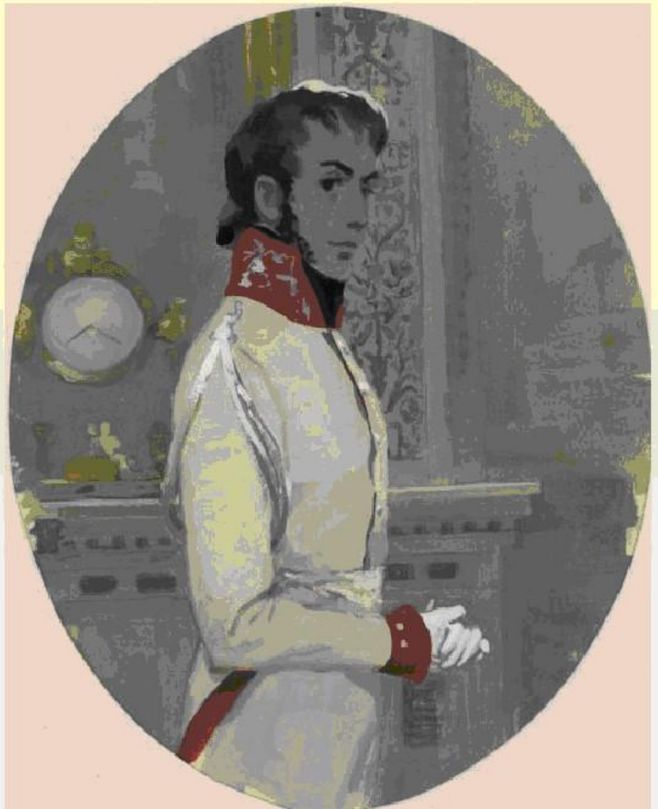
"Война и мир" в изобразительном искусстве. Мужские образы.

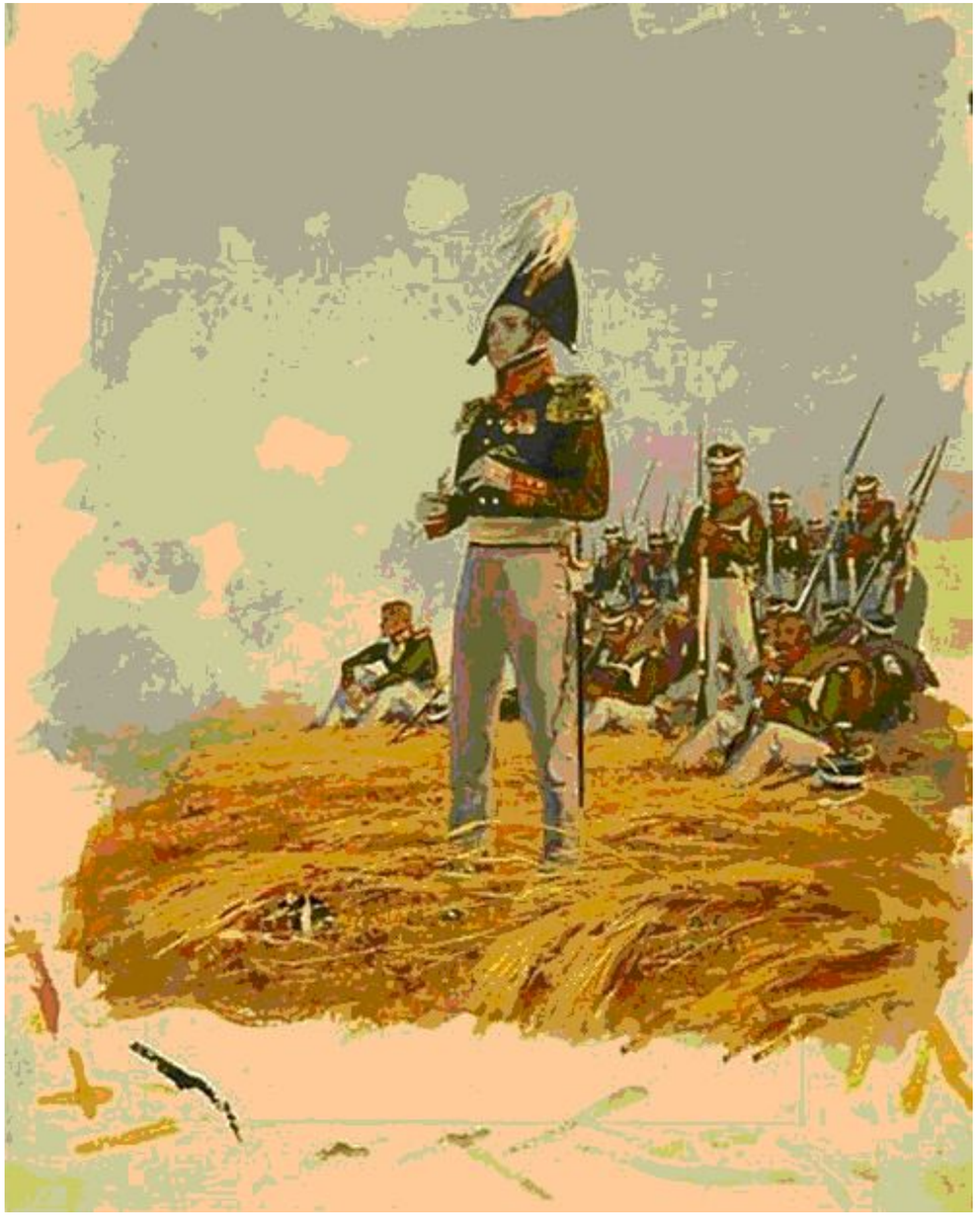
Князь Андрей описывается как мужчина красивый. Автор всячески это подчеркивает: «весьма красивый молодой человек», «красивое лицо», «красивый адъютант», «свежий, оживленный и красивый», «очень красивый брюнет в белом мундире».

Герой был невысокого роста. Руки его были «маленькими и белыми». Черты были «определенными и сухими», а лицо имело «спокойное и непроницаемое выражение».

Николаев А.В. «Князь Андрей Болконский»



Николаев А.В «Князь Андрей в Бородинском поле»



Пьер Безухов — толстый человек выше среднего роста, «с стриженой головой, в очках».

Руки у него огромные и красные. Взгляд Пьера умный и наблюдательный, а улыбка добрая, детская, выражение лица добродушное.

Д. Шмаринова "Пьер Безухов на Бородинском поле"

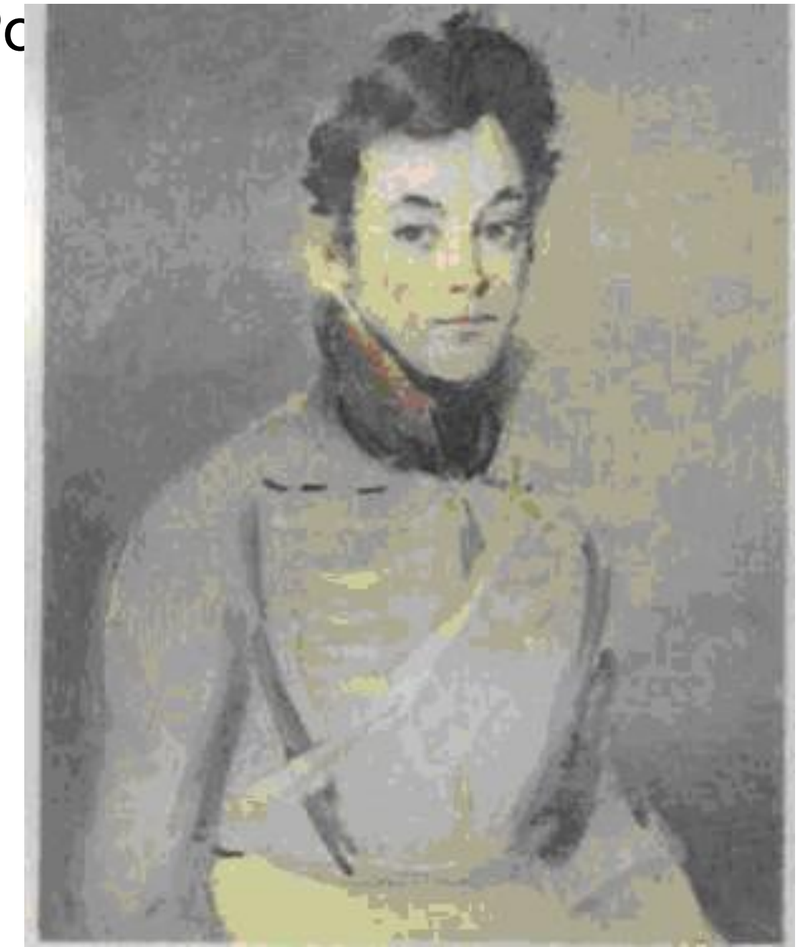
В романе Толстой описывает Анатоля Курагина как безумно красивого чернобрового, но детального описания не дает. «Мужчина с белым лбом, черными бровями и румяным ртом», у него «прекрасные большие глаза» – на этом описание Анатоля заканчивается. О его красоте мы узнаем из реакции на него других персонажей романа – и мужчины и женщины застывают с благоговением, увидев этого молодого человека. Восклицание: «Как хорош!» часто преследует молодого Курагина.

Николаев А.В эскизный портрет Анатоля Курагина

Добавить основной текстУ Долохова эффектная внешность: он светловолосый, «курчавый и с светлыми голубыми глазами. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты». У него атлетическое телосложение, широкие плечи, тонкий, стройный стан. Руки у него «красноватые, с короткими пальцами». При всей красоте его глаз, взгляд его можно назвать отталкивающим, наглым и холодным: он «глядел своим холодным, стеклянным, ничего доброго не обещающим взглядом».

К. И. Рудаков

«Д

Образ Николая Ростова лишен каких-либо отличительных характеристик. «Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица». У него по-детски милое, красивое лицо с правильными чертами лица, на котором «добрые и честные глаза».

К. И. Рудаков «Николай Ро