

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
Ко мне являете цорой  
В несбыточных мечтах*

**Презентация.  
Приятного вам просмотра.**

**Выполнила Шикина Ксения 10-А.**

*И что теперь куда идти  
С душой в стороне от мира  
И тихий бросит души утешей*

*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являете црой  
В несбыточных мечтах*

# **Театр и музыка Античности**

**Содержание презентации главы**

**11 :**

**11. Театр и музыка Античности.**

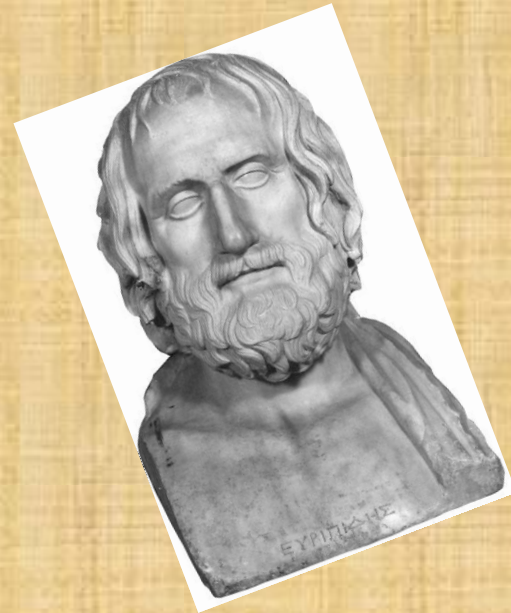
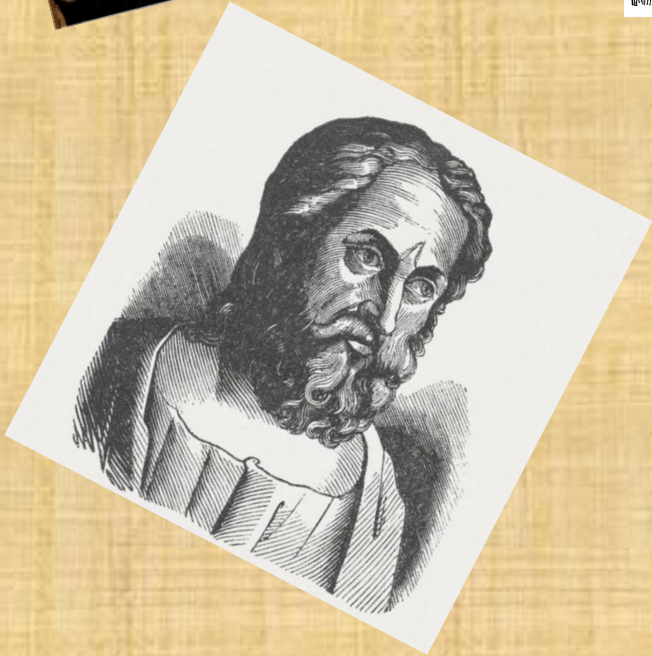
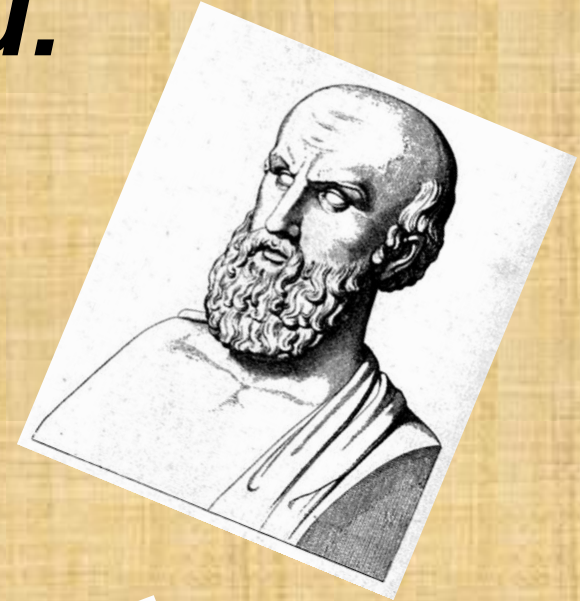
**11.1. Трагика и комедиографы  
греческого театра \* .**

**11.2. Театральное и цирковое  
искусство Древнего Рима.**

**11.3. Музыкальное искусство**

*И что теперь куда идти  
душой большой сиротливо ставшей  
И тяжкий крест души твоей*

# Театр и музыка Античности.



# Театр и музыка

## Античности

Официальной датой рождения греческого театра считается

534 г. До н. Э. – год, с которого в Афинах регулярно стали

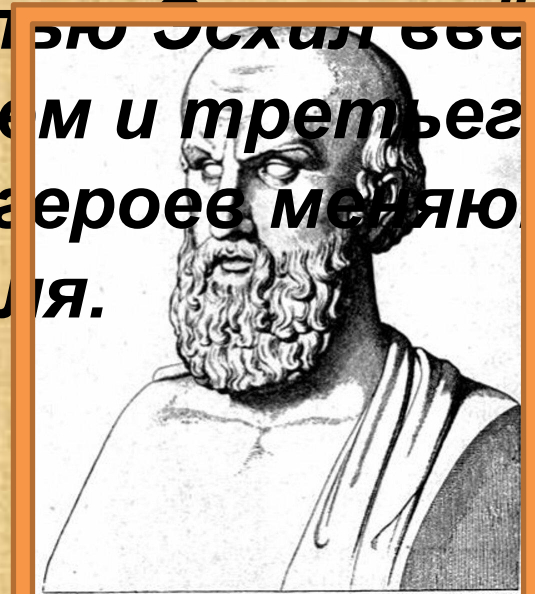
проводиться драматические состязания



# **Трагики и комедиографы греческого театра\* Эсхил.**

**Отцом греческой трагедии по праву называют Эсхила ( 525 – 456 гг. до н. Э. ). Главное внимание автора сосредоточил на развитие драматического действия , которое позволяло держать зрителей в напряжении . С этой целью Эсхил ввёл сначала второго , а затем и третьего актёра. Характеры его героев меняются на протяжении спектакля.**

Эсхил.



# **Трагики и комедиографы греческого театра\***

## **Софокл.**

**Популярны в Древней Греции были произведения Софокла (ок. 496-406гг. До н. Э.). Он увеличил состав трагедий , исполнителей до 15 человек , сократил объём партий хора. Ему же принадлежит изобретение театральных декораций. Главное внимание он сосредоточил не на внешних событиях, а на внутреннем мире своих героев. Герои Софокла – сильные , почти не сомневающиеся натуры , они чаще смотрят на землю , чем на небо.**

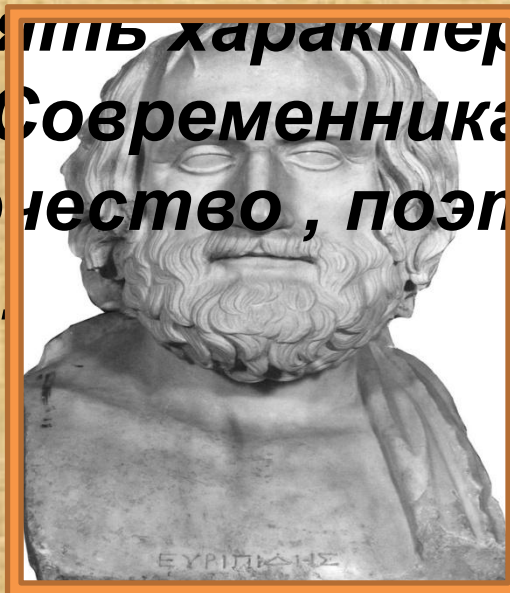


# **Трагики и комедиографы греческого театра\***

## **Еврипид**

**Творчество Еврипида было не менее заметно. Еврипид создал около 90 произведений. Он почти свёл на нет значение хора , песни которого теперь служили лишь фоном. Больше внимание Еврипид начал уделять характерам действующих лиц. Современникам не нравилось его творчество , поэтому он не был популярным.**

**Еврипид.**



# **Трагики и комедиографы греческого театра\***

## **Аристофан**

**Не менее хорошим было комедийное творчество Аристофана ( ок. 455-385гг. До н. Э.). Его комедии пользовались огромным успехом. Смех Аристофана обращал людей к добру, любви, поэтому он долго выступал в роли учителя общества , в особенности молодёжи.**

**Аристофан**





## **11.2. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима**

**Римская империя жила шумной и беспокойной жизнью , наследие постоянно требовало “Хлеба и зрелища”. Грандиозные театральные представления , состязания гладиаторов , укрощения диких зверей собирали на трибунах огромное количество зрителей. Здесь зарождались комедии. Искусные актёры – пантомимы , не произнося ни слова , могли до пяти тысяч различных образов.**



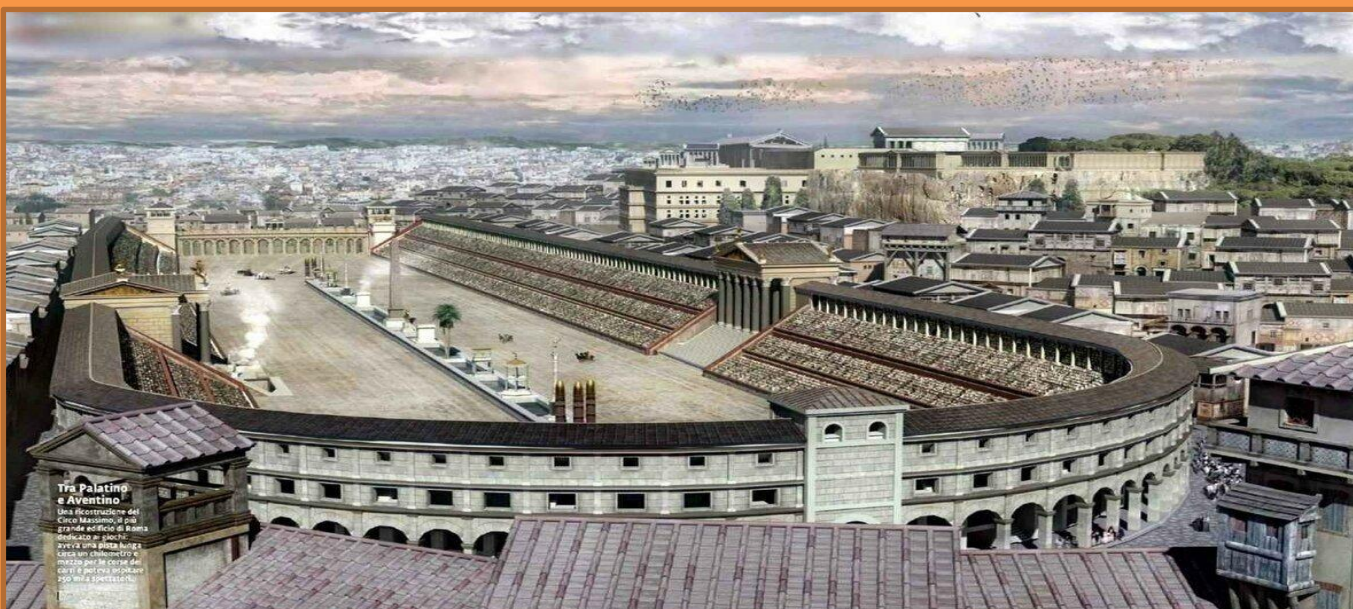
# ***Театр Одеон. 80 г. до н.э. Помпеи.***

***Театр «Одеон», или Театр де Франс (фр. Théâtre de l'Odéon) — один из шести французских национальных театров, расположенный в шестом округе Парижа.***



# Большой цирк в Риме.

Большой цирк - это самый большой цирк ипподром в Древнем Риме, расположенный на левом берегу Реки Тибр. Считается, что состязания на



**Tra Palatino e Aventino**  
Una ricostruzione del Circo Massimo, il più grande edificio di Roma dedicato ai giochi. Qui c'era una pista lunga circa un chilometro e usata per le corse dei carri di legno. Il piano era in terra e poteva ospitare fino a 250 mila spettatori.

(ок.

# **Музыкальное искусство Античности\***

**Рождению музыки , как свидетельствует  
один из известных мифов , мы обязаны  
Древней Греции. Благодаря грекам  
достоянием музыкальной культуры  
стали п**



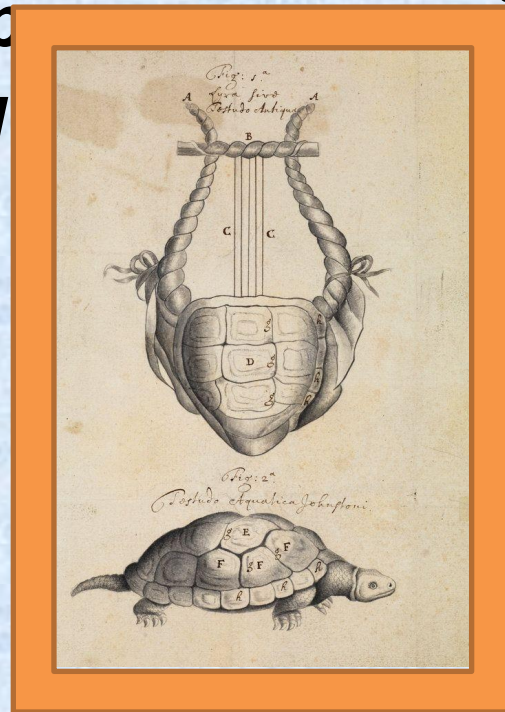
**как**

**мелодия  
оркестр**

# Музыкальное искусство Античности\*

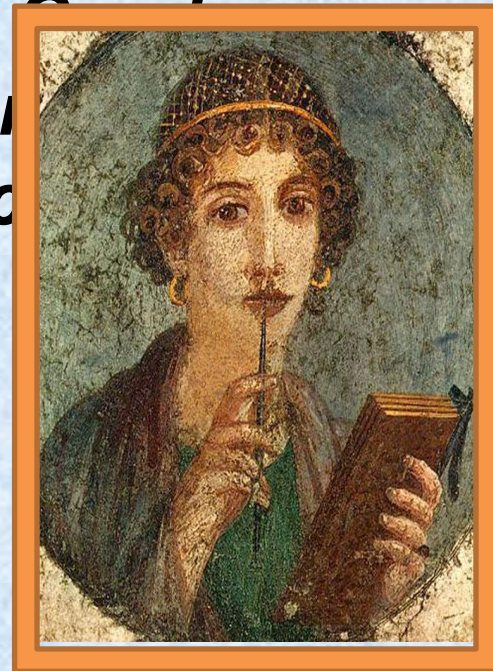
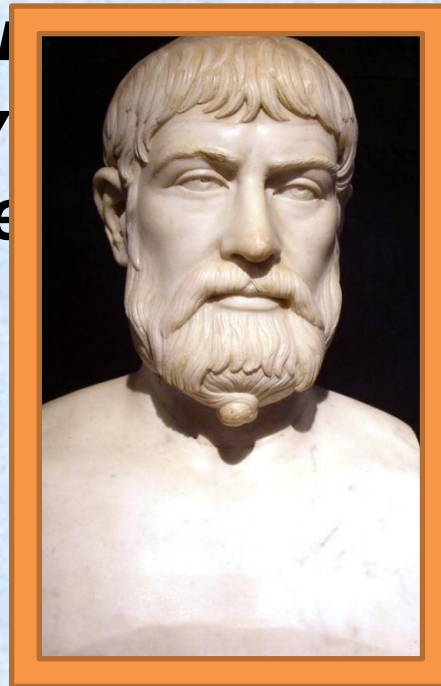
Любовью и уважением пользовались странствующие певцы – сказители эпических преданий аэды и расподы. Они исполняли песнопения в сопровождении

(са), стропил и топёрёк ч...



# **Музыкальное искусство Античности\***

**В VII – VI вв. до н.э. возникла хоровая и  
сольная , гражданская и военная лирика.  
Крупнейшим поэтом – лириком стал  
Пиндар , сочинявший торжественные  
оды. Прославилась Саломия  
Она создала школу  
обучались поэтиче  
пляскам и пению.**



*Моя последняя любовь  
С улыбкой горькой на устах  
К тебе являете црой  
В несбыточных мечтах*

**Конец!**

**БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА  
ПРОСМОТР.**

*И что теперь куда идти  
С душой большой смирительно ставшей  
И тяжкий крест души унаследившей*

# Содержание было взято:

1. Текст – Учебник “Искусство 10 класс” Г. И.Данилова.
2. Фото материал – “Яндекс Картинки”.