии по праву называют Эсхила (525 – 456 гг. до н. Э.). Главное внимание автора сосредоточил на развитие драматического действия , которое позволяло держать зрителей в напряжении . С этой целью Эсхил ввёл сначала второго , а затем и третьего актёра. Характеры его героев меняются на протяжении спектакля.

Эсхил.



Трагики и комедиографы греческого театра*

Софокл.

Популярны в Древней Греции были произведения Софокла (ок. 496-406гг. До н. Э.). Он увеличил состав трагедий, исполнителей до 15 человек, сократил объём партий хора. Ему же принадлежит изобретение театральных декораций. Главное внимание он сосредоточил не на внешних событиях, а на внутреннем мире своих героев. Герои Софокла – сильные, почти не сомневающиеся натуры, они чаще смотрят на землю, чем на небо.

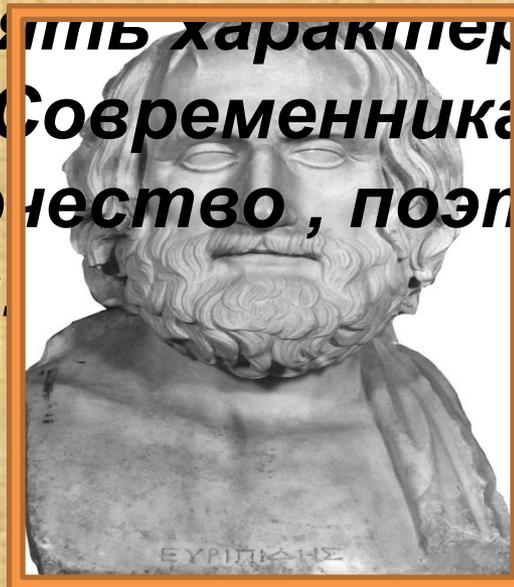


Трагики и комедиографы греческого театра*

Еврипид

Творчество Еврипида было не менее заметно. Еврипид создал около 90 произведений. Он почти свёл на нет значение хора, песни которого теперь служили лишь фоном. Больше внимание Еврипид начал уделять характерам действующих лиц. Современникам не нравилось его творчество, поэтому он не был популярным.

Еврипид.



Трагики и комедиографы греческого театра*

Аристофан

Не менее хорошим было комедийное творчество Аристофана (ок. 455-385гг. До н. Э.). Его комедии пользовались огромным успехом. Смех Аристофана обращал людей к добру, любви, поэтому он долго выступал в роли учителя общества , в особенности молодёжи.

Аристофан



11.2. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима

Римская империя жила шумной и беспокойной жизнью , наследие постоянно требовало “Хлеба и зрелища”. Грандиозные театральные представления , состязания гладиаторов , укрощения диких зверей собирали на трибунах огромное количество зрителей. Здесь зарождались комедии. Искусные актёры – пантомимы , не произнося ни слова , могли до пяти тысяч различных образов.



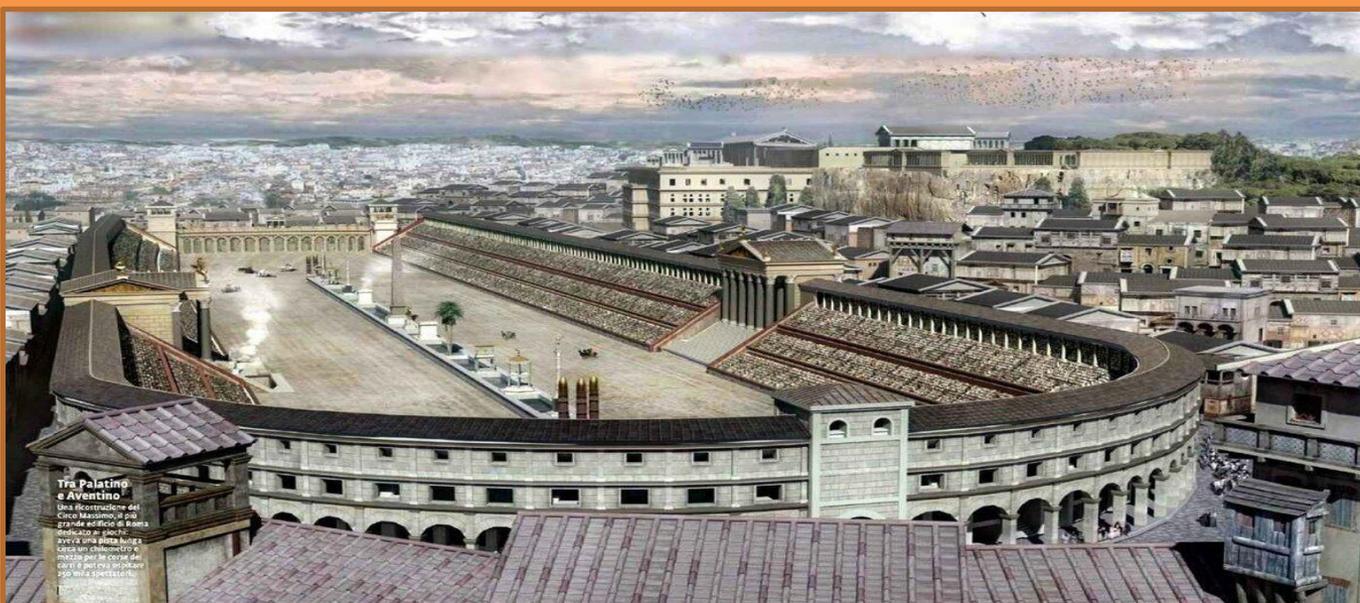
Театр Одеон. 80 г. до н.э. Помпеи.

Театр «Одеон», или Театр де Франс (фр. Théâtre de l'Odéon) — один из шести французских национальных театров, расположенный в шестом округе Парижа.



Большой цирк в Риме.

Большой цирк - это самый большой цирк ипподром в Древнем Риме, расположенный на левом берегу Реки Тибр. Считается, что состязания на



Tra Palatino e Aventino
Una ricostruzione del Circo Massimo, il più grande edificio di Roma dedicato ai giochi. Qui c'era una pista lunga circa un chilometro e usata per le corse dei carri di legno tirate da buoi o a spazzatura.

(ок.

Музыкальное искусство Античности*

**Рождению музыки , как свидетельствует
один из известных мифов , мы обязаны
Древней Греции. Благодаря грекам
достоянием музыкальной культуры
стали п**

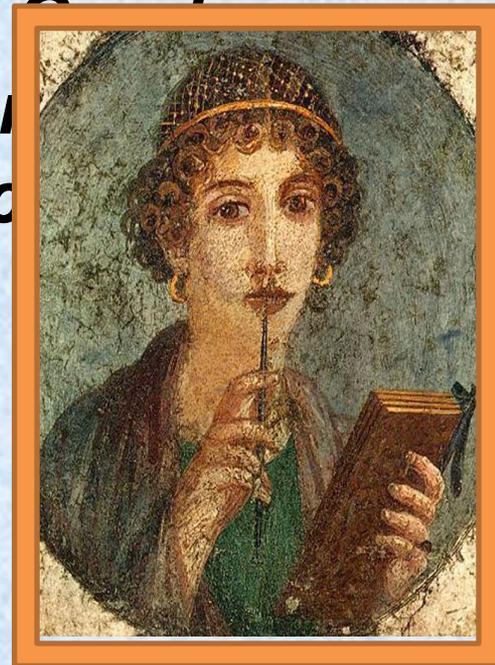
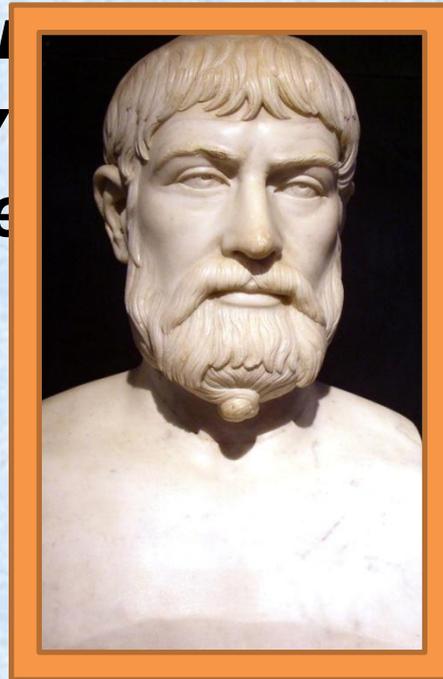


как

**мелодия
оркестр**

Музыкальное искусство Античности*

**В VII – VI вв. до н.э. возникла хоровая и
сольная , гражданская и военная лирика.
Крупнейшим поэтом – лириком стал
Пиндар , сочинявший торжественные
оды. Прославилась Саломия
Она создала школу
обучались поэтиче
пляскам и пению.**



*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
К тебе являете црой
В несбыточных мечтах*

Конец!

**БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА
ПРОСМОТР.**

*И что теперь куда идти
С душой большой смирительно ставшей
И тяжкий крест души унаследившей*

Содержание было взято:

1. Текст – Учебник “Искусство 10 класс” Г. И.Данилова.
2. Фото материал – “Яндекс Картинки”.