

Герой эпического произведения

(теория литературы)

1. Тип литературного героя:

Тип героя

```
graph TD; A[Тип героя] --> B[Классицистический]; A --> C[Романтический]; A --> D[Сентиментальный]; A --> E[Реалистический];
```

Классицистический

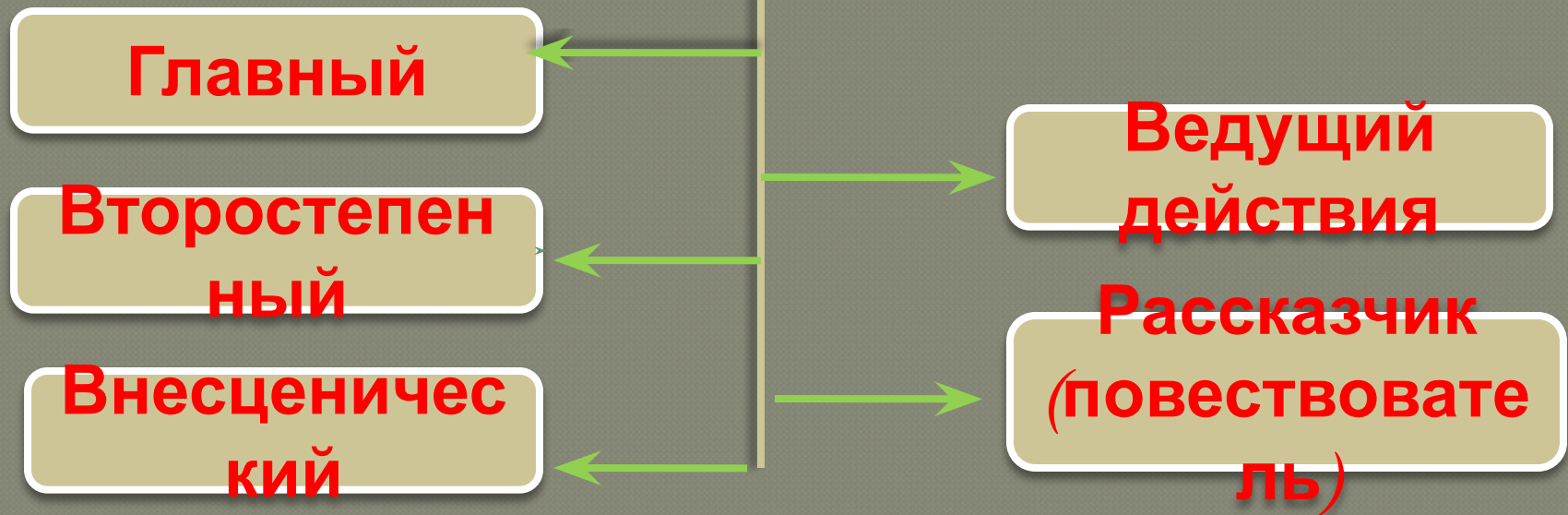
Романтический

Сентиментальный

Реалистический

2. Место героя в системе образов и его роль в раскрытии авторского замысла.

Место героя в системе образов



3. Типичность литературного героя; наличие или отсутствие прототипов.

Прототип (от греч. *protótypon* — прообраз), реальное лицо, представление о котором послужило писателю первоосновой при создании литературного типа, образа человека — героя

4. Характеристика литературного героя

Характеристика героя

Портрет

Характер

Поступки

Взаимоотношения с другими героями

Художественные детали
Отношения

героя к вечным ценностям (правде, добру, любви)

Речь

5. Средства создания литературного персонажа



6. Авторское отношение к данному литературному герою.

Авторское отношение к герою

```
graph TD; A[Авторское отношение к герою] --> B[Прямые авторские оценки]; A --> C[Косвенные авторские характеристики];
```

**Прямые
авторские оценки**

**Косвенные
авторские
характеристики**

Литературным героем может быть человек, животное или фантастическое существо. Николенька Иртеньев, Владимир Дубровский – люди. Каштанка, Шарик – собаки, от лица которых может идти повествование. Кащей, Баба Яга – сказочные персонажи... Герой может быть рассказчиком или о нем кто-либо рассказывает. Автор обычно смотрит на своих героев как бы со стороны, рассказывает о них, высказывает свое отношение к ним. Автор изображает героя многими языковыми средствами.

Задание

- Характеристика образа персонажа произведения А.П. Платонова «Юшка»