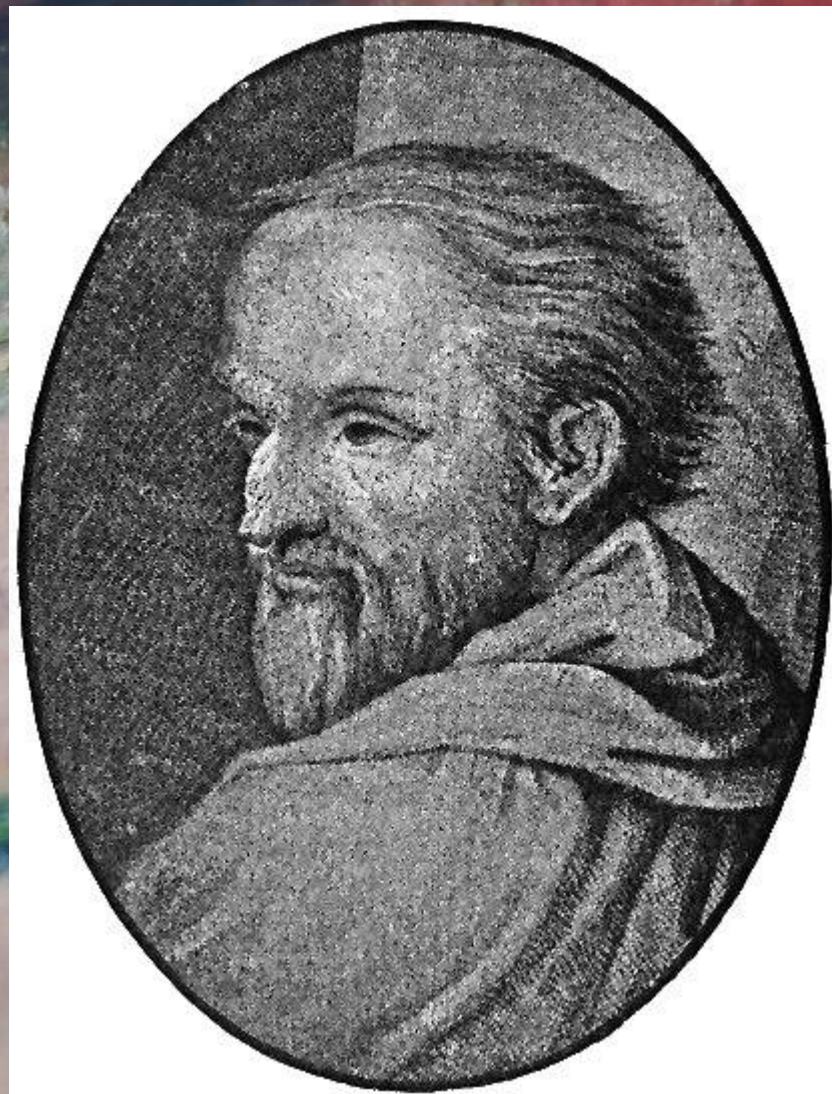


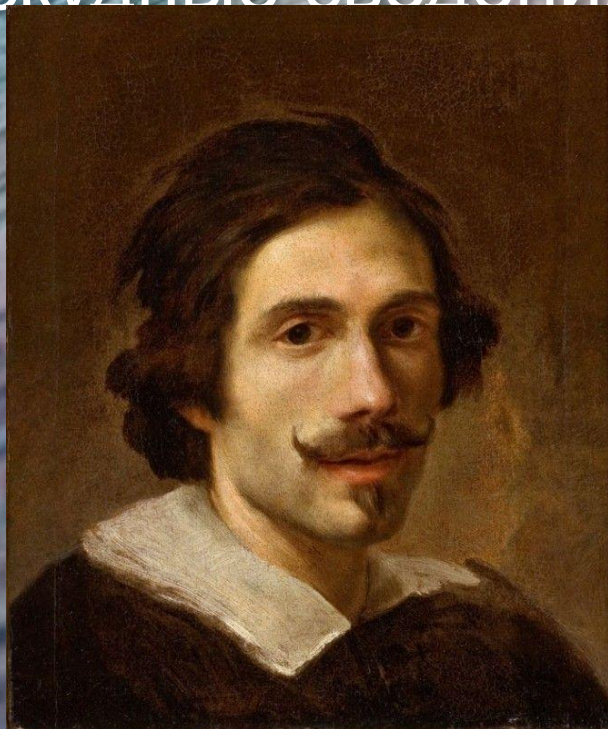
Антонио да Корреджо

Работа студентки 3 курса «Живопись»
Ельчаниновой Анастасии

Антонио да Корреджо (1490–1534) — итальянский живописец периода Высокого Возрождения, крупнейший из мастеров Пармы, предшественник динамики и чувственности искусства барокко.



Первые уроки рисования брал у своего дяди, Л. Аллегри, и Бартолотти, а в дальнейшем пользовался уроками феррарского живописца Фр. Бианки, как о том сообщают дошедшие до нас весьма скудные сведения о его моплостн.



Л. Аллегри

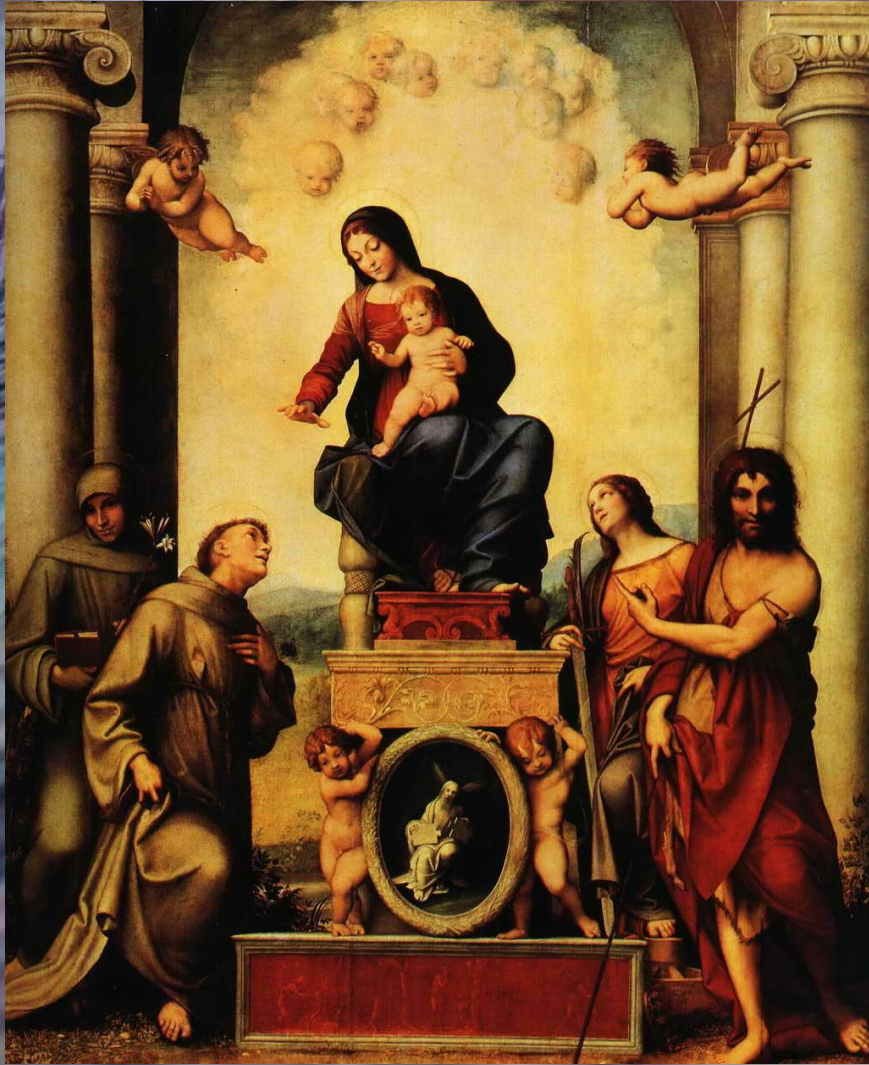


Бартолотти

Работал в Парме и Корреджо (от которого получил свое прозвище), пользовался покровительством графини города поэтессы Вероники Гамбары, рекомендовавшей его мантуанскому герцогу.



Корреджо. «Портрет дамы». Эрмитаж. Есть предположения, что на полотне изображена Вероника Гамбара.



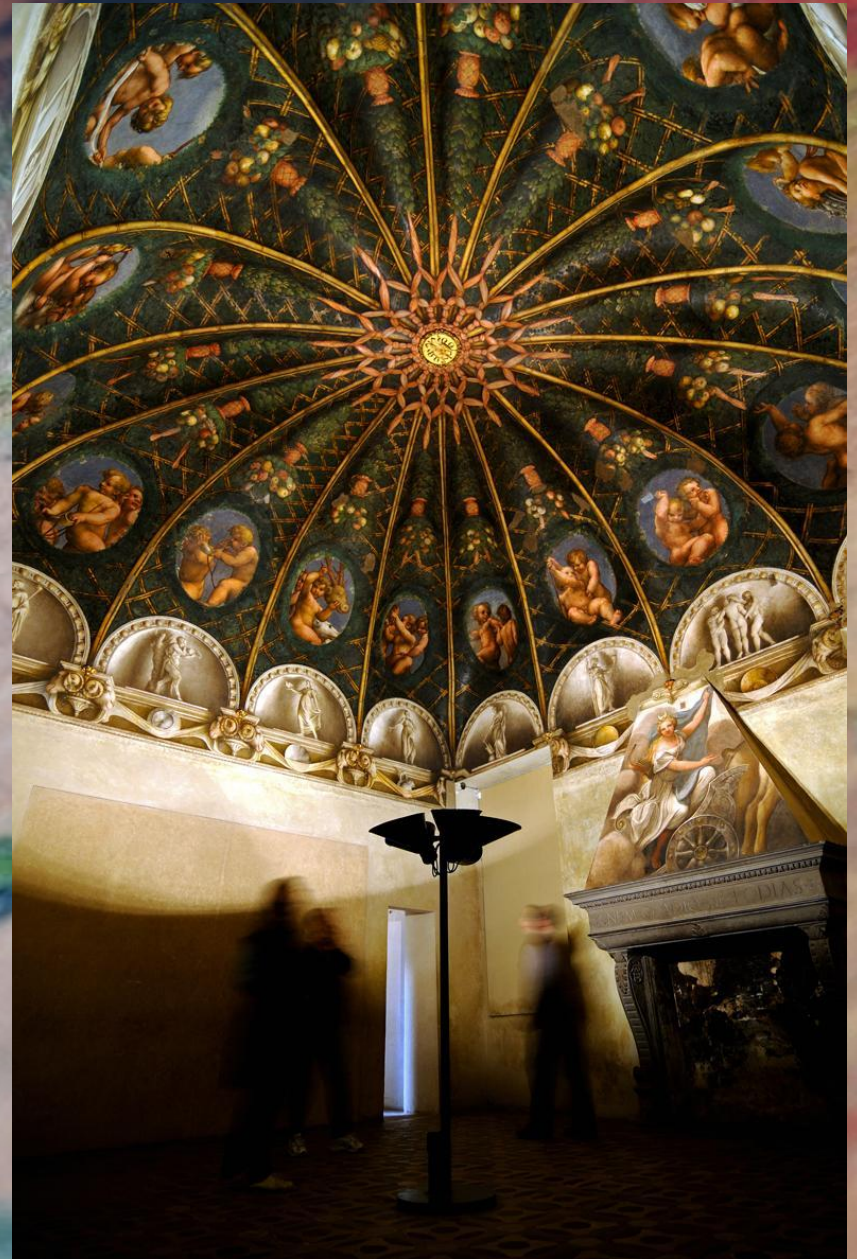
С достоверностью известно, что в 1515 г. окончил исполнение для тамошнего монастыря "Мадонны со св. Франциском", находящейся ныне в дрезденской галерее и напоминающей внешним построением своих групп манеру XV в. Фр. Франчья, Л. Косту и Бианки, но уже отличающейся большей свободой движений, живостью концепции, правильностью рисунка, силой и гармонией красок.

Исходя от этого, исторически признанного подлинным, произведения Корреджо, новейшая художественная критика приписывает этому художнику следующие "Мадонны", предшествовавшие дрезденской: у г. Фриццони в Милане, в галерее Уффици, во Флоренции, и в городских музеях Павии и Мидана



«Мадонна со святым Георгием»

В 1538 г. он переселился в Парму, где получил от образованной в духе гуманизма настоятельницы м-ря Сан-Паоло поручение украсить один из ее покоев фресками мифологического содержания. Исполняя этот заказ, он изобразил над камином Диану-охотницу, а в люнетах — купидонов, играющих с охотничьими принадлежностями, детские фигуры, в которых выразилась уже прелесть и грация





Монастырь Сан-Паоло в Парме

В 1520 г. принялся за новые заказы в Парме, из которых особенно замечательны по исполнению фрески купола и пандантивов в црк. св. Иоанна Евангелиста (часть "Коронования Богоматери" снята с первоначального места и хранится в пармской библиотеке)





Мадонна делла-Скала

Эти фрески представляют первое последовательное проведение нового принципа в плафонную живопись куполов: художник устраняет материальные, архитектурные преграды, и зрителю, находящемуся внизу, под куполом, изображенное действие кажется как бы происходящим под открытым небом. Одновременно с этой работой Корреджо исполнил фрески "Благовещение" (в црк. св. Марии-Аннунциаты) и

Вознесение Богоматери



Характерными чертами станковых композиций Корреджо, помимо праздничного светского духа, являются интимная мягкость образов, эффектность грациозных поз и движений, динамическая асимметрия композиции, светлый, нарядный, прихотливо-изощренный колорит.

«Юпитер и Ио»





В некоторых работах Корреджо прослеживается использование эффектов контрастного ночного освещения, что, по мнению исследователей, служит усилению эмоционального звучания образов.

«Поклонение пастухов»

Утончённый гедонизм и эротика, гибкость композиционных решений характеризуют поздние произведения Корреджо на мифологические темы из серии «Любовные похождения Юпитера». Этими работами вдохновлялись мастера рококо, почитавшие Корреджо своим предшественником и гением



«Леда и лебедь»