

Данте Алигьери

«Божественная комедия»

700 лет!



«Божественная комедия» - одно из самых знаменитых произведений итальянской литературы и одно из самых значимых в истории литературы вообще.

«Божественная комедия» писалась с 1302 года по 1321. В этот период жизни Данте находился в скитаниях, будучи изгнанным из Флоренции по политическим причинам. При этом стоит сразу отметить, что полностью работа будет опубликована лишь после смерти Данте.

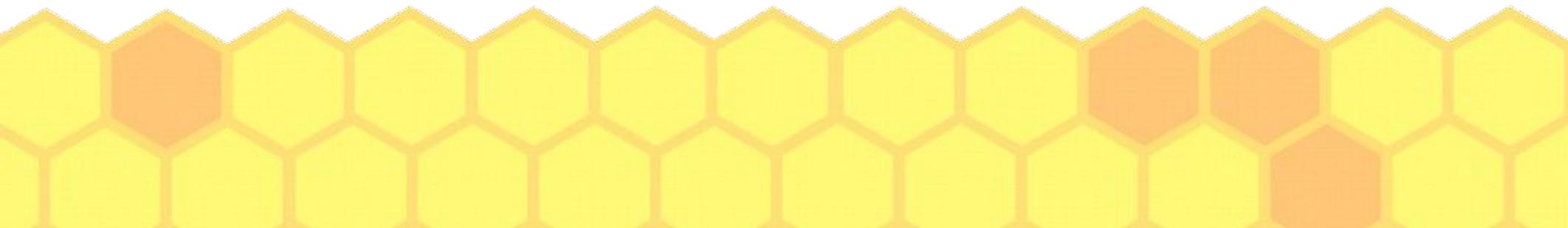
И тогда же она будет названа «Божественной». Сам поэт именовал ее просто «Комедией», а соответствующий эпитет, вероятнее всего, появился в названии благодаря первому публичному комментатору произведения, Джованни Боккаччо.





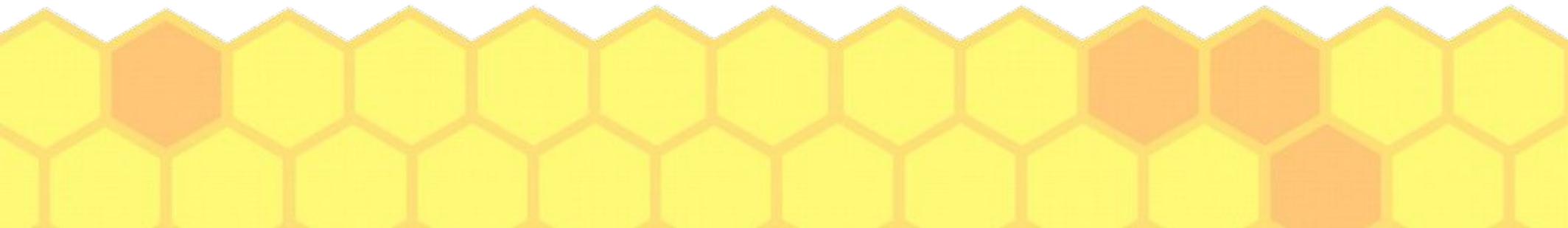
Основа поэмы – путешествие героя. Произведение состоит из трех частей, каждая из которых включает в себя 33 песни. Плюс одна вводная песня. Такая структура не является случайной. Тройки отсылают к Святой Троице, а нули подчеркивают гармонию и осмысленность мира. Таким образом, символические значения чисел образуют важный пласт для понимания поэмы.

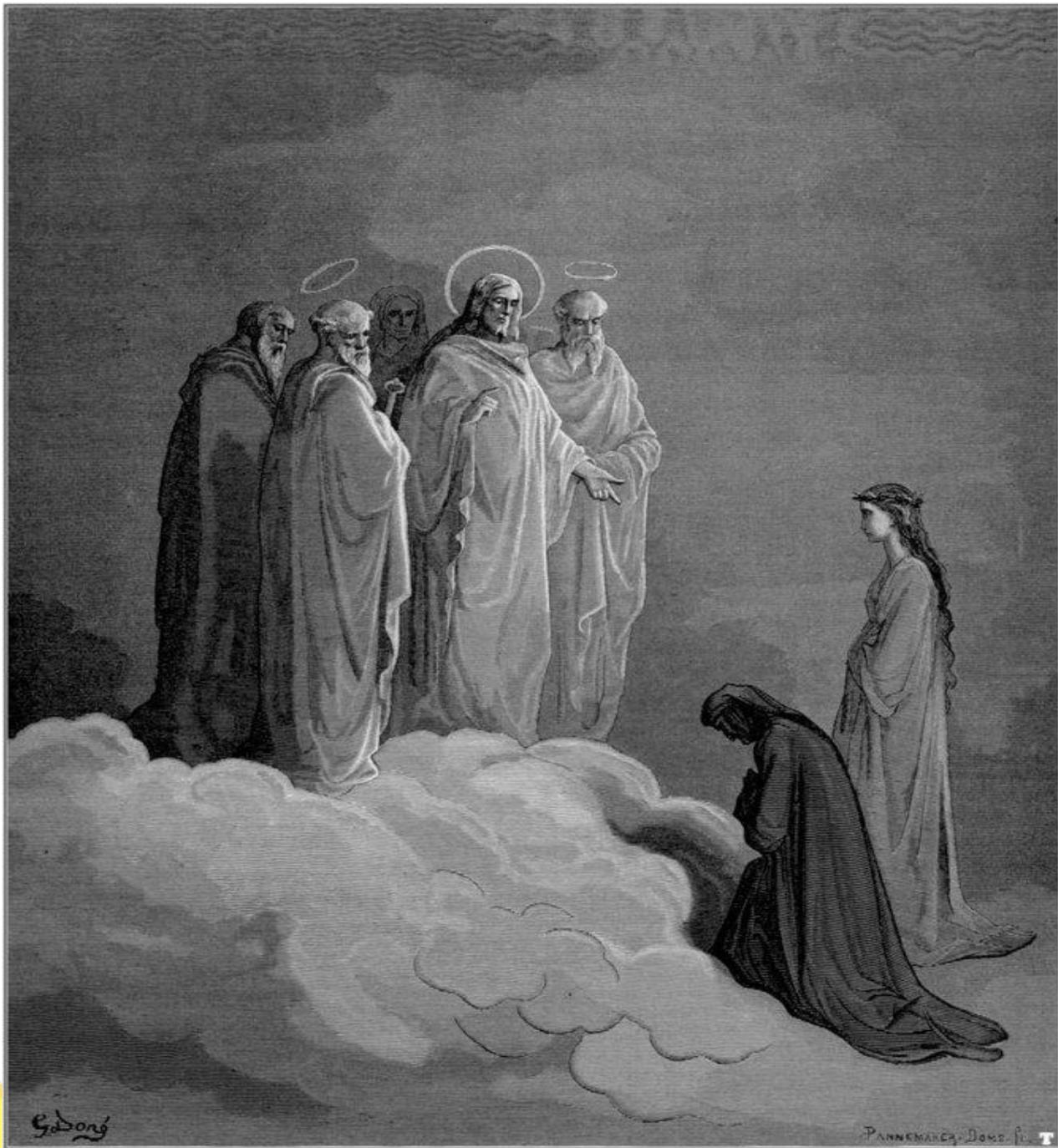
Сами же пространства изображённые Данте хоть и являются плодом его фантазии, в основе своей базируются на философских и научных представлениях того времени, что в общем-то, соответствует и цели автора. Данте писал не увлекательную сказу, но произведение, направленное в первую очередь на то, чтобы описать путь обретения истины человеческой души.





Путь этот совсем нелегкий. Он начинается с самого низа, с воронки Ада, места умирания души. Однако, не все потерянно. Как бы не были велики увиденные страдания, душа у Данте движется вверх. И эта идея восходящего движения вообще очень важна: от тьмы к свету. Промежуточным этапом, на пути к которому, является Чистилище, представленное Данте в виде горы с семью уступами, символизирующими семь смертных грехов. И вот, отчистившись, пройдя все испытания, душа оказывается в Раю, исполненном в девяти кругах, чьи названия соответствуют названиями планет Солнечной системы

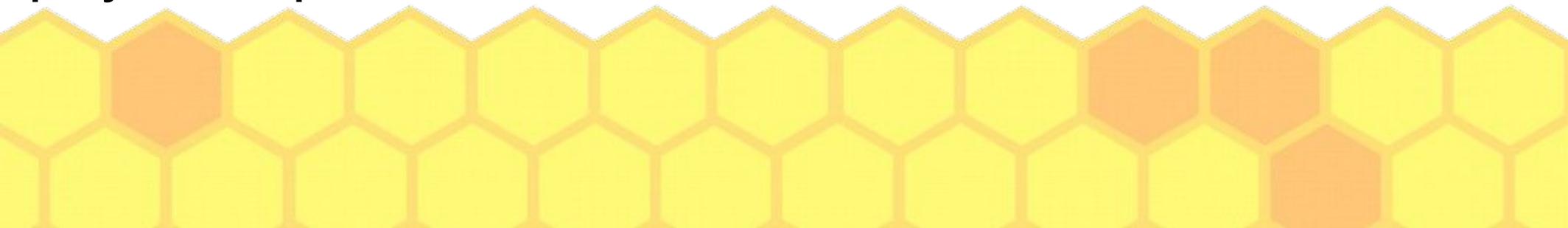


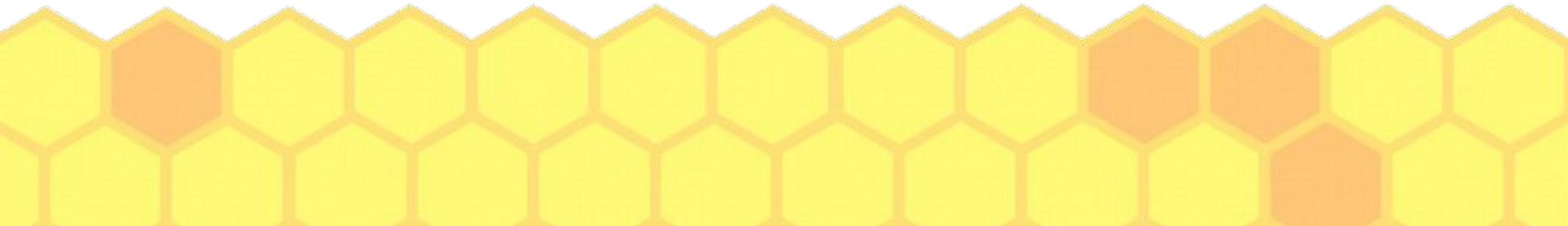
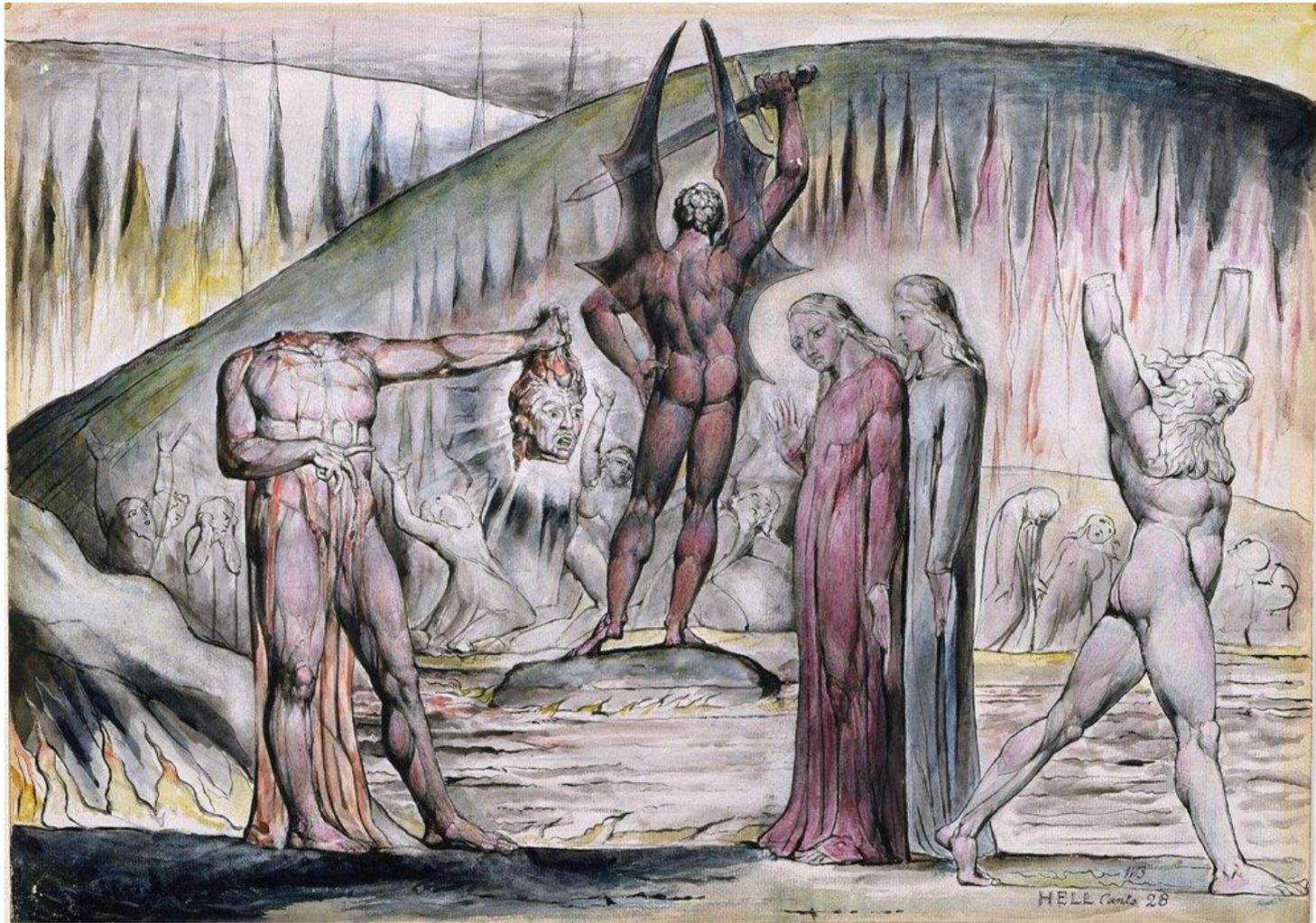


Роль в истории культуры

Во-первых, своим произведением Данте заложил основы современного итальянского языка, в основу которого благодаря ему лег тосканский диалект. Пренебрегши существующими на то момент правилами игры в литературном мире, Данте написал серьезное произведение не на латыни, а на живом итальянском, который использовали в повседневной речи жители его краев.

Во-вторых, особую роль в истории культуры «Божественная комедия» заняла среди прочего и потому, что она является по сути своей квинтэссенцией наследия Средневековья. Данте создает произведение, которые вбирает все достижения своего времени, подводя при этом некоторую черту под ними. Дальнейшее движение по этой дороге невозможно, имплицитно заявляет Данте своим текстом. Таким образом, он как бы проводит символическую границу между Средневековьем и грядущим Возрождением.





Кроме того, Беатриче, главная и сильнейшая любовь Данте, которая занимает в «Божественной комедии» полагающееся ей место, становится архетипом Прекрасной Дамы на многие века вперед. В свою очередь отношения между ней и Данте становятся символом идеальной, возвышенной любви.

Наконец, поэма породила множество великих иллюстраций, которые являются отдельными шедеврами изобразительного искусства. Вот лишь несколько имен художников, которые работали с данным текстом Данте: Сандро Боттичелли, Сальвадор Дали, Уильям Блейк, Поль Густав Доре.





Комедия Данте это прежде всего величайшая проза в стихах. Дань уважения средневековой литературе. Данте проецирует своё и предыдущее поколение в мир фантазий потустороннего мира. Где чтобы душа возвысилась к богу, нужно пройти все круги ада и чистилище. Где реальные персонажи истории соседствуют с выдуманными мифическими созданиями. Где решается вопрос достоин ли лучшего человек , после всего что он сделал при жизни?!

Приглашаем всех в библиотеки Тольятти за бессмертным произведением

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ!

