

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
Ко мне являете цорой
В несбыточных мечтах*

**Презентация.
Приятного вам просмотра.**

Выполнила Шикина Ксения 10-А.

*И что теперь куда идти
С душой в стороне от мира
И тихий бросит души утешей*

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
К тебе являете црой
В несбыточных мечтах*

Театр и музыка Античности

Содержание презентации главы

11 :

11. Театр и музыка Античности.

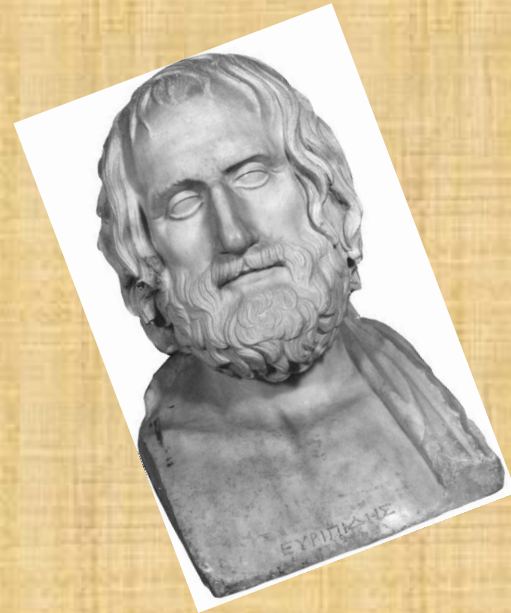
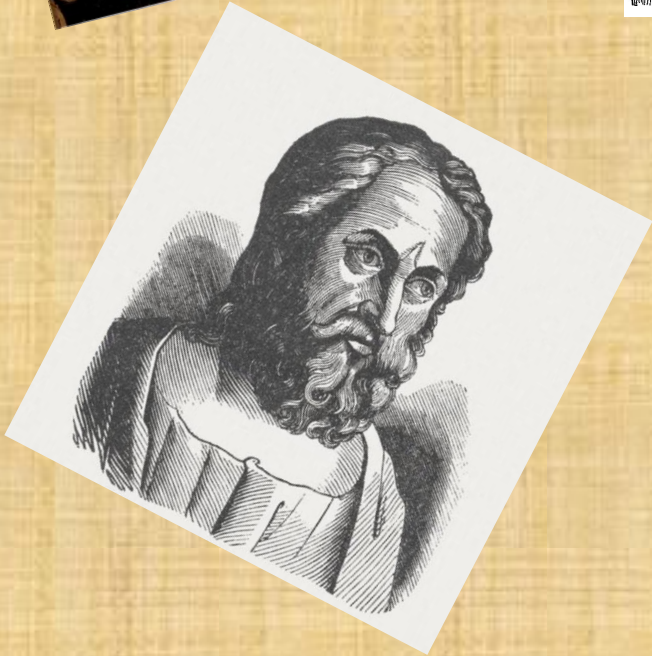
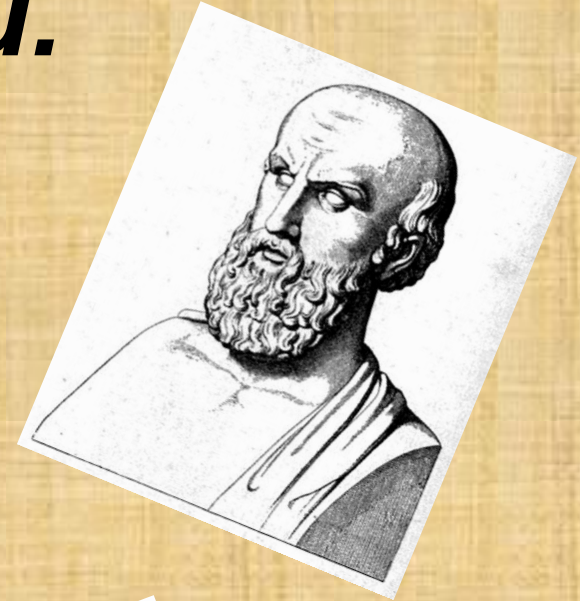
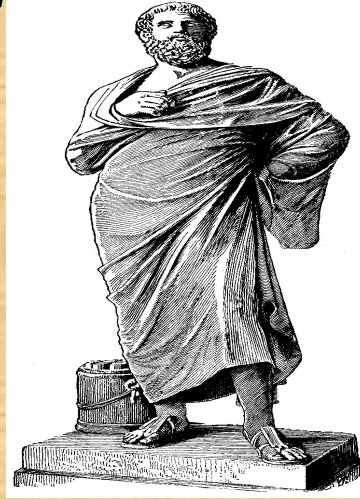
**11.1. Трагика и комедиографы
греческого театра * .**

**11.2. Театральное и цирковое
искусство Древнего Рима.**

11.3. Музыкальное искусство

*И что теперь куда идти
душой большой сиротливо ставшей
И тяжкий крест души твоей*

Театр и музыка Античности.



Театр и музыка

Античности

Официальной датой рождения греческого театра считается

534 г. До н. Э. – год, с которого в Афинах регулярно стали

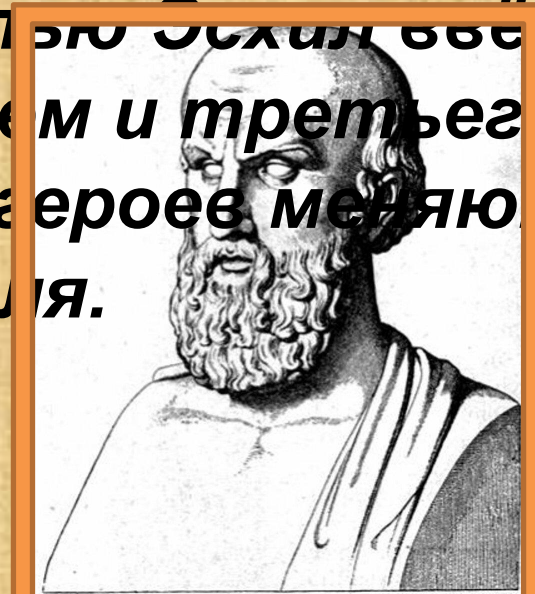
проводиться драматические состязания



Трагики и комедиографы греческого театра* Эсхил.

Отцом греческой трагедии по праву называют Эсхила (525 – 456 гг. до н. Э.). Главное внимание автора сосредоточил на развитие драматического действия , которое позволяло держать зрителей в напряжении . С этой целью Эсхил ввёл сначала второго , а затем и третьего актёра. Характеры его героев меняются на протяжении спектакля.

Эсхил.



Трагики и комедиографы греческого театра*

Софокл.

Популярны в Древней Греции были произведения Софокла (ок. 496-406гг. До н. Э.). Он увеличил состав трагедий, исполнителей до 15 человек, сократил объём партий хора. Ему же принадлежит изобретение театральных декораций. Главное внимание он сосредоточил не на внешних событиях, а на внутреннем мире своих героев. Герои Софокла – сильные, почти не сомневающиеся натуры, они чаще смотрят на землю, чем на небо.

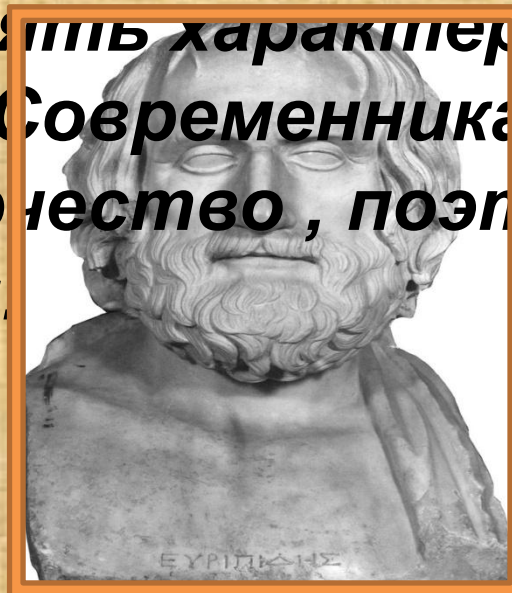


Трагики и комедиографы греческого театра*

Еврипид

Творчество Еврипида было не менее заметно. Еврипид создал около 90 произведений. Он почти свёл на нет значение хора , песни которого теперь служили лишь фоном. Больше внимание Еврипид начал уделять характерам действующих лиц. Современникам не нравилось его творчество , поэтому он не был популярным.

Еврипид.



Трагики и комедиографы греческого театра*

Аристофан

Не менее хорошим было комедийное творчество Аристофана (ок. 455-385гг. До н. Э.). Его комедии пользовались огромным успехом. Смех Аристофана обращал людей к добру, любви, поэтому он долго выступал в роли учителя общества , в особенности молодёжи.

Аристофан



11.2. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима

Римская империя жила шумной и беспокойной жизнью , наследие постоянно требовало “Хлеба и зрелища”. Грандиозные театральные представления , состязания гладиаторов , укрощения диких зверей собирали на трибунах огромное количество зрителей. Здесь зарождались комедии. Искусные актёры – пантомимы , не произнося ни слова , могли до пяти тысяч различных образов.



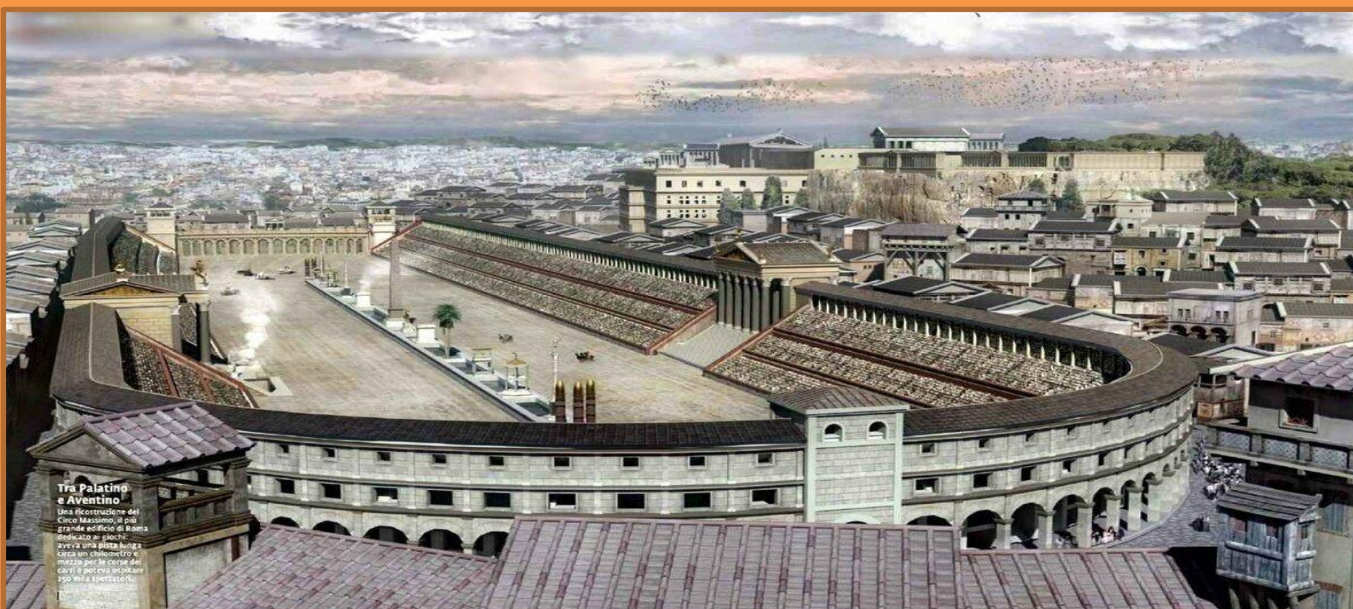
Театр Одеон. 80 г. до н.э. Помпеи.

Театр «Одеон», или Театр де Франс (фр. Théâtre de l'Odéon) — один из шести французских национальных театров, расположенный в шестом округе Парижа.



Большой цирк в Риме.

Большой цирк - это самый большой цирк ипподром в Древнем Риме, расположенный на левом берегу Реки Тибр. Считается, что состязания на



Tra Palatino e Aventino
Una ricostruzione del Circo Massimo, il più grande edificio di Roma dedicato ai giochi. Qui c'era una arena lunga circa un chilometro e usata per le corse dei carri e per i spettacoli più vari e spettacolari.

(ок.

Музыкальное искусство Античности*

**Рождению музыки , как свидетельствует
один из известных мифов , мы обязаны
Древней Греции. Благодаря грекам
достоянием музыкальной культуры
стали п**



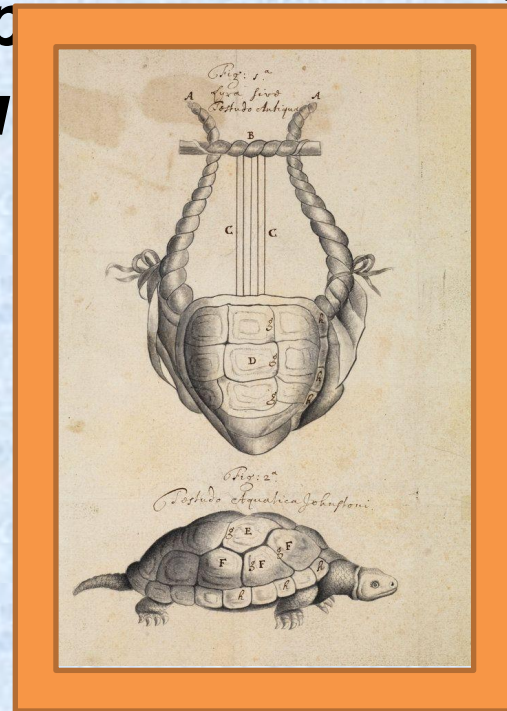
как

**мелодия
оркестр**

Музыкальное искусство Античности*

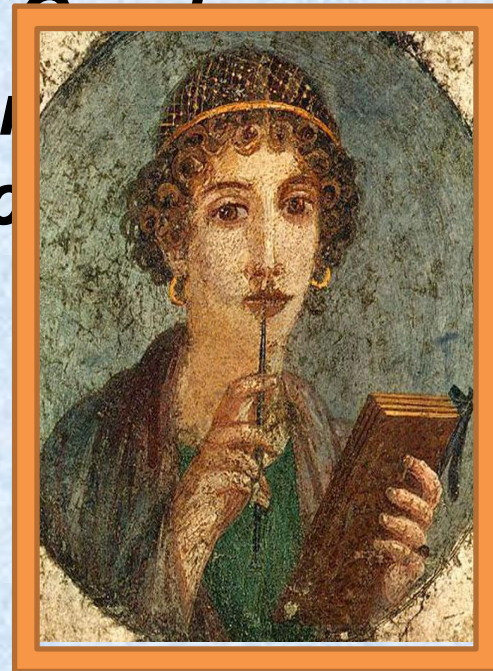
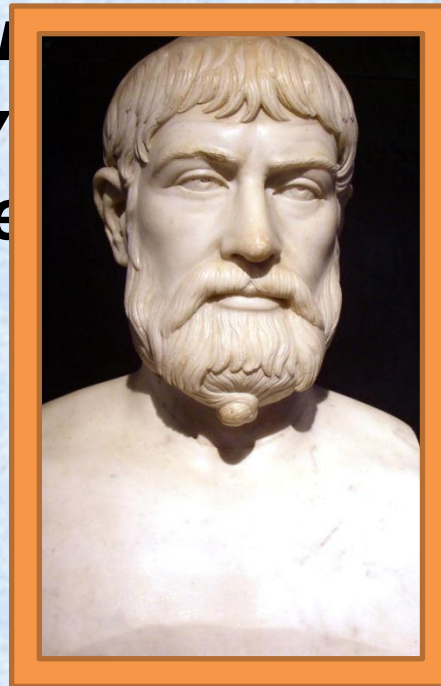
Любовью и уважением пользовались странствующие певцы – сказители эпических преданий аэды и расподы. Они исполняли песнопения в сопровождении

(са), струн и топёрёк ч...



Музыкальное искусство Античности*

**В VII – VI вв. до н.э. возникла хоровая и
сольная , гражданская и военная лирика.
Крупнейшим поэтом – лириком стал
Пиндар , сочинявший торжественные
оды. Прославилась Саломия
Она создала школу
обучались поэтиче
пляскам и пению.**



*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
Ко мне являете црой
В несбыточных мечтах*

Конец!

**БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА
ПРОСМОТР.**

*И что теперь куда идти
С душой большой смирительно ставшей
И тяжкий крест души унаследившей*

Содержание было взято:

1. Текст – Учебник “Искусство 10 класс” Г. И.Данилова.
2. Фото материал – “Яндекс Картинки”.