

# **СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА В ВАТИКАНЕ**

**Подготовила Лёзина Ирина, группа МЗ-115**

Сикстинская капелла (лат. Sacellum Sixtinum; итал. Cappella Sistina) — бывшая домовая церковь в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, откуда и произошло название.



Капелла — вид сверху





# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Строилась в честь Сикста VI, как домовая церковь папы римского, являвшаяся одновременно местом службы и домом. В связи с напряженными внешнеполитическими отношениями Ватикана в то время, капелла напоминает небольшую крепость, чтобы обеспечить безопасность самого папы и кардиналов.



С 1492 года и доныне она является местом проведения Конклавов, вместо Великой капеллы, которую Сикст VI счел недостаточно укрепленной.





# ВНЕШНЕЕ УБРАНСТВО СИКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЫ

Архитектурный облик капеллы продиктован ее предназначением – папская домовая церковь строилась как крепость, без особых изысков. Формой капелла напоминает строгую шкатулку викторианской эпохи, а ее размеры в точности соответствуют размерам ветхозаветного Храма Соломона. Первый этаж особенно прочен, имеет толстые и высокие стены. В стенах второго



этажа сделаны большие стрельчатые окна. Третий этаж исторически представлял собой караульное помещение, здесь по всему периметру прорезано множество мелких окошек-бойниц.





# ВНУТРЕННЕ УБРАНСТВО СИКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЫ

Пол отделан мозаикой из натурального камня в стиле космати. Первый ярус украшают копии рисунков Рафаэля. Второй ярус расписан фресками работы Боттичелли, Россели, Гирландайо, Петруджини, изображающими Сцены из жизни Христа и Моисея. Третий ярус - арочные окна, а в проемах между ними стены расписаны портретами первых тридцати понтификов. Но главным украшением капеллы и самым грандиозным элементом ее внутреннего убранства являются фрески работы Микеланджело, покрывающие потолочный свод и алтарную стену.





# Творения Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле

Плафон и алтарь расписывал Микеланджело. Наиболее масштабная работа выполнена в центральном поясе свода, это 9 фресок на сюжеты книги Бытия, от сотворения мира и человека до всемирного Потопа и опьянения Ноя.



Алтарную стену полностью покрывает грандиозная фреска Страшный Суд с центральной фигурой Иисуса. Фреске присуща необычная вихреобразная композиция.

